



مهرشی شیوہ پرتی لال پی

سالانہ چندہ ۲۰ (حقوق کتب پیشرو معتمد) نمونہ کی قیمت ۸

گیان اور معرفت کا لائٹ ہاؤس اسلام آباد

ویدانت میگزین

جلد ۲ - باب ماہ اپریل ۱۹۶۵ء نمبر ۱

ویدکا اعلیٰ گمان کا جو انت ہو ویدانت ہے جو پڑھیں گے اسکو چت فکر دہم کا شانت ہے
بدھی نزل ہوگی - انجھو ہوگا - ہوگا گیان گم دھس میں یہ کاشن ہو بس سندویہ نہ بھڑا

ایڈیٹر بشو پرت لال

سابق ایڈیٹر دھور - سنت رادھی - سنت سندیش - دمیانی
سرسوتی چندار - کششی بھنڈار - وغیرہ وغیرہ

پبلشر نند کشو مالک میجر ویدانت میگزین - چنگڑی - انارکلی - لاہور

نوٹ :- ویدانت میگزین کے پڑھنے والے مجاز رکھتے ہیں کہ اپنے اپنے
شکوہ کو ایڈیٹر سے رفع کرتے رہیں تاکہ ان کے اطمینان قلب کی صورت پیدا
ہو۔ جواب میگزین کے کالم میں ملے گا۔

نند کشو پیشرو پرنٹر نرگش ایل پریس لاہور میں چھپوکر چنگڑی انارکلی لاہور سے شائع کیا

دستور العمل

- ۱۔ ویدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی وجہ نہ ہوگی ہمیشہ ہمیں تاریخ کو نکلیگا۔ جن صاحبان کے پاس نہ پہنچے وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دیکر اطلاع دیں۔ دوسرا پرچہ بھیجا جائیگا۔ مگر یہ اطلاع ہر ماہ کی دس تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔
 - ۲۔ ویدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین داخل نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔
 - ۳۔ ویدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔
 - ۴۔ ویدانت میگزین کا سالانہ چہرہ ہے مع محضو اک ممالک غیر سے للہ نازہ نمونہ کی قیمت صرف ۸/- بعد اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲/- ہوگی۔ اس لئے کوئی صاحب مفت نمونہ روانہ کرنے کی درخواست نہ کریں۔
 - ۵۔ ویدانت میگزین کے متعلق خط و کتابت بنام پبلیشر دیبجر ہونی چاہئے۔ جواب کے لئے جوابی کارڈ یا آرکائیڈ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت مفاد۔ خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ اس کے بغیر نام کا پتہ نہیں لگتا۔
 - ۶۔ ترسیل زر کے وقت مئی آرڈر کوپن پر اپنا نام مفصل صاف پتہ تحریر فرمائیں۔
 - ۷۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- دیبجر ویدانت میگزین - پتہ گڑ محلہ انارکلی لاہور

میرا لے خریدار

صاحب من!

دیدانت میگزین کو جاری کئے ہوئے آج پانچ مہینہ ہے رسالہ جس قسم کا ہے آپ خود جانتے ہیں۔ انگریزی زبان تک کے کسی یورپ اور امریکہ تک کے رسالوں سے مقابلہ کر کے دیکھئے خواہ کوئی کتاب پڑھئے۔ اس پالیہ کی چیز آپ کو نہ ملے گی۔ ہرشی ایڈیٹر جی مہاراج کا دعویٰ ہے کہ جو لوگ اس میگزین کو پڑھیں گے۔ ممکن نہیں کہ سال کے اندر انہوں نے ان کی زندگیوں میں تبدیلی نہ آجائے۔ یہ علمی مشغہ ہی نہیں ہے بلکہ عملی زندگی کے سانچے میں ڈھالنے کا یقینی ذریعہ ثابت ہو گا۔

سوا اُس کے خریداروں کے ذریعہ کے ہم کو اوروں کے پاس پہنچنے اور اس کی خریداری کے شوق دلانے کا کوئی سامان نہیں ہے۔ ہم آپ کی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ اگر بیماری خدمت کو قابلِ قدر سمجھتے ہیں۔ تو اتنا تو کیجئے کہ ہر خریدار صاحبان کم از کم چار سئے خریدار تو ضرور ہی بنا دیں۔ نہ سالہ سستا ہر نمبر اور مقبول عام ہو۔ آپ کے لئے ہماری ہمدردی کرنا آسان ہے۔

امید ہے۔ آپ مایوس نہ فرمائیں گے۔

خادم
نشد کشور

بمجر دیدانت میگزین۔ لاہور

تیسرے ہدایت ادویات

تیسرے ہدایت ادویات تمام بطنی بادی امراض مثلاً دھبہ۔ کھانسی۔ تپ۔ لرزہ۔ پانڈوروگ۔ یرقان۔
شہوونی۔ دروپیٹ۔ درد چشم۔ زخون۔ وغیرہ امراض چشم کے لئے از حد مفید۔ بخار ہر
شہم بادی سینہات ہر قسم کی بیماریوں کی فصل شکم۔ دلخ۔ بوایسر۔ بانجھ پن۔ گرم شکم۔ تپانی بول۔ بعضی
کمزوری۔ معدہ۔ شکر ہستی۔ سوزاک۔ گینڈھیا۔ استسک۔ پریمیہ۔ ڈیابیطس۔ پلو دہن۔ درد سر۔ جودہر
صنعت باہ مرگی۔ تاسور۔ گنج۔ شکوری۔ ڈہریٹ۔ جانور۔ سانپ۔ غیر کے ڈنگوں۔ زکام۔ درد
ناوت۔ تپانی نفس۔ سنگ شامہ۔ ڈیابیطال اور بہت سی بیماریوں کی ایک اعلیٰ دوائی ہے۔

قیمت ۶۴ گولی ڈو روپے ۳۲ گولی عمر

تیسرے ہدایت ادویات تمام بطنی بادی امراض مثلاً دھبہ۔ کھانسی۔ تپ۔ لرزہ۔ پانڈوروگ۔ یرقان۔
شہوونی۔ دروپیٹ۔ درد چشم۔ زخون۔ وغیرہ امراض چشم کے لئے از حد مفید۔ بخار ہر
شہم بادی سینہات ہر قسم کی بیماریوں کی فصل شکم۔ دلخ۔ بوایسر۔ بانجھ پن۔ گرم شکم۔ تپانی بول۔ بعضی
کمزوری۔ معدہ۔ شکر ہستی۔ سوزاک۔ گینڈھیا۔ استسک۔ پریمیہ۔ ڈیابیطس۔ پلو دہن۔ درد سر۔ جودہر
صنعت باہ مرگی۔ تاسور۔ گنج۔ شکوری۔ ڈہریٹ۔ جانور۔ سانپ۔ غیر کے ڈنگوں۔ زکام۔ درد
ناوت۔ تپانی نفس۔ سنگ شامہ۔ ڈیابیطال اور بہت سی بیماریوں کی ایک اعلیٰ دوائی ہے۔

بیضا۔ آنا اور بانجھ پن کی کل بیماریوں کے لئے اکسیر کا حکم کھتی ہیں۔ امتحانات سب
چرائی بیماریوں کو ایک مہینہ کے اندر دو کر کے سارے شہر کو موٹا تازہ بنا دیتی ہیں۔ اس
سے سپون بادی کے روگ۔ کوڑھ۔ بوایسر۔ شکر ہستی۔ پریمیہ۔ وات۔ کت۔ خون کے بگاڑ۔ زہری
شول۔ (پیٹ درد)۔ بھگتد۔ وکھے روگ۔ پتوق وغیرہ۔ گولے کاروگ۔ مرگی۔ ہسٹیریا۔ یعنی خنثی
الرحم۔ منڈا گنی۔ کھانسی۔ شواس اور اڑچی (بدبھنی) وغیرہ وغیرہ سب لوگوں کو دور کر کے
ملاقات در بھاتی ہے۔ یہ دوائی پڑشوں کے داتا و کار کو دور کر کے نئے دھات کو اور زیادہ
بڑھا کر قابل اولاد بناتی ہے۔ ارتھات ۴۴ قسم کے سببات لوگوں کو دور کرتی ہے ایک دفعہ آنا کر
نماذہ اٹھائیں اور ملک کی تیسرے ہدایت کویشا دیتا کی قدر کریں قیمت ۶۰ خوراک ع ۳۰ خود کہ تم

شجر رادما سوامی اوشد مالیہ جگر محلہ انارکلی لاہور

ویدانت کے انمول ستن

ویدانت کی پہلی کتاب جس کا مدون سے انتظار تھا چھپ کر تیار ہے
 انگیز نامک کا سین تعجب خیز تصنیفوں کا البم اور کچھائیں پھرتے ہوئے شیر پر کی صورت
 ہے۔ پڑھ کر حیرت میں نہ آجائیے تو ہمارا ذمہ قیمت واپس اور پڑھنے والوں کو بدنام
 کرنے کا حق حاصل لکھنے والا بابوشید برت لال جی کا زرد دار اور جادو نگار قلم !
 اثر لکھنا کیا ہے تیرے بیان میں ہے کسی کی آنکھ میں جادو تیری زبان میں ہے
 یہ سلسلہ کئی کتابوں میں شامل ہے۔ پہلے اس پر لکھ لیجئے۔ پھر آپ کو اختیار ہے کہ غلہ
 اچھا۔ لکھائی خوشخط اور جلی۔ ٹائٹل سچ پر مصنف کا فوٹو۔ قیمت صرف عمر +

اس سلسلہ کی دوسری کتابیں

- ویدانت کی دوسری کتاب عمر + ویدانت کلیدرم ۱۲ + کرم یوگ ۸ + راج یوگ ۱۲
 " تیسری کتاب ۱۲ + آتم وچار کلیدرم ۱۲ + ہندی ۱۰ + بھگتی یوگ ۱۰
 " چوتھی کتاب ۸ + برہمنہ گیان پر لیکچر ۸ + معیار المکاشفہ ۱۰
 " پانچویں کتاب ۸ + زیر طبع ۱۲ + گیان پر کا شوے ۱۲
 " گیان سور یوگ ۱۲ + یوگ گیان پر کا کش ۱۲
 " گیان چندر اوٹے ۱۲ + پریم گیان پر کا کش ۱۲
 تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں

ملنجر رادھا سوامی ایک فوٹو چنگر محلہ زمار کلی لاہور

اپنشد (مکمل)

اپنشد ویدانت کے نگھیہ گرنفق ہیں جن کا تعلق براہ استیڈوں سے ہیں۔ یہ وید کے
انگ کہلاتے ہیں آج کل کتابیں کثرت سے چھپتی ہیں اپنشد بھی بازاروں میں بکثرت ملتی ہیں
لوگ شائق بھی نظر آتے ہیں لیکن ایسے لوگ کم ملتے ہیں جن کو ان کا گیان ہوتا ہے۔ سبب ظاہر
ہے ویدانت کی تعلیم یا قاعدہ نہیں ہوتی۔ پھر جس مضمون پر کہ دیتا ہے الگ مٹھک رہ کر آؤنیا
یا بن میں رہ کر سوچا جاتا ہے۔ وہ یوں آسانی سے تو سمجھ میں آتے والا نہیں ہے۔

ویدانت میگزین نکال کر ہر شیخیو برت لال جی کا ارادہ ہو کہ جب لوگ اسے خوب مطالعہ
کر کے ویدانت کو ہر پہلو سے خیال اور ہر نقطہ نظر سے خوب سمجھ لیں تب ان کو اپنشد کا علم دیا
جائے میگزین کے ہر نمبر کو غور سے پڑھتے چلتے تاکہ آئندہ چل کر آپ اپنشدوں کو ٹھیک ٹھیک سمجھ لیں
اس نگاہ سے مکمل اپنشد مع شرح اور تفسیر کے نکالنے کا ارادہ ہے لکھنے والے خود ہر شیخیو
شیخیو برت لال جی ہونگے شرح یا تفسیر اس قدر دلچسپ ہوگی کہ پڑھتے ہی ذہن میں بیٹھ جائے گا
پڑھنے والوں کو خاص قسم کا سرور اور لذت ملے۔ ترجمہ لفظ بلفظ ہو گا۔ تاکہ ہر شخص سوچ سکے
کہ شرح کرنے والے نے اپنی طرف سے کچھ شامل نہیں کیا ہو تفسیر اور ٹیکا میں اسی اصل مطلب کی
وضاحت ہوگی۔ پہلے چھوٹی اپنشدیں ہاتھ میں لی جائیں گی اور انہیں پسند عبارت اور عام فہم زبان
میں پیش کیا جائیگا پھر ضخیم اور بڑی اپنشدوں کی طرف توجہ دیکھا جائیگا یہ کیا ہوگی؟ کسی ہوگی؟
کس طرح قلمبند ہوگی۔ ابھی سے کچھ نہیں کہا جا سکتا جنہیں خواہش اور شوق ہو خریداری کی درجہ
ابھی سے بھیج رکھیں پہلی کتاب نمونہ کے نکلے ہی ان کو اس سلسلہ کے مفید ہونیکا پتہ لگ جائیگا

پتہ: میجر ویدانت میگزین چنگر ٹھکانہ انارکلی لاہور

لوگ بیکان

(جو کہ خطبات مختصر)

پیشانی پند

یوگ واد کی درستی سے ویدانت

یوگ کیا ہے؟ چینی چینی سب میں امتا رام مراد بھگتی گئی کرم گئی کے پود میں ہے بسرام مراد
آپ کے بچہ پڑھا آپ سے آپ آپ کا ہے میلاد آپ میں اپنا ٹھور ٹھکانا آپ ہی میں دھام مراد

ایڈیٹر و مصنف شیو برت لال

مصنف ۱۰، کیس جیوگ ۱۲، نانک جیوگ ۱۳، رادھا سوامی جیوگ ۱۴، راج جیوگ
۱۵، کرم جیوگ ۱۶، بھگتی جیوگ ۱۷، یوگ کے عمل سبق ۱۸، یوگ خلاسی ۱۹، یوگ شدار
۱۱۰، سچ جیوگ ۱۱۱، شبد یوگ وغیرہ وغیرہ (حالی مقیم شکار پور سندھ)

نزد کشور ملہو ترہ لک و پلست و ویدانت میگرن

چنگڑ محمد انارکلی لاہور نے شائع کیا

فہرست مضامین

فہرست مضامین	
صفحہ	مضمون
۶۹	ساتویں کلا - کرم یوگ
۸۱	آٹھویں کلا - یکتی یوگ
۸۹	نویں کلا - حیان یوگ
۹۸	دسویں کلا " " (مسل)
۱۰۶	گیارہویں کلا آئندہ یوگ - شبد یوگ
۱۱۵	بارہویں کلا " " (مسل)
۱۲۱	تیرھویں کلا " " "
۱۲۹	چودھویں کلا " " "
۱۳۸	پندرھویں کلا " " "

سوال؟ کیا ویدانت میگزین کو ہندی زبان میں دیکھنا چاہتے ہو؟ اگر خواہش - شوق اور تمنا ہو۔ تو اپنے ہندی ان دوستوں سے کہہ دیجئے۔ پیشگی درخواست بھیجیں۔ کافی درخواستیں آنے پر اس کا انتظام ممکن ہے۔

ضروری گزارش - کئی اصحاب تبدیلی کے وقت اطلاع نہیں دیتے۔ اور ہم حسب معمول رسالہ پہلے ہی تیار کر بیٹھتے ہیں بعد ازاں شکایت ہوتی ہے کہ رسالہ نہیں ملا۔ عارضی تبدیلی کی صورت میں صرف پوسٹ ماسٹر کو ہی شکنا کافی ہے۔ لیکن مستقل تبدیلی کی صورت میں فوراً ہمیں اطلاع دینا چاہیے۔

رادھا سوامی سہائے



دیباچہ

یوگ کیا ہے ؟

سنسکرت زبان میں اس وسیع المراد اور وسیع المعنی اصطلاح کے
کئی کئی معنی ہیں مثلاً بلانا - ملنا - میل - ملاپ - سنگم - بہاگم - ہندسی وھیان -
یوگا - روحانی پرستش - دل کی یکسوئی کر کے ایشور سے ملنا - جپو اور پرہم کے ملاپ
کا فلسفہ - جادو - نتیجہ - اصول - تہذیب - قابلیت - سمیت - طرف - پہلو پرکش
شے - کوئی چیز - دولت - دوا - شعیبہ - منطقی - جاسٹوس - سچائی سے منحرف -
گاڑی - جہاز - سواری - ذریعہ - وسیلہ - زرہ بکتر - خوش قسمتی (علم حساب میں)
جمع - (جوتش میں) راشی - ۳۶۰ درجہ کے دائرہ کا ستائیسواں حصہ جس
سے سورج اور چاند کی گزرنے کے وقت پیمائش کی جاتی ہے - وغیرہ وغیرہ
ان سب معنوں کے ہوتے ہوئے عام طور پر یوگ کے معنی ملنے

پلانے ہی کے ہیں

اس لفظ کا سنسکرت مادہ 'یگ' ہے جس کے اصلی معنی
پلانے ہی کے ہیں - اسی سے فارسی لفظ 'یغ' (یوگا) اور انگریزی زبان کا
لفظ 'یوگ' (یوگا) نکلا ہے - ہندی لفظ یوگا جو میل کی گردن پر رکھا جاتا ہے
اسی سے نکلا ہے - ایک یگانہ وغیرہ کا مادہ بھی یہی ہے - اس ایک مادہ سے
ایک دو نہیں سیکڑوں الفاظ مشتق ہوئے ہیں - جو سنسکرت - ہندی - لاطینی

یونانی۔ جرمنی اور انگریزی میں مستعمل ہیں۔ تمہارے یوگا۔ یودتی۔ جوان۔ جوانی وغیرہ تک اسی سے منجھے ہیں۔ کوئی اسے کہاں تک کہہ سکتا ہے۔ انگریزی زبان کے قریب قریب تمام الفاظ جو میل ملاپ کے لئے مستعمل ہیں۔ اسی سنسکرت مادہ سے برآمد ہوئے ہیں۔ جیسے یونین۔ یوٹی وغیرہ وغیرہ۔ ان سب کے اندر وہی 'ملنے' کی مراد موجود ہے۔

فلسفہ کی نظر سے 'یوگ' وہ طریقہ ہے جس کی پیروی اور عمل کرنے سے جیو اور برہمہ کا ملاپ ہوتا ہے۔ اور یہاں اس موقع پر ہمارا ذکر ہے یوگن صرف اسی خاص مقصد تک محدود ہے۔ ہم یوگ کو جیو اور برہمہ کے ملنے کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ اور اسی کی جانب نظر رکھتے ہیں۔

یوگ کے معنی جو ہم نے لغوی طور پر بیان کئے ہیں۔ ان کی حدت یہاں ہی تک نہیں ہے۔ ان کی تفصیل اور صراحت کے لئے ایک علیحدہ ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ شری مہاتما گیتا میں جو مہا پرچھو شری کرشن اہند کند کی تعلیم سے مخصوص ہے۔ اٹھارہ ادھیائے ہیں۔ اور ہر ادھیار کا نام کسی نہ کسی قسم کے یوگ سے مخصوص ہے۔ اس طرح اس میں کئی طرح کے یوگ بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن کیا یہ بھی تمام وکال ہیں؟ — نہیں یوگ نہایت کثیر المراد اصطلاح ہے۔ اور قدیم زمانہ کے ہندو مصنفوں نے اس کو بے شمار معنی پہنائے ہیں۔ قابلیت (یوگیہتا)

x میرا ارادہ گیتا کی شرح اور چیکا کھنے کا بھی ہے۔ جس کو میری تحریر۔ ت شوق ہو۔ وہ اپنا خیال بذریعہ خط لکھ کر کریں۔ تاکہ اس طرف توجہ دی جا سکے۔ (شیو ٹی لالی۔ شکار پور سندھ)

کا نام یوگ ہے۔ دو خارجی چیزوں کا ملنا۔ ایک کی دوسرے کے ساتھ شرکت
دو سبب کا ملنا اور اُس کا نتیجہ۔ غور و فکر یوگیک و چار۔ تحقیقات۔ شبدا آواز
(جو کسی خاص مراد کو ظاہر کرے) اتفاق۔ واقعہ۔ خیالات کے دھار کی آدرو
پر آمد۔ دلی تخیلات کی روک تھام وغیرہ وغیرہ ۛ

بے شمار طریقوں میں بے شمار نتیجوں کے لئے یوگ کا لفظ ہندوؤں
کے درمیان استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ ہندوؤں کے
درمیان اس لفظ کو شروع سے لے کر آج تک حد درجہ کی اہمیت اور ہر تہذیبی
اور حد درجہ کی مقبولیت اور کثیر الرواجی کی حیثیت حاصل ہے۔ ہمارے یہاں
مذہبی معاملہ میں تو کوئی مذہب۔ طریق۔ سمپردایا پنتھ خواہ وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔
کسی نہ کسی یوگ کے عمل کا ہمیشہ سے پابند رہا ہے۔ اور گواہ کہیں کہیں
وہ پابندی نہ نظر آتی ہو۔ اور لوگ صرف رسمی۔ رواجی اور کرم دھرم میں گئے ہوئے
ہوتے ہیں لیکن ان سب کی بنیاد میں بھی یوگ کی شمولیت موجود ہے۔ یہ بھی
اُس سے خالی نہیں ہیں۔ لوگ نادانی سے کہتے ہیں کہ ویدانت کو یوگ
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سخت غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ ویدانت
خود گیان یوگ ہے۔ وچار کرنا بھی وچار یوگ کہا جاسکتا ہے۔ یوگ سے بغیر
گیان کیسا! اسی وجہ سے سنت پریش رادھا سوامی دیال نے اپنی پوٹھی
سارچن نظم میں فرمایا ہے۔ کہ ”گیان یوگ کا نتیجہ ہے۔ بغیر یوگ کے گیان
کیسے ہو سکتا ہے۔“ اور سبب ظاہر ہے۔ جب تک کسی کا کسی کے ساتھ
میل نہ ہوگا۔ تب تک اُس کا علم غیر ممکن محال اور دشوار ہے۔ ویدانت
کے مطابق کے سچے ادھکاری وہ سمجھے جاتے ہیں۔ جنہوں نے سادھن

چھٹے (چار طرح کے سادھن) کرتے ہیں۔ ان کے نام شتم دم کھٹ سہتی اور اور محو کشتا ہیں۔ آخر یہ سادھن کیا ہیں؟ یوگ ہی تو ہیں۔ ہاں ایسے بھی آدمی دنیا میں ہیں۔ جن میں پہلے ہی سے طبعاً گیان کا ادھکار ہے لیکن آخر وہ بھی تو یوگ کا مشغلہ کرتے ہیں۔ درتی کو برہمہ کار بنا کر برہمہ میں رہیں (محو) کرنے کا نام بھی تو یوگ ہی ہے۔ غرضیکہ یوگ سے خالی ہندوؤں کا کوئی طریق نہیں ہے۔

یوگ قدرتی اصول ہے۔ وید کو برہمہ کا سانس کہا گیا ہے۔ جہاں سانس لینے کا اصول کام کرتا ہے۔ وہاں یوگ موجود ہے۔ سانس آتی ہے۔ جاتی ہے۔ رکتی ہے۔ ان تین مدارج کا نام ریکپ۔ پورک یکبھک ہے۔ اب غور کرو۔ دنیا میں کونسی مخلوق ایسی ہے۔ جو اس عمل سے خالی ہے! انسان میں تو تم دیکھتے ہی ہو۔ حیوانات۔ نباتات۔ جمادات اور معدنیات تک میں یہی اصول محیط کل نظر آتا ہے۔ ممکن ہے۔ تم کہو۔ جمادات اور معدنیات میں یہ نہیں ہے۔ یہی تمہاری غلطی ہوگی۔ اور ہندو نقطہ نگاہ سے سخت غلطی سمجھی جائیگی۔ ان میں سے کوئی بھی حرکات تنفس سے خالی نہیں ہیں۔ رغبت اور نفرت کی دھاریں قوتِ جاذبہ اور خادہ کی صورت میں ان کے درمیان موجود ہیں۔ ورنہ وہ خاص خاص صورتیں اختیار کرتیں۔ اور نہ ہستی بگڑتی رہتیں۔ ہاں ان کی زندگیاں انسانی زندگیوں سے مختلف ہیں۔ اس لئے اس نظر سے جو چاہے۔ کہہ لو۔ اس کا مضائقہ نہیں۔ لیکن یہ بھول کر بھی نہ سمجھو۔ کہ ان میں ریکپ پورک یکبھک کا عمل نہیں ہے۔ اور لوگ اگر کہتے ہیں۔ تو کہنے دو۔ ان کو خبر نہیں ہے۔ ان کے ساتھ بحث مباحثہ

کرنا فضول ہے۔ وہ تو سورج چاند وغیرہ کو بھی بیجان سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ زندگی کی دھار تمام موجودات میں انہیں سے آ رہی ہے۔ ہندو کے لئے ہندو نقطہ نگاہ سے ایسا نہ کہنا چاہئے۔ اور یہ کوئی زبردستی نہیں ہے۔ سوچ لو۔ سمجھ لو۔ غور کر لو۔ تب مانو۔ میری سمجھ میں عناصر (تمتوں) کے ذرات تک اس التزام سے خالی نہیں ہیں۔

زمانہ تھا۔ جب ہندوؤں کے درمیان لوگ نہایت پاک اور مقدس مذہبی مضمون سمجھا جاتا تھا۔ لیکن غیر ملک کے آدمیوں نے آکر اس میں طرح طرح کے شیعہ سے بازی۔ وغیرہ کے کرتب شامل کر دیئے۔ اس وقت سے اس خیال کو دھتکہ پہنچنا شروع ہوا۔ اور اب بھی وہ غلط فہمی دور نہیں ہوتی۔

اس میں شک نہیں کہ یوگ کے عمل کرنے سے انسان میں خاص قسم کی طاقتیں بھل ہو جاتی ہیں۔ جن کو عوام نہ سمجھ کر معجزات۔ کرامات اور عرقی عادات کے معنی میں تاویل کرتے ہیں۔ ہندو ان باتوں کو جب غیر فطرتی یا قانون قدرت سے باہر نہیں سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کے یہاں ان طاقتوں کے لئے کوئی غیر معمولی اور مبہم الفاظ مستعمل نہیں ہیں۔ وہ انہیں سدھی شکتی کہتے ہیں۔ جو اور کچھ نہیں ہیں۔ بلکہ دل کی متحدہ دھاروں کی یکسوئی کے نتیجے ہیں۔ جس قدر قابلیتیں انسان میں پیدا ہوتی ہیں۔ وہ سب دل کے کھیل اور تماشے ہیں۔ جو شخص دل کی یکسوئی کے لازم کو سمجھ کر اس پر عمل کریگا۔ خود بخود ان پر اسے عبور حاصل ہوگا۔ یہ وجہ ہے کہ پہلے سفلی کرتبوں کی طرف سمجھ دار آدمیوں کی نظر

نہیں جاتی تھی۔ اب حالت برعکس ہے۔ پہلے یوگ کے علوی پہلو سے لوگ مذہبی خیال کے زیر اثر کام لیتے تھے۔ اور اُسے دھرم کا خاص انگ بنا رکھا تھا۔ اب مادہ پرستی کے دور میں صرف سفلی پہلو پر نظر رہتی ہے۔ اور زیادہ تر آدمی اُسے کسب معاش اور دولت پالنے کا ذریعہ بنا بیٹھے۔

ہر شے کے روشن اور تاریک دونوں ہی پہلو ہوتا کرتے ہیں۔ ایک ہی چیز ہے جو مفید ہے اور ساتھ ہی مضر بھی ہے۔ فرق اُس کے استعمال میں ہے۔ اور یہ سبب ہے کہ قدیم زمانہ میں ادھکار دیکھ کر یوگ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ تاکہ سیکھنے والا ناجائز طور پر اُس کا استعمال نہ کر سکے۔ مذہبی قید و بند لٹکا سکھنے کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی۔

راماین کے زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ یوگ کا عمل راکشیوں کے درمیان کثرت کے ساتھ جاری تھا۔ اور وہ اسے اپنی مادی ترقی کا ذریعہ تسلیم کر کے بطور تعلیمی سائنس کے سیکھتے سکھاتے تھے۔ راون سے لے کر کنبھ کرن میگھ ناد وغیرہ اس سفلی یوگ کے ماہر تھے۔ اور وہ اُسے دنیادی فائدہ کی غرض سے کام میں لایا کرتے تھے۔ راماین کے جنگ کے واقعات پر غور کرنے سے اس قسم کے بہت نتیجے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں اُن کا بیان کرنا طویل عمل ہے۔ برعکس ان کے آریوں میں یوگ کے صرف علوی پہلو کی طرف دھیان رہتا تھا۔ اور انہوں نے اسے صرف برہم سے ملنے کا سادھن قرار دیا تھا۔ شری رام چندر جی کی فوج میں بھی کئی ایسے آدمی ملتے ہیں جو یوگ کے زبردست عامل تھے ان میں سے ایک کا نام ہتومان تھا۔ جن کا خطاب کامل یوگی ہونے کی وجہ

سے "یوگ چر" تھا۔ یوگ میں چریا کرنے والے کو "یوگ چر" کہتے ہیں۔ اور اس یوگ کا کمال ہی تھا۔ جو انہیں مشکل سے مشکل کام کرنے کے قابل بنا دیتا تھا۔ انہیں اسی قابلیت کی وجہ سے "بھگوان" یعنی بھگوان جیسا مضبوط انگ والا بھی کہتے ہیں۔ ان کے کارنامے اس زمانے کے آدمیوں کے لئے مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔ اور خلاف عقل اور خلاف قیاس سمجھا جاتا ہے۔ اور ایسا سمجھنے والے ہی بجانب ہی ہیں کیونکہ اس وقت علوی یوگ (بلکہ نفسی یوگ) بھی قریب قریب معدوم ہو گیا ہے۔ یوگ کے سوتر (اشارے) تو موجود ہیں لیکن عملی تعلیم جن سے وہ نتائج پیدا ہوئے تھے۔ غائب ہیں: اور زمانہ کے اکٹ پھیر میں ایسا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ہنومان ابھی بھی یوگی زمانہ کے جنگ میں دھرم بڑھ کے خیال سے شریک ہوئے تھے۔

یوگ دویا کے اس عملی سائنس کی تعلیم جس کا ادب اشارہ کیا گیا ہے۔ ہمارے درمیان اگر غائب نہیں رہا۔ تو صرف سائنس بہ سائنس چلا آتا ہوگا جس کا ہم کو یقینی علم بھی نہیں ہے۔ اور اس وجہ سے اس پر یقین کے ساتھ کہنے کی جرات نہیں ہے۔ لیکن یوگ کا وہ خاص حصہ جو مذہبی تعلیم کے پہلو سے غرض رکھتا تھا۔ کسی مذہبی صورت میں اب تک بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ اور ادھکاریوں کو اس سے فیضیاب ہونے کا موقعہ حاصل ہے۔ زمانہ نے عجیب طور پر ہٹا کھایا ہے۔ مادہ پرستی نے انسان کو اس قدر غیر ضروری اور غیر کارآمد ضرورتوں کا محتاج بنا رکھا ہے۔ کہ ان کو انٹر مکھی ہونے کا موقعہ ہی نہیں ملتا۔ اور وہ ضروریات وقت کے کچھ ایسے پابند

اور غلام ہو گئے ہیں کہ اس جانب ان کی توجہ ہی نہیں ہوتی۔ کال چکر پریل ہے۔ ورنہ مذہبی یوگ کی تعلیم اور تکلیف کا سامان اب تک کہیں کہیں موجود ہے۔ لیکن جیب ادھکاریوں کی کٹی ہو۔ اور کوئی ادھر رخ ہی نہ کرے تو تعلیم رکے دیجائے۔ یہ ضرور ہے کہ بمقابلہ اوروں کے ہندو زیادہ پابند مذہب ہیں۔ لیکن یہ مذہبی پابندی زیادہ تر ظاہری نظر سے ہے باطنی نظر سے نہیں ہے۔ ششاد کوئی کوئی ادھکاری اتفاق سے کبھی مل جاتا ہے۔ اور ایسوں کے فائدہ پہنچانے کی غرض سے کوئی کوئی ایسے تعلیم دینے والے بھی نکل آتے ہیں۔ جن کو قدرتی طور پر یہ قدرتی عطیہ ملا ہوا ہے۔ ورنہ زیادہ تر مذہبی خیال کے بنیاد میں دنیا ہی کے

جھگڑنے بکھیرنے رہتے ہیں * مذہبی نقطہ نگاہ سے اس خاص یوگ کی کمی کہیں ہیں۔ مثلاً کرم یوگ بھگتی یا پریم یوگ۔ راج یوگ۔ گیان یوگ وغیرہ۔ ان کے درمیان ہٹ یوگ کا بھی شمول ہے۔ بشرطیکہ وہ مذہبی نقطہ نگاہ سے ہو۔ اور اس کتاب میں میں انہیں پر اختصار کے ساتھ سرسری لیکن سمجھ بوجھ دلانیوالی نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اگر کوئی ادھکاری ان میں سے کسی کو اپنے ادھکاریا طبعی قابلیت کے ساتھ ہم آہنگ اور مطابق پاوے۔ تو اسے اپنی عملی زندگی کے گھڑنے کا کچھ نہ کچھ سامان تو ضرور ہی مل جائیگا *

اس کے ترتیب دینے کے وقت مجھے سوامی ابھیدانند جی کی انگریزی کتاب "How to see yoga" ملکہ آئی۔ اس سے میں نے کہیں کہیں خیالات کا استفادہ کیا۔ جس کے لئے ان کا

شکریہ ادا کرنا لازمی ہے۔ باقی اُس سے اسکو زیادہ تعلق نہیں ہے۔ یہ بالکل جدا کتاب ہے۔ میں نے سرسری طور پر اُس کے کسی کسی صفحہ کے کوئی کوئی جملے پڑھ لئے۔ ان سے خیالات کو حرکت مل گئی۔ صرف اسی قدر اس سے فائدہ حاصل کیا ہے۔ زیادہ تر خیالات دیال اور نندو بھائی کے سوال و جواب پر مبنی ہیں۔ جو اس کے قلمبند کئے جانے کے باعث ہوئے ہیں +

امید ہے۔ جو حضرات اسے پڑھیں گے۔ مستفید ہوئے بغیر نہ رہیں گے +

~~~~~

رادھا سوامی ! رادھا سوامی دیال کی دیا !! رادھا سوامی سہائے !!!

شیو پرت لال

شکار پور (ہندو)  
تاریخ ۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء

**شکایت** { بہت سے خلطو ایسے موصول ہوتے ہیں جن میں یہ شکایت ہوتی ہے کہ رسالہ تمہیں ملا۔ جواب التماس سے کہ یہاں سے باعیتا دو تین دفعہ دیکھ بھال کر رسالہ بھیجا جاتا ہے پھر ناممکن ہے کہ وہ آپ کو نہ ملے۔ اگر یہ شرارت یا حسد ہو سکتی ہے۔ تو صرف پوسٹ میں کی۔ آپ اپنے حلقہ کے پوسٹ مین کو تنبیہ کریں۔ پھر رسالہ تمہیں نہیں بٹوا کر گیا +

میل بکس

# موتیوں کی لڑیاں

نئے دلچسپ ناولوں کا سلسلہ جو شاہی سلسلہ  
کے ناولوں سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہوگا  
مصنف ہرشی شیوبرت لال جی ایم اے۔

اس میں صرف پُرانے زمانے کے قصے نئی طرز پر سنائے جائیں گے۔ تاکہ  
اس وقت کی اخلاقی معراج۔ جیون آدرش خیالی نگاہ کے سامنے آجائیں۔  
پڑھنے والوں پر اثر کریں۔ ہر کتاب رقت انگیز۔ دردناک اور ڈرلانے والی  
ہوگی۔ دو زیر ترتیب ہیں۔

۱۔ تابدار موتی

۲۔ تابدار موتی

جنہوں نے مصنف کی تحریریں پڑھی ہیں۔ براہ مہربانی اپنی درخواست  
غریباری بھیج دیجئے۔ تاکہ پھیننے کے لئے دے دی جائے۔ ہر  
کتاب کی قیمت کم رکھی جائے گی۔ تاکہ یہ سلسلہ شاہی سلسلہ سے  
بھی زیادہ ہر دل عزیز اور مقبول ہو۔



تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں۔

منیجر ویدانت میگزین چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

# یوگ گیمان پرکاش

یوگ واد کی درستی سے دیدانت

## تمہید

راو باسوامی دھام کے ست سنگ کا مذاہب کا مشابہتی مطلق خصوصیت بن گیا ہے کبھی کبھی ایک ایک مضمون پر ہفتوں بلکہ مہینہ ہمیشہ تک بات چیت ہوتی رہتی ہے۔ اور چونکہ وہاں بلا قید و بند مذاہب اور بلا بندش پختہ اور سمیرا کے ہر طریق کے پیروکاروں کو آنے اور صحبت کے لطف اٹھانے کی عام اجازت ہے کبھی کبھی دیاں کے قیام کے زمانہ میں بہت آدمی اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ اور جس خاص مضمون پر ان کی غلبہ رائے ہوتی ہے۔ اسی کے موافق متعدد بھائی سوال کرتے ہیں۔ اور دیاں ان کو جواب دیتا ہے۔

جن دنوں دیدانت کے مسائل پر وچار ہو رہا تھا۔ ست سنگوں لئے دیاں کی متعدد تقریریں سن کر متعدد بھائی سے سوال کیا کہ ”آپا دیدانت کا تعلق یوگ سے ہے یا نہیں؟ کیونکہ کوئی دیدانتی کسی قسم کے یوگ کا سادھن نہیں کرتا۔ رشتی کیش وغیرہ مقامات میں

جو سیاسی اس طریق کے نظر آتے ہیں۔ وہ سوا دیدانت گرنہ پڑھنے پڑھانے اور سننے سنانے کے کچھ کرتے دھرتے نہیں دکھائی دیتے۔ یہی حال ہر دروار وغیرہ کا بھی ہے۔ "نندو بھائی دیال کی موجودگی میں کسی کے سوال کا جواب نہیں دیتے۔ انہوں نے رائے دی۔ "یہ سوال دیال جی سے چلی کر کرو۔ وہ تم کو اچھی طرح ذہن نشین کرا دیں گے۔ کہ آیا یوگ کی دیدانت سے کوئی نسبت ہے یا نہیں! میرا کہنا آپ کے لئے زیادہ اطمینان کا باعث نہیں ہوگا۔"

یہ جواب پا کر ست سنگی نندو بھائی کو ساتھ لئے ہوئے ست سنگ کے وقت دیال کی کٹی میں پہنچے۔ نکار کیا۔ پھر حسب معمول پرارتمنا ہندو کے شہ پڑھے۔ جب یہ سب ہو چکا۔ نندو بھائی نے دیال کے سامنے ان کے سوال کو پیش کیا۔ پہلے دیال نے یوگ کی مراد ذہن نشین کر لی (جس کا مجمل بیان دیباچہ میں آچکا ہے) پھر کہا۔ "تم سوال کرنا شروع کرو۔ میں جواب دیتا چلوں گا۔ سوال و جواب کے سلسلہ میں خود بخود نہ تم کو صرت غور کرنے اور نتیجہ نکالنے کا موقعہ ملے گا۔ بلکہ قابل اطمینان طریقہ میں ذہن نشین ہو جائیگا کہ آیا یوگ کو دیدانت سے تعلق ہے یا نہیں۔ اور اگر ہے۔ تو وہ تعلق کس قسم کا ہے۔ اور یوگ میں دیدانت کی مراد کی شمولیت کہاں تک کس حد تک اور کس حیثیت کی ہے۔"

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں  
ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف

# پہلی کلا

## یوگ کی قسمیں

تندو بھائی بولے۔ "یوگ کی کتنی قسمیں ہیں؟"

دیال نے کہا۔ "یوگ میل کو کہتے ہیں۔ میل میل کی نظر سے تو ایک ہے۔ لیکن طرز اطوار۔ غرض اور مقصد۔ پردہ اور بے پردگی کے خیال سے وہ بے شمار قسم کا ہو جاتا ہے۔ لیکن ہاتھ سے ہاتھ ملا تے ہیں۔ آنکھوں سے آنکھیں۔ جسم سے جسم۔ دل سے دل۔ خیال سے خیال ملتے ہیں۔ یہ سب کے سب یوگ اور سنجوگ ہی تو ہیں۔ جیسے دُنیا کا جو ہر ایک کچھ ہے۔ اور طرز اظہار کی شکل میں وہ مختلف نام روپ سے ظاہر ہوتا ہے اسی طرح سے یہاں جو ہے وہ ایک ہی ہے۔ لیکن یو ہار (طرز معاشرت) پرتی بھاس (طرز خیال) اور پرمارتھ (اصلی مقصد) کی نظر سے سب کے تین روپ اور تین نام ہو جاتے ہیں۔ اور پھر ان تین تین کی اگر کوئی چاہے تو بہت سی صورتیں قائم کرنا جائے۔ یہی سب کا حال ہے۔ اور گیان خواہ وچار سے ان سب کی تفریقی۔ مجموعی۔ مشمولی۔ تقیسی۔ ضربی۔ اور واحدیت کی صورتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ جس طرح ایک سے انیک اور وحدت سے کثرت پیدا ہوتی ہے۔ دیے ہی یوگ کی نسبت بھی سمجھ لو۔

یوگ کی مراد اصل میں تو وحدت یعنی ایک ہو رہنا۔ لیکن اس یوگ کی بھی اس قدر صورتیں ہیں۔ کہ جن کی فہرست بنانا آسان کام نہیں ہے۔

یوگ میں دیکھو۔ قوم ایک ہے۔ اس قوم کے افراد میں کس قدر میل ملاپ کی شاخیں ہیں۔ کئی آدمی مذہبی خیال کے تعلق سے ملے ہوئے ایک کھلاتے ہیں۔ کئی رسم و رواج۔ رائے و صلاح۔ سکونت اور ہمسائیگی۔ پیشہ اور روزگار۔ نورش اور پوشش زبان اور بول چال وغیرہ کے نقطہ نگاہ سے ایک اور ملے جملے نظر آتے ہیں۔ یہی کیفیت اردوں کی بھی سمجھ لو۔ اور اس لئے ہر قسم کے یوگ کا شمار کرنا یا ان کی تعداد بتانا غیر ممکن ہے۔ یوگیوں کے لئے کے موافق۔ پردوں کا ہٹا دینا یوگ کہلاتا ہے۔ چوہنچ میں حائل ہو رہے ہیں۔ اور ان کی وجہ سے اصلیت کا نہ علم ہوتا ہے اور نہ حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔ ان کے دُور کر دینے سے یہ نقص یا تارسیگا اور دو چیزوں کا پھر میل ہو جائیگا۔ اسی کا نام یوگ ہے۔

انسان کی روح یا آتما پر بے شمار پرفے چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ اتنے زیادہ ہیں کہ ان کے حساب لگانے میں بجد تحقیقاتی اور علمی مدارج قائم کرنے پڑیں گے اور پھر بھی کوئی یہ نہ کہہ سکیگا کہ پردوں کی مکمل فہرست مرتب ہو گئی۔ لیکن عام طور پر ان پردوں کو پانچ قسم کا بتایا گیا ہے۔ یوگ کی اصطلاح میں ان کو ان مے کوش۔ پران مے کوش۔ منو مے کوش۔ دگیان مے کوش۔ اور آندر مے کوش کہتے ہیں۔ ان مے کوش کیفیت جسمانی پردہ ہے۔ جو سب پردوں کے اوپر اور کوٹ یعنی بنیاد سے کی طرح بڑا ہوا ہے۔ پران مے کوش۔ طاقت یا زور کا پردہ ہے۔ جو اس کے نیچے ہے۔ اور پھر اس کے اندر منو مے کوش ہے۔ جو دلی پردہ ہے۔ منو مے کوش کے بھیتر دگیان مے کوش ہے۔ جو عقلی پردہ ہے۔ اور اس کے اندر

جو نہایت لطیف پردہ ہے۔ وہ آئندے کو سن کھاتا ہے۔ جو خوشی اور  
 سرور کا پردہ ہے۔ اس کے اندر جو اصلی شے راز حقیقت بن کر چھپی  
 ہے۔ وہ آتما یا روح ہے۔ جب تک یہ پانچوں پرے سے غایل ہیں تب  
 تک اصلیت کا پتہ ملنا یا اس سے ملاپ کرنا مشکل ہے۔ جب یہ پرے  
 ہٹیں تب وہ دیکھا جائے۔ اور بلا جائے۔ یعنی ان کے ہٹے ہوئے وہ  
 وہ پردوں کے اندر ہے۔ اور اس کی خبر نہیں پڑتی۔

یوگ کا مقصد ان کو دور کر دینا ہے۔ اور چونکہ یہ پانچ پرے ہیں۔  
 اس لئے ان کی نظر سے یوگ کی بھی پانچ قسمیں مقرر کی گئی ہیں :  
 (۱) ہٹ یوگ۔ خالص جسمانی شغل جس سے جسم پر غلبہ حاصل کیا  
 جائے۔

(۲) پیران یوگ۔ یا پرانا یا ام۔ جو سانس کی روک تھام اور اس پر  
 قابو پانے کا عمل ہے۔

(۳) مانسک یوگ۔ جس سے مراد من پر حاوی ہونا ہے۔

(۴) وگیان یوگ۔ جس کی غرض عقل کو مطیع کر لینا ہے۔

(۵) آئند یوگ۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ خوشی جو آتما سے بہت

قریب ہے۔ اس کی سمجھ بوجھ آ جائے۔ اور اس پر حاوی ہو کر اصلیت  
 سے بلا جائے۔

اس طرح میں یوگ کی پانچ قسمیں مقرر کرتا ہوں۔ اور وہ آتما یا روح  
 کے پانچ غلاف یا غولوں کے لحاظ سے ہیں۔ یہ تمہارے سوال کا مختصر جواب  
 ہے۔



نندو بھائی بولے۔ ان پانچ گوشوں کے نام تو ہم کو معلوم ہیں ہمیشہ سے پڑھتے سنتے آ رہے ہیں۔ لیکن جس طریقہ پر ان کی رعایت سے آپ نے پانچ یوگ کے نام لئے ہیں۔ وہ اس سے پہلے سنتے میں نہیں آئے تھے۔ یہ بالکل نئی بات ہے۔“

دیوال نے کہا۔ ”نئی ہو یا پرانی۔ اس پر بحث نہیں۔ اگر تم نے ان گوشوں یا پردوں کے نام سن رکھے ہیں۔ تو بطور خود سوچ سمجھ کر کچھ نکال سکتے ہو۔ تمہارا ان کا امکان ہے یا نہیں ہے۔ اگر پردے ہیں۔ تو پردوں کے ہٹانے کی ترکیب کا ہونا بھی لازمی ہے۔ اور یہ ترکیب ان پردوں کے نام کی رعایت ہی سے ہوگی۔ یہ وجہ ہے کہ میں نے پانچ قسم کے یوگ کی مدین قائم کی ہیں۔ تم کو صرف ان کے امکان یا غیر امکان پر غور کرنا ہے۔ اگر یہ ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ تب تو ان پر سوچا اور بچا رہا جائے اور اگر یہ نہیں ہو سکتے۔ تو ان کی طرف خیال کرنا فعل عبث اور بیوقوف

ہے۔“

نندو بھائی بولے۔ ”جب پردے ہیں۔ اور ان کا نام ٹوپ قائم کیا گیا ہے۔ تو ان کے دور کرنے اور ہٹانے کی ترکیب کا امکان ہوتا بھی لازمی ہوگا۔ اس سے میں یا اور کوئی سمجھ دار شخص انکار کیسے کر سکتا ہے۔ کیا آپ مہربانی کر کے ان کی اور بھی وضاحت کر دیں گے؟“

دیوال نے کہا۔ ”ان کی وضاحت تو ہوئی ہوئی ہے۔ یہ قدرتی غلاف سب ذی روح یا جیوؤں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور انہیں کے زکھر اور ترددات کی وجہ سے تمام پریشائیاں ہیں۔ کوئی جسم کی غرابی سے

نالان ہے۔ اُسے جسمانی صحت حاصل نہیں ہے۔ کسی کو ریاچ یا دایو نو کا  
 کی شکایت رہتی ہے۔ اور اُس کی زندگی دُور بھر ہے۔ اور وہ دُکھی رہتا ہے  
 کسی کو من کے چپھل ہونے کا گلہ ہے۔ اور وہ اُسی کا دُکھڑا رہتا ہے  
 کوئی تفرقہ پرداز عقل کے ماتحتوں تنگ ہے۔ جو خواہ مخواہ تیزی ذات قائم  
 کرتی ہوئی بھرم میں پھنساتی ہے۔ اور کسی کو خوشی میسر نہیں ہے۔ وہ خوشی  
 چاہتا ہے۔ لیکن خوشی ماتھ نہیں آتی۔ جو کچھ دنیا میں ہو رہا ہے۔ سب  
 خوشی کے لئے ہے۔ لیکن کتنے آدمی ہیں۔ جو سینہ پر ماتھ رکھ کر کہہ سکتے ہیں۔ کہ  
 ہم خوش ہیں۔ اور ہم کو کسی قسم کا دُکھ نہیں ہے؟ اور ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ  
 جسم۔ پران۔ دل۔ عقل اور خوشی پر ان کو اختیار حاصل نہیں ہے۔ جسم  
 دکھائی ہے۔ پران عذاب ہے۔ دلوں میں پتیاپ ہے۔ عقل کو  
 اضطراب ہے۔ خوشی نصیب نہیں ہے۔ اور ان کی وجہ سے یہ دنیا نامکمل  
 بنی ہوئی ہے۔ لوگ اس قدر عاجز ہیں۔ کہ کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔  
 اور سمجھ میں کیسے آدے؟ ایک بات ہو۔ تو کوئی کہے۔ ایک بیچارہ  
 جیو اور اس کے پیچھے پانچ پانچ دشمن لگے ہوئے ہیں۔ نہ ان کو وہ مغلوب  
 کر سکتا ہے۔ اور نہ اُسے چین ملتا ہے۔ اور ان کے جذبات یا پانچ  
 دھاریں پھٹک پھٹک کر اُسے کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ اور اہنکار بن کر  
 ہر وقت ستانے اور گلا گھوٹنے پر مستعد رہتی ہے

جسم قابو میں نہیں اور پران قابو میں نہیں آدمی ماتحتوں سے ان کے تنگ کر میں غریب  
 دل کی حیرانی سے ہمتی ہے اُسے حیرانگی عقل کو حیرت ہو سوتھی ہو اُسے دیوانگی  
 اُسے خوشی! تو ہے کہاں تو ہم سو کو سوں خود ہے بیچ و تم کثرت سے ہیں سچی خوشی کا فور ہے

جسم کی لذت کی خواہش سے انسان کو کمی  
صنعت ہے اور صنعت جہانی عذاب جان ہے  
دل میں ہے کیسوی نہیں دل ہوا پیدل ہو  
عقل نے دائم تعصب میں کیا ہے مبتلا  
اے خوشی! تیرا نشان ہم کو کہیں بتا نہیں  
ہے کوئی عاقل بتا دے ہے پتا اس کا کہیں

ان سب پریشانیوں اور حیرانیوں کے ہوتے ہوئے خوشی کس کو نصیب  
ہو سکتی ہے۔ انسان لاکھ خارجی تدبیریں کیا کرے۔ دوا علاج سے  
تعلق رکھے۔ مذہبی زہد و عبادت کا دم بھرا کرے۔ کتابیں پڑھے۔ موعظ  
و تلقین سنے۔ لیکن ان سے ہوتا کیا ہے! یہ اور الجھن میں الجھن پیدا  
کرتے رہتے ہیں۔ اور ہمیشہ کے قطعی طور پر دکھ کی جڑ نہیں کشتی اور نہ وہ  
کٹیلگی۔ کیونکہ اصلی ترکیب تدبیر ہاتھ نہیں آتی۔ کیا ہوا۔ تھوڑی دیر کے  
لئے عارضی آرام بلا۔ لیکن کوئی قطعی طور پر تو مرض کی بھنگی نہیں کر دیتی  
اور کون حکیم کہہ سکتا ہے۔ کہ اب یہ مرض دوبارہ نہ ہو گا! یہی کیفیت اور  
تمام دکھوں کی ہے۔ چاہے وہ جسمانی ہوں یا دلی۔ انسان کو ہمیشہ کے  
لئے ان کے ہاتھوں سے قطعی طور پر نجات کی ضرورت نہیں ملتی۔ اور نہ  
اس کا امکان ہے۔

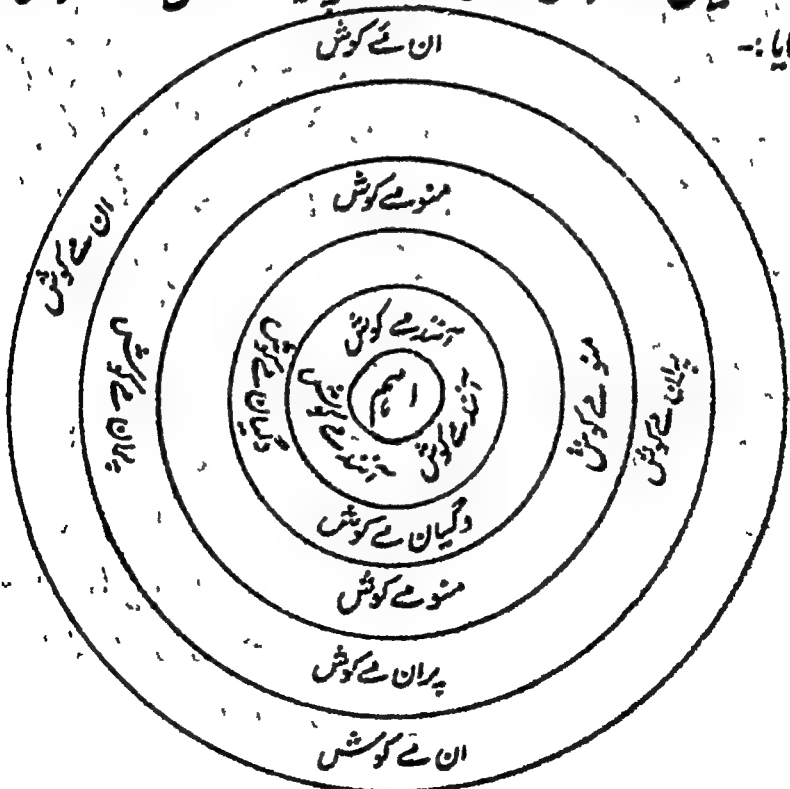
ایسی حالت میں یوگ آکر مددگار ہونے کی ہمت کرتا ہے۔ وہ  
کہتا ہے۔ علاج باہر نہیں ہے۔ تمہارے اندر ہے۔ ان پردوں کو  
چاک کر دو۔ اور اس اہم سے جو ان کے اندر ہے تعلق پیدا کر دو۔ تب

یہ دھک ہمیشہ کے لئے دُور ہو جائیں گے۔ اور پھر کسی قسم کی تیرائی اور پریشانی کا خطرہ نہ رہیگا +

## دوسری کلا

غلاف کوش پر مزید تشریح

نندو بھائی نے کہا۔ "یہ غلاف یا کوش جن سے آتما گھرا ہوا ہے۔ زیادہ صراحت طلب نہیں ہیں ان کی صورتوں کو سمجھنا چاہتا ہوں۔" دیال نے پنسل اٹھائی اور کاغذ پر یہ نقشہ کھینچ کر نندو بھائی کو دکھایا:-



نزد و بچائی نے اس نقشہ کو دیکھ کر کہا: "تصویر تو اچھی ہے۔ لیکن بغیر تشریح کے ہونے اُسے معمولی دل و دماغ کے آدمی کیسے سمجھ سکیں گے۔"  
 ویال بولا: "اب تم میری باتوں کو غور سے سنو۔ میں کئی طرح پر تم کو یہ سمجھاؤں گا۔ اس لئے غیر منقسم توجہ اور دل کی یکسوئی کی سخت ضرورت ہے۔ اور میں صرف مثال دے دے کر تم کو سمجھاؤں گا۔"

پہلی مثال۔ سوچو۔ تم ہو۔ تمہارے اندر مکان کا خیال پیدا ہوا۔ اُس خیال سے بل کر تم خوش ہو گئے۔ اور اُس خیال نے تم کو گھیر لیا۔ یہ آئندہ کے کوشش ہے۔ تم ہو۔ اور تمہارا خیال ہے۔ صرف دو ہی چیزیں ہیں۔ اور تم بل کر خوش ہو ش ہو۔ اب تم اس خیال کو سوچنے سے یہ مکان کبھی طرح بنے۔ یقین کے ساتھ نور و فکر سوچو و پورا کا وقت آ گیا۔ اور پھر دوسرا تہ تمیز اور تفتیش کی پیدا ہو گئی۔ یہ دُمیان سے یعنی ابھی کا کوشش ہے۔ اس نے تم کو گھیر لیا۔ یہ حالت اندر ہی اندر پیدا ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی من لینے دو طرح پر سوچنے کا مادہ آیا۔ ایسے ہو گا۔ تو یہ ہو گا۔ ایسے نہ ہو گا۔ تو ایسا نہ ہو گا۔ اسے سنگپ و کلپ کہتے ہیں۔ اور تم سنگپ و کلپ کی دھاروں سے گھبر گئے۔ یہ منو سے کوشش کہتا ہے۔ چنانچہ یہ دھاروں کے سوا اور کچھ نہیں ہیں۔ ان میں زور اور خوش پیدا ہو سکتا تھا۔ اور دھاریں تمہارے پیادوں طرف پھیل گئیں۔ یہ پران سے کوشش ہے۔ جو طاقت رکھتا ہے۔ یہ چار مرحلے ہو گئے۔ دوران کے بعد سب نے بل بلا کر مکان بنایا۔ اور تم اس مکان میں آکر رہنے لگے۔ یہ ان کے کوشش ہے۔ یہ مکان تمہارا جسم ہے۔ یہ اس طرح بناتا ہے۔ اور

جب یہ بن گیا۔ اس کی مرمت کے خیال سے تم اسی میں غلطیاں پہچان رہے تھے۔ یہ جسم پرستی ہے۔ جیسے تمام رہنے کے مکان بنے اور بننے ہیں۔ ویسے ہی یہ جسم کا مکان بھی بنتا ہے۔ ایک اصول ہر جگہ کام کرتا ہے۔ چاہے وہ کثیف طبقہ میں ہو۔ یا لطیف طبقہ میں ہو۔ یہ مکان اور کچھ نہیں ہے۔ وہ آئندہ کی لطیف دھار ہے۔ جس نے کثافت کی دنیا میں کثیف صورت اختیار کر لی ہے۔ اور یہ آئندہ خود کیا ہے؟ یہ آتما کی دھار ہے۔ جو اُس نے اُس کے ساتھ ملی جلی رہتی ہے۔ اگر نیچے کی کثیف دھاروں کی طرف سے بے توجہی رہتی۔ تو آئندہ ہی آئندہ رہتا۔ لیکن اُس نے اسے اہمیت دی۔ بدھی۔ من۔ پران۔ اور دیہہ پیدا ہو گئے۔ اُن کی صورتیں بنیں۔ اور دھار کا نیچے کی طرف آثار ہوتا گیا۔ مکان یا جسم بنا تھا۔ تو کیا حرج تھا۔ لیکن اُس کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی گئی اور وہ بندھن یعنی قید و بند کی حالت کا باعث ہو گیا۔ اور مکان کی مرمت اور جسم کی پورش اور پرداخت نے ساری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ جیسے تم نے اپنا شریر بنایا ہے۔ ویسے ہی سب جیو جنوں کے جسم بنتے ہیں۔

دوسری مثال۔ جیسے تم ویسے ہی ریشم کا کپڑا ہے۔ وہ بھی اسی طرح جسم بنا کر اُس کے اندر مقید ہو رہتا ہے۔ اور مارا جاتا ہے۔ جو حال انسان کا ہے۔ وہی اُس کا بھی ہے۔ وہ اپنے مکان میں بھرم کی وجہ سے قید ہو رہتا ہے۔ اور تم قید ہوتے ہوئے اسے اٹھائے پھرتے ہو۔ صرف اتنا ہی فرق ہے۔ جسم پرستی یا مکان پرستی کوئی اچھی چیز تو نہیں

ہے! اگر تم پر اس کی وجہ سے تکلیف آئے۔ تو تعجب کیا ہے! قدرت کی مشائخ کو قید و بند میں رکھنے کی نہیں ہے۔ بلکہ یہ غرض ہے کہ تم مادہ پر غالب آؤ۔ اور اسے بھوگو۔ لیکن تم اسے نہیں بھوگتے۔ بلکہ وہ تم کو بھوگتے لگتا ہے۔ اور تم غلام اور اس کے پابند ہو جاتے ہو۔ اس لئے تم کو تکلیف اور پریشانی ہونا چاہئے یا نہیں! اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ جسم کی پردریش کی طرف سے تم بالکل غافل ہو کر اسے سچل کر مار ڈالو۔ یہ سخت غلطی اور غلط فہمی ہوگی۔ اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں۔ وضو کا اٹھاتے ہیں۔ اور تعصبت مول لیتے ہیں۔ اگر جسم نہ رہیگا تو پھر آئندہ کا دھار کون ہوگا۔ اسے سمجھو اور سمجھو جو جھ سے کام لو۔ "ہندو بھائی نے کہا۔" بھگون! یہ غلاف کیا غلاف محض ہیں؟" دیال بولا۔ "نہیں۔ یہ سریشی کے منڈل ہیں۔ اصول تم کو سمجھا دیا گیا۔ یہ منڈل یا طبقات ہر جگہ برہمانڈ میں اسی شکل و صورت کے ساتھ موجود ہیں۔ جو محدود اہم کا حال ہے۔ وہی برہمہ اہم کا بھی ہے۔ فرق صرف محدود اور لامحدود ہونے کا ہے۔ محدودیت میں ڈکھ اور بندھن ہے۔ غیر محدودیت میں ڈکھ اور بندھن نہیں ہے۔ برہمہ میں اگر ابھمان ہے۔ تو اپنا ہوگا۔ جیو میں شریہ کا ابھمان آ جاتا ہے۔ اس لئے ڈکھ اس کا نتیجہ ہوتا ہے۔"

تیسری مثال: "نادنگی کو دیکھو۔ اس کے پہلے رس کا گھروہ تم کو ملیگا۔ جو آئندہ منڈل سے مشابہ ہے۔ پھر تیز کرانے والی پھانکوں کا دائرہ نظر آئیگا۔ یہ دیگان منڈل ہے۔ پھر اس کے بعد جس جگہ رطوبت

کے آگے جانے کا دائرہ اسے گھیرے ہوئے ہے۔ وہ من کا منڈل ہے۔ اس کے بعد پران ہے۔ چور و دار و دھار کی صورت میں رہتا ہے۔ اس پر موٹا باہری چھلکا ہے۔ جو ان سے خواہ کثیف جسم کی تہ ہے۔ اس کے چھٹرنے سے اندر والی پران کی دھار رطوبت کے فوارے تم پر چھڑکنے لگے گی۔ غرضیکہ ہر جگہ قدرت میں ایک جیسا نقشہ ہے۔ سب کو غور کی نظر سے دیکھو۔ اور یہی قانون ہر شے میں محیط بنا ہوا پریت ہوگا۔

نندو بھائی نے کہا۔ ”بھگوان آپ ان کوشوں خواہ غلافوں اور تہوں کو پشٹی کا منڈل یعنی پیدائش کے طبقات بتاتے ہو۔ اس سے میں کیا نتیجہ نکالوں؟ کیا ان میں اور ان کے اندر جیو جنتوں بستے ہیں؟“  
 دیال بولا۔ ”کیوں نہیں۔ رچنا کا کوئی منڈل جیو جنتوں سے خالی نہیں ہے۔ یہ ہر منڈل اور ہر طبقہ میں ہیں۔ کوئی ان میں سے آکاسی ہے۔ کوئی ہوائی ہے۔ کوئی آتشی ہے۔ کوئی آبی ہے۔ کوئی خاکی ہے۔ سارا برہمانڈ اور پنڈ ان سے بھرا ہوا ہے۔ یہاں خلا کا کہیں نام و نشان تک نہیں ہے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے۔ کہ تم کو ننگی آنکھوں سے نظر آئیں یا نہ آئیں۔ کاش اگر زیادہ طاقت کا خوردبین کوئی شیشہ ایجاد ہوا ہوتا۔ تو یہ نظر آ جاتے۔ تاہم انومان (قیاس) سے ان کا پتہ لگتا ہے۔ اور سمجھ دار انسان ان کی ہستی کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ آگ پانی۔ مٹی غرضیکہ تمام تتو اور عناصر ان جیو جنتوں سے پھرے پڑے ہیں۔ پانی کو اگر طاقت ور خوردبین سے

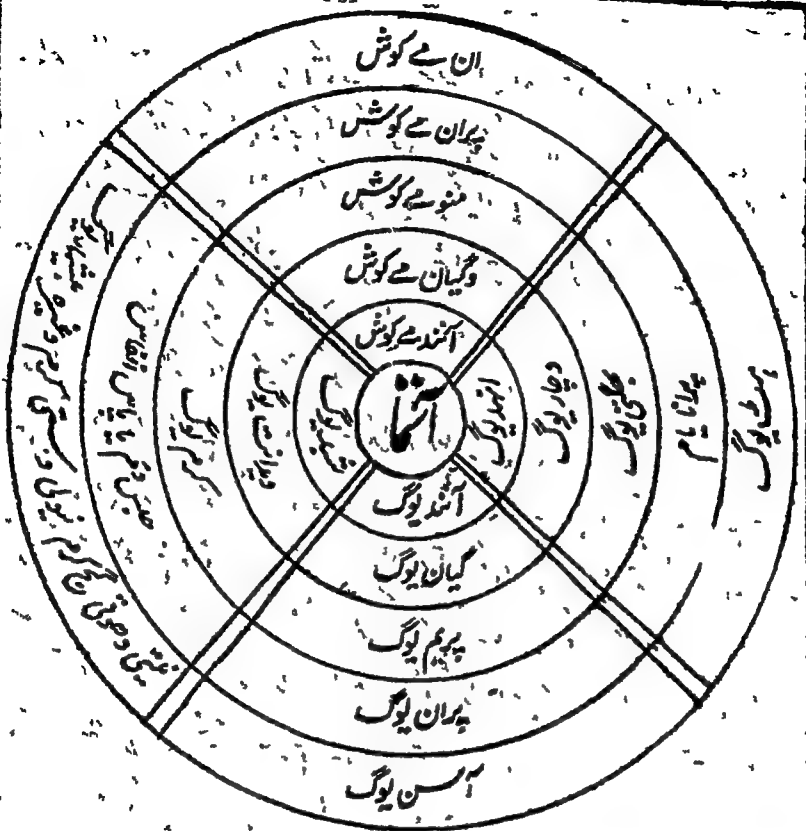


سے دیکھا جائے۔ تو بے شمار کیڑے اس کے اندر رہتے ہوئے نظر آئیں گے  
یہ ہر جگہ۔ ہر وقت اور ہر شے میں ہیں۔ اور جگہ وقت اور شے کے موافق  
ان کے جسم اور مشرب بنے ہوئے ہیں۔ اور یہ انہی منڈلیوں کے اندر  
پیدا ہوتے۔ کھلتے اور کپتے رہتے ہیں۔ تمہارے جسم میں ایشور  
جانے کتنی تہیں ہیں۔ میں نے صرف پانچ تہوں کا بیان کیا ہے  
لیکن تم خود نتیجہ نکال سکتے ہو۔ چمڑے کی تہ۔ گوشت کی تہ۔ خون  
کی تہ۔ چربی۔ دھاتو۔ ہڈی وغیرہ کی کتنی تہیں ہیں۔ ان سب تہوں  
کے اندر کوئی بھی ایسا نہیں ہے۔ جو جیو جنتو سے خالی ہو۔ اگر  
تم کو وہ نظر آجائیں۔ تو دیکھ کر ٹھہرا جاؤ گے۔ لیکن یہ صحیح اور سچی بات  
ہے۔ تمہارے سر میں۔ ہاتھ پاؤں میں۔ پیٹ میں۔ پیٹھ میں۔ ہڈیوں  
میں۔ خون وغیرہ غرضیکہ ہر جگہ اور ہر شے میں جیو جنتو بھرے پڑے  
ہیں۔ یہ سب برہمانڈ میں بھی ہیں۔ اور اسی نظر سے تم جیو کو چھوٹا بہیمہ  
کہہ سکتے ہو۔ اس کے سوا یہ تمہارا چمڑے کا جسم خود کیا ہے باقی چمڑے  
کو چمڑا سمجھتے ہو۔ اور برابر ایک طرح کا خیال کرتے ہو۔ یہ ایسا نہیں ہے  
اُس کے چھوٹے سے چھوٹے حصہ میں بے شمار مکان اور کوٹھڑیاں تم کو  
دینی ہوئی نظر آئیں گی۔ کوٹھڑیوں کے اندر کوٹھڑیاں۔ مکانوں کے اندر  
مکان! کوئی کہے بھی تو کیا کہے۔ عقل کو حیرانی اور پریشانی ہوتی ہے۔ اور  
یہ سب کے سب جیو جنتو سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس لئے میں  
کہتا ہوں۔ کہ یہ تمام غلاف۔ کوش اور تہ سرشتی کے بے شمار منڈل  
ہیں۔ یوگیوں نے صرف خاص پانچ کوش سمجھائے کچھائے کی نظر سے

لے لئے ہیں۔ اور انہیں تاک اپنے مطالعہ اور مشاہدہ کی نظر کو محدود رکھا ہے۔ آنکھ ناک کان وغیرہ کوئی بھی توجہ جنتو سے خالی نہیں ہیں۔ تندرہ بھائی نے کہا۔ "سچ ہے بھگون اعقل اسے صحیح تسلیم کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں۔ ہر جیو۔ بیشمار جیو جنتوں کے رہنے کا بھنڈار ہے۔ اب ان پانچ گوشوں سے یوگ کے تعلقات کو اختصار کے ساتھ سمجھائیے۔ کیونکہ یوگ کا مضمون آپ نے بار بار استہسک میں ہمارے ذہن نشین کرایا ہے۔ ان کے تمام پہلوؤں کی جانب اس وقت نظر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ کافی وقت ہے۔ جو بات کہئے۔ نئی کہئے۔ جو ہم نے پہلے نہ سنی ہو۔ تاکہ یوگ کی اہمیت ذہن نشین ہو۔ اور ساتھ ہی ویدانت کے ساتھ اس کی نسبت کا علم بھی ہوتا چلے۔

دیال بولا۔ "نہ یہاں کوئی شے پوراتی ہے۔ نہ نئی ہے۔ جو ہم پہلی دفعہ سنتے ہو۔ وہ نئی معلوم ہوتی ہے۔ جو کئی دفعہ سن چکے ہو۔ وہ پرانی محسوس ہوتی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے۔ خیر! میں تمہارے اس نوعیت پسند اور تازگی پسند دلی جذبہ کی تعظیم کرتا ہوں۔ اور پانچ گوشوں کی نظر سے یوگ کی پانچ نشیں تمہارے ذہن نشین کر آتا ہوں۔ انہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ لیکن اس موقع پر نقشہ کھینچ کر دکھاتا ہوں۔ اس سے دیکھ لو۔ پھر اس کے بعد یوگ کی متعدد شاخوں پر دوچار ہوتا چلیں گے۔"

اور دیال نے پینل سے کاغذ پر یہ نقشہ کھینچ کر دکھایا۔



اس نقشہ کو بغور دو تین مرتبہ دیکھ لو۔ تاکہ کوکشوں کے ساتھ مختلف قسم کے یوگ کی نسبت تمہاری سمجھ میں آ جائے۔ تب یہ مضمون ایک طرح پر بالکل نیا اور دلچسپ ہو جائیگا۔ اور دیانت کی نظر بنالینے سے ان کی ماہیت خوب سمجھ میں آ جائیگی۔

تمہارے بھائی نے کہا۔ "میں نے اسے بغور دیکھ لیا۔ اور جو آپ میرے ذہن نشین کرائیں گے۔ وہ سب ذہن میں آ گیا۔"

# تیسری کلا

یوگ کے ادھکاری

تندو بھائی بولے۔ "سب سے پہلے آپ اس ان مے کو تش  
یا جسم سے متعلق یوگ کا ذکر کیجئے۔"

دیا ل نے کہا۔ "اس قدر تیزی اور جلدی کے ساتھ سوال کرنے کی  
عادت درست نہیں ہے۔ عمارت بنیاد پر قائم کی جاتی ہے۔ بغیر بنیاد  
کے کوئی عمارت تعمیر نہیں ہوتی۔ قبل اس کے کہ تم کو یوگ کا علم دیا  
جائے۔ یہ ذہن نشین کرنا لازمی ہے۔ کہ یہ اس کے ادھکاری کون  
ہیں! بغیر ادھکار کے علم مفید ثابت نہیں ہوتا۔ انسان دنیا میں تین طرح  
کے ہیں۔ موڑھ۔ چنچل۔ اور اگیانی۔ موڑھ وہ ہیں۔ جو بائبل جسم کے ساتھ  
بندھے ہوئے اسی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سست۔ کاہل اور اپانج۔

ہوتے ہیں۔ ان کے لئے جسمانی یوگ کی تعلیم مفید ہوتی ہے۔ دوسرے  
دھ ہیں۔ جو چنچل ورتی واسلے ہوتے ہیں۔ گو ایک طرح کسی حد تک وہ جسم  
کے خیال سے اونچے تو چڑھ گئے ہیں۔ لیکن دل کے قید و بند میں ویسے  
ہی پھنسے ہوئے ہیں۔ جیسے پرندہ پتھر کے اندر رہتا ہو یا ترپتا اوز  
پر پھل پھڑتا رہتا ہے۔ یہ کبھی دکھی ہیں۔ کبھی شگھی ہیں۔ کبھی جدوجہد میں  
لگے رہتے ہیں۔ یہ سب سے زیادہ پریشان۔ حیران اور فکر مند رہتے  
ہیں۔ یہ باریک یوگ یعنی دلی شغل کے ادھکاری ہیں۔ تیسرے اگیانی  
یہ وہ لوگ ہیں۔ جو پڑھے لکھے۔ عالم عاقل۔ دانشمند اور صاحب تدبیر اور

صاحب رائے ہیں۔ لیکن ان کو گیان سے تعلق نہیں ہے۔ یہ اگیان میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان کے لئے گیان یوگ مفید ہے۔  
 تند و بھائی بولے۔ ان تینوں کو آپ بندھن اور قید و بند میں رہنے والے کہتے ہیں۔ یہ کس نظر اور کس رعایت سے ہے؟  
 دیال ہنسنا۔ ابھی تک تو تم کو یوگ کا خیال تھا۔ اب اس نئے سوال میں تمہارے لئے نئی اور خاص قسم کی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب اپنے سوال کا جواب سنو۔  
 انسان میں تین طرح کے جسم ہوتے ہیں۔ سسھول۔ شکشم۔ اور

کارن (خواہ کشیف۔ لطیف اور الطف)

سسھول شریوہ ہے۔ جو جاگرت اور سسٹھا یعنی حالت بیداری میں کام کرتا ہے۔ اور جس میں کرم اور اگیان اندریاں وغیرہ پردے۔ اور گھٹنے ہوئے ہیں۔ اس جسم میں دو جسم شامل ہیں۔ ایک ان کے کوش  
 دوسرا پران کے کوش \*

دوسرا شکشم شریوہ ہے۔ اور وہ وہ ہے۔ جو سپن اور سسٹھا یعنی حالت خواب میں کام کرتا ہے۔ اور جس میں شکشم اندریاں ہیں کیونکہ اس حالت میں ان کی موجودگی کا علم ہوتا ہے۔ اس جسم میں بھی دو جسم شامل ہیں۔ ایک منو کے کوش اور دوسرا اگیان کے کوش یعنی یہ من اور بدھی سے بنا ہوا ہے۔ یہی شکشم شریوہ کہلاتے ہیں۔ زیادہ تر ویدانتی من ہی کو شکشم شریوہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ من بدھی سے جدا نہیں ہے \*

تیسرا کارن شمریہ۔ اور وہ وہ ہے۔ جو خوشی اوستھا۔ (یعنی گری نغید) میں کام کرتا ہے۔ اس میں صرف ایک پردہ ہے۔ جسے آئندے کو کشکتے ہیں۔ اور اس آئندے میں جا کر سونے والا آئندے کے زیر اثر ہر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اور اس پر بے خبری ظاری ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے اسے گیان کی حالت بھی کہتے ہیں۔

چوتھیں طرح کے بندھن والے قیدیوں کا ذکر کیا گیا۔ وہ انہیں تین قسم کے دیہ یا جسم کی رعایت سے ہے۔

جس نے جسم کو اپنا مرکز بنالیا ہے۔ وہ موڑھ ہے۔ اور جسم کے کھانے پینے کے سوا اسے اور کسی بات کی طرف دھیان نہیں ہوتا۔ پوجو اشیست کے طبقہ میں ہے۔ جو نہایت سفلی طبقہ کہلاتا ہے۔ اس طبقہ سے اوپر آنے کے لئے۔ دو قسم کے یوگ مفید ہیں۔ ایک ہنٹ یوگ۔ دوسرا پران یوگ ہنٹ ہے قوت ارادی پیدا ہوگی۔ یہ جسم قابو میں آئیگا۔ چٹوک۔ پیاس گرمی سردی۔ وغیرہ متضاد (دوند) حالتوں پر قبضہ حاصل ہوگا۔ اور تب پران یوگ کی قابلیت آئیگی۔ پران پر قابو پالینے سے بہت سی بیماریوں سے نجات حاصل ہوگی۔ اور جسم کی موڑھنا جاتی رہیگی۔ اب سوار کو گھوڑے پر سوار ہونے اور سوار رہنے کی جرات رہیگی۔ پہلے گھوڑا سوار پر سوار رہتا تھا۔ اب گھوڑا سوار کے راتوں کے تلے رہیگا۔ اور ایڑ لگائے پر جیسی چال وہ چاہیگا چلائیگا اور چلا سکیگا۔ یہ ہنٹ یوگ کا فائدہ ہے۔

جس نے دل کو اپنا مرکز بنالیا ہے۔ وہ دل والا آدمی تو ہے۔ لیکن جنمیل ہے۔ صاحب دل نہیں ہے۔ وہ دلی جذبات کا غلام ہے۔

بعض وقت دل تخیلات کے زیر اثر آکر وہ اپنے جسم کی صحت تک کو بُری طرح سے بگاڑ لیتا ہے۔ اس کے پر پڑنے سے خراب ہو جاتے ہیں۔ بیشمار بیماریاں پیدا کر لیتا ہے۔ گرمی بڑھ جاتی ہے۔ خون خراب ہو جاتا ہے۔ جزام اور کوڑھ کی بیماری اس کی زندگی کو تلخ کر دیتی ہے۔ دھاتو بگڑ جاتی ہے۔ یہ جنجل جھگڑا لو شخص اپنا آپ دشمن اور مہلک دشمن بنے۔ یہ دل کا غلام کہلاتا ہے۔ اس کے لئے مانسک یوگ کی تعلیم ہے۔ اور وہ اس کا ادھکاری ہے۔ بشرطیکہ اُسے اس دلی مرض سے اُسے نجات پانے کا شوق ہو۔ اور جہاں اس نے کام کرنا شروع کیا۔ ذاتی تجربات اور ذاتی یقین اُسے روز بروز ترقی کی طرف لے جائیں گے۔ اور آخر میں وہ زندگی کے مقصد کو پورا کر لیگا۔ اس شوکم شرمی میں دو غلات یا دو تھیں ہیں ایک منوے کوش کہلاتا ہے۔ دوسرا دگیان مے کوش کہلاتا ہے۔ مانسک یوگ میں کرم یوگ بھگتی یوگ اور گیان یوگ تینوں کا منمول ہے۔ پہلے کرم اور بھگتی سے من کی چنچلتا دور ہوتی ہے۔ اور من کے صاف ہو جانے سے پھر دگیان کوش کے ابھمائی بننے سے وہ گیان یوگ یا دیدانت یوگ۔ خواہ و چار یوگ کا ادھکاری ہوتا ہے۔ اور آخر میں یہ شخص یوگی اور تمیز دار ہو جاتا ہے۔ اور گیانی کہلاتا ہے۔ اُسے شانتی نصیب ہوتی ہے۔ قرار اور سکون کی حالت حاصل ہوتی ہے۔ مانسک یوگ کا یہ فائدہ ہے :

جس نے کارن شرمی کو اپنا مرکز بنا لیا ہے۔ وہ خوش تو رہتا ہے لیکن وہ بھی خوشی کا غلام ہے۔ اس میں بھی محتاجی جگی ہے۔ اور بسا اوقات

میں نے تم کو اس طرح یوگ کے ساتھ یوگ شریو کے  
 کے ادھکاریوں کی تشبیح کر دی۔ اب تم اور جو سوال کرو۔ اس کے  
 جواب دوں۔

تمندو بھائی بولے: "کیا ان کے ادھکاریوں کی آپ کسی مشق سے  
 وضاحت کر سکتے ہیں؟"

دیال ہنسنا۔ "تم بھی عجیب و غریب آدمی ہو۔ جو بات تم اچھی طرح  
 سمجھتے ہو۔ اس کی مثال کیا دی جائے۔ اور میں ایسا آدمی کہاں تلاش  
 کروں۔ جس کا نام و نشان بنا کر تم کو سمجھاؤں۔ کہ یہ ایسی مثال ہے۔  
 تیرے دوسرے ڈھنگ پر تم کو سمجھاتا ہوں۔ رام چندر جی ہمارا راج کے فرج  
 میں تین طرح کے جنگجو سپاہی تھے۔ ایک بچہ۔ بندر اور راکشس۔ ان میں

دیدانت جی کرین



سے ریچھ موڑھ تھا۔ جس میں توگن کا حصہ زیادہ تھا۔ اور وہ آلسی اور  
سست کی مثال ہے۔ بندر چنل تھا۔ جس میں رجوگن کا حصہ زیادہ  
تھا۔ اور وہ چنل پنہ کی مثال ہے۔ تیسرا رکشس اگیانی تھا جس میں  
ستوگن کا حصہ زیادہ تھا۔ اور وہ اگیانی کی مثال ہے۔ اگر ان مثالوں سے  
تمہاری تہی ہو سکتی ہے۔ تو بس یہی پیش کر سکتا ہوں۔ ان کے سوا  
اور کسی کی مثال اس وقت میسری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ تن یا جسم کے  
قید و بند میں رہنے والا ریچھ کی طرح ہے۔ دل یا من کا ناجائز ناچنے والا  
بندر کی طرح ہے۔ اور اپنے دُوب کا نہ پہچاننے والا رکشس کی طرح  
ہے۔ ان میں سے رکشس بمقابلہ دونوں کے بہتر ہے۔ جسم پرست  
کے لئے ہٹ اور پران یوگ ہے۔ دل کے الجھن میں پڑے ہوئے  
کے لئے کرم اور بھگتی یوگ ہے۔ اور اگیان سے گھبرائے ہوئے  
کے لئے گیان یوگ ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

نندو بھائی بولے۔ "رکشس کی آپ نے بڑی زبردست  
تعریف کی ہے۔ کیا اگیانی سچ مچ رکشس ہوتے ہیں؟ یہ تو میں جانتا  
ہوں۔ کہ رام چندر جی کی فوج تین طرح کی تھی۔ لیکن اس کے بھید  
سے واقف نہیں تھا۔ آج اس کا پتہ چلا۔ کہ حقیقت میں یہ شاعرانہ  
استعارہ کی باتیں تھیں۔"

دیال ہنسنا۔ "شاعر اس قسم کی مشابہتوں سے کام لیتے  
ہیں۔ تاکہ ان کا مقصد سننے والے کے دل میں گھر کر جائے۔ جو  
شخص اسی دنیا کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ اور آتما کی طرف اُٹھنے کا

دھیان نہیں ہے سانس کے لئے رکشس سے بہتر اور کیا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے؟ رکشس سنگرت مادہ 'رکش' (خفاقت کر سنے) سے نکلا ہے۔ جو اسی جسم اور دنیا کی رکش (خفاقت) میں بگاڑ رکھے۔ اور آتما کی طرف دھیان نہ دے۔ وہ رکشس (دنیا پرست) ہے۔ اور وہ اگیانی ہے۔ اور جب اس اگیانی کا خیال آتما کی طرف رجوع ہو۔ اور اس کے جاننے کا خواہشمند ہو۔ تب وہ گیان کا ادھکاری ہوتا ہے اور گیان چل کر لینے پر اس کا شمار دیوتاؤں میں ہونے لگتا ہے۔ تم نے سنا ہوگا۔ رامائن کے زمانہ میں دُئیادی ترقی اور تہذیب کی نظر سے کوئی قوم نکا والوں سے زیادہ ممتاز نہیں تھی۔ اور وہ اسی دنیا کے لئے سب کچھ کرتے تھے۔ اور سب کو اپنا مطیع بنالیا تھا۔ اس نظر سے آریہ ان کو رکشس کہتے تھے۔ اس سے سوا رکشس کے لغوی معنی اور کیا ہو سکیں گے۔ ہاں مجازی معنی بہت سے ہو سکتے ہیں۔ جو ایک حاسد۔ رقیب اور دشمن گروہ اپنے مخالف کے ثبوت میں استعمال کر سکتا ہے۔"

## چوتھی کلا

رسفل یوگ جن کا تعلق جسم اور اس کے حرکات پر قابو پالنے اور اس کے نتیجہ سے ہے۔

۱۱) ہٹ یوگ (بالاخصار) ان نے کوش کا سوا دھن

تندو بھائی نے کہا۔ "آپ نے یوگ۔ اور ان کے ادھکاریوں

کے بالترتیب نام بتا دیئے۔ بڑی مہربانی کی۔ کم از کم اس قدر تو سمجھ میں آ گیا کہ ہر ایک کا ادھکاری جدا جدا ہے۔ ورنہ ممکن تھا ہم غلط فہمی میں پڑے رہتے۔ اور یوگ کی تمام قسموں کی ایک مراد سمجھتے۔ دنیا میں دراصل یہ دیکھا جا رہا ہے کہ سب کی قابلیتیں جدا جدا ہیں۔ اور ایسے لوگ بھی ملتے ہیں کہ جن کو چاہے۔ پہلے کسی یوگ کی تعلیم نہ لی ہو۔ انہوں نے یوگ کا نام بھی نہیں سنا ہے۔ لیکن ایسے کام کر گزرتے ہیں کہ لوگوں کو حیرت ہوتی ہے۔ اس میں کیا راز چھپا ہے ؟

دیوالی نے کہا : یہ معمولی سی بات ہے۔ راز یہ ہے کہ ان میں سے سب نے پہلے جنم میں بہت سے کام کر لئے ہیں۔ جس کے سیکھنے سکھانے کی ان کو ضرورت نہیں ہے۔ زندگی کے ہر حصوں میں ایسے آدمی کسی بھی نظر آ جاتے ہیں۔ بچپن ہی میں خاص طرح کی قابلیتیں ان میں ہوتی ہیں جن کا مقابلہ ہوشیار سے ہوشیار آدمی نہیں کر سکتے۔ سمجھ بوجھ منطق۔ گیان۔ موسیقی۔ ریاضی اور مختلف علوم کے ماہر اکثر ایسے بچے ملتے ہیں جو بڑوں بڑوں کے کان کاٹتے ہیں۔ ان کو ابتدائی اشغال میں پھنسانا ان پر ظلم کرنا ہے۔ یوگ میں بھی بہت سے لڑکے تم کو ملینگے جو مشتاق یوگیوں سے بھی زیادہ ہوشیار ہیں۔ وہ بغیر کسی کے سکھائے ہوئے سادھی لگا سکتے ہیں۔ ان کا ذکر میں یہاں نہیں کرتا۔ وہ غیر معمولی ہوتے ہیں۔ یہاں صرف معمولی ادھکاریوں کا ذکر ہے۔ جن میں شوق اور طلب کا جذبہ پیدا ہوا ہے۔ اور وہ تعلیم۔ تکسب اور تحصیل کے محتاج ہیں۔ ان میں بھی ہر قسم کی طاقتوں کا امکان ہے۔ لیکن وہ حرکت پانے

رغبت دلانے اور سکھائے جانے کے محتاج ہیں۔ اُن کی طاقتیں مچھولیت میں پڑی ہوئی ہیں۔ اور گورو کے ملنے سے وہ کھل کھیلنے پر آ جائیگی۔ یہ یاد رہے۔ جتنے انسان تم کو نظر آتے ہیں۔ سب کے سب بلا استثنا یرہمہ کی موتیں ہیں۔ صرف اُن کے جوہر پر پردے پڑے ہوئے ہیں اور پردوں کے ہٹانے اور ہٹا دئے جانے سے وہ بھی کامل ہو سکتے ہیں کمال کہیں باہر سے نہیں آتا۔ ان میں پہلے ہی سے موجود ہے۔ وہ دبا ہوا ہے۔ پردوں کو ہٹا دو۔ اور وہ اپنے لامثال جلال اور جمال میں نمایاں ہو جائیگا۔ یوگ کا مقصد صرف یہ پردے ہٹا دینا ہے۔ اور اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اب اگر تم چاہو۔ تو میں ترتیب کے ساتھ ان کی بات کو درجہ بدرجہ تم کو سمجھا دوں گا۔

”نندو بھائی بولے۔“ بیشک اب ایسا ہی کیجئے۔“

دیال نے کہا۔ سب سے پہلے میں ان مے کوش کے یوگ پر غم کو خیال دیتا ہوں۔ یہ سب سے نچلا پردہ ہے۔ یہ کشیف قسم کی جسمانیت ہے۔ جو اس کی شستی۔ کاہلی اور بیکاری سے اکتا کر اُس پر غالب آنے کا شائق ہے۔ وہی اُس کا ادھکاری ہے اس یوگ کو مجموعی اور مشمولی طور پر ہٹ یوگ کا عام نام دیا جاتا ہے۔

ہٹ یا ہٹھ سنسکرت زبان میں حیرت۔ سختی۔ اور زور کو کہتے ہیں جب تک ان سے کام نہیں لیا جاتا۔ تب تک یہ جسم قابو میں نہیں آتا۔ اصلی مقصد تو اس کا قوت ارادی کو بچختہ اور مستحکم بنانا ہے جب تک انسان کی قوت ارادی بچختہ نہ ہو۔ تب تک اُس سے دنیا کا کوئی کام

دل کو نفی کے خیال سے پاک کر دو۔ ہم ہو گیا۔ دل نے اثبات کے خیال کو اختیار کر لیا۔ ہم ہو گیا۔ ہم سست نہ رہیں گے۔ یہ ہم ہے۔ ہم چست نہیں گے۔ یہ ہم ہے۔ اور بسو خیال دلائے جسے اور کچھ نہیں ہیں۔ رادھا سوامی دھام کے سست سنگ میں باتوں کا بنگلہ نہیں بنایا جاتا۔ گورو کا حکم ہے۔ سست سنگ کرو۔ اور سست سنگ نہ کرو۔ یہ نیم اور نیم ہو گیا۔ اور جو باتیں اور جگہ بہ مشکل برسوں میں حاصل نہیں ہوتیں۔ وہ سست سنگ میں دنوں اور ہفتوں میں حاصل ہو جاتی ہیں۔ اور سست سنگ میں علی زندگی کی بنیاد خود بخود سہولیت اور آسانی سے پڑ جاتی ہے۔ اور روز کے بچن اور کلام سنتے رہنے سے دل میں خود بخود صفائی آتی جاتی ہے۔ طبیعت اچھی باتوں کو اختیار کرنے اور بُری باتوں کو چھوڑنے لگتی ہے۔ یہ علی نیم ہم ہے۔ یہ یہاں ابتدائی ہٹ یوگ کی تعلیم ہے۔

ہٹ یوگ کا دوسرا شغل آسن ہے۔ آسن کہتے ہیں بیٹھنے کی وضع کو۔ چاہے وہ عام ہو۔ چاہے خاص ہو۔ ہٹ یوگ کی کتابوں میں چوراہی یا اس سے بھی زیادہ قسموں کے آسن دیئے گئے ہیں۔ جن کی مفصل فہرست ٹیپو پرت لال جی کی مصنفہ کتاب موسومہ سچ یوگ میں ملے گی۔ اسے پڑھ لو۔ اور تم کو اطمینان ہو جائیگا۔ میں کیوں تمہارا زیادہ وقت لوں۔

اس آسن کی غرض صرف ایک پہلو پر زیادہ دیر تک بیٹھا رہنا ہے۔ پہلو بدلنے یا بدلتے رہنے سے دل کی یکسوئی میں فرق آتا ہے۔ اور نہ

خیال متحد ہوتا ہے۔ نہ کہنے والے کی بات، چوں کی تیوں سمجھ میں آتی ہے۔ اس لئے اس ایک آسن پر بیٹھنے کی ضرورت ہے۔  
ہٹ یوگ کے آسن۔ پدم آسن۔ ویر آسن۔ کئی کئی طرح کے ہیں۔ جن کے شاغل اس ملک میں کبھی کبھی بکثرت نظر آ جاتے ہیں ان میں کمال ضرور ہے۔ جو دیکھنے والوں کی حیرت کے باعث ہوتے ہیں۔ جسم کے تمام پر پڑے ان کے قابو میں آ جاتے ہیں۔ اور وہ جس طرح چاہیں جسم کو موڑ مروڑ کر ایک وضع پر زیادہ دیر تک بیٹھ سکتے ہیں یہ سب تو ہوا۔ لیکن جو ہٹ یوگ کے آسن کا اصلی مقصد تھا۔ وہ فوت ہو گیا۔ شاغل یہاں ہی تک محدود رہ گیا۔ دھوکے میں پڑا۔ اور اس کے لئے آمد و ترقی کا راستہ ٹک گیا۔ یہ افسوس کی بات ہے۔  
ست سنگ میں یہ آسن یوگ کیسی سہولیت کے ساتھ سدا اور مکمل ہو جاتا ہے۔ جس وقت ست سنگی بچن ستنے لگا۔ اگر وہ بچا ہے اور بچن کی طرف دھیان رکھتا ہے۔ تو وہ بھول کر بھی آسن کے پہلو نہ بدلیگا۔ ورنہ بات کی مراد کبھی ذہن میں نہ آ سکیگی۔ ہاں اگر بے توجہ ہو تو اس کے لئے ہم کیا کہیں۔ وہ جیسا ہے۔ ویسا ہے۔ تم بھی سمجھتے ہو۔ اور میں بھی سمجھتا ہوں۔ اس طرح ست سنگ میں باسانی یہ مسئلہ بھی علی طور پر حل ہو جاتا ہے۔ اور اس کی غرض کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ ایک شخص کسی خاص وضع پر بیٹھ گیا۔ چت ایک طرف لگ گیا۔ جسم کے حرکات و سکنات پر نادانستہ قابو مل گیا۔ اور ساتھ ہی دل کو بھی بچن یا کلام میں متحد (ایکاگر) ہونے کا موقع مل گیا۔

..... آسن کا مطلب  
 صرف اتنا ہی ہے۔ اور سب سنگ بآسانی اس کے حاصل کرنے  
 میں مددگار ہوتا ہے۔ اس کے سوا آسن کی کوئی اور غرض نہیں ہے  
 جو لوگ اسے ایک خاص قسم کا کرشمہ بنا کر مختلف آستوں کا اٹھیا س  
 کرتے ہیں۔ یہ ان کا ہنر ہو جاتا ہے۔ اور اس پر مجھے بحث نہیں ہے  
 لیکن اصلی غرض جو تھی۔ وہ میں نے تمہارے ذہن نشین کر دی ہے۔  
 ہسٹ یوگ کی ایک یہ بھی غرض ہے کہ جسم تندرست رہے۔  
 بیماری نہ ہو۔ ورنہ مقصد ٹھٹھ سے جاتا رہیگا۔ غیر تندرست یا بیمار  
 جسم دل کو غیر تندرست اور بیمار بنا دیگا۔ اور جسم کی حیرانی اور پریشانی  
 سے دل بھی حیران اور پریشان ہو جائیگا۔ پھر یہ حیران اور پریشان دل  
 کیا خاک سمجھ سکیگا! اس لئے مقصد ٹھٹھ سے چلا جائیگا۔ کام تو دل  
 ہی کو کرنا ہے۔ اور کام دل ہی سے لینا ہے۔ یہ بگڑ گیا۔ اور اس کے  
 ساتھ سارا بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔ اور نتیجہ کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں ہے۔  
 اس تندرستی کے لئے اور بیماریوں پر غالب آنے کے خیال سے  
 ہسٹ یوگی مختلف قسم کے سادھن (عمل) کرتے ہیں۔ بیتی۔ دھوتی۔  
 مڈرا۔ گج کرم۔ دوتی کرم وغیرہ وغیرہ۔ کیا تم جانتے ہو۔ یہ سب تم کو  
 بتاؤں؟ نہیں۔ اگر شوق ماننے کا ہو۔ تو شیو برت لال جی کی ضخیم  
 کتاب سچ یوگ پڑھ لو۔ اور ان سب کی تفصیلی صراحت ان میں  
 مل جائیگی۔ اس موقع پر میری زبانی صرف ان کا مقصد سمجھو۔ اور اس  
 ان سب کا مقصد جسم کو تندرست اور بیماری کے خطرات سے

محفوظ کرنا ہے

بیماری تین طرح کی ہوتی ہے۔ یعنی۔ صفرادی اور سودائی (کچھ۔ والو اور پت) ان کی کثرت سے یا ان کی کمی سے یا ان کے جکڑنے سے بیماری آتی ہے۔ ان کا علاج تین ہی دھوتی۔ دستی وغیرہ سے ہوتا ہے۔ ان سے بس اتنی ہی غرض ہے۔ تاکہ ان سے کوش میں خرابی نہ رہے۔ اب میں کہتا ہوں۔ یہ بات ہے۔ ست سنگ سے یا سانی ممکن ہے۔ یہ تو تم نے سمجھ لیا۔ کہ ست سنگ میں کیسی سہولیت کے ساتھ۔ نیم۔ نیم اور آسن ہوتا ہے۔ آسن کس طرح جسم کے حرکات اور سکناات کی روک تھام کرتا ہے۔ سچا ست سنگی سچا ست سنگ کرتا ہوا ایک آسن پر جم کر بیٹھا ہوا۔ گرمی سردی۔ جھوک پیاس۔ امید نا امیدیا وغیرہ کو کیسے بھول جاتا ہے۔ اُسے وقت تک کا خیال تو رہتا نہیں۔ وہ نہیں جانتا کہ وقت کیسے آیا۔ اور کیسے گزر گیا۔ رات دن کے ایسے ست سنگ سے جھوک پیاس۔ گرمی۔ سردی وغیرہ سب کا خیال دل سے جاتا رہتا ہے۔ اور طرح سے چاہے برداشت کی طاقت نہ بھی آتی۔ لیکن یہاں آسانی سے یہ مرحلہ حل ہو جاتا ہے۔ اور تم سمجھ سکتے ہو روزانہ مشقی کرنے اور کرتے رہنے سے کیسے عادات کی گڑبھت ہوتی رہیگی۔ اور کیسی آسانی سے دل کی تربیت اور تادیب ممکن ہوگی۔ عادت ہی کو بدلنا ہے۔ یہ عادت جیسے ہی ہے۔ ویسے ہی بگڑیگی بھی بلکہ اسے بگڑنا نہ کہو۔ بلکہ یوں کہو۔ کہ وہ تندرستی بھی + اب رو گیا۔ جسم کے تندرست رہنے کا خیال یا یہ تم یا سانی سمجھ



کہتے ہو۔ کہ اگر دل اچھا ہے۔ تو جسم ضرور ہی اچھا رہیگا۔ خراب دل جسم  
 کو خراب کرتا ہے۔ بیماری کی جڑ دل میں ہے۔ بیمار دل جسم کو بیمار بناتا  
 ہے۔ سنت سنگ میں بُرے خیال نہ دیئے جاتے ہیں۔ نہ اُن کی مشاقی  
 ہوتی ہے۔ برعکس اِس کے اچھے خیال دیئے جاتے ہیں۔ اور اُن کی  
 نادانستہ مشاقی کرائی جاتی ہے۔ اور جب دل اچھا ہو گیا۔ تو پھر  
 جسم کیسے بُرا ہونے لگا! یہ معمولی سمجھ کی بات ہے۔ ہاں اگر کوئی شخص  
 زیادہ عمر تک جینا چاہتا ہے۔ زیادہ طاقت ور ہونا چاہتا ہے۔ تو دوسری  
 بات ہے۔ وہ دیئے عمل کرے۔ اور خاص خاص قسم کے ہسٹ یوگ  
 کو دل دے۔ اور اُن سے تعلق پیدا کرے۔ لیکن وہ یوگ کا اصلی مقصد  
 نہ ہوگا۔ اصلی مقصد تو سماجی کی حالت حاصل کرنا ہے۔ سماجی کہتے  
 ہیں۔ سم کے دھارن کمر لے کو۔ اگر سم کی حالت حاصل ہو گئی یا ہو رہی ہے  
 تو عرض کی تکمیل ہو رہی ہے۔ اِس سم کی حالت ہی کا نام برہمہ ہے۔  
 زیادہ عمر لے کر کوئی کیا کرے گا۔ کیا بڑ کا درخت بننا ہے! تین تین چار  
 چار ہزار یا اس سے بھی زیادہ برسوں کے بڑ کے درخت دنیا میں  
 موجود ہیں۔ اِس قدر زیادہ عمر پانے سے کیا ہوا؟ کیا اُن کو برہمہ کا  
 سناٹا بھگنا ہو گیا؟ نہیں۔ بالکل نہیں۔ اِسی طرح زیادہ عمر تک جینا  
 یہ یوگ کی اصلی معراج نہیں ہے۔ کوئی سنت سنگی اگر باقاعدہ اپنی  
 زندگی بسر کرتا ہے۔ تو سو برس کی زندگی اُس کے لئے کافی ہے اِس  
 سے زیادہ کی پوکس کرنا غلطی ہے۔

غرضیکہ انسان کو معراج خیال۔ اسٹ یا آدرش کی طرف توجہ رکھنا

ہے۔ اور اسی کی تکمیل کرنا ہے۔ اور وہ آسانی سے ست سنگ میں مل

ہو جاتا ہے۔

ہسٹ یوگی بہت تھوڑی غذا کھاتے ہیں۔ اور تندرست بنے رہتے ہیں۔ لوگ زیادہ کھاتے ہیں اور بیماری مول لیتے ہیں۔ غذا صرف اتنی ہی چاہئے۔ جو زود ہضم اور جسم کی پرداخت کے لئے کافی ہو۔ اس سے زیادہ مضر ہے۔ عام ست سنگ بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔

تھراٹک یا درشتی سادھن کرنے سے ہسٹ یوگیوں کی قوت بنیاتی بہت بڑھ جاتی ہے۔ شب سادھن سے وہ دور دور کی آواز کو سن سکتے ہیں۔ غرضیکہ اور کئی قسم کے سادھن ہیں۔ جن سے گیان اندریاں زیادہ زور پاتی ہیں۔ جو جس اندری کا زیادہ عمل کریگا۔ اسی کا اسے فائدہ ہوگا۔

یہ ہسٹ یوگ صرف دہاں تک ضروری ہے۔ جہاں تک پران یوگ یا پرانا یام کرنے کی اس میں طاقت نہ آجائے۔ جس کا میں آگے چل کر بیان کروں گا۔

## یاخوین کلا

سفلی یوگ جس کا تعلق پران یا دیو کے روک تھام سے ہے۔ پران یوگ (بالا ختصار) پران کے کوش کا سادھن دیال بولا۔ "ان کے کوش کے سادھن کا میں ذکر کر چکا۔ ان کہتے ہیں غذا گو۔ مے کہتے ہیں چلنے پھرنے کو۔ کوش نام ہے غلاف کا۔ ان تینوں لفظوں سے مجموعی مراد غذا سے متحرک غلاف سے ہے۔

یاد رکھتے ہیں۔ بھرے ہوئے کو۔ غذا سے بھرے ہوئے غلاف کا نام ان مے کو کش ہے۔ جو یہ سب سے اوپر چمڑے والا جسم ہے۔ اس کا دار و مدار غذا پر اور غذا سے ہے۔ اس لئے اس کا نام ان مے کو کش ہے۔ اور اگر عام طور پر اس کے معنے لئے جانیں۔ تو غذا کی باقاعدگی اور انتظام پر جس کا انحصار ہے۔ اس کا نام ان مے کو کش ہے۔ اور اس غذا سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔ جو ماں باپ کھاتے ہیں۔ اور اس سے جسم کی صورت میں بن کر جو بطور دراشت لڑکے کو بہ حیثیت جسم ملتا ہے اور جسم کی پرورش بعد کو اسی طرح غذا سے ہوتی ہے۔ جس کے مکان کے دیوادیوں کی خدمت ہوتی رہتی ہے۔ یہ غذا کے قاعدہ پر رکھنے سے مضبوط تندرست اور کام کا بنا رہتا ہے۔

پیران مے کو کش دوسرا غلاف ہے۔ جو پیران سے بھرا ہوا ہے۔ اور اس ان مے کو کش کے اندر ہے۔

پیران کے معنے سنسکرت زبان میں کئی ہیں۔ مثلاً دا بھرا ہوا۔ ۱۲ سانس ۱۳ حرکات تنفس ۱۴ زندگی۔ (۱۵) وقت ۱۶ برہما ۱۷ برہمہ ۱۸ پانچ پیران ۱۹ ہوا۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہاں خاص کر جسم کے اندر جو دایا ہوا جھری ہوئی ہے۔ اس سے پیران مراد لیا گیا ہے۔ اور چونکہ اس پر زیادہ تر جسم کے حرکات اور کمالات اور اس کی کمزوری اور طاقت کا انحصار ہے۔ اس لئے اس کے باقاعدہ رکھنے کا نام پیران لوگ ہے۔

اس یوگ کو عام طور پر پیرانا یام کہتے ہیں۔ پیرانا یام سنسکرت

زبان کے دو لفظ پران (ہوا یا سانس کی حرکت) اور یکم (روک تھام) ہو  
 بنا ہے۔ سانس کے روک تھام اور باقاعدگی ہی کو پرانا یا م سمجھنا چاہئے۔  
 اس کے بسوا اور اس سے کوئی مراد نہیں ہے۔

یہ تو تم سمجھ گئے ہو گے۔ کہ جسم کی حرکت اس پر موقوف ہے۔ او  
 جسم کی سستی اور چستی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ لیکن اس کی اہمیت یہاں  
 ہی تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اور بھی کچھ زیادہ ہے۔ تھک جانے پر  
 سانس زیادہ ہو جاتی ہے۔ یا دوڑنے پر وہ تیز ہو جاتی ہے۔ سستی  
 بہتے پر سستی رہتی ہے۔ صحت اور بیماری کی حالت میں اس کی  
 حرکت میں فرق ہوا کرتا ہے۔ اور اس کی کمی بیشی سے ان پر بہت اثر  
 پڑتا ہے۔

”یوگیوں نے صدیوں کے تجربے کے بعد یہ نتیجہ نکالا۔ کہ اگر پران  
 کی روک تھام اور باقاعدگی کا خیال رکھا جائے۔ تو بہت درجہ تک  
 انسان کی صحت قائم رہ سکتی ہے۔ اور وہ زیادہ دنوں تک زندہ رہ سکتا  
 ہے۔ یہاں اس خاص موقع پر پران یوگ کی اہمیت صرف اسی قدر ہے۔  
 اور اسی کی طرف تم کو توجہ رکھنا ہے۔“

”اس پران سے جسم کا جسمانی کل حرکت میں رہتا ہے۔ اگر یہ کہیں  
 رک گیا۔ تو طرح طرح کی خرابیاں اُچھڑتی ہیں۔ سست سست کی بیماریاں پیدا ہو  
 جاتی ہیں۔ جنہیں طبی اصطلاح میں ریا ج و ایو و کار وغیرہ کہتے ہیں۔ اور  
 اگر کوئی شخص اس پران کی کمی بیشی کے راز کو سمجھ لے۔ تو ان سے نجات  
 پاتا جاتا ہے۔ یوں تو قدرتی طور پر ہم سب میں وہ اصولاً کام کیا کرتا ہے

لیکن تجربہ کرتا ہے۔ کہ بمقابلہ انسان کے حیوانات کو اس کی عملی سمجھ زیادہ ہے۔ اُن کی اس سمجھ کی بنیاد کو ذہانت سے تعلق نہیں ہے۔ وہ فطرتاً اُسے کرتے رہتے ہیں۔ تھکتے۔ گھوڑے۔ بلی اور دوسرے جانور اس سے عجیب عجیب کام لیتے ہیں۔ اگر کان میں پران کی کمی محسوس ہوئی۔ تو وہ فوراً اپنے کانوں کو پران سے بھر کر کھڑا کرتے ہیں۔ پھڑپھڑاتے ہیں اور پھر پران قاعدہ میں آجاتے ہیں۔ اسی طرح پران کی کمی بیشی سے وقت وہ اور عضو سے بھی کام لینے کے مشاق ہوتے ہیں۔ دم کو کھڑکی کر کے اُسے بھرتے اور کم کرتے ہیں۔ لوٹ پوٹ کر پران کی کمی بیشی پر مادی ہو جاتے اور اُسے اعتدال پر لاتے ہیں۔ سانپ اسی حرکات تنفس کی مدد سے کبھی ڈبلا اور کبھی پتلا ہو جاتا ہے۔ ہاتھی اُسے باقاعدہ کر کے اکثر اپنے جسم کو سادھ کر چھوٹی جگہ میں چلا جاتا ہے۔ گرگٹ اس کی مدد سے رنگ بدلتا رہتا ہے۔ کچھوا اسے روک کر برسوں زمین کے اندر بچس دھرت پڑا رہتا ہے۔ یہی کیفیت مچلی کی ہے۔ یہ سب پران کے اصول کی عملی سمجھ رکھتے ہیں۔ اور اس پر قابو پا کر بغیر غذا کے بھی بہت دنوں تک جی سکتے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت انسان کی نہیں ہے۔ وہ تعلیم کا محتاج ہے۔ پران کے بس میں لائے کی تعلیم جہاں تک میرا خیال ہے۔ انسان لئے حیوانات ہی سے سیکھا ہو گا۔ یہ خیال ہے۔ ممکن ہے۔ صحیح ہو اور ممکن ہے غلط ہو۔ لیکن اس میں سچائی پائی جاتی ہے۔ اور ایسے لوگ اس ہندوستان میں اب تک ایسے موجود ہیں۔ جو اس کے بھید سے واقف ہو کر ہوا

کو اپنی غذا بنا لیتے ہیں اور دنوں بہفتوں یا مہینوں تک بغیر اس کے  
محسّس اس پر گزارہ کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں ۔

جب پران جسم کے کسی حصّہ میں رُک جاتا ہے۔ تو پھر وہ حصّہ  
شو بند۔ نجس اور نکمّا ہو جاتا ہے۔ درد کرتا ہے۔ خون کی حرکت بند ہو جاتی  
ہے۔ اور کئی طرح کے روگ پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر اُسے پرانا یا  
سے واقفیت ہے۔ تو وہ اپنی قوت ارادی سے کہیں پران کی دھار کو  
کم کر کے اور کہیں زیادہ کر کے جسم کے بحسّ حصّوں کو حرکت میں لانا اور  
بہسانی بیماری سے نجات پا جاتا ہے۔ لیکن یہ بات اُسے تعلیم اور تربیت  
سے حاصل ہوتی ہے ۔

اس پران کی رفتار تین صورتوں میں ہوتی ہے۔ سانس کا اندر آنا۔  
سانس کا باہر جانا اور سانس کا رُکنا۔ ان کو پران یوگ کی اصطلاحات  
میں ریچک پورک کہتے ہیں اور یہ رعایت یا اُس رعایت کی شکل  
ایک خاص رعایتی اشارہ یا رعایتی لفظ 'اوم' کی صورت میں موجود  
ہے۔ ریچک کہتے ہیں خارج کرنے کو۔ پورک کہتے ہیں بھرنے یا  
پورا کرنے کو اور کچھ کہتے ہیں بھر کر یا پورا کر کے سانس کے ٹھہرنے  
کو۔ اور اس عمل میں اُسی لفظ 'اوم' کے جاپ سے مدد لی جاتی ہے گویا  
وہ اس راز کی کنجی ہے۔ 'آ' خارج کرنا۔ 'و' جذب کرنا۔ اور 'م' روک  
رکھنا ہے۔ یہ لفظ برہمہ کا اسی رعایت کی وجہ سے اصلی نام کہا جاتا  
ہے۔ برہمہ میں بھی یہی تین طرح کے عمل موجود ہیں۔ تمام دُنیا سانس باہر  
نکالتی۔ سانس اندر لاتی۔ اور سانس کو اندر روک رکھتی ہے۔ اس سے

خیال دیا جانا کافی ہے۔ اس پران کا کچھ انگ راج یوگ میں لے لیا گیا ہے۔ اس کا بیان اب کرونگا۔ تاکہ پران یوگ کی بابت اگر کوئی کمی رہ گئی ہے۔ تو وہ اس بیان میں پوری کر دی جائیگی +

تاہم یہاں اس قدر اور بھی بتا دینے کی ضرورت ہے۔ کہ پران صرف دایچ یا ہوا ہی کو نہیں کہتے۔ وہ زندگی کی قوت کی دھار ہے جس کی حرکت پر برہمانڈ کا تمام کاروبار موقوف ہے۔ ہماری سانس یا سانس کی حرکت اس کی ایک خاص قسم کی کثیف صورت ہے۔ یہ پران ہر وقت اس جسم میں متحرک رہتا ہے۔ یہ ہمارے اندر ان سے کوشش کے بھیتر ہے۔ اور یہ حرکات تنفس کی مدد سے اپنے آپ کو ردنگٹوں کے سوراخوں سے باہر بھی کام کرتا رہتا ہے۔ اس کا زیادہ حصہ ناک یا نچھنوں سے جاری رہتا ہے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا۔ کہ صرف ناک یا نچھنوں ہی اس کے راستے ہیں۔ منہ سے بھی سانس لی جاتی ہے۔ اور رونگٹے رونگٹے سانس لیتے رہتے ہیں۔ اور یہ غیر مفید مادی اجزاء کو باہر خارج کرتا رہتا ہے۔ اور ضروری مادہ کو باہر سے لا کر اندر داخل کرتا ہے۔ اور ان کو روک کر جسم کی پرداخت میں لگا رہتا ہے۔ جس پران یوگی کو اس پر اختیار مل جاتا ہے۔ تو اسے اپنی طاقت حاصل ہو جاتی ہے۔ کہ وہ ہر ضروری اجزاء کے لینے پر قادر ہوتا ہے، غیر ضروری کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ یہ عمل اسی طرح سے ہوتا ہے۔ جیسے عالم نباتات کی مخلوق یا معدنیات اور جمادات اپنی پردریش اور پرداخت کے ذریعے سے باہر دیتا ہے کھینچ کھینچ کر باہر نکالتے ہیں۔ کبھی کبھی فاسد مادہ بھی کھینچ کر ان کو پوند

ہو جاتا ہے۔ پران یوگی کو سمجھ ہے۔ کہ کس قسم کے سامان کی ضرورت ہے۔  
اس قدر کہ نہ کر دیال خاموش ہو گیا۔

## چھٹی کلا

ہانسک یوگ جن کا تعلق دل یا ذہل کے روک تھام اور اسکے نتیجہ سے ہے  
۱۱۔ راج یوگ (بالا اختصار) منو سے کوش کا سادھن  
منو بھائی بولے۔ ”جگن اسحقول شریہ کے دو انگ ان کے کوش  
اور پران یوگ ہوئے۔ اور ان کے دو سادھن ہنٹ یوگ۔ اور  
پران یوگ کی معمولی سمجھ ہم کو مل گئی۔ جو کچھ آپ نے فرمایا۔ بس اتنا  
ہی کافی ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ اب شکو شمشری کی طرف دھیان دینا جس میں دو پرے منو  
مے کوش اور وگیان مے کوش ہیں۔ ان کو ان کے اور نیز ویدانت  
کی نظر سے سمجھائیے۔

دیال نے کہا۔ بہت خوب اسحقول شریہ کے دو کوش (غلاف)  
ان مے ادبیران مے ہو گئے۔ اور ان پر غالب آنے اور ان کے  
چاک کرنے کی تدبیر بتا دی گئی۔

اب شکو شمشری کی باری ہے۔ پہلے کی طرح اس میں بھی دو پرے  
ہیں۔ ایک منو مے کوش دوسرا وگیان مے کوش۔ منو مے من ہو  
اور وگیان مے بدھی ہے۔ من اور بدھی دونوں ہی پر دے ہیں۔ یہ آتما



پر حجاب ہیں۔ پہلے والے کشیف تھے۔ یہ دونوں لطیف ہیں۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔

پہلے اس من پر غور کرنا اور اس پر غالب آکر چاک کرنا ہے۔  
یہ من چیل ہے۔ چیل ہمیشہ وہ ہوتا ہے۔ جس میں دوپنا ہوتا ہے۔ جس میں دُبہا ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔ دُبہا دوپدی والے یا دو قسم والے کو کہتے ہیں۔ یہ کبھی اُونچے جاتا ہے کبھی نیچے جاتا ہے۔ کبھی چُست ہے۔ کبھی سُست بنے کبھی خوش ہے کبھی ناخوش ہے۔ کبھی ٹیک ہے کبھی بد ہے۔ کبھی گرم ہے کبھی سرد ہے کبھی سخت ہے۔ کبھی نرم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔

یہ دونوں متضاد حالتیں اس میں اُسی دُبہا کے وصف کی وجہ سے ہیں۔ اور جس کی ایسی حالت ہو۔ اس میں سکون قرار اور شانتی نہیں ہوتی اور جس میں یہ نہیں ہیں۔ وہ تو حقیقت کی جانب مائل ہو سکتا ہے۔ اور نہ اُسے جان پہچان سکتا ہے۔ جھیل میں ہوا کے جھونکے کی وجہ سے لہریں اُٹھا کرتی ہیں۔ اور اس کے کنارے کے درختوں کے سایہ کا عکس اس میں اچھی طرح نظر نہیں آتا۔ گو وہ اُس کے پانی میں ہمیشہ موجود ہیں۔ اُسی طرح یہ من بطور جھیل کے ہے۔ نفسانی خواہشوں کی ہوا کے جھونکوں سے وہ بھی لہراتا رہتا ہے۔ اور آتما کا عکس اس میں نظر نہیں آتا۔ نظر تو اُس وقت آدے۔ جب اُس کے جذبات کچھ دیر سکے لئے ٹھہر جائیں۔ یہ ٹھہرنے میں نہیں آسکتے۔ پر دے ہو جاتے ہیں۔ اور حقیقت سمجھ میں نہیں آتی۔

اس من گے قابو میں لانے کی تین تدبیریں ہیں :-

ایک تدبیر تو یہ ہے کہ اندریوں اور اندریوں کی خواہشوں کی روک تھام کی جائے۔ اور وہ فساد نہ مچانے پاویں۔ تب یہ ٹھہر جائیگا۔ اس عمل کا نام راج یوگ ہے۔ سنسکرت زبان میں راج کے اصلی معنی اور لغوی معنی قابو پانے۔ مغلوب کرنے اور غالب آنے کے ہیں۔ جس طرح راجہ اپنی سلطنت پر حاوی رہتا ہے۔ اسی طرح من کو دبوچا جائے۔ اور جب یہ مغلوب ہو۔ تب کام بنے۔ اسی وجہ سے اسے راج یوگ کا نام دیا گیا ہے۔

دوسری تدبیر کرم ہے۔ کرم کہتے ہیں کام کو۔ یہ من کام میں لگا رہیگا۔ تب فساد نہ مچائیگا۔ کرم کرتے ہوئے یہ خود بخود یکسو ہو رہیگا۔ اس وقت اس پر غلبہ ملیگا۔ اس عمل کا نام کرم یوگ ہے۔ جس طرح بیگا آدمی کو کچھ نہ سمجھ سکیں۔ تب غفلت ہو جاتی رہتی ہے۔ ویسے ہی اس من کی کیفیت رہتی ہے۔ اور جس طرح یا کار آدمی کو کام سے فرصت نہ ملنے کی وجہ سے غفلت کی جانب توجہ کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ ویسے ہی یہ بھی یکسو۔ یک رخ اور یکدل ہو جاتا ہے۔ تب اس جھپٹا کا پردہ پھٹ جاتا ہے۔

تیسری تدبیر بھگتی ہے۔ بھگتی کہتے ہیں بھجنے اور بھجن کر لے کو بھجن کا اصلی مطلب بیوا اور خدمت ہے۔ اس لفظ نے سنسکرت لغت میں نئی معنی ہیں۔ مادہ 'بھج' ہے۔ پوجا۔ عقیدہ۔ یقین۔ تعلق۔ عبادت وغیرہ مجموعی اور مشمولی طور پر اس میں آ جاتے ہیں۔ اس سے دل کی

یکسوئی کا فائدہ ہے۔ اس بھگتی کی کئی قسمیں ہیں۔ لیکن اس موقع پر بھگتی سے ہماری مراد صرف دلی وابستگی۔ یا کسی کے ساتھ دلی تعلق پیدا کرنا ہے۔ اور یہ ہر شخص جانتا ہے کہ جب دلی کسی جانب لگ گیا۔ تب پھر وہ یک رخ ہو جاتا ہے۔ اور اُس کی طاقت اکٹھا ہو جاتی ہے۔ اور تب دلی کا پردہ ہٹ جاتا ہے۔ بھگتی ایشور یا گورو کی کمائی ہے۔ اس عمل کا نام بھگتی یوگ ہے۔

انہیں باتیں ہوئیں۔ راج یوگ۔ (غالب آنے کا طریق) کرم یوگ (کام کرنے کا طریق) اور بھگتی یوگ (دل لگانے کا طریق) اور چونکہ اس وقت ہم کو محوشم شریعہ کے پردے چاک کرنے کی دھیان ہے۔ ہم لطیف طور پر ان تینوں کی مراد نہایت اختصار کے ساتھ تمہارے ذہن نشین کر دیتے گے۔

(الف) راج یوگ

(دل پر غالب آنے کا عمل)

ہمٹ یوگ کا تعلق جسم سے ہے۔ اور اُس سے جسم پر غلبہ پانا مقصود ہے۔ راج یوگ کا تعلق دل سے ہے۔ اور اس سے دل پر غلبہ پانا مقصود ہے۔

ہمٹ یوگ کو جسمانی کیا جائے۔ لیکن دل کی شمولیت کے بغیر اس کا انجام پانا یا تکمیل کرنا غیر ممکن ہے۔ اُس میں بھی ایک طور پر

مفصل بیان کے لئے دیکھو 'سیچ یوگ' طے کا پتہ :-

میجر راجا موہنی بک ڈپو۔ چکرا محلہ۔ انارکلی۔ لاہور

قوت ارادی ہی کو نشوونما دیا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ اس کا تمام عمل جسمانی ہے۔ اس لئے جسم کی تربیت اور تادیب کے خیال سے اور قریب قریب بالکل اس کی طرف توجہ دینے سے وہ جسمانی شغل کھاتا ہے۔ راج یوگ کو دلی شغل کہنا جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی بھول کر بھی نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ بغیر جسم کے مضبوط کئے ہوئے اور جسم پر غالب آئے ہوئے اس کا انجام پانا یا اس کا تکمیل کے درجہ پر پہنچنا ممکن ہے۔ ایسا بھی نہیں ہوتا۔ جسم کے بغیر دل کا کوئی کام نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے جسم کو تیار کرنا کہ تمام توجہ دل ہی کو دینا غلطی ہوگی۔ راج یوگ خالص طور پر دلی قوت ارادی ہی کا پختہ کرنا ہے۔ یہ ضرور ہے۔ لیکن کام کو تو باقاعدگی کے ساتھ ہونا ہے۔ دلی تربیت دلی تادیب اور مانسک گھڑت کی طرف زیادہ بلکہ قریب قریب بالکل توجہ دینے سے وہ دلی شغل کھاتا ہے۔ جو وہ حقیقت میں ہے۔

اس لئے جو لوگ ہٹ یوگ کو غیر ضروری سمجھتے ہیں اور راج یوگ ہی کا شغل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو ابتدا میں زیادہ نہیں۔ توجہ دلی طور پر ہٹ یوگ کے کچھ انگ یا حصہ کو ابتدا میں لینا پڑتا ہے۔ اس راج یوگ کے آٹھ انگ (حصے) ہیں۔ اور اس رعایت سے اسے اشٹانگ یوگ کہتے ہیں۔ ان میں سے چار کا تعلق ہٹ یوگ سے ہے۔ وہ یم۔ نیم۔ آسن اور پیرانا یا م ہیں۔ ان کا مختصر بیان ہٹ یوگ کے سلسلہ میں ہو چکا ہے۔ تاہم پھر دوبارہ یاد دہانی کے طور پر مختصر صراحت کر دی جاتی ہے۔

نیم خارج کرنے کو کہتے ہیں۔ دل سے ناقص کمزور اور بدی کے  
کے خیالات نکال دینا نیم ہے۔ یہ پانچ طرح کے مانتے گئے ہیں :-  
(۱) اہنسا (غیر دلازاری) (۲) جھوٹ نہ بولنا (۳) عورت کے ساتھ  
مہاشرت نہ کرنا (۴) کسی کی چیز نہ لینا (۵) کسی پر سختی یا ظلم نہ کرنا۔ یہ  
نیم ہے۔ ان سب کے اندر نفی کا خیال ہے۔ یہ نہ کرو۔ یہ نہ کرو۔ اس  
کا مطلب صرف یہ ہے :-

نیم اختیار کرنے کو کہتے ہیں۔ دل کو مضبوط۔ مکمل اور نیکی کے خیالات  
سے بھر لو۔ یہ نیم ہے۔ یہ نیم بھی پانچ طرح کے مانتے گئے ہیں :-  
(۱) ایشور پر دشا اس رکھنا (۲) دان دینا (۳) مطالعہ کرنا (۴) برداشت  
کرنا (۵) تپ یہ نیم ہے۔ یہ سب اثبات ہیں۔ ان سب کے اندر  
اثبات کا خیال ہے۔ یہ کرو۔ یہ کرو۔ اس کا مطلب صرف اتنا ہی ہے  
ہر قسم کے یوگ کے عمل کے لئے اثبات پسند بننا اور نفی کے  
خیالات ترک کرنا لازمی شرط ہے۔ اگر آدمی ایسا نہیں بننا۔ تو یوگ سیکھنا  
بے سود ہے۔ اب اور غور کرو۔ اہلی چیزیاں بھی من کی گشت کے  
ساتھ شروع ہوتی ہے۔ پھر جسمانی شغل کی باری آتی ہے۔ وہ آسن اور  
پرانا یا م ہیں :-

ایک وضع پر بلا کسی تکلیف کے بیٹھے رہنا آسن ہے۔ اور  
وہ جب ہو۔ ایک ہی ہو۔ ہاں اگر آسن کے کرب دکھانا معقول  
ہو تب اور بات ہے۔ اس کے بعد پرانا یا م آتا ہے جو مائش  
کی روک تھام ہے۔ اور جس کا بیان میں پہلے کر چکا ہوں :-

ان کا مقصد جسمانی اور ذہنی صحت ہے۔ اگر یہ نہیں حاصل ہے۔ تو کسی یوگ کے پیچھے دوڑنا سخت حماقت ہے۔ راج یوگ کے یہ چار انگ جسمانی ہیں۔ جب ان کی کچھ تکمیل ہوگئی۔ تب دل کی تربیت کا مرحلہ آتا ہے۔ وہ بھی چار ہی طرح کا ہے۔

۱۲، پرتیار ۱۲، دھارنا ۱۲، دھیان ۱۲، سادھی ۱۲، پرتیار ۱۲، دل کا انترکھی بنانا ہے۔ جب سانس رکنے لگی۔ تو دل مرکز پر قائم ہونے لگ گیا۔ اگر اس میں خچل پنا ہے۔ تو بار بار اندر لا کر مرکز پر قائم کرتے رہتے سے وہ آہستہ آہستہ قائم ہونے لگیگا۔ یہ جس کے یکسو اور یک رخ کرنے کی مشق ہے۔ اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ سنسکرت زبان میں اس کے لغوی معنی یہ ہیں۔ پرتی (بار بار) اور ہری (روکنا)۔ بار بار روکنا پرتیار کہلاتا ہے۔

۱۲، دھارنا۔ قائم ہونے۔ پکڑنے۔ اختیار کرنے اور گرفت کر لینے کو کہتے ہیں۔ جب جیت کی درنی بار بار روکے جانے سے کچھ دیر کے لئے انتر میں رُک گئی۔ تو سمجھ لو۔ دھارنا کا عمل شروع ہو گیا۔ اس کا مادہ دھری (پکڑنا اور پکڑ رکھنا) ہے۔ دل کے متحد کرنے ہی کو دھارنا کہتے ہیں۔ یہ بنیاد ہے۔ جس پر راج یوگ کی اصلی شاندار عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔

۱۳، دھیان۔ اس کے بعد شروع ہوتا ہے۔ یہ راج یوگ کی ساتویں اہم اور ضروری منزل ہے۔ اسے غور کرنے۔ سوچنے وغیرہ کے نام سے سناویل کرتا ہے۔ اس کا مادہ 'دھے' (دھیان کرنے کو) کہتے ہیں

ہوتا ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے۔ بندشیں ٹوٹ گئیں۔ تعلقات کی زنجیر  
 پاش ہو گئی۔ بھیت پہلے کیاریوں کی صورت میں منقسم نظر آتا تھا۔ زور  
 کا پانی آیا۔ کیاریوں کی حدیست اور محدودیت جاتی رہی۔ اب ایک  
 لا محدود کھیت ہے۔ جس میں قید و بند پر تبت نہیں ہوتے۔ یہاں  
 تک لے شور ہے۔ اور جہاں نہ حد ہے۔ نہ بیدری ہے۔ جہاں حد اور  
 بیدری کا خیال تک نہیں ہے۔ وہ برہم ہے۔ ہاں وہ برہم ہے۔  
 اب صرف ایک دائرہ ہے لیکن اسے دائرہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ وہ  
 نقطہ۔ مرکز۔ مدور صورت۔ قطر وغیرہ کی رعایت سے آزاد ہے۔ اب اس  
 کی صورت ایسی ہو گئی ہے۔



دیکھو یہ سب زنجیروں کو لئے ہوئے کھلے اور باہم ملے کھلے ہوئے  
ہیں۔ اب قید و بند نہیں ہے۔ یہ جیون ملکیت اور ستھان کی کیفیت ہے  
جب یہ اور ستھان نہ رہی۔ تو وہی ودیہ ملکیت کہلاتی ہے۔  
یہاں تک اور صرف یہاں ہی تک میں راج یوگ کا بیان کرتا  
ہوں تفصیل مذاہات میں نہیں جاتا۔ ان کے لئے سچ یوگ نامی  
کتاب کا مطالعہ کرو۔

## ساتویں کلا

(اب) کرم یوگ

کرم سنسکرت لفظ کرمی (کرنے) سے نکلا ہے۔ اس کے  
معنی کام (فعل) کے ہیں۔ جو کیا جاتا ہے۔ وہ سب کرم کہلاتا ہے  
دنیا میں بے شمار قسم کے کرم ہیں۔ سرشتی کرم (نظام قدرت) جیو  
کرم (پران دھاری کے کام) وغیرہ وغیرہ۔  
یہاں جس کرم سے ہماری مراد ہے۔ اس کا تعلق انسان کے ذات  
سے متعلق ہے۔ انسان کے کرم تین طرح کے ہوتے ہیں۔ بانسک (دلی)  
واچک (زبانی) شاریرک (جسمانی)۔ اصل میں یہ ودیہ قسم کے ہیں  
دلی اور جسمانی۔ لیکن چونکہ سب تین طرح کے کرم من، بچن، کایا۔ کی  
نسبت سے مانتے چلے آ رہے ہیں۔ اس لئے ہم بھی مضمون کو زیادہ  
عام فہم کرنے کی نیت سے من، بچن اور کایا۔ تین طرح کے کرم  
مانتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ کرم کی ابتدا یا جڑ زمین (خیال)



میں ہے۔ اس کا لطیف اظہار (تہذیب) زبان پر رہتا ہے۔ اور اس خیالی کرم کی ضرورت جسم میں بطور پھل کے پیدا ہوتی ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ صرف جسمانی فعل کو کرم کہتے ہیں۔ غلطی ہے اور گو گہرے فلسفیانہ نظریے اس میں کچھ مجروری پجائی بھی ہو لیکن میں اسے صحیح نہیں سمجھتا۔ اور اس کا سبب ہے کہ کرم اور اس کے پھل خواہ نتیجہ کا انحصار انسان کی نیت پر ہے۔ اور نیت خواہ ارادہ کی جڑ دل میں ہوتی ہے۔ دوسرے معنی میں اس نیت یا ارادہ کو غرض اور خواہش کے ساتھ نسبت ہے۔ اگر کسی سے کوئی کام بغیر نیت۔ ارادہ۔ غرض یا خواہش کے ہو جائے تو اس کو منرا نہیں ملتی۔ اور نہ مٹی چائے۔ منرا کا سوال وہاں آتا ہے جہاں کام عمداً اور اراداً کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ خیال یا نیت کا اظہار زبان اور جسم سے نہ ہو۔ تو اس کا کوئی نتیجہ نہ ہوگا۔ ایسا سمجھنا غلطی میں داخل ہے۔ نتیجہ تو ضرور ہوگا اور ہر حالت میں کرم کرنے والے کو اس کا پھل ملے گا۔ وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔

کرم دو دھاری چھری ہے۔ جو دونوں طرف کاٹ کرتی ہے۔ کام کرنے والے پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے۔ اور جس پر کام کیا جاتا ہے دونوں ہتی پر اس کا اثر آتا ہے۔ اور سب سے زیادہ غیر تناک اور عبرت آموز یہ سبق ہے کہ کرم کا بھلا یا بُرا اثر پہلے کام کرنے والے پر پڑ لیتا ہے تب اس کے بعد دوسرے پر اس کی ضرب پڑتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ کرم کا پھل بعد کو ملتا ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کرم کا پھل کرم

سے پہلے پہنچے اور بیچ میں بھی ہوتا ہے۔ اور اکثر وہ جنم جہاں تر تک چلتا ہے  
کیسے تعجب کی بات ہے۔ جس پر کم آدمی غور کرتے ہیں۔ اور من بچن کرم  
(خیال قول فعل) تینوں میں سے ایک بھی تو ایسا نہیں ہوتا۔ جو اس سے  
محفوظ رہ سکے۔ آدمی اگر اچھی طرح اس بات کو سمجھ لے تو خوف سے اس کے  
رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ لیکن دنیا کے کاروبار اور دلی جذبات کے سرکار  
کچھ اس طرح مل جل کر نادان اور بھولے ہوئے شخص کو دلوچ لیتے ہیں۔ کہ  
سوچنا سمجھنا درکنار رہا۔ وہ اُن کے دھار میں بے بس ہو کر اترتے (ناکردنی) کر  
بیٹھتا ہے۔

ایک آدمی کے دل میں بڑا خیال پیدا ہوا۔ اس نے پیدا ہوتے ہی اس  
کے دل کو پہلے ہی زہریلا بنا دیا۔ پہلے یہ بگڑا اور بگڑ چکا پیچھے اب چاہئے۔ وہ  
کسی کے ساتھ قول اور فعل سے بدسلوکی کرے یا نہ کرے! خیالی طور پر تو اسے  
جو کچھ کرنا تھا۔ کر چکا۔ آپ حرا ب ہوا اور خیالی طور پر وہ اپنی دانست میں  
اندھیرے میں بدھی کا تیر چلا چکا۔ چاہئے اس پر اثر ہو یا نہ ہو۔ یہ دوسری  
بات ہے۔ جو دل کا نہایت نیک ہے۔ اس پر بدکار آدمی کی بدی کا اثر  
نہیں پڑتا۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ جو بدی کے خیال اس کی طرف بھیجے گئے تھے  
وہ اپنے رشتہ کی جگہ نہ پا کر واپس ہو گئے۔ اور بد خیال کے دل میں پھر  
سکونت اختیار کر لی۔ اگر یہ دوسرے کے دل میں یا جسم میں جا کر جذب ہو گئے  
تھے۔ تب بھی ممکن تھا کہ خیریت رہتی۔ گو یہ محال ہے۔ لیکن واپس ہو جائے  
پر وہ اصل کی جانب رجوع ہوئے اور وہ دگنا زہریلا ہو گیا۔ اور حرا ب بن  
گیا۔ اور اگر اس کا خیالی تیر نشانہ پر بیٹھ گیا۔ تو دوسرے پر ظلم ہوا۔ یہ

منظوم ستائے جاتے پر اپنی باری پر طرح طرح کے رنج۔ افسوس۔ غم اور بددعا کے خیالات دل سے نکالنے لگا۔ اور ان کی دھاریں جائیں گی کہاں! بد خیال کے دل میں جا کر ٹھہریں گی۔ کیونکہ اس کے اندر خلا ہو گیا۔ اور یہ خلا فطرتاً انہیں سے بھریں گی کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ منظوم کو دکھ ہو۔ جس میں وہ اپنی خوشی تلاش کر رہا تھا۔ اور اس لئے ان سب کا واپس جا کر اس کے اندر۔ اس کے دل کے اندر۔ اس کے دماغ کے اندر سمائیں گے۔ اور تم بہ آسانی خیال کر سکتے ہو کہ اس نے بدی کے دانے کتنے بولے۔ اور فصل کاٹتے وقت کس قدر غلہ کثرت کے ساتھ اس کے ہاتھ آیا۔ اس سے زیادہ خوفناک اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہے ایسے خیالی پرائیوں۔ بدسلوکیوں۔ اور بداندیشیوں کا نتیجہ ہے۔ اس قدر خیالی کام کی نسبت سوچنے کیلئے کافی ہے اب بچن (قول) کی بدی پر غور کرو۔ جب تک کسی کا دل ناپاک گندہ اور زہریلا نہ ہوگا۔ تب تک ممکن نہیں کہ اس کی زبان سے برے کلام نکل سکیں۔ اس نے انہی باتوں سے کسی کو بدنام کیا۔ کسی کا نقصان کیا کسی کی دلازاری کی۔ کسی کے برخلاف نہمت لگائی۔ بدقولی کی بیشمار صورتیں ہیں اور ان کے نتیجے بھی متعدد اور بکثرت ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص اٹک کر بدزبانی کا بدلہ بدزبانی سے دے۔ اگر یہ ہوا۔ تو پھر دونوں لوگوں کے اندر آگ لگی۔ لڑائی بھڑائی کے شعلے بھڑک اٹھیں۔ اور کیا جائے کہنے آدمی اس سے جھلس گئے۔ دنیا گو لے گند کی طرح ہے۔ جو جیسا کیسا ہو جیسا سنیگا۔ اور کیا یہ اچھی بات ہے! اس بدقولی کے تماشے ہم روزانہ اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں۔ زیادہ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے لیکن

اگر کسی بھلے مانس نے سُن کر برداشت کر لیا۔ تو وہ گالی یا بدگوئی زیادہ نہیں  
 بڑھی۔ لیکن چونکہ اُس کی جڑ خیال میں تھی۔ خیالی دھار کو کہیں نہ کہیں جگہ بنا  
 کر رہتا ہے۔ اور وہ کہاں لوٹگی یا اُسی بدگو۔ بدقول اور بد گفتار کی طرف جا  
 کر اس میں قائم ہوگی۔ اور اُس کی زندگی کو بالکل مسموم اور زہریلا بنا دیگی۔

آدٹ گالی ایک ہے۔ اُلٹت ہوئے ایک  
 کہیں کبیر نہ اُلٹے۔ وہی ایک کی ایک

یہ بچن کے بُرے کرم کے متعلق ہے۔ اور دونوں کا ایک ہی نتیجہ ہے۔

اب رہ گیا جسمانی بُرا کرم۔ جسے کایا کا کرم کہتے ہیں۔ اس کی بھی  
 جڑ خیال میں ہے۔ خیال اتر کر زبان پر آتا ہے۔ تب بد زبانی کی سُوجھتی  
 ہے۔ اور یہی بد خیال جب تمام جسم کو مغلوب کر کے اُنکھ وغیرہ اندریوں کو  
 زہریلا بنا کر ہاتھوں میں آویگا۔ تب اُس کا اظہار ہوگا۔ اس کا نتیجہ بھی  
 ویسا ہی ہوگا۔ اختلاف اصلیت میں یا اصول میں نہیں ہے۔ کرم کے طبقہ  
 میں اختلاف ہے۔ یہاں بھی وہی خیال کام کرتا ہے۔ اور بُرے کرم  
 کرنے والا مظلوم کے تمام مصیبتوں۔ آہ اور بددعا کا دارش بن جاتا ہے  
 مگر اسی آہ غریب کی۔ ہری سوں سہی نہ جائے

موتے جام کے مانس سے لوہ بھسم ہو جائے

کرم یوگی کرم کے اصول۔ سبب اور نتیجے کے قانون کی سمجھ رکھتا ہے۔  
 اور اس سمجھ کو رکھتے ہوئے وہ بُرے کرم کو چھوڑ کر نیک کرم کی طرف  
 توجہ کرتا ہے۔ اور اُسی کا دلدادہ بنا رہتا ہے۔ ایسا کرم کرنے والا  
 زبانی طور پر ایشور کا نام لے یا نہ لے۔ پوچھا پاٹ کرے یا نہ کرے۔ اُسے

ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ایشور کا دوسرا نام نیکی ہے۔ وہ عملی طور پر ایشور پرست ہے۔ اس کا ایشور زبانی۔ کتابی۔ الہامی۔ منموی۔ دیسی۔ عقلی اور خیالی نہیں ہے۔ بلکہ عملی ہے۔ اور اس سے بہتر ایشور پرست کون ہوگا!

- (۱) کتاب ہے کرتا نہیں۔ کرے نہ کرم۔ تبھار
- (۱۱) نندو ایسا زیشو۔ باندھا جم کے دوار
- (۱۲) ایشور ایشور کیا کرے۔ کرم کرے نہیں جان
- (۱۲) نندو سو ایشوریشو۔ پڑا جونی کی کھان
- (۱۳) گورو بھگتی کا مذکرے۔ نہیں سمجھے مت سار
- (۱۳) نندو وہ ہے گورو پشو۔ ریت پویک وچار
- (۱۴) وید ویدت ہی کرے۔ وید کی چن نہ پال
- (۱۴) نندو ایسا وید پشو۔ باندھا کھونٹا کال
- (۱۵) کرے نرکا کام کرے۔ تریا تریا بیوار
- (۱۵) زیشو تریا پشو لوک میں۔ بھرے نکل ستار
- (۱۶) گورو پشو زیشو تریا پشو۔ وید پشو ستار
- (۱۶) باتش سوئی جانتے۔ ہے پویک وچار
- کرم یوگی اس نظر سے نہایت عقیل انسان ہے جس نے اصلیت کے جوہر کو ذہن نشین کر لیا ہے۔ اور اس کا عامل ہو رہا ہے۔ اور اس عمل خواہ کرم کی مدد سے وہ بہت جلد اصلیت حقیقت اور جوہر کے گیان کو حاصل کر سکیگا۔

جو بات میں نے بڑے من بچن اور کرم کی بابت کہی ہے۔ وہی اچھے من بچن اور کرم کی بابت بھی سچی ہے۔ فرق صرف نتیجے کا ہے۔ بڑے کرم کا نتیجہ بُرا۔ اور اچھے کرم کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔ اچھائی اور نیکی یوں تو ایشور ہی ہے۔ لیکن اگر اسے نہ مانو۔ تو جالے دو۔ یہ تو مانو گے۔ کہ پھلائی۔ اچھائی اور نیکی ایشور سے قریب ہیں۔ اور اس نظر سے نیک کرم کرنے والا ایشور سے قریب رہتا ہوا کبھی نہ کبھی اُس سے مل کر ایک ہو رہیگا۔ برعکس حالت میں وہ ایشور سے ہمیشہ دُور رہیگا۔ اور اُسے نہایت اٹکار نہ کر سکیگا۔

عمل کے ہر شاخ میں تین باتیں ہوتی ہیں۔ اولیٰ کارروائی، عملی کارروائی کرنے والوں کی زندگیوں کے حالات۔ جن کے سلسلہ میں انہیں خاص خاص قسم کے تجربے حاصل ہوئے ہیں۔ اور عمل کا فلسفہ جو اُس کا طبی فلسفہ ہے۔ اس موقع پر اگر میں ان سب باتوں پر نظر ڈالتا ہوں۔ تو طوالت ہوگی۔ اور منظور یہ ہے۔ کہ جو بات کہی جائے۔ اختصار کے ساتھ ہو۔ اس لئے اُسے مد نظر رکھ کر صرف کرم ہی کی جانب توجہ رکھنا لازمی ہے۔ فلسفہ کا پہلو کسی حد تک غور اور مطالعہ کی نگاہ کے سامنے آگیا ہے۔ جس میں میں نے کرم اور کرم کے نتیجے ذہن نشین کر لئے ہیں۔ کرم یوگیوں کا بیان تم کو بھگت مال میں ملیگا۔ جو نئے طور پر شیو پرت لال جی نے لکھی ہے۔ میری توجہ اب کرموں پر ہے۔

یہ نیا بھگت مال اور دو زبانیں فلسفہ کے پہلوؤں کو لئے ہوئے لکھا گیا ہے۔ قیمت یہ۔ رشتے کا پتہ :- میجر رادھا سوینی ایک ڈپو۔ چکرو محلہ ازارکلی۔ لاہور۔

یہ کرم میرے خیال کے موافق تین طرح کا ہے (۱) سکام کرم (۲) نیک سکام اور شکام سے بلا ہوا کرم اور (۳) شکام کرم - لیکن یہ ہمیشہ خیال رہے کہ کرم سے میری مراد صرف نیک کرم سے ہے - جسے دل نے نیک سمجھ لیا ہے - جب میں حضور مغلّی رائے شالگرام صاحب بہادر راوٹا سوامی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا - میرا من مہا چل تھا - اور میں دکھی رہتا تھا - بلا اظہار خیال آپ نے نظر مہربانی فرما کر خود ارشاد کیا - "را کرم کرد، را کرم سے خالی نہ رہو (۲) کرم کرتے ہوئے یہ خیال رہے کہ کسی کی دلازاری نہ ہو" - اور میں نے حتی الامکان اس اصول کی پابندی کی اور سمجھ بوجھ کے قابل ہو گیا ۔

(۱) سکام کرم وہ ہوتا ہے - جس میں پھل یا نتیجہ کی خواہش رہتی ہے (۲) سکام اور شکام کرم میں خواہش اور بے خواہشی دونوں ہی ملی جلی رہتی ہیں - خفیت سی بے پردائی رہتی ہے اور

(۳) شکام کرم خواہش سے بالکل آزاد ہوتا ہے - اور کرم کرنے والا کرم کرتا ہوا بالکل اس کے نتیجہ سے بے پرواہ رہتا ہے - سینوں کرموں کی جڑ دل میں ہے - دل کے شامل ہونے بغیر کوئی کرم نہ ہو سکتا ہے - نہ اس کا امکان ہے - یہ تم خود سمجھ سکتے ہو ۔

پہلا کرم ابتدا - دوسرا وسط اور تیسرا انتہا ہے ۔

نیک سکام کرم کرنے سے دل کو ہمیشہ ضرب پر ضرب لگتی رہتی ہو اور وہ اندر ہی اندر خوبصورت ہوتا جاتا ہے - مورتی بنانے والا ظاہر اچھریٹھائی لگانا جاتا ہے - لیکن یہ ٹانگی دراصل اس کے دل پر لگتی ہے

اور دل روز بروز خوبصورت ہوتا ہوا اپنی خوبصورتی کا عکس پتھر پر ڈالتا جاتا ہے۔ جس سے وہ مورتی آخر میں بہت خوبصورت نکلتی ہے۔ یہ کام سنگساز معاش اور روزی کے خیال سے کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے اسے بچے درجہ کا کام یا کرم کہا جاتا ہے۔ وہ مجبور ہے۔ کیا کرے۔ حالات اور واقعات اسے ایسا کرنے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ پھر بھی اندر ہی اندر اس کا دل خوبصورت ہوتا جا رہا ہے۔ اور اس میں لطافت آتی جا رہی ہے۔ جو کرم کے قانون کا اصلی مطلب ہے۔ یہی کیفیت تمام نیک کرموں کی سمجھ لو۔

جب دل لطیف ہو گیا۔ تو کام کرنے والا ایک درجہ اونچا چڑھ آتا ہو۔ اس میں خواہش بھی اور بی خواہش بھی ہے۔ دل اب اس قدر تنگ نہیں رہا۔ وسیع ہو گیا۔ اور اس کرم کی وجہ سے وہ مزدوری ملے تب بھی۔ اور نہ ملے تب بھی خوش رہتا ہے۔ اس وقت اس کی طبیعت اور حالت دونوں بدل جاتی ہے۔ اور سرگرمی کی زندگی اسے مفلسی کے شجر سے نجات بھی بخشتی ہے۔ اور وہ اپنے کرم ہی کو اپنی محنت کا صلہ سمجھ لیتا ہے۔

جب یہ حالت آگئی۔ تو پھر دل حد درجہ کا لطیف اور وسیع ہو جاتا ہے۔ یہاں آکر مزدوری کا خیال بالکل دور ہو جاتا ہے۔ اور کرم یوگی کا کام وسیع پیمانہ پر چل نکلتا ہے۔ اور اسے لانا پھرتا خوشی نصیب ہوتی ہے۔ جو اسے کرم کی جانب مائل رکھتا ہے۔ اور اس کی زندگی تعلقی میں بے تعلقی اور بے تعلقی میں تعلقی کی زندگی ہو جاتی ہے۔



کوئی کرم نتیجہ یا پھل سے خالی نہیں رہتا پھل ضرور ملتا ہے لیکن پھل کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں۔ سکام کرم کا پھل مزدوری ہے۔ سکام اور یتھام کرم کا پھل مزدوری کے ساتھ دل کی لطافت اور وسعت ہے اور یتھام کرم کا پھل وسیع دل، فراخ دل، ہم آہنگی، اور اعلیٰ درجہ کی لطافت ہے۔ اور یتھام کرم کا پھل وسیع دل، فراخ دل، ہم آہنگی، اور اعلیٰ درجہ کی لطافت ہے۔ اور یہ کیفیتیں کیا ہیں؟ انہیں کا نام برہمہ ہے۔ ان کے مساوی

برہمہ اور کیا ہو گا!

دیکھو کرم یوگی کس طرح سہولیت اور آسانی سے برہمہ کا ساکشاںنگا کر لیتا ہے۔ اگر تم یہ کہو کہ "بنیر گیان کے برہمہ کا ساکشاںنگا نہیں ہوتا"

تو میں کہوں گا کہ "گیان اور کرم کی جڑ یکس میں ہے؟" جواب ملے گا۔

تو میں کہوں گا کہ "گیان اور کرم کی جڑ یکس میں ہے؟" جواب ملے گا۔

"دل" اور میں نے اس وجہ سے کرم کے مضمون کو دل سے متعلق

کیا ہے۔ تاکہ تم حقیقت سے ناواقف نہ رہو۔ کرم اور گیان دونوں

ہی دل کے پہلو ہیں۔ ایک پورب میمانسا (ابتدائی تحقیقات) اور دوسری

آتر میمانسا (آخری تحقیقات)۔ تحقیقات اور مطالعہ دونوں ہی ہیں۔

اور جس کا جیسا میلان طبعی ہو۔ وہ اس کے موافق کام کرے۔ نتیجہ دونوں

کا ایک ہی ہے۔ اور وہ کیا ہے؟ وسیع خیال، قید و بند سے نجات

سب میں ایک اور ایک میں سب۔ اور جب یہ کیفیت آجاتی ہے

تو اس کے بعد کی منزل میں نہ کہیں کرم ہے نہ گیان ہے۔ وہ جیسا ہے

ویسا ہے۔ کوئی اسے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اور نہ سوچ سکتا ہے۔ نہ

جان سکتا ہے۔ اور وہ کہے ہوئے۔ جانے ہوئے۔ سوچے ہوئے۔

اور سمجھے ہوئے سے بھی زیادہ ہے۔ صحیح دونوں میں۔ جو کتاب ہے۔

”وہ کتنے مٹنے سے باہر ہے“ وہ بھی صحیح ہے۔ کیونکہ وہ کان اور زبان کی حدیث کی نظر سے کہہ رہا ہے۔ اور جو کہتا ہے کہ ”وہ کسے ہوئے اور مٹے ہوئے سے بھی زیادہ ہے۔“ وہ بھی صحیح ہے۔ کیونکہ وہ اپنے دل کے دل میں داخل ہو کر ایسا کلمہ زبان سے نکال رہا ہے اور یہی برہم ہے۔ ہاں یہی برہم ہے۔ اس کے سوا برہم اور کیا ہے! یہ کرم یوگ کا اصلی منزل مقصود ہے۔“

اور دیال نئے تندو بھائی سے مخاطب ہو کر یہ باتیں بھی کہیں :-

|    |                      |    |                           |
|----|----------------------|----|---------------------------|
| ۱  | سیوک سیوا میں رہے    | ۱۱ | سیوک سیوا میں رہے         |
| ۲  | اس سیوا میں تندو     | ۱۲ | اس سیوا میں رہے           |
| ۳  | سیوک سیوا میں رہے    | ۱۳ | یہ گنتی متی ہے تندو       |
| ۴  | یہ گنتی متی ہے تندو  | ۱۴ | سیوک سیوا میں رہے         |
| ۵  | اس سیوا میں رہے      | ۱۵ | اس سیوا میں رہے           |
| ۶  | سیوک سیوا میں رہے    | ۱۶ | کرنا دھرتا بنے نہیں       |
| ۷  | کرنا دھرتا بنے نہیں  | ۱۷ | رہا نہ بندھن میں بندھ رہا |
| ۸  | بند بندھ کے ٹٹیتہ ہے | ۱۸ | بند بندھ کے ٹٹیتہ ہے      |
| ۹  | بند بندھ کے ٹٹیتہ ہے | ۱۹ | بند بندھ کے ٹٹیتہ ہے      |
| ۱۰ | بند بندھ کے ٹٹیتہ ہے | ۲۰ | اس سیوک کو تندو           |
| ۱۱ | اس سیوک کو تندو      | ۲۱ | بولی بھڑک دیا سے          |
| ۱۲ | بولی بھڑک دیا سے     |    |                           |

مجھ میں گن اؤ گن کہاں؟  
 (۸) اپنا مجھ میں کچھ نہیں  
 (۹) سب سے بڑے گن میں  
 (۱۰) سب سے پہلے یوں ہوا  
 (۱۱) دھیرے دھیرے گورو بھیا  
 (۱۲) سب سے پہلے جو کاروپ ہے  
 (۱۳) دو نو مل کر ایک اب  
 (۱۴) کرم یوگ سب سے سونم  
 (۱۵) گیان چڑھے کٹ کٹ گئے  
 (۱۶) کوئی ادھکاری گیان کا  
 (۱۷) کرم یوگ سے سچ میں  
 (۱۸) رادھا سوامی کی دیا  
 (۱۹) گیان کرم دو او ایک ہیں

ہاتھ بنبھار کے مار (۱)  
 جو ہے سو کرتار (۲)  
 کھڑک چھرا (۳)  
 گورو کی آسا راگہ (۴)  
 بڑھ گئی اس کی ساگہ (۵)  
 برہم گورو کا روپ (۶)  
 نہیں پر جا نہیں بھوپ (۷)  
 کھٹن گیان کی دھار (۸)  
 کرم کرے دربار (۹)  
 سمجھے تھو کا سار (۱۰)  
 بھوجل بیڑا پار (۱۱)  
 اب پایا گورو گیان (۱۲)  
 سمجھے داس مٹو جان (۱۳)

~~~~~

ویدانت میگزین

ماہواری جناب کی خدمت میں نمونہ ارسال ہے
 امید ہے کہ آپ یقیناً اس کی سرپرستی منظور
 فرمائیں گے۔ اگر جناب کی طرف سے کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ تو اس کا
 یہ مطلب سمجھا جائیگا۔ کہ جناب کو اس کی ضروری منظور ہے۔ اور اس کا
 وہی پی لینے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لہذا دوسرا پرچہ بذریعہ دی
 پی ارسال خدمت ہوگا۔
 نیاز مند۔ مہینہ

آٹھویں کلا

(۱) بھگتی یوگ

تمندو بھائی بولے۔ "بھگوان! ناشک یوگ کے دو پہلو راج یوگ اور کرم یوگ کے تذکرے میں سن چکا۔ آپ اب بھگتی یوگ کی صراحت کیجئے۔"

دیال نے پوچھا۔ "ان دونوں پہلوؤں کو دیکھ من کر تم نے کیا نتیجے اخذ کئے۔ اور اس تیسرے پہلو کے جاننے دیکھنے اور سمجھنے سے تم کو کس بات کی اُمید ہے؟"

تمندو بھائی نے جواب دیا۔ "میں اس دل کے خیالی طور پر تین پہلو پاتر رُوپ دیکھتا ہوں۔ پہلا رُوپ تو خواہش ہے جس کے اندر کسی شے کے پالنے، قابض ہونے اور اسے اپنا بنانے کا خیال ہوتا ہے اس سے اندری اور من کو بس میں لانا مراد ہے۔ اس کے بغیر نہ ایشور ملتا ہے۔ اور نہ زندگی مکمل ہوتی ہے۔ یہ راج یوگ ہے۔ اور کسی شے پر قابض ہونے کا نام اور اس کے ترکیب تدبیر کو راج یوگ کہتے ہیں۔ اس خواہش کے سلسلہ میں جو عمل کیا جاتا ہے۔ وہ کرم یوگ کہلاتا ہے۔ کیونکہ کرم ہی اس خواہش کے پورا کرنے کا ذریعہ اور سادھن ہے۔ یہ من کے دو انگ ہیں۔ من کا تیسرا انگ یہ بھی ہے۔ کہ یہ جو یا جسے دیکھتا ہے۔ اس کی صورت بن جاتا ہے میری سمجھ میں مشکل، ہم شکل یا اسی صورت کا بن جانا اور ویسا ہی ہو جانا۔"

بھگتی یوگ ہے۔ میں نے یہ سمجھ رکھا ہے۔ دو کو تو میں نے سمجھ لیا۔
اب تیسرے کو آپ کی زبانی سمجھنا اور سننا چاہتا ہوں؟
ویال ہنسا۔ "تمہاری سمجھ بوجھ بہت اچھی ہے۔ تم نے خوب
سمجھا ہے لیکن تم اس سمجھ کے ساتھ یہ بھی ذہن میں رکھنا کہ روپ کا سناٹا
کسی عمل اور تدبیر کے نہ تابع ہے اور نہ اس کا پھل ہے۔ یہ دل کی تربیت
اُبھار اور کھلنے کے مرحلے ہیں۔ اور اس نظر سے ضروری ہیں۔ یہ راز تم کو
گیلان یوگ کی تفسیر کے وقت بتایا جائیگا۔
اب بغور بھگتی یوگ کی بالاختصار تشریح سنو:-

بھگتی سنسکرت مادہ 'بھج' (سیوا یا خدمت کرنے) سے نکلا ہے اس
کے مجازی معنی ہیں۔ سیوا۔ پوجا۔ یقین۔ عقیدہ۔ وثواس۔ عبادت۔ تعلق
محبت۔ پریم وغیرہ۔ ان سب کی مراد قریب قریب ایک ہی ہے۔ اسی طرح
بھگت کے معنی ہیں۔ عاشق۔ محبتی۔ بالعلق۔ سیوک۔ داس۔ عابد۔
وغیرہ وغیرہ۔

بھگتی پریم اور محبت ہے۔ اور اس طریق میں شخصی ایشور خواہ
مگنی برہمہ برہمہ کی پرستش کے ذریعہ سب کے حاصل کرنے کی اُمید کی
جاتی ہے۔ یہ ابتدا وسط اور انتہا سب کچھ ہے۔ اور یہ پریم یا بھگتی
اپنا آپ صلہ بھی ہے۔ بھگت اپنی بھگتی کے پھل کا خواہشمند نہیں ہوتا۔ اور
نہ اس کا خیال نکلتی یا نجات ہی کی طرف جاتا ہے۔ پریم عجیب طرح کا
گوگو مضمون ہے۔ یہ بطور خود معتمد اور قدرت کا مخفی راز ہے۔ جو سب
میں فطرتاً موجود ہے۔ اور کوئی اس کی قابل اطمینان تشریح نہیں کر

سکتا۔ وہ کیا ہے؟ خود بھگت کو بھی اس کی سمجھ نہیں ہے۔ اور آج تک کسی بھگت نے سمجھنے کو چھنے کے بعد بھگت کی منزل میں قدم نہیں رکھا۔ یہ خود آتی ہے۔ اور بھگت کا دل اس کے زیر اثر آتا ہے۔ اور زندگی خاص قسم کی بن جاتی ہے۔ یوگ۔ کرم اور گیان سب کی اپنی اپنی جگہ پر اہمیت ہے لیکن اس کی حیثیت سب سے نیاری ہے۔ یا تو حد درجہ کی عقلمندی ہو یا ظاہر احد درجہ کا دیوانہ پن ہے۔ یہ کیا ہے؟ کوئی اچھی طرح آج تک نہیں کہہ سکا۔ اور زندگی ایسی عملی بن جاتی ہے۔ کہ کچھ کہتے سنتے نہیں بن سکتا! اور لطف یہ ہے۔ کہ سب بے آسان راستہ بھی ہے۔ اور وہ میں تو دقت ہوتی ہے لیکن اس میں مشکل اور دقت کا نام نہیں ہے۔ سب بھگت نہیں ہوتے۔ اور سب میں بھگتی کا مادہ ہے۔

بھگتی یا تو اصلی زندگی ہے۔ کیونکہ اس سے زیادہ اور کسی میں زندگی کی علامات نظر نہیں آتی۔ اور وہ کو تو ہمت۔ حوصلہ اور جرات استقلال اور ثابت قدمی سیکھنے کی ہدایت کی جاتی ہے بھگت میں یہ پہلے ہی سے موجود ہے وہ ان کا زبانی طور پر نہ اظہار کرتا ہے۔ نہ ڈینگ مارتا ہے لیکن نفسی طور پر اس میں یہ پائے جاتے ہیں۔ اور یا یہ موت ہے جس میں سفلہ۔ اور دنیاوی جذبات کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔ خواہش کچھ اس طرح بخوابشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ کہ دونوں میں سے کسی ایک کا پتہ نہیں ہے یہ بھگتی پختی اور پہلی دو طرح کی ہوتی ہے۔ اور دونوں اپنے اپنے طبقہ میں عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ یہ جانور اور انسان سب میں ہوتی ہے۔ جانور یا حیوانی طبقہ میں رہنے والے انسان بھی بھگت

ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ درجہ کے دلی اور عقلی نشوونما یافتہ آدمی بھی بھگت ہوئے ہیں۔ دونوں کے حالات تجتیب خیر اور حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ گڈریے کا کتا لاکھ ستایا جائے۔ اور لاکھ اُسے کوئی لالچ اور فریب دے۔ لیکن اپنے مالک کو نہیں چھوڑتا۔ اُس کی اندرونی سمجھ میں گڈریا بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔ اُس کے مقابلہ میں اور کوئی بادشاہ نہیں ہے۔ چاہے وہ جیسی صورت بنا کر آدے۔ کتا اُس کے پھانے اور جاننے میں کبھی دھوکا نہ کھائیگا۔ اور اُس کو چاہے دھوکا ہو جائے لیکن وہ اس خطرہ سے آزاد ہوتا ہے۔ کچھ ایسی خاص قسم کی نظر بن جاتی ہے کہ پھر وہ دھوکا نہیں کھاتی۔

مُجلی بھگتی اُونچے درجہ کے انسان سے مخصوص ہے۔ اُس میں معصومیت۔ پاک۔ اور دیوتاؤں جیسی خوبیوں کے ساتھ دل کچھ اس طرح بھگوت کے رُپ کو مرکز بنا کر جم جاتا ہے۔ کہ کبھی اُس سے ہٹتا ہی نہیں۔ اُس کے یہاں دُنیا دین اور لوک پر لوک کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہے۔ اُس کا مالک ہے۔ مالک کے سوا اور کوئی شے نظر نہیں آتی۔ شاید یہ حالت سماجی نگاہ سے والے یوگی تک کو حاصل نہیں ہوتی۔ میرا دل ایسا ہی کہتا ہے۔

اعلیٰ انسان بھگت میں تعقب۔ کُتریا اور تنگدلی نہ ہوتی ہے۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔ اور ہو بھی کیسے! دل اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ سبکی۔ اور محدودیت کا نام اور نشان تک باقی نہیں رہتا۔ وہ لڑے بھی تو کس سے لڑے اور جھگڑے بھی تو کس سے جھگڑے! مالک ایک ہے۔ اور جتنے

جیونو ہیں۔ سب اسی کے اطہار کے تماشے ہیں۔ وہ ایک روپ میں اپنی
 بیلا دکھا رہا ہے۔ وہی ایک ہے۔ اس ایک کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اور
 اس وجہ سے بھگت کوئی غیر یادوسرا نظر نہیں آتا۔
 سخی بھگتی ہیں کشرینا اور تعصب ہوتا ہے۔ یہ گتے کی بھگتی ہے۔ بھگتی
 یہ بھی ہے لیکن تجلی۔ اس کا پہلو بھی ہمیشہ تاریک نہیں رہتا۔ یہ بھی روشن ہے
 لیکن امتیازاً یہ تجلی ہی ہے۔ جو غالباً جنم جنمانتر کے سلسلہ میں غلوئی اور اچلی
 ہوتی ہوگی۔

اس بھگتی کی بیشمار قسمیں ہیں۔ اور سب کی سب قابل مطالعہ ہیں۔ ان
 میں سے جو بس قسم کی بھگتی کا ذکر شیوبرت لال جی کے نئے بھگت مال میں
 آگیا ہے۔ لیکن یہ تمام وکمال نہیں ہیں۔ کوئی ایشور کو لڑکا سمجھ کر پوچھتا ہے۔
 کوئی ہمیشہ دار ہنستا ہے۔ کوئی گورو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ کسی کسی میں
 دوستی کا جذبہ ایسا منہ زور ہو جاتا ہے۔ کہ وہ ایشور کو اپنے جیسا سمجھ بیٹھتا ہے
 اور تمام کو بھی فرق نہیں رکھتا۔ بھگتی اس نظر سے عجیب قسم کا جذبہ ہے۔ جو
 سمجھ بوجھ سے باہر ہے۔

یہ بھگتی گوا اور طرح سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اس کے لئے گورو کا ہونا ابتدا
 میں ضروری ہے۔ بغیر گورو کی مدد کے بھگتی اکثر نہیں ملتی۔ نگورا بالعموم اس
 دولت سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور بعض بعض طبیعتیں تو ایسی ہوتی ہیں۔ جو
 گورو ہی کو سب کچھ سمجھ لیتی ہیں۔ جو صحیح اور سچی بات ہے۔ ان کا قول ہے۔
 (۱) اکھنڈ۔ منڈ لا کارم۔ دیا پتم۔ اسے نہ چما چرم
 تدپدم درشتم اسے نہ تے شری گورو سے منہ (۱)

۱۲) گورو برہما، گورو دشنو، گورو یو، مہیشورہ
گورو ساکشات پر برہم تھے شری گورو سے منہ ۱۲

وغیرہ وغیرہ

ترجمہ (۱) جو پورن - سرمنڈلا کار - چر - اچریس دیا یک ہے - ایسے گورو کے
چرن کے درشن کی اچھیا ہے - اور ایسے شری گورو کو منسکار ہے *
۱۲) گورو ہی برہما - دشنو - برہما اور گورو ہی ساکشات پر برہم ہے ایسے
شری گورو کو منسکار ہے *

یہ لگن بھگتی کہلاتی ہے - اور لگن بھگتی انسان کی شکل میں پرستش ہو
مجھت بغیر جنس کے پیدا نہیں ہوتی - یہ مسلمہ قدرتی اصول ہے - بغیر جنس کی
مجھت کبھی کسی غیر جنس میں دیکھی نہیں جاتی - شاید اسی اصول کو مد نظر رکھ کر
اوتار وغیرہ کے مسئلہ کو مذہب کے ضابطہ میں جگہ دی گئی انسان کی شکل میں
ایشور کی پرستش ہر مذہب میں عام ہے - چاہے کوئی مانے یا نہ مانے -
لیکن یہ باطل صحیح اور سچی بات ہے عقل کے زعم میں لوگ اس کا کشدن
تو کر بیٹھتے ہیں لیکن یہ خیال نہیں کرتے - کہ ایشور کی استی میں باپ - ماں
دوست - بھائی - اور حاکم وغیرہ کے سوا اور کیا صفاتی لفظ استعمال کئے
جاتے ہیں! یہ سب اوصاف انسان ہی کے ہیں - درپردہ یہ انسان
ہی کو پوجتے ہیں لیکن باتیں بہت بناتے ہیں - ان سے بحث مباحثہ
کون کرے! اور کسی کے پاس انشا و قوت کہاں ہے!
بھی لگن بھگتی بڑھتے بڑھتے بزرگ بھگتی میں تبدیل ہو رہتی ہے - اس
وقت کہنے سننے کی ضرورت باقی ہی نہیں رہتی *

اس بھگتی کی منزل میں کئی کیفیتیں بھگت کے دل میں گزرتی ہیں پہلی کیفیت تو یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی نیکی بدی سب بھگوت کی ذات سے منسوب کرتا ہے۔ اور یہ جذبات اس سے نہیں ستاتے۔ وہ کہتا ہے۔ تلوار کا کیا قصور ہے الوہار نے جیسا بنا دیا۔ وہ بن گئی۔ یہ پہلی کیفیت ہے۔
 دوسری کیفیت میں وہ سمجھتا ہے۔ تلوار تلوار والے کے ہاتھ میں ہے تلوار کاٹ نہیں کرتی۔ بلکہ تلوار تلوار والے کے ہاتھ کے تابع ہے۔
 تیسری کیفیت میں وہ تلوار کو تلوار والے سے مختلف اور جدا قرار نہیں دیتا۔

چوتھی کیفیت میں تلوار اور تلوار والا دونوں یکساں ہو کر بھگت میں ایشور کی اہمیت (خودی) آجاتی ہے۔ اور وہ دونوں ایک ہو رہتے ہیں۔ د-
 علیٰ ہذا القیاس۔

اب تم غور کرو۔ اس بھگتی یوگ میں اور ویدانت میں کیا فرق ہے؟ عملاً اس کا رُخ ویدانت کی جانب ہے۔ ہاں اگر کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ تو دوسری بات ہے۔ بھگتی تسلیمِ رضا۔ اور مروج کا طریق ہے۔ بھگت کے دل میں یہ خیال اس طرح مضبوطی کے ساتھ قائم ہو جاتا ہے کہ اس کی جڑ ہلائے سے نہیں ہلتی اور نہ ہل سکتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ عملاً اس کو جو شانتی یا قرار کی حالت نصیب ہو جاتی ہے۔ وہ اور کسی جگہ بھی تلاش کرنے سے نظر نہیں آتی۔

بھگتی اصلی بے خوفی ہے جس میں جان جانے اور جان دینے تک کا خوف نہیں رہتا۔

بھگتی اصلی ریاضت اور تپ ہے۔ بھگت پر لاکھ مصیبتیں نازل ہوں
وہ ان سے اپنے آپ کو بچانا تک نہیں چاہتا۔ کیونکہ اس کی نظر میں یہ
سب کیفیتیں اس کے مالک کی بھیجی ہوئی ہیں۔ اور وہ کسی خاص مصلحت
سے اس کی اپنی بھلائی کے لئے آئی ہیں۔

بھگتی اصلی قربانی کا طریق ہے۔ وہ اپنا سب کچھ مالک پر نیکو چھاد
کر دیتا ہے۔ اور اس کے بدلے میں کچھ امید نہیں رکھتا۔ نہ کسی قسم کی خواہش
اسے ہوتی ہے۔ بھگتی بننے کی دوکان نہیں ہے۔ جس میں لینے دینے
کا سوال ہوتا ہو۔ جو لوگ ہشت یا دیکنٹھ کے خیال یا اور کسی خواہش سے
ایشور کو بوجھتے ہیں۔ یہ ان خواہشوں کے بھگت ہیں۔ ان میں سے
ایشور کا بھگت کوئی بھی نہیں ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ مجھے پیل گھوڑے
دے۔ کوئی کہتا ہے مجھے بال بچے نوکر چاکر دے۔ کوئی دولت عزت
اور ثروت مانگتا ہے۔ سوچو یہ بھگت ہیں یا ابھگت ہیں۔ بھگت کیا
کہتا ہے :-

- (۱) تجھ میں قدرت ہے۔ تو قدرت اپنی اپنے پاس رکھ
- (۲) تجھ میں برکت ہے تو برکت اپنی اپنے پاس رکھ
- (۳) عشق سے ہے کام مجھ کو اور نہیں کوئی ہوس
- (۴) میں ہوں عاشق اور تو معشوق ہے اسے نکتہ رس
- (۵) دل میرا لے جان لے اور دل کا سب ارمان لے
- (۶) عقل لے ہوش و خولے۔ دین لے ایمان لے
- (۷) میرا تجھ میں کچھ نہیں ہے میں ہوں سیرا تو ہے مرا

کیا کروں میرے فائدہ ہر وقت میں میرا تڑا (۱۴)
 (۱۵) تیرا تجھ کو دے دیا سب اور میں آزاد ہوں
 دل ہوا خالی تمناؤں نے اب دل شاد ہوں (۱۵)
 بھگتی حد درجہ کی ہے پر دانی کی زندگی ہے۔ اور بھگت کیوں نہ ہے
 پر دہ ہو۔ اسے اصلیت مل گئی۔ اس سے زیادہ اور کس بات کی پر دہ ہو
 بھگتی اصل شانتی اور راحت و سکون کی کیفیت ہے۔ اس سے
 بہتر اور کیا چاہئے۔

چاہ مٹی۔ چتیا گئی۔ مشوا لے پر دہ
 جس کو کچھ نہ چاہئے۔ وہ ہے شہنشاہ
 یہ بھگتی یوگ ہے۔ اس کی انتہا ہے۔ یہ مہراج ہے۔ اور اب پھر
 تم سوچو۔ اس کے سوا ویدانت کیا سکھاتا ہے۔ بھگت بھگوت سے
 مل کر ایک ہو رہا۔ سفلی اہم۔ علوی اہم میں تبدیل ہو گیا۔ دویت گیا۔
 یہی تو اصلی ادویت ہے۔ بھگتی یوگ کی بابت صرف اسی قدر خیالات کا
 دینا کافی ہے۔ اس سے تم اصل الاصول کو سمجھ گئے۔ زیادہ کیوں توضیح
 اوقات کیجائے ؟

نویں کلا

گیان یوگ

جس کا تعلق و گیان یا بڑھی کے روک تھام اور اس کے نتیجہ سے ہے
 نندو پھائی نے کہا۔ ”اب گیان یوگ کے سمجھنے کی باری ہے۔ اس

کا تعلق براہ راست ویدانت سے ہے۔ یا جو ویدانت اسلئے وہ اس
 خاص موقع پر زیادہ ضروری ہے۔
 دیال ہنسنا۔ ”تم ہمیشہ غلطی اور غلط فہمی کرتے ہو۔ ویدانت۔ وید کا
 انت ہے۔ وید گیان کو کہتے ہیں۔ اسلئے گیان یوگ کو ویدانت نہ کہو۔ بلکہ جہاں
 اس گیان کا انت ہے وہ ویدانت ہے۔ گیان انت (گیانانت) ویدانت
 ہے۔ ابھی تک تم نے شوکشم شریر کے پردوں کو اچھی طرح نہیں سمجھا۔ تھوڑے
 شریر کے دو پردے ہو چکے۔ ان مے کوش اور پران مے کوش! شوکشم شریر
 کے دو پردوں منو مے کوش اور وگیان مے کوش میں سے صرف ایک پرہ
 منو مے کوش زیر بحث آیا ہے۔ وگیان مے کوش ابھی باقی ہے۔ جس کو
 سمجھنا باقی ہے۔ جب یہ ہو لیگا۔ تب سمجھ لینا۔ کہ شوکشم شریر کے ہر دو
 پردوں کی سمجھ آئی۔ ان دونوں کے سوا ابھی کارن شریر کا ایک پردہ آئند
 مے کوش بالکل باقی ہے۔ جس کا تمہیں خیال تک نہیں ہے۔ جب اسے
 بھی طے کر لو گے۔ اور اس کا گیان پا جاؤ گے۔ تب جا کر کہیں ’برہم گیان‘
 کی باری آئیگی۔ اور جب یہ گیان مکمل ہو جائیگا۔ تب کہیں پورے طور پر
 تم کو ویدانت پر عبور ملیگا۔ اور وہ ویدانت ہو گا۔ وگیان کوش کا گیان
 یوگ صرف درمیانی مرحلہ ہے۔“

تندو پھانی بولے۔ ”سچ ہے۔ اب میری آنکھ جا کر کھلی۔ اور گویں نے
 غلطی کی۔ لیکن یہ غلطی مبارک ہے۔ جس کی وجہ سے ویدانت کی اصلیت
 کی خبر تو مل گئی۔ ورنہ میں اب تک گیان مارگ ہی کو ویدانت سمجھ رہا تھا۔
 دیال ہنسنا۔ ”گیان مارگ ویدانت کا گیان مارگ ضرور ہے۔ اس

میں غلطی نہیں ہے۔ جیسے کرم مارگ بھگتی مارگ وغیرہ دیانت کے پہلو سمجھے جاتے ہیں۔ دیے ہی یہ بھی پہلو ہے۔ اس سے باہر نہیں ہے۔ لیکن بطور خود یہ مکمل دیانت نہیں ہے۔ اب تم اس کی بابت میری زبان سے سنو۔
 دگیان نام ہے بڈھی یا عقل کا۔ یہ بڈھی تفرق پر داز ہے۔ یہ خود ایسا زبردست پردہ ہے۔ کہ اصلیت کو سمجھنے نہیں دیتا +

نوح پر یہ جسم پردہ ہے کثیف عقل و دل دونوں ہیں بڑے گولطیف
 پردوں کو ترکیب سے جو دو ہٹا دیکھ لو گے اپنی صورت پر ضیا
 یروں پر پڑے پڑے ہیں بے شمار ایک کیا پڑے ہیں لاکھوں صد ہزار
 پردوں کو پردوں پر ناٹھ نگانے سے ہٹایا جاتا ہے۔ لوہے کو لوہا کوٹ کر نرم کرتا ہے۔ ہیرا ہیرے سے ہی چاک کیا جاتا ہے۔ درخت کی جڑ درخت کی شاخ کے دستے سے کاٹی جاتی ہے۔ یہ تم سمجھتے اور سمجھ سکتے ہو
 اسی طرح سے اس بڈھی کا پردہ بڈھی ہی سے ہٹایا جاتا اور ہٹایا جاسکتا ہے
 بڈھی ہزاروں نام روپ والی ہے۔ محض اس کی وجہ سے یہ عالم کثرت اور عالم کثرت کے نظارے دکھائی دیتے ہیں۔ جو اصلیت کا شائق ہو۔ وہ گورو کے پاس جائے۔ لیکن شرط یہ ہے۔ کہ گورو برہم شٹھ ہو۔ یعنی برہم کا پورا یقین رکھنے والا۔ برہم کا ماننے والا ہو۔ یہ پہلی شرط ہے۔ جو سب پر مقدم ہے۔ بغیر ایسے گورو کی صحبت کے برہم گیان نہیں ہوتا۔ ایک نہیں لاکھ گنا میں پڑھو۔ پڑھتے رہو۔ ممکن ہے پڑھنے لکھنے سے عملی گیان یا داچک گیان کسی قدر تمہارے حصہ میں آجائے۔ لیکن اس کا سا کشانکار کرنا دشوار اور مشکل کام ہے +

نندو بھائی نے پوچھا۔ "پھر بھگتی یوگ کی طرح گیان مارگ میں بھی گورو کی ضرورت ہے۔"

دیوال نے جواب دیا۔ "ضرورت کیوں نہیں ہوتی! انسان ہر کام کے لئے دیکھانے والے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ اور کام تو دیکھا بھائی کرنے سے بھی آجاتے ہیں۔ اور وہاں اکثر یہ دیکھا بھالی گورو کا کام دیکھتی ہے لیکن بھگتی اور گیان اندرونی مضمون ہیں۔ اور ہمدرد گورو اپنے اندرونی ہمدردی کے جذبات اور اثرات چلنے کے دل میں داخل کر کے اُسے آہستہ آہستہ اپنے جیسا بنانے کی تدبیر سوچتا ہے۔ جب تک باہمی ہمدردی نہ ہو۔ تب تک یہ تعلیم اس قدر مفید بھی نہیں ثابت ہوتی۔ دونوں کو ایک حالت میں آنا چاہئے۔ تب تعلیم کا اثر ہوگا۔"

نندو بھائی بولے۔ "اب تک میں سمجھتا تھا کہ صرف دیدانت کی کتابیں پڑھ لینے سے آدمی گیانی ہو سکتا ہے۔"

دیوال نے کہا۔ "یہ غلطی ہے۔ دیدانت فلسفہ مفرد ہے لیکن وہ روٹی پھلو رکھتا ہے۔ اگر کوئی شخص یونی کتا ہیں پڑھتا رہیگا۔ تو وہ خشک اور بزدل فلسفہ ہی رہیگا۔ گورو اس فلسفہ کی عملی اور مجسم صورت ہوتا ہے۔ اُس کی زبان سے سننے پر ڈھ ہی بذائقہ اور خشک چیز لذیذ ہو جاتی ہے۔ جیسے ہمدرد کا پانی اگر موٹو کنارہ پر تیت ہوگا لیکن کسی عمل سے یا بھاپ بن کر جب اُوپر کو اُٹھ کر بادل بن جاتا ہے۔ تو وہ خوش ذائقہ ہو جاتا ہے۔ یہ وجہ ہی کہ پڑھے لکھے آدمی پڑھے کو لاکھ پڑھا کریں۔ گورو کے گورو سے رہتے ہیں۔ نندو بھائی بولے۔ "گورو جب آتے آتے تو شاگرد کو کیا کرنا چاہئے؟"

دیال نے کہا۔ "برہم واکہ" کا مستنا جو ویدانت کا مقرر ہے اور اس کے سلسلہ میں مشروں میں اور مذہبی سن کرتا۔ اس کے بعد ساکشا تکار خود بخود ہوگا جو جیسا ادھکاری ہوگا۔ اس میں تعلیم کا اثر ویسا ہی جلد ہوگا۔ بعضوں کے لئے تو صرف ہما واکہ کا سن لینا ہی کافی ہوتا ہے۔ لیکن یہ قاعدہ کلیتہً نہیں ہے۔ بعضوں کو زیادہ دن بھی لگتے ہیں۔

مندو بھائی بولے۔ "کیا یہ ضروری نہیں ہے کہ باقاعدگی کے ساتھ ہنٹ یوگ اور بھگتی یوگ کے مرحلوں سے گزار کر تب سب کو گیان یوگ کی تعلیم دی جائے؟"

دیال نے کہا۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ بعض لوگ طبعاً ایسے ہوتے ہیں جو ہنٹ یوگ۔ پیران یوگ اور بھگتی یوگ کی طرف راغب تک نہیں ہوتے اس کا سبب یہ ہے کہ پہلے جنم میں وہ ان مرحلوں سے گزر چکے ہیں ان انہیں ان کی ذرا بھی ضرورت نہیں ہے۔ ان کو ان میں پھنسا نا محض تضییع وقتاتی ہوگی۔ اس قسم کا ادھکاری سوا گیان کے کسی چیز سے مطمئن نہ ہوگا۔ یہ ادھکار کی بات ہے۔ گیان کا ادھکاری صرف اصلیت کے جاننے کا خواہشمند رہتا ہے۔ اور اصلیت کو پا کر تب وہ شانت ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اصلیت وہ خود ہے۔ شخصی ایشور کا خیال یا اس کی پرستش اسے مطمئن نہ کر سکیگی۔

مندو بھائی نے پوچھا۔ "اصلیت کیا ہے؟"

دیال نے جواب دیا۔ "ویدانت ادویت واد ہے۔ دو کی سمجھ کو میٹ دینا ادویت واد ہے۔ ویدانت تعلیم دیتا ہے کہ جڑ چیتن

اور فاعل مفعول ایک ہی جوہر کے اظہار کی دو صورتیں ہیں۔ اور وہ ذات
 مطلق۔ رُوب آدھار اور ادھشٹان ہے۔ خالق مخلوق دونوں ایک
 ہیں مخلوق خالق ہے۔ یا خالق مخلوق سے مختلف نہیں ہے۔ برہمہ اور
 جیو دونوں ایک ہیں۔ جیو برہم سے یا برہمہ جیو سے مختلف نہیں ہے
 اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ کثرت کے مناظر جو نظر آ رہے ہیں۔ وہ چاہے اندر
 ہوں یا بیرونی۔ اسی ایک سے برآمد ہوئے ہیں۔ اور برآمد ہوئے ہیں۔
 سب کا اظہار اسی ایک ذات سے ہو رہا ہے۔ وہی ایک ست ہے
 چت ہے اور آئندہ ہے۔ اور انسانی خیال میں انسان کی زبان میں
 کہلاتا ہوا ایک ہے۔ رُوح۔ مادہ۔ گیان۔ اندریاں۔ کرم اندریاں۔ من
 مہشی۔ نام اور رُوب اسی ایک کی اظہار کی متعدد اور مختلف صورتیں ہیں۔
 اظہار کی حالت میں انہیں ورہ اور من کہہ لو۔ لیکن ان دو پہلوؤں کو
 ساتھ لئے ہوئے وہ برہمہ ہے۔ برہمہ کی یہ ورہ اور من نکستی خواہ آتما کی
 ات اور من نکستی کہنے کیلئے چاہے دوہوں۔ لیکن ان دونوں کی ہستی
 صرف نسبتی ہیں۔ اصل اور حقیقی نہیں ہیں۔ نسبت کی نظر سے چت ہٹا
 لو۔ اور جہاں نسبت نہیں رہی وہ ایک کا ایک ہی ہے۔ سمندر میں
 لاکھ لہریں اٹھا کریں یا اٹھتی رہیں۔ لیکن وہ سمندر سے کبھی مختلف نہیں
 ہیں۔ اور نہ سمندر ان سے مختلف ہے۔ یہ اصلیت ہے۔ اور اس اصلیت
 کا سمجھ لینا گیان ہے۔ اور اس گیان کا مقصد یہ ہے۔ کہ جیو اپنے آپ
 کو برہم سے جدا اور مختلف نہ سمجھ کر اپنے آپ کو برہمہ کا رُوب تصور کر
 لے۔ یہ تین باتیں گیان یوگ سے متعلق ہیں۔

تندو بھائی بولے : " اس پر میرے کئی اعتراضات ہیں اول تو اصلیت
اصلیت ہے۔ اصلی چیز غیر اصلی نہیں ہو سکتی۔ اگر جیو اور برہمہ دراصل ایک
ہی ہیں تو ان کو دو نہ ہونا چاہئے۔ اور وہ دو نظر آ رہے ہیں۔ دوم اصلیت
کا نہ جانتا گیان ہے۔ گیان وہاں رہتا ہے۔ جہاں گیان نہیں ہوتا
تیسرے مقصد کا ہونا خواہش کی اور محتاجی کے نقص کا اظہار کرتا ہے۔
اگر جیو میں برہمہ کے ساتھ یکسانیت پیدا کرنے کی خواہش ہے اور اس
خواہش کو وہ برہمہ سے مل کر دور کرنے کی فکر میں ہے۔ تو وہ ناقص ہے
اور چونکہ جیو اور برہمہ ایک ہیں۔ اس لئے اگر جیو ناقص ہو گیا۔ تو وہی
نقص برہمہ میں بھی آ گیا۔ "

دیال نے کہا۔ تمہارے اعتراض ظاہر بڑے طاقتور اور مدلل معلوم
ہوتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ سخت کمزور ہیں۔ ان کے جواب سنو۔
راہ چیز ایک ہوتی ہے۔ اور اس کے نام اور روپ کئی کئی ہوتے اور
ہو سکتے ہیں۔ اور وہ صرف اظہار کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً تم
تندو بھائی ہو۔ رادھا سوامی دھام کے سکرٹری ہو۔ قوم کے راجپوت اور
ہندو ہو۔ جید آباد کے رہنے والے ہو۔ کسی کے بھائی۔ بیٹے۔ بہنوئی۔
اور داماد ہو۔ ہونے کو تو تم ایک ہو۔ لیکن بیوہ کی حالت میں غور
کو۔ تمہارے کتنے نام اور روپ بنے ہوئے ہیں۔ جو دراصل
اصلی نہیں۔ بلکہ خیالی دہمی اور فرضی ہیں۔ جس حالت۔ حیثیت اور خصوصیت
کا خیال وقت پر عادی ہو گیا۔ اسی کا دل میں ایمان ہو گیا۔ اور وقت
وقت پر تم اپنے آپ کو دہمی سمجھ بیٹھے۔ اور اسی بھاد کو مضبوط کر لیا۔

لیکن جب وہ نہ رہا۔ تو پھر تم ڈھی ایک کے ایک ہو تمہاری 'ایکنا' دیکھتی
اور 'ایک' بنے، میں کیا فرق کیا؟ کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح زندگی کے ظہور
اور اظہار کے وقت جو خیال زبردست ہوتا ہے۔ ڈھی اپنے کھیل کا
تماشہ دکھانے لگتا ہے۔ جیو اور برہم کی بابت بھی ایسا سمجھو۔ اب دوسرے
اعترض کا جواب سنو:-

(۲) اگیان اور کچھ نہیں ہے۔ وہ صرف گیان کی کمی کا نام ہے۔ یہ کی بونار
کی وجہ سے پریت ہونے لگتی ہے۔ یہ قدرتی اصول ہے۔ جیسے دن ات
اور رات اور سایہ کا حال ہے۔ ڈھی گیان اور اگیان کی کیفیت ہے گیان
اور اگیان دو جدا جدا کیفیتیں نہیں ہیں۔ ان کے درمیان صرف کمی
بیشی کا فرق ہے۔ سایہ روشنی سے جدا نہیں۔ بلکہ وہ روشنی کی کمی
کی حالت ہے۔ اور اس کمی کا ہونا سمجھ دار آدمی کے لئے تعجب اور حیرت
کی بات نہیں ہے۔ تم یہ حیثیت سکرٹری سٹراپنے اظہار کی مجروری شکل
پناتے اور مجروری فرائض انجام دیتے ہو۔ اور تمام مشورے اور تمام فرائض
کا خیال اس وقت نہیں رہتا۔ صرف یہ فرق ہو جاتا ہے۔ ورنہ کس لئے
تمہاری انسانیت۔ تمہارے راجپوت بنے اور تمہارے بھائی بنے کو
خواہ تمہارے ایک بنے کو چھینا ہے؟ کسی نے بھی نہیں۔ ہاں ایک
بھاؤ غالب آکر دوسرے کو مغلوب کر بیٹھا ہے۔ اور تم سوچ سکتے ہو کہ کیا
یہ ممکن ہے یا نہیں؟ اور اسی کے امکان کا نام اگیان ہے۔ جس وقت مجموعی طور پر
یہ تمام نام روپ نظر کے سامنے آگئے۔ اور ایک ہونے کا تصور قائم ہو گیا۔ اسی کا نام
گیان ہے۔ یہ دوسرے اعتراض کا جواب ہو۔ اب تیسرے اعتراض کا جواب سنو:-

۱۳۔ جب تم سکرٹری ہو تب سکرٹری ہونے کا بھاد خود بخود طاقت درہو کر تم کو اور بھاؤں کی طرف سے خیالی طور پر ہٹا دیتا ہے۔ اس وقت تم نہ کاشتکار ہو۔ نہ زمیندار ہو۔ نہ بھائی بند ہو۔ نہ اور کچھ ہو۔ اپنے آپ کو صرف سکرٹری سمجھتے ہو۔ اور حیثیت کی نظر سے اس وقت اپنے کو اور کچھ نہیں قرار دیتے ہو یہ قرار دینا ابھمانی ہوتا ہے۔ اور جب ایک صفت کے ابھمانی ہو گئے۔ تو دوسرے کا خیال جاتا رہا۔ اس میں حیرت کی کوئی بات ہے؛ کوئی بھی نہیں لیکن کبھی کبھی کام کی کثرت کی وجہ سے تم گھبرا جاتے ہو۔ اور شکایت کرنے لگ جاتے ہو کہ سکرٹری پن کے ترددات نہ ہوتے تو اچھا ہوتا! یہاں خطرنا خواہش آ موجود ہوتی۔ اور یہ خواہش اور کچھ نہیں ہے۔ صرف سکرٹری کے جرزوی نام روپ سے نجات پانے کی آرزو ہوتی ہے۔ اور اس خیال کے آتے ہی ویدانت کے گیان یوگ کا دچار شروع ہو جاتا ہے۔ اور تم سوچنے لگتے ہو کہ یہ کیا سکرٹری بنا بھملہ اور اوصاف کے صرف ایک ہے۔ ایسے ایسے ان گنت اوصاف تم میں موجود رہتے ہوئے بھی تم ایک کے ایک ہو۔ یہ رہے۔ تو کیا اور نہ رہے تو کیا! اور جب یہ بھرم مٹ گیا۔ تو سکرٹری پن کے ابھمان کے پیریز سے ڈھیلے پڑ گئے۔ اب سکرٹری نہ رہو۔ تب بھی واہ وا! نہ پسند کرو۔ تب بھی واہ وا! اپنی ذاتی اصلیت سمجھ میں آگئی۔ اور اطمینان ہو گیا۔ یہ اطمینان دلانا گیان یوگ کا مقصد ہے۔ اور اس مقصد کی تکمیل کہاں ہوتی ہے؟ تم سے باہر تو نہیں ہوتی۔ تمہارے اندر ہوتی ہے اور تم مطمئن ہو رہتے ہو۔ اس میں نقص کیا آیا؟ یہ تین اعتراض کے تین جواب ہیں۔

تندو بھائی بولے۔ "جو بات لوگ دقتوں سے بھی نہیں سمجھا سکتے وہ آپ انسانی سے اور نہایت معمولی مثالوں سے سمجھا دیتے ہو۔ بحث مباحثہ کا میدان تو جس قدر انسان چاہے۔ وسیع کر سکتا ہے لیکن اصلیت کا جو ہر میرے ذہن نشین ہو گیا اور یہ کافی ہے۔"

دسویں کلا

گیان یوگ (سلسلہ)

جس کا تعلق بدھی کے پڑے کے روک تھام اور اس کے نتیجے سے ہے تندو بھائی بولے۔ "بسی یوگ یوگ ہیں۔ کیا اور یوگ سے یہ بات ذہن نشین نہیں ہو سکتی۔"

ویال لے کہا۔ "میں متعجب آدمی نہیں ہوں۔ جو یکطرفہ رعایتی فیصلہ دوں۔ میری سمجھ میں اگر باقاعدگی اور سمجھ بوجھ کے ساتھ پیروی کی جائے۔ تو سب کا انجام ایک ہو سکتا ہے۔ راستے بیشمار ہیں۔ لیکن منزل مقصود سب ایک ہے۔"

"لیکن اوروں میں خطرات زیادہ ہیں۔ اور بہک جانے کا ڈر بہت ہے۔ مثلاً ہسٹ یوگی کا بالکل حیم پرست ہو جانا ممکنات سے ہے۔ پران یوگی کا طاقت پرست بن جانا ممکن ہے۔ مانسک جوگی کا معجزات کرات کا سودائی اور شیدائی ہو جانا یا بدھی شکتی کے اُبھنوں میں اُبھنا معمولی بات ہے۔ ان کے ناز و غرور اور ابھمان سے کوئی بچتا ہے۔ تو اس کے لئے آخر میں اصلیت کا ساکشا تکار کر لیتا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ لیکن اودیا او

گیان بھرا دیتا ہے۔ اور بھرم میں پڑا ہوا آدمی ایسا بڑی طرح مارا جاتا ہے کہ اس کا ٹھوکر ٹھکانا نہیں رہتا۔ اگر شہادت تک ایسا دھوکا کھا جاتے ہیں۔ کہ اصلیت کے سمجھنے میں قصور کر کے سزا اور تعصب پہنچاتے ہیں۔ گورو جی کی اصلیت کو نہ جان کر اس کے جان میں پھنسے ہوئے گورو کے بار برداری کے جانور ہو جاتے ہیں۔ "اور میرا گورو اچھا۔ تمہارا گورو بُرا" ایسے فضول اور بھینسے جھگڑے کیا کرتے ہیں۔ اور دل کو تو کیا کہوں۔ حضور مقدس نے مادھا سوامی پتھ کی بنیاد ڈال دی۔ اس میں گوروائی کے دعویدار بکثرت پیدا ہو گئے۔ اور جو ہر کو نہ سمجھ کر سنت مشکور کی جھوٹی اور بمعنی بڑائی کے گیت گا کر یہ ایسے منہ کے بل گرے کہ مادہ پرست۔ مجلس پرست اور باطل پرست بنتے جا رہے ہیں۔ یہی سب مت متانتروں کا حال ہو جاتا ہے۔ اور تعصب اس قدر انہیں دبوچ لیتا ہے۔ کہ حقیقت پر پردوں کے پڑے پڑ جاتے ہیں۔

ان سب سے گیان یوگ بھر بھی اچھا ہے۔ وہ کم از کم اتنا تو کر دیتا ہے کہ علمی اور زبانی طور پر اصلیت کو سمجھا دیتا ہے۔ اور جہاں ایک مرتبہ اصلیت سمجھ میں آگئی۔ پھر مشکل کام خود بخود آسان ہو رہتا ہے۔ تم اسے یاد رکھو۔ اور بچھو لو نہیں۔ کرم کرنے سے یا کستی گانے سے یا اور کسی ترکیب سے گیان نہیں ملتا۔ یہ سب دھمپانی طریقے ہیں جن سے دل کے پاک صاف کر لینے کی مراد مقصود ہوتی ہے۔ اور دل کی صفائی ہو جانے سے شب گیان کی پراپتی ہوتی ہے۔ شکام کرم۔ گورو جی اور دوسرے سادھن سے کثیف دل لطیف ہو جاتا ہے۔ اور جب من بڑھی کی مناسبت

تکمیل ہولیتی سے تب کہیں گیان کی باری آتی ہے۔ اور اس وجہ سے میں اس موقع پر جان لوچھ کر جسمانی تہوں کو دکھاتا ہوں۔ تم کو ہر لوگ کی خصوصیت سمجھا رہا ہوں۔ تاکہ بہ آسانی ذہن نشین ہو جائے۔ کہ جسم کے کسی خاص پرے سے کس لوگ کا تعلق ہے۔ بلکہ بھر بھر نہ ہے۔ تم راہ اسوامی مت کے پیرو ہو۔ ممکن ہے میری کوئی کوئی بات تمہیں بری لگے۔ لیکن میرے سمجھانے کی ترکیب پر اگر بخوبی غور کرتے چلو گے۔ تو شاید مجھے برا نہ کہو گے۔

تندو پھائی بولے۔ "آپ کی صحبت کی برکت سے مجھ میں کسرت نہا۔ یا تعصب نہیں رہا۔ میں اصلیت کو اصلیت کی نظر سے دیکھنے کا عادی ہو گیا۔ اس لئے آپ بے تکلفی کے ساتھ اپنی تقریر کے سلسلہ کو جاری رکھئے۔"

دیال نے کہا۔ تب یہ سمجھ لو کہ کرم لوگ یا بھگتی لوگ سے اس قدیم جلد اہم یا آتما کا گیان نہیں ہوتا۔ جس قدر جلد گیان لوگ کی مدد سے ہوتا ہے۔ کیونکہ آتش میں اندر باہر کے تمام نظارے زیر بحث آجاتے ہیں۔ انسان باہر نکھتا اور اندر نکھیتا کے راز کو آسانی سے سمجھ لیتا ہے۔ جو باہر ہے۔ دُہی انتر ہے۔ یہ دو پہلو ہیں حقیقت کے جانے اور پہچاننے کے لئے دونوں کے علم پر حاوی ہونے کی ضرورت ہے۔ حقیقت نہ باہر ہے نہ اندر ہے۔ اور اگر ہے دونوں میں ہے۔ باہر جڑ جگت ہے۔ اندر جیتن جگت ہے۔ لیکن دونوں ہی پر بیچ ہیں۔ اور یہ رُوپ یا ذات کے اظہار کے دو پہلو ہیں۔ اگر آدمی بالکل انتر نکھتہ ہے۔ تو وہ بھی باہر مکھی کی طرح اصلیت سے ناواقف ہوگا۔ مطلب صرف یہ ہے۔ کہ جڑ اور جیتن دونوں کی سمجھ آ جائے۔ اور یہ ذہن نشین ہو جائے۔ کہ ان دونوں کے پرے ہمارا رُوپ ادھار اور

ادھکشان محض ہے۔ اور اسی کے ٹھہارے دونوں کے پرہی سامان یا ان کے تماشے قائم ہیں۔ اور جہاں اس کا گمان ہو گیا۔ پھر ساکن تکار کا موقع خود بخود آ جاتا ہے۔ یہ ویدانت کے گیان یوگ کا مقصد ہے۔ اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔

یہ سچ ہے کہ سب کے سب اس کے ادھکاری نہیں ہوتے۔ جن کو مصروفیت کی زندگی کا خیال ہے۔ وہ گرم یوگ کی منزل میں آویں۔ جن کو ولی کیسوی کی خواہش ہو۔ وہ بھگتی یا پریم مارگ کے خیال کو بچتہ کریں۔ ہاں جو ان سے اگتا ہے۔ اور ان کو بندھن اور زنجیر کی کڑیاں سمجھتے ہیں۔ اور آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ عقل سلیم بھی رکھتے ہیں۔ وہ گیان یوگ کی تماشائی کریں۔ گیان یوگ کے ادھکاری اعلیٰ درجہ کی طبیعت والے ہوتے ہیں۔ تعلقات کے دام کے توڑنے والے کامیابی اور ناکامی کے خیال سے آزاد۔ مجلسی خطاب یا ملکی عزت کی طرف سے بے پرواہ ذاتی شان و شوکت سے متغیر۔ دولت اور حکومت کے بھگڑوں سے اگتا ہے ہوتے۔ اور صرف مکتی کے خیال سے متاثر ہو لوگ ہوں۔ وہ اس طرف رجوع ہوں۔ صرف ایسے لوگ اس طریق کے سچے ادھکاری ہوتے ہیں۔ اور ان کی تعداد اس نظر سے ہمیشہ کم ہوگی۔ ان کی نظر صرف اپنے ایشور اور دنیا کے تعلقات کی طرف نہ ہی ہوتی ان کے باہر گریست کے سمجھنے کی جانب مائل رہیگی۔ اور اس نظر سے گیان یوگ سہل چیز نہیں بلکہ مشکل ہے۔

نندو پھانی ہوئے۔ اب جا کر بات سمجھ میں آئی کہ کیوں گیان

یوگ کی جانب عوام کو رغبت نہیں دلائی جاتی۔ وہ کتابیں پڑھ کر دھچک
گیا کرتی ہو جاتے ہیں۔ یہ معمولی آدمیوں کے لئے مقصود نہیں ہے۔ یہ
عقیل اور صاحبِ دل کا راستہ ہے۔

دیال نے کہا: ”یہ بات ہے۔ جب انسان کا دل زیادہ وسیع ہو
جاتا ہے۔ شخصی خدا یا لوگ کو کانتہ کے وضعی کا خیال اسے مطمئن نہیں کر
سکتا۔ کیونکہ گیتا یوگ کا ادھکاری ان سب کو محدود سمجھتا ہے۔

محدودیت کا خیال صرف محدود عقل اور محدود ذہن ہی کو عارضی اطمینان
اور عقیدہ دے سکتا ہے۔ دل کی وسعت اسے پرے لے جاتی ہے۔ اور
وہی اس کا رُوب سرُوب ہے۔“

نہرو بھائی بولے۔ بھگون! ویرانت کو نیتی مارگ کہتے ہیں۔ اس کا
باعث کیا ہے۔ وید بھی زینتی۔ نیتی کا وعظ سناتا ہے۔ یہ مضمون ذرا
وضاحت طلب ہے۔ آپ نے پہلے اسے ذہن نشین کرایا تھا۔ لیکن وہ
جیوں کا تیوں ذہن میں نہیں بیٹھا۔“

دیال نے کہا: ”نیتی نیتی کے لغوی معنی ہیں یہ نہیں! یہ نہیں!
اس کہتے ہیں پرے! یعنی اور اپنی حالت مراد ہے۔ جہاں تک
عقل جاتی ہے۔ پرے! ہی پرے! کا تصور بندھتا جاتا ہے۔ اور
وہ صدا دینے لگتی ہے۔ نہ اپنی! نہ اپنی! اور وہ کیا کرے!
پرے! کا خیال رہنے پر نہیں آتا۔ اور وہ اس وقت تک نہ ٹکیگا
جب تک ادھکاری اپنے روپ کو جان نہ لیگا۔ کیونکہ اورے
پرے! سب اسی میں اس کے ساتھ اس کے سہارے ہے۔

وہ نہ ہوتا۔ تو نہ دورے ہوتا۔ نہ پرے ہوتا۔ جب تک وہ اپنے
روپ میں قائم نہ ہوگا۔ تب تک یہ حالت نہ جائیگی۔
اسی نظر سے برہمہ دیا، کو 'پراودیا' یعنی پرے کا گمان کہا
جاتا ہے۔ دنیا میں جتنے علوم و فنون ہیں۔ وہ سب دورے اسے ہیں
یہ برہمہ گمان ہی پراودیا ہے۔ یقینی یقینی پراودیا ہے۔ یہ یقینی یقینی کا مطلب
ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

یہ ہمارا آتما دہی ہے جسے ہم پر ماتما کہتے ہیں۔ حیوانیت میں
دہی ہے جو برہم ہے۔ جو خوشی ناخوشی دونوں کے پرے ہے۔
دہی ہماری ذات ہے۔ اور جب تک ہم ایسا نہیں جان لیتے۔ تب
تک چین نہیں آتا۔ اس علم کے جاننے کے بعد پھر کسی گمان کی ضرورت
باقی نہیں رہتی۔ ہاں ضرورت باقی نہیں رہتی۔

تندو بھائی خوش ہو کر بولے۔ "واہ دیال جی واہ! کیسی سہولیت
اور آسانی سے آپ نے یقینی یقینی اور پراودیا کے مقبول کو ذہن
نشیں کرادیا۔ حقیقت میں یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔"

دیال ہنسا۔ "اور اس سہولیت اور آسانی سے اصل مطلب کو
ذہن نشیں کر لینا بھی تمہارا ہی حصہ ہے۔" من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو
تندو بھائی بولے۔ اگر تکلیف نہ ہو۔ تو اور کچھ بھی فرمائیے۔
دیال نے کہا۔

پہلی منزل۔

راہیں نے اپنا روپ بسا رہا تب آپ ہی اُنجان بنا گیا۔ گمان گمان سمایا اس پر کار اِجیان بنا

بھرم دکار کی ہوئی آپسی کام کر دھ بیان بنا
بھاؤ جو آیا من کے بھرتی سہی ہی اجمان بنا
بھولا بھٹکا اور بھرایا - کیا تھا اور کیا آں بنا
اس پر پنج کی لیل نیاری کیا لیلادان بنا
دوسری منزل

۱۲ کہم کیا ہٹ کا سادھن کیا تپسی جی بھگتی سادھی
ریشو کی بھگتی کو چت یا - وہ ہی ٹھہری اودیادی
چین نہ پایا شانتی نہ آئی - پوری ملی نہیں کہی
جوگ بھگت کر تھکا - جتن لے پدھی کو بادی
من چنل میں دہدا آئی - چت چتا کی کھان بنا
اس پر پنج کی لیل نیاری - کیا لیلادان بنا

تیسری منزل
۱۳ گورو کے دست تک کر ایست لگ گئے بچن
چت کو روکا من کو روکا روکا تمام سے کیا شرن
شرن کیا تو پھر اس شرن کا سچ میں ہو گیا آپن
شرن من کے پیچے کر لیا اس بانی کا نہیا سچ
ت - ہم - اسی کہا تب گورو نے تب مرپ کا حیان بنا
اس پر پنج کی لیل نیاری - کیا لیلادان بنا

چوتھی منزل
۱۴ میں ہوں برہمہ برہمہ نہیں مجھ کو بھی الگ اور نہیں
میرا روپ الگ اور اکھ ہی میں ان سے بھی ہوں پارا
اپنا پیار پریم جب بھایا اپنے آپ کا میں پیارا
میں ہوں لیے پاروں سب اور کوئی ہو گا عا
سوہم - اہم برہمہ اسی کہ نکلا برہمہ کا تب پہچان بنا
اس پر پنج کی لیل نیاری - کیا لیلادان بنا

پانچویں منزل
۱۵ میں نہیں کان نہ کہہ اور یہی میں نہیں من چٹکا
میں نہیں کرم بھگتی اور تپ ہی روپ میرا نہی نہی

میں نہیں ان کا یہ رہتے ہیں کیوں میرے آدھا راہیم آتما۔ پر مہا کھنڈم اودیتیہ۔ امرت سنا
اپنی سمجھ آپ اب آئی شامی کا اوسان بنا
اس پر مہیج کی لیلایا نیاری کیسا لیلایا دان بنا

چھٹی منزل

یہ جو تھے بد کی کھنڈ آئی تریا بدیج ی پانی سمجھ تو جو میں کچھ کو نہیں مٹی ٹری کھنڈانی
تریا چھوڑا تریا تیت کو اتب میری بن آئی اپنے میں اب آپ رہنا کیسی دوسری دودھانی
گورو داتا گورو گیانی دھیانی گورو سے نام کا دان بنا
اس پر مہیج کی لیلایا نیاری۔ کیسا لیلایا دان بنا

ساتویں منزل

یہ میں کیا ہوں کوئی کیے جانے کہ نہیں میں نہیں آتا نہیں ترما نہیں جیتا ہوں میں نہیں آتا کہ نہیں جیتا
آپ بھرم کر آپ کو بھولا کے کوئی بھرتا یہ بھی لیلایا ایک مٹی میری نہیں تو کیوں ہو کا کھانا
را دھا سوامی سنگور پورے سے تو گیان اور دھیان بنا
اس پر مہیج کی لیلایا نیاری۔ کیسا لیلایا دان بنا

لو جی! اب اس مضمون پر زیادہ کہنے کہنے کی ضرورت نہیں رہی کیونکہ
یوگ کے مختلف پہلو زیر نگاہ اور زیر بحث ہیں۔ جو ششم بشریہ کے دونوں
پروے مائیک یوگ اور گیان یوگ سے اس طرح چاک ہوتے ہیں۔ گویا
اس ترکیب سے چار پروے بھٹ گئے۔ اب ایک پردہ اور باقی رہا۔ وہ
کارن بشریہ کا آئندے کو شہ ہے۔ اگر اٹس کی نسبت جانتا چاہتے
ہو۔ تو اٹس کا بھی تذکرہ کر دوں گا۔ اٹس کا نام آئند یوگ ہے۔ اور اگر جی نہ
چاہے۔ تو خاموشی اختیار کروں۔

گیا رھوئیں کا

آئندہ لوگ یا شہید لوگ

جس کا تعلق کارن ٹشر کے آئندے کے گوش کے روک تمام اور اس کے نتیجے کو
 نندو بھائی یوں "دو شریک کے چار گوشوں کے روک تمام اور ان پر قابو پانے
 اور چاک کرنے کی تدبیر سمجھ میں آگئی۔ اب ایک شریک اور باقی نہ گیا جس کا نام کارن
 ٹشر ہے۔ اور اس کے پردے کا نام آئندے کے گوش ہے۔ اس کی باتیں
 نے آج تک کسی سے نہیں سنا کہ اس کا بھی لوگ ہے۔ نہ کسی کتاب میں
 اس پر بحث ہوئی ہے۔ بلکہ جو کچھ کہا جاتا ہے۔ وہ صرف "من بدھی" ہی
 کے پردوں تک محدود رہتا ہے۔ اور اس کی ضرورت ہی محسوس کی جاتی
 ہے۔ اور آپ اپنی تئیں پیدا کرتے ہو۔ اور چونکہ یہ نئی بات ہے اس
 لئے اسے بھی آپ کی زبانی سننے اور سن لینے کا شوق ہے۔"
 دیال نے کہا: "تمہارا اعتراض بجا ہے کسی نے پہلے صاف لفظوں میں آئندے
 کے گوش کی طرف دھیان نہیں دیا۔ گو پردہ اسے سب کہتے آئے ہیں۔ لیکن جب
 وہ پردہ ہے۔ تو چاک کرنے کی احتیاج ہوگی۔ ورنہ پھر اسی میں چھٹا پڑیگا۔ اور
 اصلیت کا دیدار جوں کا توں نہ ہو سکیگا۔ جیسا کہ روشنی کی حالت میں ہوتا ہے۔
 اب سنو۔ آئندہ "سنگت مادہ" ان۔ ندی (خوش ہونے یا خوش کرنے)
 سے نکلا ہے۔ اس کے مجازی معنی "خوش" ہیں۔ اور خوشی کی رعایت سے
 "برہمہ" کا نام بھی ویدانت کی اصطلاح میں برہمہ کا نام بھی ہے۔ اور یہ تا
 اس نظر سے پردہ ہے۔"

تند و پھانی منکرے۔ "یا حیرت! آپ جو بات کہتے ہیں۔ نئی اور نئی ہی کہتے ہیں! آئندہ برہمہ کا نام بھی ہے۔ اور آئندہ ہی پردہ بھی ہے۔" دیال نہتا۔ "نام اور روپ کے سوا پردہ اور ہوتا ہے کیا؟ جتنے نام اور روپ ہیں یہی تو حقیقت پر پردہ ہو جاتے ہیں۔ تم جو پردہ ہو۔ جب تمہارے نام اور روپ ہو جاتے ہیں۔ تو تم اور ہوتے ہوئے کچھ اور ہی برتت ہوئے لگ جاتے ہو۔ اور تمہاری اصلیت پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ اس لئے جتنے نام اور روپ ہیں۔ وہ پردہ ہی ہیں۔"

تند و پھانی نے پوچھا۔ "کیا اور نام بھی برہمہ کے ایسے ہیں۔ جو اس پر پردہ ہوئے ہیں؟"

دیال نے نہتس کر جواب دیا۔ "برہمہ کا نام ہے دھرم اور من، یہ بھی دونوں پردے ہی ہیں اور جب یہ پردے دھرم ہو جاتے ہیں۔ تب ہی اس کی حقیقت کا پتہ لگتا ہے۔ برہمہ کا نام ہے۔ ست اور چیت جو دھرم اور من کے قراوت ہیں۔ ان کو جب دھرم کیا جاتا ہے۔ تب وہ سمجھ میں آتا ہے۔ برہمہ کی اصلیت اسی دھرم اور من کے پردوں میں چھپی ہوئی ہے۔ ان میں سے ایک بہو جڑ ہے۔ اور دوسرا چیتن ہے۔ اور دونوں بل کر برہمہ ہیں۔ ان دونوں کی مجموعی مشمولی اور مرکزی کیفیت برہمہ ہے۔"

تند و پھانی بولے۔ "یہ دھرم کی کیفیت آئندہ میں تو نہیں ہے۔ وہ تو مفرد چیز ہوگی؟"

دیال بولا۔ "یہاں تم نے پھر سمجھے میں غلطی کی۔ جب تک دو نہ ہوں اور دو کا ملاپ ہو کر ایک ہو جائے۔ تب تک آئندہ کیسا؟ ابھی طرح جب

تک ورہ اور منن مل کر دونوں ایک نہ ہو جائیں۔ تب تک برہمہ کیسا ہی تو بات ہے۔ جو ویدانت برہمہ نام سے ذہن نشین کرنا چاہتا ہو۔ لیکن وہ کسی کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اور جسے میں اب تم کو سمجھا رہا ہوں برہمہ۔ جڑ اور حقیقت دونوں ہی ہے۔ اظہار کے وقت ان دونوں پہلوؤں کی جانب نظر رہتی ہے۔ اور یہ دونوں اسی کے اظہار پر نظر آتے ہیں۔ اور جب اظہار کی طرف سے خیال ہٹ گیا۔ تب اسی کو مطلق اور ذات مطلق کہتے ہیں۔ یہ اصل۔ اصلیت اور یہی حقیقی حقیقت ہے۔ ”
 تندو بھانی بولے۔ ”آپ جب کہتے ہیں نئی زبانی اور انوکھی عجیب بات کہتے ہیں۔ اور اس موقع پر میں بھی نرالا اعتراض کرتا ہوں برہمہ میں تو میں مان گیا کہ ورہ اور منن دو پہلو مل کر برہمہ بنے۔ لیکن سب چت مل کر ایسے کیوں نہیں کہے گئے۔“

دیال نے کہا۔ ”اس کی کیا ضرورت ہے کہ سب نام ایک جیسے ہوں۔ وہاں ورہ اور منن مل کر برہمہ ہے۔ اور سب چت مل کر آئند ہیں۔ اور تینوں لفظ تین کیفیتوں کا مجموعی طور پر اظہار کرتے ہوئے سچے آئند ہیں۔ جو برہمہ وہی سچے آئند ہے۔ اور اسی رعایت سے برہمہ کا نام میں نے آئند بتایا۔ جو پہلے ہی استعمال ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ مگر ان دونوں کی ایک ہی ہے۔ جو برہمہ ہے۔ وہی آئند ہے۔ اور آئند سب چت کا میل ہے میل کیسائیت اور ہم آہنگی ہے۔ اب اعتراض کا جواب دیا یا نہیں۔ تندو بھانی حیرت سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”جواب مل گیا۔“
 اس لفظ پر زیادہ وقت نہ لگے گا۔ آئند کا مطلب سمجھ گیا۔ اب اصل راز سمجھائیے۔“

دیال بے کنا۔ آئند کارن ہے۔ یہ سبب ہے جس کے سبب تھے
 میں یہ مینا ہے۔ جس پر حقیقت کی اور خلقت کے ساتھ اس کی مخلوق کی
 عمارت قائم کی گئی ہے۔ یہ سبب کی ابتدا ہے اور چونکہ ابتدا میں یہ سبب کی
 ابتدا تھی۔ اس لئے یہ آتما میں بھی سبب کی ابتدا ہے۔ یہ سبب ہے جس سے
 انکھوا کو نسل پیتے۔ مینیاں تیار۔ پھول۔ پھل پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور پھل
 میں یہ پھر اپنی باری پر راج روپ سے موجود ہے۔ یہ اس قدر باریک اور
 لطیف ہے کہ گو سبب اسی سے پیدا ہوئے اسی میں رہتے۔ اسی میں
 کام کاج کرتے۔ اور اسی میں مرتے تھتے ہیں۔ اور گو وہ ان کے دلوں کے
 دلوں میں ہر وقت اٹھتے بیٹھتے۔ سولے جاتے جاتے پھرتے موجود رہتا
 لیکن اسے کس طرح سمجھتے۔ جانتے اور پہچانتے ہیں۔ اسی آتما اور خوشی کی
 جستجو سب کو رہتی ہے۔ لکھنا پڑھنا۔ نوکری پیشہ۔ عزت حرمت۔ شیر جیت
 شادی بیاہ سب کچھ اسی کے چکر کھانے والے پہیے کے کرتب ہیں۔ اور
 سب اسی کو اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر ڈھونڈ رہے ہیں لیکن اگر ان
 سے کہا جائے کہ آتما ہی تمہارے کرم بھرم دھرم پنجم نیم۔ جب تپ پاپ
 پوہا۔ جوگ جگت اور تدبیر ترکیب کا اصل باعث ہے۔ لیکن اسے کوئی
 یقین نہ کر گیا۔

بھگت کہتا ہے۔ "میں ایشور کی بھگتی ایشور کے لئے ایشور کی نظر سے
 کرتا ہوں۔" یہ بھگت سخت نادان ہے۔ وہ ایشور کی سیوا آتما کے لئے
 کرتا ہے۔ آتما کا تصور نہ ہوتا۔ تو وہ بھولے سے بھی اس کا نام نہ لیتا۔
 گینانی کہتا ہے۔ "میں گیان کی فکر میں گیان کے لئے گیان کی نظر سے

گیمان یا دچار کے اویٹرن میں لگا رہتا ہوں۔ یہ گیمانی یا گیمان کا خواہشمند
مہا گیمانی ہے۔ وہ گیمان کا مشغلہ آئندہ ہی کے لئے کرتا ہے۔ آئندہ کا تصور
نہ ہوتا۔ تو وہ بھولے سے بھی گیمان کا نام نہ لیتا۔
”یہی ان عالم کتاب ہے۔“ میں علم و عقل کے متحمل کرنے کے خیال سے
علم و عقل کے پیچھے پڑا رہتا ہوں۔ لیکن یہ عالم اور عقل تحت تعلیم اور بے عقل
ہے۔ وہ سب کچھ اسی آئندہ کے لئے کرتا ہے۔ اگر آئندہ کا تصور نہ ہوتا۔
تو وہ بھولے سے بھی علم و عقل کا نام نہ لیتا۔

یہ لطیف نظر سے ہے۔
آنکھ۔ کان۔ زبان۔ ہاتھ۔ پاؤں کو لاکھ زعم ہوں۔ کہ ان کا کام کام کے
خیال سے ہے۔ لیکن اگر آئندہ کا تصور نہ ہوتا۔ تو ان میں سے ایک بھی دیکھنے
سننے چکھنے چھوئے اور سونگھنے خواہ چلنے بھرنے کا بھولے سے بھی نام
نہ لیتا۔

یہ اندریوں کی نظر سے ہے۔ اور مشاہدات۔ معائنات۔ تحقیقات
اور تجربات اسی میں آجاتے ہیں۔ ہنر اور فن واسے لاکھ ڈینگ مارنے
پھرنے۔ کہ ان کا کرتب ہنر اور فن کے لئے ہنر اور فن کی نظر سے ہے۔
لیکن یہ سخت نادان ہیں۔ سب کچھ آئندہ کے لئے کرتے ہیں۔ اگر آئندہ
نہ ہوتا۔ تو ایک شخص بھی ہنر یا فن کا بھولے سے بھی نام نہ لیتا۔
یہ تحصیل تکلیف۔ پیشہ اور روزگار کی نظر سے ہے۔ دنیا کے تمام
کام دھندے اس فرست میں کھیتے ہیں۔ کنواں کہتا ہے۔ گھر بسائے
ان کی نیت سے وہ بیاہ کرتا اور اولاد پیدا کرتا ہے۔ یہ شخص باولا ہے یہ

صرف آئند کے لئے جانہ داری کی زحماتیں اٹھاتا ہے۔ اگر آئند کا تصور نہ ہوتا۔
تو کب ممکن تھا۔ کہ وہ کبھی بھولے سے بھی بیوی اور بال بچوں کا نام لیتا۔
یہ سب بیویار کی نظر سے ہے۔ اس میں بیویار مریدا کی تمام شاخیں
آجاتی ہیں۔

یہ سب بیویار کی نظر سے ہے۔ اس میں بیویار مریدا کی تمام شاخیں آ
جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح دولت۔ ثروت۔ حکومت۔ وغیرہ کی بابت سمجھ لو۔
میں مضمون کو کیوں طویل کر دوں۔ اتنا ہی سمجھنے اور سمجھانے کے لئے کافی ہو
اور تم جو یہ ست سنگ کر رہے ہو۔ لوگ کی نظر سے دیدانت سمجھنے آئے
ہو۔ وہ کیا ست سنگ کی خاطر یا میرے ادب پر احسان کرنے آئے ہو۔ آئند
کا تصور نہ ہوتا۔ تو تم بھول کر بھی دیال کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے
اور ساتھ ہی میں جو یہ تقریر کر رہا ہوں۔ وہ کیا تقریر کی نظر سے ہے بھی۔ صرف
آئند کے تصور سے ہے۔ ورنہ کہاں کے ست سنگ اور کیسے نندو بھائی دیال
بھول کر زبان نہ کھوتا۔ کچھ مجھے کہتے تھے تو نہیں کاٹا تھا۔ جو خواہ مخواہ تمہارا
ساتھ سرکھی ادنا مغز بچی کرتا۔ یہ سب کے سب آئند کے تماشے ہیں۔ یہ
اپنے دائرہ میں اور اپنے سے نیچے تمام منوے کوش وغیرہ کے دائروں
میں محیط کل جو سر بنا ہوا سمایا ہوا ہے۔ ہر جگہ اسی کی راج اور اسی کی دانی
ہے۔ لیکن یہ بھی پردہ ہے۔ گو وہ نہایت باریک پردہ ہے۔ اور اس پردہ کی
وجہ سے لوگوں کو اصلیت کا علم نہیں ہوتا پاتا اور یہ مشکل سمجھ آتے ہوئے بھی نہ
کوئی اسے یقینی طور پر سمجھتا ہے۔ اور نہ اس پردے کے اندر چھپا ہوا حسین
معشوق اُن کو نظر آتا ہے۔

اگر اس کی بابت تم کو کچھ اعتراض ہو۔ تو دل سے نکال کر زبان سے کہہ دو تاکہ آگے کے مضامین کے سمجھانے میں آسانی ہو۔

آئندہ بھائی بولے: "سچی بات پر کیا اعتراض کروں۔ یہ تو ایسی نظر آتی ہے جیسے کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ گو شروع سے لے کر آخر تک میں آپ کی ہر بات پر کلمہ چلتی کرتے سے باز رہ سکا۔ لیکن اس پر زبان کھولنے کی جرات نہیں ہوتی۔ بلا ضرورت کیوں اعتراض کروں۔"

دیال نے خوش ہو کر کہا۔ تم آئندہ لوگ سمجھنے کے اہم ادھکاری ہو۔ اور اس لئے میں ان تمام وکمال پوشیدہ باتوں کو تمہیں کھول کر دکھانا دوں گا۔ جو حضور علی و مقدس رائے شاہ گرام صاحب بہادر نے خاص طور پر سب سے الگ تھلگ مجھے تلقین فرمائی ہیں۔ کیونکہ وہ آئندہ لوگ کے لاثانی اور بے نظیر معلم گزر رہے ہیں۔ اور ان کے زیرِ حکم میں اپنی باری پر اس کی تعلیم دینے لگا ہوں۔ ادھکاری تو آئندہ کے سب ہی ہیں۔ کیونکہ تمام دنیا آئندہ کی تلاش اور آئندہ کے بیچارے میں مشرور ہے۔ لیکن آج تک سوا ایک دو کے ادھکاری نہیں ملے۔ اور جی ادھکاری نشوونما کی نشر سے وہ بھی مکمل نہیں تھے۔ کیا عجب تم اس اہمیت کے علم کے بچے ادھکاری ثابت ہو؟

آئندہ بھائی بولے: "لیکن امیر سے اندر آپ کی خاص ہر بات ہے جس کی وجہ سے آپ ایسا کہہ رہے ہو۔ ورنہ میں اپنی حالت سے نااہل نہیں ہوں۔ لیکن میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ کہ آئندہ لوگ کے ادھکاری کے لکشن (علامات) کیا ہیں؟ اور آیا ہر ایک کو اس کا ادھکار ہے؟

یا خاص خاص جیوں کو؟

دیال نے کہا۔ "آئندہ کا ادھکار شخص کو ہے۔ کیونکہ یہاں کوئی ایسا نہیں ہے جو اس کا خواہشمند نہ ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو شخص حضور مقدس کی خدمت میں آیا۔ آپ نے اسے عام طور پر آئندہ یوگ کا عمل سبق بتا دیا۔ عمل سبق سنت سنگ میں ضرور دیا جاتا تھا۔ لیکن وہ بھی اس عمل کی نظر سے ہوا کرتا تھا۔ ہاں خاص خاص طبعتوں کو خاص خاص طور پر سمجھا کر عمل کی جانب مخاطب اور رجوع کر دیا کرتے تھے۔ اس لئے عام سنت سنگی اس کے عمل پہلو سے واقف ہوتے ہیں۔ اس آئندہ یوگ کے خاص ادھکاری وہ لوگ ہوتے ہیں۔ جو نفسانی لذات کی طرف سے بے پرواہ۔ اور اس اور مکر رہتے ہیں۔ اور اصلی پرمارتھ کی تلاش کی فکر میں سنت سادھویا مہاتما کی خدمت میں چکر لگاتے ہیں۔ اور تحقیقات کرتے ہیں۔ ان کے اور پہلو کسی درجہ تک مکمل ہوتے ہیں۔ اور چونکہ نیچے منازل کے مرحلے آتے یا نادانستہ طے ہو چکے ہوتے ہیں۔ ان میں خاص خاص قسم کی قابلیتیں ہوتی ہیں۔ جو کبھی کبھی کسی میں شاذ نظر آتی ہیں۔ ایسا سنجوگ مروج سے ہوتا ہے۔ پرمارتھ کی اتم کو سمجھ ہے۔ یہ پرمارتھ صاف اور واضح لفظوں میں اور کچھ نہیں ہے۔ صرف پرمانند کی پراپتی اور دکھوں کی اقیئت لورتی ہے۔ یہ پرمارتھ ہے جو اسے اچھی طرح سمجھ لے۔ اور باطل عقائد سے آزاد ہو۔ وہ آئندہ یوگ کا سچا اور اتم ادھکاری ہے۔"

تندو بھائی بوسے نے کیا ایسے اتم ادھکاری کے لئے دچار یوگ وغیرہ کی بھی ضرورت ہے؟

دیال نے کہا: "بالکل نہیں۔ کیونکہ یہ اُن مرحلوں سے گزر آیا ہے۔ وہ صرف
 آئندہ یوگ کا ادھکاری ہے۔ اس یوگ کو تم پر ہمہ یوگ بھی کہہ سکتے ہو۔ کیونکہ
 آئندہ پرہمہ کا نام ہے۔ پرہمہ آئندہ سے محنت نہیں ہے۔ لیکن چونکہ زیادہ تر
 علم و عمل کے پہلو سے کورے اور ناواقف خود دشمن آتے ہیں۔ ان کے علمی
 پہلو کی کمی ست سنگ اور علمی پہلو کی کمی ابھیا س سے کرائی جاتی ہے۔ اور
 ساتھ ساتھ آئندہ یوگ کا سبق بھی دیا جاتا ہے۔ اس عایت میں بھی روحانیت
 کی نظر سے زیادہ تر کورے کو دے ہی نظر آتے ہیں۔ اور آئندہ یوگ کی
 اصل مراد سمجھنے کو کون کہے۔ وہ اکثر معمولی باتوں کی بھی سمجھ کستری رکھتے ہیں
 ہاں متعصب اور کٹر پختائی ضرور ہو جاتے ہیں۔ ان کے تعلیم دینے اور ست
 سنگ میں شامل کرنے کی غرض صرف اُن کے دلوں کے کیفیت میں سنسکار
 کے بیج ڈال دینا ہے۔ جو وقت پا کر کبھی نہ کبھی انکھو سے کی صورت
 میں نمودار ہو کر کونیل پتے اور پھول پھیل لائینگا۔ اور تب وہ ادھکاری ہو جائیگا
 ایسے ادھکاری میرے پاس کی ایک آئے۔ اُن کو صرف اصل الاصول کا
 سمجھا دینا ہی کافی ہو گیا۔ اور اُن کا کام بن گیا۔ یہ بات میں اس وجہ سے
 یہاں کہتا ہوں۔ کہ ان ادھکار والے ادھکاریوں کی ست سنگ میں بڑی
 بھرا ہے۔ مطلب یہ تھا۔ کہ تم کو اس پر اعتراض کرینیکا موقع نہ دیا جائے۔
 اس لئے حفظ ماتقدم کے خیال سے ایسا کہہ دیا گیا۔

بارہویں کلا

آئندہ یوگ یا شہید یوگ

جس کا تعلق کارن شری کے آئندے کوش کے روک تھام اور اسکے نتیجے سے ہو۔
 نندو بھائی بولے "بھگون! جب آئندہ برہمہ کا نام ہوا جیسا آپ نے ابھی کہا ہے
 تو پھر اُسے پردہ کیوں کہا جائے اور وہ کیوں پھاڑا جائے۔ برہمہ کا پردہ پھاڑنا کیسیا
 یہ خیال ابھی میرے دل میں پیدا ہوا ہے۔"

دیال نے کہا "پردہ نام کا تو ہے اس لئے اُسے چاک کرنا ضروری ہے
 سنسکرت زبان میں اکثر ایسے الفاظ بکثرت ہیں جن سے دو معنوں کی مراد لی
 جاتی ہے۔ مثلاً برہمہ نام ہے حقیقت۔ پر کرتی وید اور ودیا وغیرہ کا بھی۔ پران
 نام ہے برہمہ کا سانس کا اور پر کرتی کی طاقت اور زندگی کا بھی۔ اسی طرح آئندہ نام
 ہے۔ برہمہ کا اور خوشی کا بھی۔ جہاں تک ان ناموں کا تعلق ہے۔ یہ پرشے ہیں۔
 اور پڑوں کا پھاڑنا لازمی ہے۔ ورنہ وہ حجاب بنا رہیگا۔ یہ غرض اس کے چاک کرنے
 کی ہے۔ چاک کرنے سے مراد اچھی طرح اُسے جان لینا ہے۔ اور جب کوئی چیز
 خوب جان لی گئی۔ تب وہ دکھرائی نہیں رہتی۔"

نندو بھائی بولے "بہت اچھا! اب اس آئندہ یوگ کا مضمون سمجھائیے
 دیال نے کہا "یہ جگت دکھ فکھ کا استھل ہے۔ جیسے یہ پُرش پر کرتی
 کے کھیل کا استھان ہے۔ یہاں جو کچھ ہے۔ دوند ہی دوند ہے۔ اور سب
 کی خواہش دکھ سے بچنے اور آئندے سے چل کر رہنے کی رہتی ہے۔ لیکن یہ آئندہ
 پورا پورا کسی کو ملتا نہیں۔ کیونکہ اس کے ساتھ نسبتی تعلق کی وجہ سے دکھ

کے خیال کا میل رہتا ہے۔ کسی نے دولت کو لکھ مان لیا۔ ابتدا میں کچھ لکھ تو ہوا۔ لیکن ادھوٹے کا ادھورا ہی رہا۔ ہوسس برسی گئی۔ بنانوسے کے پھیر کا محضہ دیا گیا۔ اس کی حفاظت کا خیال آیا۔ مضبوط مکان بنوایا۔ مضبوط قفل مضبوط صندوق میں لگوایا۔ چوروں کا ڈر۔ غریزوں کی بے اعتباری کا خوف۔ راجا اور راج کے اہلکاروں کا خوف۔ روز بروز بڑھتا گیا۔ اور بالعوض لکھ کے یرڈ لکھ کے باعث نہایت ہوئے۔ یہی کیفیت تمام سنساری مکھوں کی ہے۔ ایک مثال دی گئی۔ باقی تم خود سمجھ لو۔

کوئی کوئی اندریوں کی لذت کو لکھ سمجھتا ہے۔ اور ان کے دام میں خنس کر محبت و دولت اور عزت وغیرہ لکھ کر منہایت مول لیتا ہے۔ اور دھکی ہو رہتا ہے۔ یہ بھی تم سمجھ سکتے ہو۔ لیکن ان متضاد مرحلوں سے گزرتے ہوئے دل اور عقل کی کھڑت ہو جاتی ہے۔ بگڑہ میں وسعت آتی ہے۔ اور وہ دھار کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔ یہاں سے گیتان یوگ کی مد شروع ہو جاتی ہے۔ جو نہایت ضروری مرحلہ ہے۔

اگر اندریاں اور اندریوں کا استقلال یہ شرر جز ہے۔ تو پھر جہر کو دکھ لکھ کی تیز کیسی ہوتی ہے۔ اس سے اندریوں کے اندر کوئی چین نکلتی ہے۔ جس کا دھار اس جسم کے رگ رگ میں رہتی ہوئی اسے متحرک رکھتی ہے۔ دھار کا انا بند ہو جائے۔ اور لکھ پاؤں اور تمام عضو۔ اندریاں بحس۔ خالی۔ اور شو نیمہ پڑ گئے۔ یہی دھار لکھ تاک ناں زبان اور چہرے کو دیکھنے شو لکھنے سکتے۔ چکھنے اور چوسنے کی نا طبیعت اور طاقت دی جاتی ہے۔ اس سے شو رگ

کی چیز وہ ہے۔ یہ دچار کا پہلا مرحلہ ہے۔ جو بیداری کے وقت اس جسم کے طبقہ میں پیدا ہوتا ہے۔ ایسے دچار کرنے سے آدمی سوچتا ہے۔ کہ ہمارے اندر جو چیزیں کی دھار ہے۔ وہی سب کچھ ہے۔ اور یہ جڑ جگت خواہ اندریوں کی دنیا اس کے تالچ ہے۔

پھر دچار کا خود بخود دوسرا مرحلہ آ جاتا ہے۔ تھک تھکا کر ہم سو رہے جسم مردہ کی طرح ہو گیا۔ اب کوئی اندری اپنا کام نہیں کرتی۔ آنکھ نے دیکھنا کان نے سننا اور زبان نے چکھنا چھوڑ دیا۔ ایسا کیوں ہوا؟ کیونکہ ان سے کام لینے والے چین دھار کی طاقت اندر کی طرف کھینچ گئی۔ وہ اور کہیں چلی گئی۔ کہاں گئی؟ وہ کہیں باہر نہیں گئی۔ اپنے اندر گھس گئی۔ اور اپنے ہی اندر تانا بانا پھیلا نے لگی۔ جاگرت کی طرح دناں بھی کاروبار ہے۔ یہ خواب کے تماشے ہیں۔ اور خیال کے تظاہرے ہیں۔

خواب میں ہیں نور دیکھتے خواب میں ارض ٹھک خواب میں شمس و اختر خواب میں ان کی بھلک بارغ بچاتے ہیں خود ہی پھول کھلتے ہستے ہیں خواب میں خود ہو گھٹا رہتا ہو خوشبو کی دھک چھانگٹیں کالی گھٹائیں ابرو باراں کا ہوزور۔ رعد ہے اور ضاعفہ ہو اور بجلی کی کرطک آسمان میں کھول کر پڑاڑ کے پر اڑتا ہے۔ پی کہاں ہے پی کہاں یہ پی پیہا کی چمک باپ ماں پیدا ہوئی اور دقت پر وہ مرے۔ کر یا پیدا خدا کو دیکھ لی اس کی چمک کون خالی ہے یہاں خلقت ہو کیا مخلوق کیا؟ خواب میں ہے خواب میں ہیں آدمی جن دنوں استی ہے استی یقینی نیستی معدوم ہے۔ سوچ لے اس از کو جاتا ہے کیوں اس بھک یہ آخر کیا ہے؟ سب جانتے ہیں اور کوئی نہیں جانتا۔ یہ حضرت دل کی خیالی قلابازیاں ہیں۔ اپنے اندر دنی مرکز پر جم کر بیٹھ گیا۔ اور مکرطی کے چالے

خیالی تانے بانے سے بنائے گیا ۔ کیا دل منکھ ہے ؟ نہیں وہ بھی کسی دھند کا محتاج ہے ۔ وہ دھار گئی اندر کچھی ۔ دل کے خیالی دھو سے بند خواب کی چراغ گل اور گپڑی غائب کی طرح معدوم !

خواب ہیں ہے کہاں کہاں ہیں خواب
کہاں گلزار گلشن اور گلاب
نہیں دریا نہ دریا کی لہریں
نہیں اب آب ہے نہ بوند حجاب
پوچھنے والا خرمنا جب آب
پھر کہاں کس پر ہوں عذاب
نہ خدا ہے نہیں نبی نہ کوئی
نہیں پڑھتا کوئی خدا کی کتاب
کہو کیا مرٹے پہ سب یونہی
کوئی ہو تب سوال کا دسے جواب
سوچو کیا تھا اور کیا ہو گیا ! لیکن سوچے کون ! سوچنے والے دل کا تو لاکھوں
کوس پتہ نہیں ہے ۔

دل نہیں جب کون بیدل اور صاج دل بنا
عقل جب نہت ہوئی کیسے کوئی عاقل بنا
جہل عرفاں دونوں معدوم اب کئی سمجھ
جب نہیں یہ کون عارف کون پھر جاہل بنا
دھو سے دل کے تختے یہ نہت ہم تھا سب ہم تھا
وہم غائب کون اپنا قصہ کامل بنا
سننے والا کوئی تب ہم بتائیں راز حق
ہم نہیں ہیں ہم نہیں ہو ۔ کوئی گستاخ بنا
کتے ہیں کہ جاتے ہیں شغل ہے اور کمال
اصلیت میں کون اصلی عامل اور شاغل بنا
بیداری گئی خواب گیا ۔ اب کیا ہے کون کسے اور کون سنے ۔ کہنے والا

نہیں سننے والا نہیں ! پھر کیسا راز اور کیسا تیار ! جب دھند گیا اتھنا
کا پردہ ہٹا ۔ پھر قیاس کہتا ہے ۔ اگر کوئی ہوگا بھی تو ایک ہی ہوگا ! اور وہ
منکھ اور آنند ہی ہوگا ! لیکن اس وقت اس کا علم نہیں ہوتا ۔ اور کیوں

ہو جب علم عالم مغلوم ہوں یا گمان گئے اور گیا تا ہوں تب ہی تو علم - اور
 گمان ہوگا - یہاں ان کی ہستی تک کا نام و نشان نہیں ہے ۔
 لہذا بحر کا سوا ہر دریا لہر لئے پر آیا ۔ موج اٹھی تب ہوا تماشا راز حقیقت آیا
 موج سمائی بحر کے پسینہ میں وہ دریا آیا کس ہے ۔ راحت اور قرار کی موجی اب نہیں غور نہ ہو سایہ
 اسے عقلا اور گمانی شوشی کی حالت بتاتے ہیں ۔ جو کارن شریک کہا جاتا ہو
 اس کی خبر اس وقت پڑتی ہے ۔ جب ہم تم اور سب جاتے ہیں ۔ دل
 میں اثر باقی رہتا ہے ۔ اور وہ شہادت دیتا ہے ۔ "آنا کیسے سوئے کہ کنگھ
 ہی کنگھ تھا ۔ کنگھ کا نام و نشان نہیں ہر طرح سے بے خبری تھی ۔
 اس شہادت سے دو باتیں سمجھ میں آتی ہیں ۔ ایک کنگھ اور دوسری
 بخبری ! اور اس بخبری کی وجہ سے اس آئندہ کو آئندے سے کوش یا آئندہ کا
 پردہ کہتے ہیں ۔ وہ پردہ ہے کیونکہ ابھی تک ہم کو اصلیت کا علم نہیں ہے
 اور اس وجہ سے میں کہتا ہوں کہ اس پردہ کو بھی چاک کرنا ہے ۔
 تندر و پھانی نے اعتراض کیا ۔ "بھگون ! آپ نے کہا ۔ کہ جسم بیداری
 کے بعد مر گیا ۔ اور دل صیپن کی حالت کے بعد مر گیا ۔ پھر یہ علم کس کو ہوا ؟
 دیال ہنسنا ۔ "اجی کون مرا اور کون جیا ؟ یہاں اصل میں نہ کہیں جنم
 ہے ۔ نہ مرن ہے ۔ حضرت ! اسی وجہ سے تو کہتا ہوں ۔ کہ بغیر ویدانت
 کی مدد کے یہ گتھی اور طرح پر نہیں شافقتی ۔ لوگ اپنی جہالت کے زعم
 میں اکڑے ہوئے ویدانت کو بے لفظ سنایا کرتے ہیں ۔ نہ سمجھ بوجھ ۔ اور
 آخر تک اسے کوستے رہتے ہیں ۔ اور حقیقت کی سمجھ سے محروم رہتے
 ہیں ۔ حالانکہ ویدانت کے ایک لفظ پر ہمہ میں حقیقت کی ماہیت

موجود ہے۔ برہمہ کے معنی پر آؤ۔ ورہ = بڑھنا۔ اور من = سوچنا۔ یہ ورہ جسم ہے
جڑ ہے جاگرت ہے۔ جسمانی اظہار ہے۔ یہ من دل ہے چٹن ہے شین ہے۔
اور سب کا وچار ہے۔ یہ دونوں جب اصلیت میں لئے ہوئے تپ کیا ہے
برہمہ ہی برہمہ۔ برہمہ ہی برہمہ!! اور برہمہ ہی برہمہ!!! یہاں کون مرا کون جیا! کہنے
شکنے کی بات تھی۔ میں نے کیا دیا جسم اور دل کا تماشا اس برہمہ کے آدھار
پر ہے۔ اظہار کی حالت ہی میں اس کی خبر یا اپنے آپ کی خبر ہوتی ہے۔ وہ
اصلیت میں کیسی خبر کیسی خبر داری اور کیسی بخبری! یہ راز ہے۔ برہمہ گیان
مے۔ گیان مٹ رہا۔ گیان اور گیان کا آدھار ہے۔ یہ سوال کا جواب ہے!!
نندو بھائی بولے۔ "واہ دیال جی! کیسے اشاروں اشاروں میں آپ
سمجھا دیتے ہیں۔ اور زیادہ نہیں۔ آپ کے ایک دو لفظ ہی بے اصلیت
کی سمجھ آ جاتی ہے۔ واہ وا! واہ وا! واہ وا!!!

مرحبا اے پیر دانشمند ما	مرحبا اے پیر با صدق و صفا
مرحبا اے راہ حق کا حق نما	مرحبا اے شمس یا نور و ضیا
تیری جدت پر ہے تحسین آفریں	تجھ میں ہے دل نکتہ میں عقل متیں
تو مجھم راز حق ہے اے فقیر	تجھ پہ ہیں قربان سب برناؤں پر
تجھ سے میں نے سن لیا دیدار اب	بھرانتی تھو کر ہو رہا ہوں خفاست اب

دیال ہنسنا۔ بات بھی ایسی ہی ہے۔ جس کا سمجھانے کا حصہ ہے
وہی سمجھا سکتا ہے۔ اور جس کا سمجھنے کا حصہ ہے۔ وہی سمجھ بھی سکتا ہے
ورنہ یوں تو عام طور پر دنیا سمجھا نیوالوں اور سمجھنے والوں سے بھری پڑ جاتی
ہندی میں مثل ہے۔

سمجھ نہ پاوے مہرم کی سمجھا دے کوئی کاہ
 کیے گناہی بیسیر بڑے سمجھے اکبر شاہ
 اسی طرح مسلمانوں کے درمیان ایک اور مسئلہ ہے جو قریب قریب اسی
 مراد کو اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ گو اسے مذاقہ اور مسخرانہ پیرایہ میں استعمال
 کیا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے۔
 "پڑھیں موٹے لکھیں خدا سے"
 خدا کے راز کو موٹے سے جا کر تم پوچھو
 کہ آگ لینے کو جائے۔ پیسیری مل جائے
 پس اتنی سی بات ہے اور کچھ نہیں۔"

تیرھویں کلا

آئندہ لوگ یا شبید لوگ (مسئل)

جس کا تعلق کارن شری کے آئندے کوش کے روک تھام اور اس کے نتیجہ سے ہے
 تندو بھائی نے کہا۔ "حضرت! گو آپ نے کہنے کو سب کچھ کہہ دیا۔ کوئی
 بات باقی نہیں رکھی۔ اور نہ سمجھائے سمجھانے کا کوئی دقیقہ اٹھا رکھا ہے لیکن
 پھر بھی اس آئندہ کے مضمون کی مزید وضاحت درکار ہے۔"
 دیال بولا۔ میں نے اب تک اسے تمام و کمال تم کو سمجھایا بھی نہیں
 مضمون چونی لگا ہے۔ اور گو سب سے زیادہ آسان اور سہل ہے کیونکہ
 مسکھ کی باطنی سمجھ سے ایک بھی محروم نہیں ہے۔ سب سمجھ کو اپنے اندر
 اور اپنے ساتھ رکھتے ہیں لیکن اس کی سمجھ سے خالی ہیں۔ یہ تعجب اور

حیرت کی بات ہے۔ یا نہیں! اگر کابغل میں اور شہر میں ڈھنڈو مارا برہمہ ہوتا
ہو یا بھرا ہو یا جیو پریشان ہے۔ اور سب کچھ اپنے اندر رکھتا ہو محتاج اور مفلس
قلاج بنا ہوا ہے۔ اس نادانی کی بھی کہیں حد ہے! آپ ہے اور ڈھونڈتا
کسی اور کو ہے! خود ہی محشوق ہے۔ اور عاشق کی طرح سودائی بنا ہوا ہے
لیکن کیا ہو! انوج ایسی ہی ہے۔ اور انوج کا تماشہ ہو رہا ہے۔
یہ آئندہ یوگ۔ تمام یوگوں کا ستراج ہے سہل ہوتا ہو دقیق اور دقیق ہوتا
ہو سہل ہے۔ اس لئے تم کو صبر کے ساتھ ذرا انتظار کرنا پڑیگا۔ میں آہستہ
آہستہ اس کو ذہن نشین کرانا چلوں گا۔ جلدی کرنے کی ذرا بھی ضرورت نہیں
ہے۔ سچ میں سمجھو۔ سچ کے سو بیٹھا ہو۔

ویال نے خود ہی کہا۔ اب تم تھوڑی دیر کے لئے میری خیالی نظر غاریت
لے لو۔ اور اسی سے اُن خیالی نظاروں کو دیکھتے چلو۔ جو آئندہ یوگ کے سمجھانے
کی غرض سے میں تم کو دکھانا چلوں۔

دکھ کیا ہے؟ اور مکھ کیا ہے؟ اس مضمون پر زیادہ نہ کہو گا۔ نہایت
سہل طریقہ اختیار کروں گا۔

ایک جملہ میں ان سوالوں کا جواب ہے۔

توجہ کا کسی مرکز پر قائم ہونا مکھ ہے۔

توجہ کا کسی مرکز سے ہٹایا جانا دکھ ہے۔

اس توجہ کو چیت کی درتی کی یکسوئی کہتے ہیں۔ یہ درتی دل کے چتر

سے دھار کی صورت میں نکلتی ہے۔ اور کسی جگہ شخص یا وقت کو مرکز بنا

اُس پر جم کر بیٹھ جاتی ہے۔ اُس سے ہم آہنگی کرتی۔ اُس جیسی بن جاتی ہے

اُس سے مل کر ایک ہو جاتی ہے۔ تب نتیجہ نکھ ہوتا ہے۔ یہ وحدت۔ مثال
ایک شو بھاؤ اور ایک شو پنا ہے۔ اور جب یہ چت کی درتی کہیں سے زبردستی
ہٹائی جاتی ہے۔ چاہے وہ جگہ ہو۔ شخص ہو۔ یا چیز ہو۔ خیال ہو۔ کوئی بھی
ہو۔ تو جذائی ہونے سے۔ ملاپ میں فرق آ جانے سے وحدت کی کیفیت
کے جاتے رہنے سے دکھ ہوتا ہے۔
نکھ اور دکھ کا صرف اسی قدر راز ہے۔

اب اسے مثال سے سمجھو۔

۱۱۔ پہلی مثال۔ تم تاش یا شطرنج یا اور کوئی کھیل رہے ہو۔ توجہ اس میں
جم گئی۔ تم ٹکھی ہو۔ کسی نے زبردستی تمہارے تاش اور شطرنج یا کھیل کے
سامان کو زبردستی چھین کر پھینک دیا۔ درتی کو ہٹا پڑ گیا۔ اور اسی وقت دکھ ہو گیا۔
۱۲۔ دوسری مثال۔ تم کتاب پڑھ رہے ہو۔ دل اس میں گر گیا۔ ٹکھی ہو
اور ایسے ٹکھی ہو کہ وقت کیسے آتا جاتا ہے۔ تم کو اس کا علم بھی نہیں ہے
لیکن اگر کوئی اس وقت کتاب سے تم کو جدا کر دے تو دکھی ہو جاؤ گے۔
۱۳۔ تیسری مثال۔ تم کسی سے مل کر بات چیت کر رہے ہو۔ دلچسپی کا
مزہ آ رہا ہے۔ اور ٹکھی ہو۔ کوئی اگر مغل ہو گیا۔ اور اسی وقت زبردستی درتی
کے ہٹنے سے دکھ ہو گیا۔

۱۴۔ چوتھی مثال۔ تم باغ میں بیٹھے ہوئے پھول اور درختوں کا تماشہ دیکھ
رہے ہو۔ دل لگا ہوا ہے۔ مزہ ہی مزہ ہے۔ کوئی آیا۔ بری خبر سنائی۔ یا
ٹاکھ پکڑ کر باغ سے کٹا کر دیا۔ تم دکھی ہو گئے۔

۱۵۔ پانچویں مثال۔ تم کسی خیال سے مل کر اس میں محو ہو۔ خیال کا لطف

آواز سے کسی طرح یہ خیال کسی خاص چیز سے ہٹا دیا گیا۔ اور مرنے کا نطفہ
اگر کرا ہو گیا۔

یہ حالت بیداری یا جاگرت اوستھا کی مثالیں ہیں۔ اور کافی ہیں۔ عورت
کی صحبت۔ کھانے کا مڑہ۔ پتو یا پاٹ۔ بیوہ اور کام اس طرح کی مثالیں
ہو سکتی ہیں۔ اور تم ان کو اب خود سمجھ سکتے ہو۔ اب خواب کی مثالیں لو۔
دا پہلی مثال۔ اچھا خواب دیکھ رہے ہو۔ دل ہمہ تن اس میں محو ہے۔
کسی وجہ سے برا خواب آنکھوں کے سامنے آگیا۔ کوئی باہری واقعہ ہو گیا۔
کوئی چیز چھت سے نیچے گری۔ شور ہوا۔ دل خوشگوار خواب سے ہٹا۔ اور
نتیجہ دکھ ہو گیا۔

۲۔ دوسری مثال حالت خواب میں خواب کے مناظر خود پیدا کر رہے
ہو۔ اور اس میں دلی طور پر مصروف ہو۔ کسی نے جگا دیا۔ دل نظاروں سے
ہٹا۔ اُسی وقت دکھ ہو گیا۔

۳۔ تیسری مثال۔ خواب میں عورت ملی۔ دوست ملا۔ سادھویلا۔ ست
سنگ ہوا۔ اچھی اچھی باتوں میں دل جگا۔ اور تم خوش ہو۔ کسی وجہ سے اس حالت
یا حالتوں سے جدا ہوئی۔ اور دکھ اُسی وقت گردن پر سوار ہو گیا۔

یہ حالت خواب کی مثالیں ہیں۔ اس طرح اور مثالیں تم خود گھڑ گھڑ کر اپنا
طہنان کر سکتے ہو۔ یہ بطور خود کافی ہیں۔ اب شوشپتی کی نسبت سمجھو۔
۱۔ صرف ایک مثال۔ تم اپنے آپ میں محو ہو۔ کیونکہ شوشپتی کی بے خوابی کی
نیند میں سوا تمہارے دوسرا کوئی بھی نہیں ہے۔ دوسرا ہوتا۔ تو دوسرے
کا دہم ہوتا۔ جب دوسرے کی دماں استی ہی نہیں۔ تو یہ دہم کیوں ہوسنے

لکھا۔ اس محبوب میں لکھ ہے۔ اگر کسی نے کسی وجہ سے یا کسی خیال سے تمہاری یہ حالت چھین لی۔ تو آپا کی درقی اپنے آپ سے اٹھی اور زبردستی ہٹائی گئی۔ اور دکھ نتیجہ ہونا ہی تھا۔

یہ شوشیتی کی لکھ کی سمجھ کے لئے کافی ہے۔
تمہارے بھائی نے پوچھا۔ بھلون! آپ نے جاگرت کے دکھ لکھ کی پانچ مثالیں دیں۔ حالت خواب کی تین مثالیں سنائیں۔ اور شوشیتی کی بابت صرف ایک مثال سنائی۔ کیا اس میں بھی کوئی راز تھا؟

دیوال نے جواب دیا۔ "پہلے تو راز دار کچھ نہیں تھا۔ نہ اس اذ کے خیال سے بات چیت کی گئی تھی۔ اب تم راز پوچھنے کے لئے دھڑ دھکے اس لئے راز پہلے نہ رہا ہو۔ لیکن اب وہ آگیا۔ اور توجہ کے کان سے اس راز کو سنو۔"

جاگرت عالم کثرت کا تماشا ہے۔ اس عالم کثرت یعنی انیک داد کے جگت میں بے شمار نظامے پانچ استھول بھوت (کثیف عناصر خمسہ) آکاس ہوا۔ آگ پانی اور مٹی کے میل سے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس وجہ سے اسے پرتیچ بھی کہا جاتا ہے۔ سنسکرت زبان میں پرتیچ (پر = پہلے اور پچی = پھیلنے) کے بہت معنی ہیں۔ مثلاً مٹا لفت۔ مزارعت۔ ضد پھیلاؤ۔ کثرت۔ بھرم۔ دھوکا وغیرہ وغیرہ۔ اور چونکہ وہ پانچ بھوتوں کے تاج ہیں۔ اس لئے میں نے پانچ مثالیں دیں۔

نہیں یا حالت خواب میں بکرم عالم معلوم۔ کے گیتا گیان۔ دھم دھما۔ دھیان کی ترمیمی رہتی ہے۔ یہاں زیادہ تین تین گیتا۔ ست راج نم کا کل

ہوا کرتا ہے۔ یہ عالم تشلیث ہے۔ اس لئے میں نے تین ہی مثالوں کو لکھا کہیں
 کوئی جتنی عالم وحدت ہے وہاں واحد کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اور وہ اپنی
 ذات ہے۔ اس لئے اس کے سمجھانے کے لئے صرف ایک مثال کافی سمجھی گئی
 یہ راز ہے۔ جو تمہاری راز جوئی کے زیر اثر اور راز قاش کرنے کی زبردست
 خواہش سے پردہ بھاڑ کر اور بھدک کر نکل کھڑا ہوا۔ اسی طرح بات سے بات
 پیدا ہوتی ہے۔ اور واحد نے جسے متعین سے پہلے بزرگنا تک جگت اور پھر
 اینک داد کے جگت کا پرتو خود بخود کھڑا ہو جاتا ہے۔

تندو بھائی اس جواب کو سن کر حیرت میں آ گئے۔ آپ نے سچ
 سچ عجیب قسم کا دل و دماغ پایا ہے۔ بات سے بات نکال دیتے ہیں میری
 عقل تو آپ کی باتوں کو سن کر حیران رہ جاتی ہے۔
 دیال نے کہا: تعریف کے قبل نہ باندھو مطلب کے سوالوں کی
 طرف دھیان دو۔

تندو بھائی بولے: "میکہ دیکھ کی تشریح بے نظیر ہے۔ لیکن بیماری کی
 حالت میں چست کی برتی۔ سُرست کی درتی۔ اور سُرست کی دھار کو کیا حق
 ہوتا ہوگا؟ یہاں تو وہ اصول کام نہیں کرتا!"
 دیال نے کہا: "یہاں بھی دھار کا معنوں ہے۔ تم مثالوں کی
 مدد سے سمجھو گے۔ سنو۔"

راہ پہلی مثال۔ اس سے تو تم انکار نہیں کر سکتے۔ کہ ہمارے جسم کا
 تمام جسمانی کاروبار تمام جسمانی حرکات و سکنات اور تمام جسمانی پروار و سُرست
 کی دھار کے آدھار پر رہتے ہیں۔ جب تک دھار آتی رہتی ہے۔ جیسے آواز

آرام رہتا ہے۔ بند ہو جانے پر تکلیف اور پھر بجسی آ جاتی ہے۔ بیٹھے ہو۔ دھار کا آنا پاؤں میں رکھ گیا۔ پاؤں سو گیا۔ تکلیف ہو گئی۔ چننا پھرنا مشکل ہو اب اسے ٹوڑ لو۔ جب دھار کی رفتار اور مرکز پر اس کا قرار باقاعدہ ہو جائیگا پھر چین اور آرام ملیگا۔ اگر دھار کا آنا کسی عضو میں رک گیا۔ تو ماتھہ اینٹھ گیا۔ انگلیاں اینٹھ گئیں۔ پرانا یا می یوگی اسے پران کی مدد سے باقاعدہ بناتے ہیں۔ معمولی آدمی مالش سے کام لیتے ہیں۔

۱۲، دوسری مثال۔ ماتھہ میں چھری لگی زخم ہو گیا۔ دھار اوپر سے آتی ہے زبردستی رگ کے کٹ جانے سے ہٹائی جاتی اور بہتی ہے۔ دوا لگاؤ بجیس بناؤ۔ یا اور عمل سے اسے درست کرو۔ جب اس طرح اس کا زبردستی کا ہٹاؤ دور ہوگا۔ تب پھر آرام ملیگا۔

۱۳، تیسری مثال۔ پیٹ میں فاسد مادہ۔ مضر چیز کے کھانے پینے سے بجا حرکت دینے یا ناقص خیال سوچنے سے داخل ہو گیا۔ دماغ بھی درتی لگنے لگی۔ اور درد ہوئے لگا۔ اب جلاب لو۔ دوا کھاؤ۔ تاکہ وہ فاسد مادہ خارج ہو جائے۔ اور درتی ٹھکانے لگے۔ تب درد اور دکھ جاتا رہیگا۔ اور آرام ملیگا۔ اور صحت نصیب ہوگی۔

۱۴، چوتھی مثال۔ آنکھ میں بکری پڑ گئی۔ درتی کی دھار رکنے لگی۔ درد ہوا۔ آنکھوں کو ٹو۔ دوا ڈالو۔ جب دھار ٹپکنے لگی۔ بے چینی جاتی رہیگی۔ اگر ایسا نہ کر دو گے تکلیف اٹھائو گے۔ گو فطرنا قدرتی قانون کے بموجب اندرونی قوت جاذبہ اور قوت خارجہ اس کے ہٹانے کے لئے کام کرنے پر آ جاتی ہیں۔ ایک آنسو کی شکل بن کر اسے دھو دھو کر دور بھیجتی ہے۔ دوسری

اپنے جیسا بنانے کا اہتمام کرتی ہے۔ اگر کامیابی نہ ہوئی۔ تو پھر گناہ پر جانی
 رہے یا پنجویں مثال۔ جب تک دورتی کی دھار آ کر اپنے مرکز پر نہ پہنچتی
 ہے۔ تب تک جسم صحیح اور سالم رہتا ہے۔ جب خون کی حرکت میں غرابی
 آگئی۔ مرکاؤٹ اور مزاحمت ہوتے لگی۔ کوڑھ اور جذام کا عارضہ ہو گیا۔
 یا جسم ٹھونڈا ہو کر بچس ہو گیا۔ اگر علاج ہوا تو خیر درنتیجہ جو ہو گا۔ وہ تم جانتے
 ہی ہو۔

اس طرح جسمانی صحت بھی دورتی کے مرکز پر ٹھکنے سے قائم رہتی ہے۔ اور
 ہٹنے سے جانے سے بیماری آتی ہے و علیٰ ہذا القیاس۔
 "بندو بھائی بولے۔" سچ ہے جسمانی بیماریوں کا تو اس سے امکان
 ہے۔ لیکن دلی بیماری کی نسبت آپ کیا کہو گے؟

دیال نے کہا۔ "اصول ایک ہے۔ قانون ایک ہے۔ صحت۔ اور
 بیماری دھاروں کا کھیل ہے۔ اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ تم
 کو چاکریت اور چین کی مثالیں دے دے کر میں سمجھا چکا ہوں۔ کہ جسم
 کی طرح یہ دل بھی اندر کی کسی دھار کے سہارے کام کرتا ہے۔ دھار نہ
 ہو تو یہ بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں رہ سکتا۔ مثالوں سے سمجھو۔
 راہ پہلی مثال۔ دل کا اپنا خاص مرکز ہے۔ جو تمہارے اندر ہے۔
 جب تک دھار اس سے آتی جاتی۔ اور مرکز پر ممتی رہتی ہے۔ تب تک
 آرام ہے۔ جہاں باقاعدگی ہوتی۔ دھار کہیں اور جگہ آئی۔ اور بہک گئی۔
 آدمی بادلا۔ دیوانہ اور فحشوٹا ہو کر کس ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ دوسری مثال۔ اس شاخ کے اندر بے شمار کوٹے اور کوٹھڑیاں بنی

ہوتی ہیں۔ دھار کے غلط راہ اختیار کر لینے یا ان کے مرکز بننے سے بھی دُبی
 فوڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور انسان قادرِ عقل بن جاتا ہے۔
 ۱۴۰ تیسری مثال کسی شخص کو جو بے خبری کی نیند سویا ہو۔ خوف دلا کر
 یکبارگی کبھی نہ جگاؤ۔ ورنہ دلی بیماری پیدا ہو جائیگی۔ اور اُس کا بھی سبب
 دُبی کے غلط راہ اختیار کر لینے سے ہوتا ہے۔
 یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔

نندو بھائی بولے "غضب ہے۔ یہاں جو کچھ ہے۔ ایک ہی راز
 ہے۔ آپ سب کو ایک ہی لائٹ سے مانگتے ہیں۔"
 دیال ہنسنا۔ "لیکن کیا میں غلط کرتا ہوں۔ یہ راز عام ہے۔ اگر کوئی شخص
 خیالی تفکرات یا پیٹ کے درد خواہ کسی عارضہ سے پریشان ہے۔ کچھ نہ
 کرو۔ جسے اُس کے ساتھ محبت اور ہمدردی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے
 اُسے اُس کے ساتھ بات چیت کرنے دو۔ دُبی ہٹ جائیگی۔ اور اُس پر یا اُس
 کی بات پر مرکز بنا کر جم جائے گی۔ پھر نہ کہیں درد ہے۔ نہ ڈکھ ہے۔ اور ممکن ہے
 اس پریمی کی محبت یا ہمدردی کی دھار مریض کے اندر داخل ہو کر اُسے باقاعدہ
 بنا دے۔ یہ بھی ایک طرح کے دلی علاج کا طریقہ ہے۔ غرضیکہ یہاں جو کچھ
 ہے۔ توجہ کی دھار اور اُس کی مرکز کا کھیل ہے۔

تودھویں کلا

آئندہ یوگ یا شبہ یوگ (مسل)

کارن شریہ اور اُس کے آئندے کو شش کی روک تھام اور اُس کا نتیجہ۔
 نندو بھائی بولے۔ "بھگون! آپ کی اس گفتگو سے خوب ذہن

نشین ہو گیا۔ کہ توجہ کے ٹھہراؤ کا نتیجہ سکھ اور توجہ کے زبردستی ہٹاؤ سے ڈکھ
 ہوتا ہے۔ اور یہ بات جسمانی اور دلی دو طبقات دونوں ہی کی بابت صحیح
 معلوم ہوتی ہے۔ اور سکھ ڈکھ میں بھی صرف دو قسم کے یعنی یا تو دلی ہونگے
 یا جسمانی ہوں گے۔ جسے دنیا میں تین تاپ کہتے ہیں۔ وہ بھی انہی دو
 میں کھپ جاتے ہیں۔ یوں تو جتنی چاہو قسمیں قائم کرتے جاؤ۔ اب آپ
 یہ فرمائیے کہ آئندہ یونگ کی اس ابتدائی تعلیم سے

نشین کرنا چاہتے ہیں؟
 دیال نے کہا: جس طرح جسمانی ہٹ کر کے اس کو صحت دے کر اس پر
 قابو کیا گیا۔ جس طرح ان پر توجہ کر کے اس پر اختیار جمایا گیا۔ جس طرح من
 کی روک تھام اور صفائی کر کے من پر قبضہ ملا۔ جس طرح سوچ وچار کے ساتھ
 عقل کو متحد کر کے اس پر اقتدار حاصل کیا گیا۔ اسی طرح اسی اصول کے موافق شری
 کی دینی کو کسی جسمانی دلی اور خیالی نقطہ پر جا کر اس آئندہ کو متعلق میں لایا جا
 سکتا ہے۔ اور جب وہ ناعد میں آگیا۔ یہ پردہ خود بھٹ جاتا ہے۔ اور
 ہمارا اہم محدود اور شخصی اہمیت کے قہر میں قید و بند کو توڑ کر اس پہل اہم
 سے بل کر ایک ہو جاتا ہے۔ جسے دیانتی برہمہ کہتے ہیں۔ آئندہ اور آئندہ
 کا خیال آخری پردہ تھا۔ اب پردے اٹھ گئے۔ سب کی حقیقت کھل گئی
 گیان ہو گیا۔ اور سمندر یونند اور یونند سمندر ہو گیا۔ جیسا کہ وہ ہے بھی تھا۔ اور اب
 بھی ہے۔ صرف وہم سے دو سمجھا جا رہا تھا۔ اور یہ دو کا بھرم گیان تھا۔ یہ
 تم کو سمجھانا تھا۔

نندو بھائی نے کہا: "یہ میرے ذہن نشین ہو گیا۔ کیونکہ وگیان کے

پہلے کے پھٹ جانے سے دیار کے ذریعہ جیو برہمہ کی ایکتا سمجھ میں آچکی تھی اور میں اس آئندہ کے پردہ کے چاک کرنے کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا تھا۔ اور شاید اکثر دیکھتی اس طرف اسی وجہ سے رجوع نہیں ہوئے۔ اور نہ اب تک میں نے سو آپ کے کسی کی زبانی اس آئندہ یوگ کا نام ہی نہ سنا تھا۔ یہ مجھے پہلے سے معلوم تھا۔ کہ آئندہ کے کوشش پردہ تھا۔ لیکن اس آج کی تقریر سے سمجھ میں آگیا کہ جب یہ پردہ ہے۔ تو گو باریک پردہ ہی سہی۔ اس کے بھی چاک کرنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ آخر ابتدا میں سب کی ابتدا اسی سے ہوتی ہے۔ اور تمام پرشے۔ ان مے۔ پران مے۔ منو مے۔ دگیان مے۔ اسی کی گھنی اور کثیف صورتیں اسی طرح پر ہیں۔ جیسے اوپر ہوا سے لے کر مٹی تک تمام تھوڑا کاس ہی کے اکتھول ردپ ہیں۔ اور آکاس تک پہنچ کر اگر کبھی نہ سمجھا۔ تو کیا سمجھا! یہ اب جا کر ذہن میں آگیا۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ ہر یوگ خاص خاص پردوں کے پھاڑنے کی ترکیب ہے۔ اس آئندہ کے کوشش کے غلاف اُتارنے کا طریقہ کیا ہے؟ کیونکہ جب وہ یوگ ہوا تو اس کا طریقہ بھی تو ہوگا!

دیالی بولا۔ ”تم نے اچھا سمجھا۔ اور خوب سمجھا۔ اس آئندہ یوگ کا بھی طریقہ ہے۔ اور اس کا دوسرا نام شبد یوگ بھی ہے۔ اپنے اندر میں شبد مٹانے کا طریقہ اور شبد سن کر انتر خاص خاص مرکز پر شرت جمانے ہوئے ان کے تجربوں کو وسیع کرتے چلنا۔ ان پر قابو پاتے چلنا۔ اور ان کے آئندہ پر قبضہ جاتے جانا اور پھر آئندہ کے تصور سے آزاد ہو جانا اس کا مقصد ہے۔ یہ شبد نہ دھن بھی کہلاتا ہے۔“

نزد و بھائی بسے۔ "یا حیرت! ابھی اور مرکز باقی رہ گئے۔ یہ عجیب
بھڑکھڑیل ہے۔ خیر! یہ کیا ہیں؟ انہیں بھی سمجھا دیجئے۔"
ویال نے کہا: "یہ اور کچھ نہیں۔ آئندہ ہی کی مختلف کیفیت اور لطیف
صورتیں ہیں جس کے سمجھنے میں دیانت مددگار ہوتا ہے۔ اب نہایت
دلی یکسوئی سے تم میری باقی تقریر سنو۔ کیونکہ یہ لوگ کی آخری اور انتہائی
قسم ہے اور تمہاری گہری توجہ کی مستحق ہے۔ اس کے بعد پھر اور کئے
کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔"
"اے آئندہ لوگ۔ آئندہ کی طرح سب سے زیادہ مکمل ہے۔ اور کسی لوگ کا محتاج
نہیں ہے۔ جیسے آئندہ کے اندر سب کچھ ہے۔ ویسے ہی آئندہ کے اندر تمام
لوگ کے مرحلے خود شامل ہیں۔ اور ترکیب بھی نہایت آسان اور جلد اثر دکھانے
والی ہے۔ صرف خاص خاص مرکوزوں پر توجہ دینا۔ اس مرکز کے شدت مستند اور
اُس شدت کی دھار ملتے ہوئے اُس میں محو ہو رہا پڑتا ہے۔ سمجھنا آسان
یوں ہے کہ آئندہ سے کوئی خالی نہیں ہے۔ آئندہ کی سمجھ کچھ نہ کچھ سب کو ہے
گو علماء وہ یہ نہیں جانتے کہ یہ صرف توجہ کی یکسوئی اور دھاروں کی وحدانیت
یا مشمولی کیفیت ہے۔ جیسا کہ یہ ہمہ کی دو دھار "ورہ اور من" اور آتما
کی دو دھار "ات اور من" کی تشریح اور صراحت کے سلسلہ میں تم کو برابر
سمجھانا چلا آ رہا ہوں۔ جو بات آج تک نہ کسی نے کسی کتاب میں لکھی ہے
نہ سنا لی گئی ہے۔ ہاں نام اور لفظ موجود ہیں۔ اور ان کے ٹکڑے کر دیئے
ہے ان کی اظہاری حقیقت بغیر کسی کوشش کے خود بخود سمجھ میں آ جاتی ہے
یہ مختصر تمہید ہے۔ آگے اُس کی وضاحت اور صراحت ہے۔"

۱۲۔ ہمارے محدود اہم کے جاگرت۔ شپن اور شوقی کا کھیل اس جسم کے اندر خاص خاص مرکزوں پر ہوا کرتا ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ زبان وغیرہ اس اندر رہا ہیں۔ یہ سب اس کے کاروبار کی جگہیں ہیں۔ کسی پر بیٹھ کر وہ گیان کے کام کرتا ہے۔ کسی پر بیٹھ کر وہ گرم کا بیوٹا کرتا ہے اور یہ کام اور بیوٹا اس کی فنی کی دھار کے بیٹھنے کے کھیل ہیں۔ اس کی دھار نیچے اتری تب تو کھیل سے ورنہ کھیل موقوف ہے۔ دھار نہیں آئی اور جم کر نہیں بیٹھی۔ تو آنکھ کان لاکھ کھلے ہوں۔ اپنا عمل نہیں کر سکتے۔ سوچو تب یہ خود سمجھ میں آجائے گا۔

یہ جسم فعلی اور بیرونی مرکز ہے۔ ان کے اور پران کے ہیں۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی ہے اسی طرح اندرونی مرکز اس جسم کے اندر ہے۔ اس میں چار جگہیں ہیں۔ من۔ چت۔ بدھی۔ اہنکار۔ جب ان میں دھار آئی۔ تو وہ من کرنے چیتے۔ غور کر کے فیصلہ دینے اور اس پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہو رہنے کے قابل ہوتے ہیں۔ ورنہ کبھی نہیں۔ بغیر اس دھار کے من امن ہوتا ہے۔ چت اچھا ہوتا ہے۔ بدھی ابھی اور اہنکار اندر ہنکار رہتا ہے۔ یہ ہم بہت آسانی سے سمجھ سکتے ہو۔

یہ اندرونی مرکز منوے اور گیان سے ہیں۔ اس کے سمجھنے کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ اسی طرح جب یہ دلوں باہری اور بھتیری دھار (ات۔ من۔ اہنکار) ایک ہو کر آتما پس لئے ہو جاتی ہے تب آتما کی پراپتی ہوتی ہے۔ آتما اور وحدت اتنی ایک ہونے کی کیفیت ہے۔ دھاریں اُدھرنے جاتیں۔ تو وحدت غیر ممکن ہے۔ اس کے لئے آتما آتما رہتا ہے۔

یہ اندرونی سے اندرونی اور سکھول اور سکھ شریوں کی اندر شوقی

کی کیفیت کی بٹھک ہے ۔

یہ تینوں مرکز تم میں تھامے اندر موجود ہیں فطرتاً قدرتی طور پر تمام جیو جنہو تینوں یوگار جاگرت - سچن اور شوشتی کے روزانہ کرتے ہیں لیکن مرکز کا علم نہیں ہے - ورنہ وہ جب چاہتے ہر حالت میں با اختیار خود وہاں چلے جاتے اور سنسار کے دکھ ٹکھ سے نجات میں ہوتے ۔

محدود اہم یا شوشی آتما کی بابت اتنا ہی کافی ہے - صرف یہ ذہن نشین کرنا تھا کہ یہ مرکز ہیں - اور ان پر دھاروں کے آنے جانے سے ان کیفیتوں کا غور ہو کر ۱۳ جو بات محدود اہم کی بابت کہی گئی - وہی غیر محدود اہم کی نیت بھی صحیح سمجھو - جیسا اس کا کھیل ہے - ویسے ہی اُس کا بھی کھیل ہے - فرق صرف محدودیت اور غیر محدودیت - الگیتہ تا اور سرگیتہ تا کا ہے - جو دراصل فرضی - دہمی اور کھیت یا خیالی ہے لیکن چونکہ یہ بات دل میں ٹھن گئی ہے - اس لئے صراحت اور وضاحت کی محتاج ہے - ورنہ کون بوند سمندر سے جدا ہے - اور سمندر کس بوند سے جدا ہے ۔

غیر محدود اور سرگیتہ اہم کا سھول شریرو راٹ ہے - وہاں اُس میں اُس کے بھی ویسے ہی دس بٹھکیں ہیں - جیسی ہماری دس اندریاں ہیں - اور ان پر دھار کے اترنے سے جاگرت کا یوگار ہوتا ہے ۔

غیر محدود اور سرگیتہ اہم کا کوٹم شریک انتربامی یا اوپا کرتیہ ہے - وہاں اُس میں اُس کے بھی ویسے ہی چار اندرونی انتہہ کرن ہیں - جیسے ہمارے من پر بھی جیت اور اہنگار ہیں - اور ان پر دھار کے اترنے سے غیر محدود او پورن اہم کا کھیل ہوتا ہے ۔

غیر محدود اور سرگرمیہ اور پورن اہم کا کارن شریہ ہر تریہ گرہ ہے۔ دلائل اس میں اس کی بھی دینی دھاروں کے بل پہنے کی کیفیت ہوتی ہے جیسی ہماری مشقبتی میں ہوتی ہے۔ یہ سب حالتیں دھاروں ہی کے آنے جانے کے نتیجے میں جو یہ ہے وہی وہ ہے۔ جیسے آتما میں ات اور من۔ ہنس ویسے اُس کا تانا میں پر م ات اور پر م من ہے۔ فرضی محدود اور غیر محدود پیمانہ کا فرق ہے۔ اور وہ بھی کہنے سننے کی بات ہے تاکہ کسی طرح بات سمجھ میں آجائے۔ اور آگے کا راستہ تو کھلے۔

تندو بھائی بولے۔ "یہ بات تو میں آپ کی زبانی پہلے ہی سن چکا ہوں۔ صرف طرز بیان اور طرز مشابہت میں کچھ خفیف اور جزوی فرق ہے لیکن ہمارا اہم ہمارے اندر ہے اور سرگرمیہ اہم سرگرمیہ میں ہوگا۔ دوہو گئے۔ ایک تو نہیں مانا دیال لے کما۔ ارے نادان! تو بڑا جلد باز اور بے صبر ہے۔ اوتا دلا سو یاد لا۔ صبر کے ساتھ سنتا کیوں نہیں میں تو آپ سب کہتے پر تھلا بیٹھا ہوں خیر محدود اہم فرضی طور پر محدود جیو بنا ہے۔ اور بن بیٹھا ہے اور غیر محدود اہم کو غیر محدود 'ایشور' مانے ہوئے ہے۔ لیکن اگر وہ سمجھ کو چھ والا ہے تو اس نادان سے کوئی پوچھے۔ تو ایشور کا دھیان اپنے اندر کرتا ہے یا اپنے بے باہر کرتا ہے! اگر اپنے اندر کرتا ہے۔ تو وہ تیرے اندر ہوگا یا باہر ہوگا! وہ دھیان میں اگر آتا ہے۔ تو اندر آتا ہے یا باہر آتا ہے؟ ان سوالوں کے جواب میں حقیقت چھیڑ بوند کب ہوتا ہے دریا سے جدا بندے سے ہے کب جدا اُس کا خدا اُس میں ہے اُس کا ہے اور وہ آپ کے آپ وہ بیٹھا ہے اپنا باپ ہے خواب چین کرتا ہے پیدا خواب میں وہ ہے شامل دشمن اور اجنا میں

اپنے اندر ڈھونڈتا ہے آپ کو اپنے اندر کرتا ہے جب جاب کو
پھر بھی کہتا ہے خدا کو وہ جدا کب جدا اُس سے ہوا اُس کا خدا
یہ اس مجدہ مختصرہ کا جواب ہوا۔ اب پھر اسی سلسلہ کو جاری کرتا ہوں
غور سے سنتے چلو :-

۱۳ جس طرح دیکھتے (رُوپ) کا مرکز آنکھ۔ سُنتے کا مرکز کان۔ ٹونگھنے کا مرکز
ناک اور چُکھنے کا مرکز زبان ہے وغیرہ وغیرہ۔ ویسے ہی محدود آتما کا مرکز جسم کے اندر
ہے۔ جہاں محدودیت کی دوار قائم ہوتی ہے۔ اور ویسے غیر محدود پرما آتما کا مرکز
ہمارے اندر ہے۔ جہاں غیر محدودیت کی دوار ہے۔ دوار درتی کو کہتے ہیں۔ جب تک
درتی ایشوراکار نہ ہوگی۔ ایشوراکا گیان نہ ہوگا۔ جب تک درتی برہمکار نہ ہوگی۔ برہم
کا گیان نہ ہوگا۔ یہ تھوڑی عقل والا بھی سمجھ سکتا ہے +

یہ دھار کس طرح اکار یعنی صورت کو اختیار کر کے اس کا علم یا گیان
جمل کرتی ہے۔ اُس کی مثال سنو۔ تاکہ میری بات تمہارے ذہن میں اتر جائے
فرض کرو۔ تمہارے سامنے کرسی رکھی ہوئی ہے۔ آنکھ اُس پر پڑی تو آنکھ کی درتی دوار
کی شکل میں ہتی ہوئی باہر نکلی۔ اور جہاں تک وہ پھیل کر کرسی کو گھیر سکی۔ وہاں تک
اُس کی صورت کے ساتھ بل کر اُسے گھیر لیا۔ تب جا کر اُسے علم ہو گیا۔ کہ وہ
کرسی ہے۔ اسی طرح سُنوج چاند۔ ستاروں اور دنیا کی تمام شکل والی چیزوں کا گیان
ہوتا ہے۔ یہی اور اندریوں کی دھار اور اُن کے دشنے (مقصد) کی نسبت
سمجھو۔ اور یہی من اور بڑھتی وغیرہ کی نسبت سمجھو۔ اسے تمام سمبندھ کہتے
ہیں۔ یا درتی کا تدارا سونا بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا ترجمہ ہم کمال کی شہادت
اور باہر گروانت اور مطابقت کیا جاسکتا ہے +

جیسے باہر کی چیزیں باہر ہوتی ہیں۔ یاد رہے نظر آتی ہیں۔ ویسے ہی اندر کی چیزیں اندر ہوتی ہیں۔ اور اندر ہی ان کا گیان ہوتا ہے۔ پر مانتا ہمارے اندر کے اندر ہے۔ درتی جب اُس جیسے بنے۔ تب اُس کا علم ہو ۛ

جیسے شخصی اور محدود آتما کا ہمارے اندر مرکز ہے۔ ویسے غیر شخصی اور غیر محدود پر مانتا کا بھی مرکز ہمارے اندر ہے۔ جیسے خاص مرکز پر درتی کے ٹھہرنے سے محدودیت کا بھرم پیدا ہو گیا ہے۔ ویسے ہی خاص مرکز ہی پر ٹھہرنے سے غیر محدودیت کا علم ہو گا۔ یوگ دیا چونکہ عملی طریق ہے۔ وہ ہٹ یوگ سے شروع ہو کر آئندہ یوگ تک اسی کی ترکیب بتاتا ہے ۛ

یہ سب مرکز ہمارے اندر ہیں۔ وراث۔ انتر یامی اور ہرنیہ گرہ ہم میں ہیں۔ "پنڈے سو برہمنڈے" جو پنڈ میں ہے۔ وہی برہمنڈ میں ہے۔ "جو سمندر میں ہے۔ وہی بوند میں ہے۔" "جو بوند میں ہے۔ وہی سمندر میں ہے" بوند نہ ہو۔ تو سمندر کیسا! اور سمندر نہ ہو تو بوند کیسے! اس لئے ان مرکوزوں کا پتہ لے کر درتی کو ان جیسا بناؤ تب گیان ہو گا۔ اور گیان پا کر اُس سے مل ہو تب آئندہ ہو گا۔ ایک گیان یوگ ہے۔ دوسرا آئندہ یوگ ہے۔ ایک میں گیان پختہ ہے۔ دوسرے میں آئندہ ہوتا ہے۔ پھر جیسے دگیان کا پردہ پھٹا۔ ویسے ہی آئندہ کا بھی پھٹیکا۔ پھر کیا کیفیت ہوگی کہنے سننے میں نہیں آتی۔ وہی برہمنہ اور وہی تمہارا روپ ہے ۛ

کیا کموں تندو بھائی! کوئی سمجھے تو بات کہی جائے۔ تم سمجھنے لگے۔ اس لئے کچھ حوصلہ ہو۔ ورنہ لوگ تو کٹر اور متعصب بنے ہوئے ہیں۔ پہلے سست یعنی ہماری استی کا ہونا پھر حیت یعنی استی کا گیان چار ہے۔ جو اُس کی دوسری

صورت ہے۔ پھر سب چت کا باہمی ملاپ آئندہ ہے۔ یہی عایت برہما اور آتما کے الفاظ میں بھی رکھی گئی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ سچا آندہ میں تینوں کیفیتیں ایک ساتھ دکھائی گئی ہیں۔ اور برہمہ اور آتما میں صرف دو (ظاہر) متضاد۔ جڑ چیتن کا اشارہ دیکر تیسری حالت مفہوم یعنی سمجھی گئی یا ذہنی مان لی گئی ہے۔

پندرھویں کلا

آندہ یوگ یا شبہ یوگ (مسل)

کارن شریر کے آندہ کو ش کی روک تھام اور اس کا نتیجہ

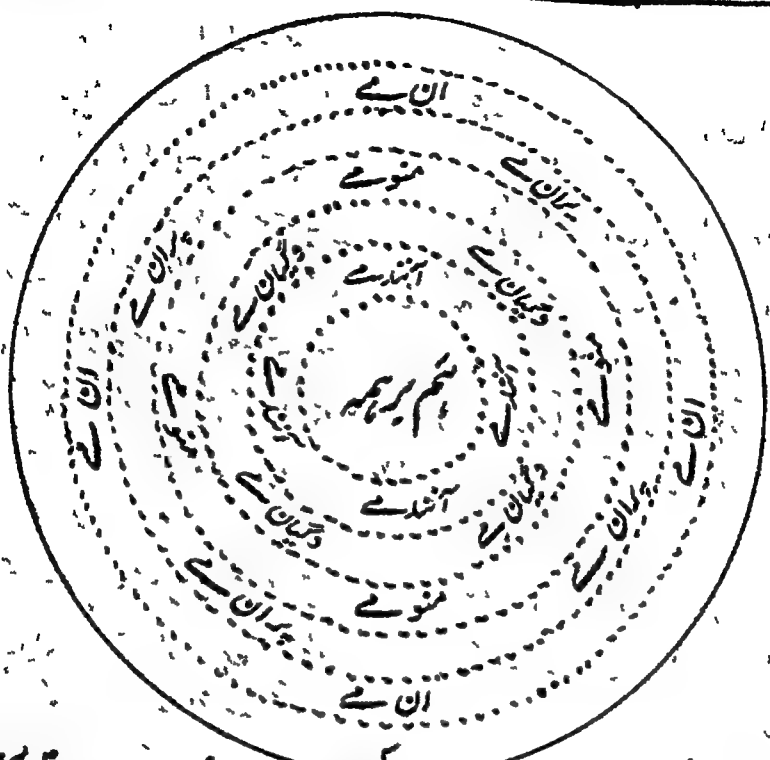
تندو بھائی بولے۔ "بھگون ایہ سب میں نے سمجھ لیا۔ لیکن درتی جانے یا اس کے مذاکار تدام یا ہم آہنگ کرنے کی تدبیر نہیں بتائی گئی۔ اس کے سوا آپ اس آندہ یوگ کا نام شبہ یوگ بھی کہتے ہو۔ اسکی بھی صراحت دے گا رہی دیال نے کہا۔ "اس درتی کے قائم کرنے کی تدبیر شبہ یوگ ہے۔ انتری شبہ کو مٹتے ہوئے مرکزوں کا علم پاکر اس پر ذرا صرف معمولی طور پر درتی کو جماؤ۔ اس مرکز کا شبہ جو آندہ پائی کھاتا ہے۔ خود بخود مٹا ہی دینا۔ اسے مٹتو اور مٹتے ہوئے جب درتی جم جائیگی۔ آندہ کی پراسی ہوگی۔ یہ راز ہے۔"

تندو بھائی نے پوچھا۔ "یہ شبہ اس میں کیسے آیا؟"

دیال نے جواب دیا۔ "یہ لوساری رامائن ہوئی۔ اور یہ نہ سمجھا۔ کہ رامائن کا مطلب کیا ہے۔ تم کو بار بار کہتا چلا آ رہا ہوں۔ کہ برہمہ میں رہو اور من کی دو دھاریں ہیں۔ اور آتما میں ات اور من کی دو دھاریں ہیں۔ دھار میں ہمیشہ حرکت ہوتی ہے۔ اور حرکت کے ساتھ ہمیشہ آواز رہتی ہے۔ کوئی حرکت

آواز سے خالی نہیں رہ سکتی ہے۔ چاہے تم کو سُنائی دے یا نہ سُنائی دے۔ ظاہری کان صرف اُن ظاہری آوازوں کو سُن سکتے ہیں۔ جن سے اُنہیں مطابقت اور کیسا نیت ہے۔ نہ وہ بڑی آواز سُن سکتے ہیں۔ نہ چھوٹی۔ یہ برہما ند کیے زبردست چکر (گردش) میں ہے۔ سورج چاند زمین کیسے زور شور کے ساتھ چکر کھاتے ہوئے آواز دے رہے ہونگے۔ لیکن وہ سُنائی نہیں دیتی کبھی کبھی خفیف طور پر گرہن کے وقت کچھ آواز ہو سکتا ہے۔ دُور بین کی طرح ابھی تک زیادہ آواز سُننے کا طاقتور آلہ ایجاد نہیں کیا گیا۔ ورنہ یہ بھی ذہن میں آجاتا۔ اسی طرح تم کو چیونٹی کے چال کی آواز بھی نہیں سُنائی دے سکتی۔ لیکن اس کے سُننے کا آلہ ایجاد ہو چکا ہے۔ اس سے علم ہونے لگا ہے۔ یہ تمہارے سوال کے ایک جز کا جواب ہے۔ اور شوبہ۔

کوئی ہستی دُنیا میں ایسی نہیں ہے۔ جس سے اُس کی دھار نہ برآمد ہوتی ہو۔ سوج کی کرنیں۔ پانی کی بھاپ اُس کی دھاریں ہیں۔ جُلگو کی دُک پہیرے وغیرہ کی چمک کا ظہور اُن کے دھاروں کے وجہ سے ہوتا ہے۔ تمہارے جسم اور جسم کے سُو انہوں سے دھار برآمد ہوتی ہے۔ جو سانس لینے کا راز ہے۔ ایک سانس پٹا ہے۔ اور دُوسری چبت ہے۔ ایک ایک ہے۔ ایک پُورک ہے۔ برہمہ بھی ورہ اور مین کے دھاروں کی شکل میں سانس لیتا ہے۔ یہ ویدائس کے سانس ہی ہیں جس میں ہر چیتن کے گیان کی کھان ہے۔ یہ اشارہ اُنشدوں میں اکثر ملیگا۔ یہ سب کیا ہے؟ آواز ہی تو ہے؟ آواز کے سوا اور کیا ہے۔ یا ہو سکتا ہے اس لئے ہر مرکز سے شبہ برآمد ہوتا رہتا ہے۔ اسی کا دل لگا کر سُنا شید یوگ ہے۔



کو بوند سے کبھی تم نے جھڑا دیکھا ہے ! کبھی نہیں ؟ وہ بوند ہی ہے جو تمام مندر
 کو اپنے ساتھ لئے ہوئے لے جاتا ہے ۔ اور وہ مندر ہے جو کسی ایک بوند سے
 جڑا نظر نہیں آتا ۔ یہ کیفیت ہو جاتی ہے ۔
 مندر بھائی نے پوچھا ۔ " جو برہم کے مرکز دو ہیں یا ایک ہی ہے ۔ "
 دیال نے جواب دیا ۔ " جب تک نظر ایک ہے ۔ ایک کی نظر میں ایک
 ہی مرکز ہے ۔ اور جب اختلاف پسندی کی نظر ہے ۔ تو بے شمار مرکز ہو جاتے
 ہیں ۔ برہم وہ ہے جس کا مرکز ہر جگہ ہے ۔ لیکن محیط نہیں ہے ۔ اور جب نگاہ
 ادویت ہو گئی ۔ تو پھر مرکز اور غیر مرکز کیسا ! نسبتی مدارج کے مودم ہوتے ہی

وہ غائب ہو جاتے ہیں۔ سمندر میں عدت پسند کیلئے کوئی ایک ہی مرکز ہوگا جہاں چاہے وہ اپنا ایک خیالی مرکز بنا لے۔ جب نگاہ کثرت پسند ہوگئی۔ تو بوند بوند میں مرکز ہو اور جب بوند اور سمندر کا فرق مٹ گیا۔ تب کہاں مرکز ہوگا۔ اور کون مرکز قائم کرنے لگا۔ حد سے جب محدود ہیں محدودیت کی نشان دہی کرے۔ حد سے جب آگے بڑھے حد کا کہاں امکان ہے۔ ذات خود ذات آگے ذات کی وہ جان ہے۔ جب حقیقت ملگنی اب علم کیا۔ کیا گیان ہے۔ وہ نہیں سمجھیں گے جو کوڈن ہو اور نادان ہو۔ اس میں گیان۔ انومان کا پران کا سامان ہے۔ اچھا! لوگ کی نظر سے اس مرتبہ تم کو دیدانت کا بسحق دے دیا گیا۔ اتنا کافی ہے۔ پھر کبھی اور نظر سے اس کو سمجھ لینا۔ اب شخصیت! اڑا دھا سوامی! اور سب ست سنگی دیال کو نمکدار کر کے تندو بھائی کے ساتھ رادھا سوامی دھام کے مندر میں آرام کرتے چلے گئے۔

رادھا سوامی! رادھا سوامی دیال کی دیا!! رادھا سوامی سہا!!

ختم ہوا یوگ گیان پرکاش

شیو پرت لال کا التماس

جن صاحبوں کو میرے لکھے ہوئے اپنیشد (مکمل) پڑھنے اور دچائے کا شوق ہو۔ مجھے لکھیں۔ کتابوں کی

ٹیکا دھمپا در خامس پیرایہ میں ہوگی۔ میں اپنے نئے ڈھنگ پر لکھو گا۔ کسی کی پیروی یا تقلید میرا طریقہ اور طرز عمل نہیں ہے۔ کتابوں کا اصل ساتھ ملا کر کمی بیشی کے ساتھ دیکھا۔ تشریح میری اپنی ہوگی درخواست پیشگی اس تہہ سے بھیجئے۔ شیو پرت لال معرفت پوشا ستر شکار پور سندھ

تصانیف مہرشی شیو برت لال صاحب

ست کبیر کی ساکھی { پریم سنت کبیر صاحب کے زبان و خلائق اور موشربدون کا نہایت
 متحرک ہونا ہے اور جن کے پڑھنے والوں کو پرہیز کی بالعموم اور سنت مت کی بالخصوص
 واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس قسم کا یہ مجموعہ اردو زبان میں شائع کیا گیا ہے۔
 کا پہلا ایڈیشن شائع ہوتے ہی ختم ہو گیا۔ اب دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے قیمت
 گورڈ ٹینچ بہادر صاحب کی بانی { پریم سنت گورڈ ٹینچ بہادر صاحب کے مجموعہ
 جن کا مطالعہ بھگتی بھاؤ کے خیالات کا متحرک ہونا ہے۔ اور جن کے پڑھنے والوں کو
 کی بالعموم اور سنت مت کی بالخصوص واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن
 چھپتے ہی ایک گیا۔ اب دوبارہ شائع ہونے والا ہے قیمت صرف ۴۴
 سچ یوگ { جس میں یوگ و دیو کی ماہیت۔ اصلیت اور حقیقت
 مہرشی شیو برت لال صاحب نے بیان فرمائی تھی۔ اب بطور سوال جواب
 ان ست سنگیوں کی خاطر جو کہ ست سنگ میں حاضر نہیں تھے۔ کتابی صفحہ
 میں اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ آرڈر جلد دیں۔ صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔
 قیمت صرف ۴۴۔ تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں۔

مہر رادھا سوامی ہیک پو۔ چنگر محلہ نار کلی لاہور

OUR SPECIALITY.

Books in English, Hindi and Urdu,
Political, Social, Moral and Religious
printed in any part of India and
able to the present taste kept in stock.

Detailed list posted free on applica-
tion

Please apply to —

MANAGER

RAJESH SOAMI BOOK DEPOT:

CHANGAR MOHALLA,

ANANDALI, LAHORE

ویدا میگویند (ماہوار)



مهرشی شہنشاہ لالی

سالانہ چندہ ہے (مقررہ حقوق بحق پبلشر و مصنف) نمونہ کی قیمت ۸

محمان اور معرفت کالائانی بابواری مسالہ

ویدانت میگزین

جلد ۲ - بابت ماہ مئی ۱۹۲۵ء نمبر ۲

ایڈیٹر و مصنف: بشپورت لال (مقیم شکارپور سندھ)

نوٹ: یہ لوگ ویدانت کے خیالات کے موافق ہیں اسکے
مطالعہ اور غور سے فائدہ اٹھائیں اور جو ویدانت کے مخالف ہیں۔ ان سے
جس قدر ہو سکے ان خیالات کی تردید و بطلان میں خوب خوب ورتھائیں اپنی
تقریریں مجھے بھیج دیں۔ ہر دور گردہ کو عام دعوت محبت اور پیار کے ساتھ دیجاتی
ہے ہانسی بٹ دھرمی یا تعصب کے خیال کے۔

صلوہ عام ہے یا راہنہ نکتہ دان کے لئے (بشپورت لال)

پبلشر نزد کشتہ مالک میجر ویدانت میگزین۔ چنگڑ محلہ۔ انارکلی لاہور

نزد کشتہ پبلشر و پرنٹر کے محلہ ماترم پریس لاہور میں چھپو اگر کسی محلہ انارکلی لاہور کی پبلشر

دستور العمل

۴

۱۔ ویدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی درجہ نہ ہو۔ ہمیشہ ۳ تاریخ کو نکلیگا۔ جن اصحاب کے پاس نہ پہنچے وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر اطلاع دیں و دوسرا پرچہ بھیج دیا جائیگا مگر یہ اطلاع ہر ماہ کی ۱۰ تا ۱۵ تک فتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۲۔ ویدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین درج نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون لکھنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۳۔ ویدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

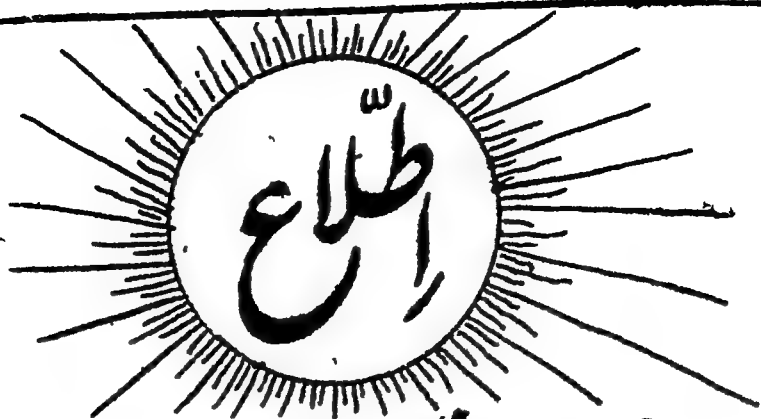
۴۔ ویدانت میگزین کا سالانہ چنڈہ پچیس روپے محدود اک ممالک غیر سے لیٹر تازہ نمونہ کی قیمت صرف ۸ روپے اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ روپے۔ اس لئے کوئی صاحب محنت نمونہ روانہ کرنے کی درخواست نہ کریں۔

۵۔ ویدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت بنام پبلشر و منیجر ہونی چاہئے۔ جواب کیلئے جوابی کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تکمیل کی شکایت معاف۔ خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں اس کے بغیر نام کا پتہ نہیں لگتا۔

۶۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۷۔ ترسیل زر کے وقت مئی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

منیجر ویدانت میگزین چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور۔



حضرات ناظرین!

چونکہ یہ منظور ہے کہ ویدانت میگزین صرف معمولی اور
تقریبی علمی مشغلہ نہ ہے۔ بلکہ پڑھنے والوں کی زندگیوں کو عملی سانچہ
میں ڈھالتا ہے لہذا اس کے جاری کرنے کی غرض باقاعدہ تعلیم
دیتے چلنا بھی ہے۔ یہ ہر پہلو سے مفید اور دلچسپ بننا چاہیگا
اور اپنی وضع پر ہر خوش انداز کے پہلو کو مد نظر رکھیگا
جس قدر آپ اس کے دائرہ اشاعت کو وسیع فرماتے
ہیں گے اسی قدر ہماری حوصلہ افزائی ہوگی۔ اور ہم اس کے
شمار بنانے کے فکر میں رہیں گے۔ زیادہ نہیں۔ تو صرف
دو چار خریدار ضرور بنائیے اور بس!۔

نیاز مند

نند کثور

بمبئی ویدانت میگزین لاہور

تیرہدفت ادویات

تمام بادی و بھنی امراض مثلاً دمر کھانسی۔ تپ لرزہ۔ پانڈ و درگ۔ یرقان۔ درد
 اپٹ۔ درد چشم۔ ناخونہ وغیرہ امراض چشم کے لئے از حد مفید۔ بخار ہر قسم و
 بادی سنپات۔ ہر قسم کی بیماریوں قبض شکم۔ قولج۔ بواسیر۔ بانچھون۔ کرم شکم۔ تنگی بول۔ بد
 ہضمی۔ کمزوری۔ معدہ بھگرنی۔ سوزاک گنیٹھیا۔ تشک۔ پر میہ۔ ذیابیطس۔ بدبودہن۔ درد منہ و
 صنعت باہ۔ برگی۔ ناسور۔ گنج شبکور۔ زہریلے جانور سانپ وغیرہ کے دنگوں۔
 زکام۔ درد ناف۔ تنگی نفس۔ تشک شائر۔ ڈیہ المفال اور بہت سی بیماریوں کی ایک واحد بخیل
 دوائی ہے۔ قیمت ۴۴ گولی عار ۲۲ گولی عہر
 (یعنی ماسک جو درشن)

دوائی ہے۔ قیمت ۴۴ گولی ع ۳۳ گولی ع ۳۳ گولی ع ۳۳ گولی ع

دوائی ہے۔ قیمت ۴۴ گولی عمار ۱۲ گولی سحر
 یہ دوائی استروئیں کی مکمل بیماریوں (یعنی ماسک جو درشن)
 استریسجنون دنی { حیض کا کم آنا، حیض کا نہ آنا، یا در دسے آنا، یا بمقامہ

اسری بیون کا حقیقی کام یہ ہے۔ ارتفات ان سب پرانی سے پرانی
آنا۔ اور بانجھ پن کی کل بیماریوں کے لئے اکیس کا حکم دیتی ہے۔ ارتفات ان سب پرانی سے پرانی
بیماریوں کو ایک حسینہ کے اندر دگر کر کے سبے شری کو موٹا تازہ بنا دیتی ہیں۔ اس سے سپورن باؤ
کے ادگ کو لٹھ بوایسر شکر سنی پر مریہ۔ دات رکت (خون کے بگاڑ) نابلی شول۔ پیٹ درد۔ میگنڈ
دیکھے روگ۔ تپدق وغیرہ۔ گولے کا روگ۔ مرگی ہیسریا یعنی اختناق الرحم منداگنی۔ کھانسی
شواس اور آدچی (بھٹنی وغیرہ وغیرہ سب روگوں کو دگر کر کے طاقت دے دیتی ہے۔ یہ
دوائی پرشوں کے دنا تو دکار کو دگر کر کے نئے دھاتو کو اور زیادہ بڑھا کر قابل اولاد بناتی
ہے۔ ارتفات ۴ قسم کے سببات روگوں کو دگر دیتی ہے ایک قسم آزماکر نامہ اٹھائیں اور
ملک کی تیر بہت سودیشی ادویہ کی قدر کریں۔ قیمت ۶۰ خواک عیار ۳ تینس خواک عیار ۲
پنچر یاد نا سوامی اوشد مالیہ۔ چنگڑ محلہ زمار کلی لاہور

R.S. ویدانت میگزین

جلد ۲ - بابت ماہ مئی ۱۹۲۵ء - نمبر ۲

۱۱ میں خدا ہوں میں خدا ہوں میں خدا

قطروں قطروں سے سمندر ہے بھرا
دوئوں میں کیا فرق؟ فرق اصلا نہیں
چشم وحدت میں سمندر ایک ہے
ایک ہی قطرہ کی صورت دیکھ لو
قطروں قطروں میں جدائی کہاں
محزن قطرات ہے بحر عظیم
جا کے پوچھو قطرہ سے تو کون ہے
وہ کہے گا ہوں سمندر بے خطا

ذروں ذروں سے ہسٹوچ کا وجود
ذروں ہی میں ہے چمک خوشید کی
ذات میں اُس کی وجودی شان ہے
کیا وجودی کیا شہودی دہنیں
ذروں ہی کے پردوں میں وہ چھپا
مجمع ذرات ہے نور و خفیا
اور ذروں میں ملوومی مرحلا
ہو اگر ہمت کرد اُن کو جدا

ہوگا کیا سُورج جو یہ ذرے نہیں یہ نہ ہوں تو پھر کہاں سُورج رہا
 جو سمجھنا سہل ہے مشکل نہیں جو نہ سمجھے عقل کرتی ہے خطا
 جا کے پوچھو ذروں سے تو کون ہے
 وہ کہے گا میں ہوں سُورج کی ادا

عالم امکان انسان کا ہے گھر کون انسان؟ جو ہے با فہم و ذکا
 عقل و ہستی اور خوشی اسکی ہر ذات زندہ ہے عاقل ہے خوش دیکھ ہوگا
 خال کون انسان ہر ان اوصاف سے رکھتا ہے ہستی خوشی عقل رسا
 احادیث کی شان ہے تالیف میں ایک اعدادہ ہے تینوں سے بھرا
 ہے بصیر عاقل و کامل عظیم کیا خدا ایسا نہیں دو تم بتا
 ہستی انسان میں ہو کر جلوہ وہ دکھایا کرتا ہے اپنی ادا
 جا کے پوچھو تم بشر سے کون تو؟

وہ کہے گا میں خدا ہوں میں خدا
 جب خدا سے بل کے انسان ایک ایک میں پھر دو کا ہوگا وہم کیا؟
 وہ الگ اس سے کبھی ہوتا نہیں ہے خدا انسان - انسان میں خدا
 وہ نہیں محدود وہ ناقص نہیں جلو آرا ہر جگہ خود ہو گیا
 طرف میں ہے وہ زماں میں ہر ذی وہ مکاں میں ہر نہ ہو تو دو سنا
 دائیں بائیں آگے پیچھے کون ہے بھیتراور باہر بھرا رہتا ہے کیا؟
 عرش میں کرسی نشین وہ آپ ہے فرش خاکی پر وہی بیٹھا ہے آ

نقۃ وحدت بشر گاتا ہے یہ
 ہے خدا سب میں خدا سے سب بھرا

دین میں دنیا میں ہے عقیقی میں ہے
 آہرمن ایزد ہے۔ رب ابلیس ہے
 غور سے دیکھا وہ ہے سب میں محیط
 آپ آپے میں ہے اپنے شبہ خود
 کیا چالی کیا جلالی نے کمال
 بنگدہ کا بیت حرم کا وہ راہ
 یہ صدا دیتا ہے صوفی سوچ کر
 میں خدا ہوں میں خدا ہوں میں خدا

(۲) غیریت

(۱) غیریت کا خیال ہمارے اندر ہے۔ اور وحدت کا خیال بھی ہمارے
 اندر ہے۔ جب ہم غیر سمجھتے ہیں تب غیر ہے۔ جب اپنا سمجھ لیتے ہیں اپنا ہے
 (۲) ہمارے خیال ہی میں کثرت ہے۔ اور ہمارے خیال ہی میں وحدت
 ہے۔ دونوں قسم کے خیالات کے مدار علیہ ہی ہم آپ ہیں۔
 (۳) غیریت میں نفرت میں کراہیت میں کدورت میں شیطان ہے
 احدیت میں رغبت میں محبت میں الفت میں رحمان ہے۔
 (۴) جو غیریت کے خیال کو دل دیتا ہے۔ وہ شیطان ہے۔ جو وحدت
 کے خیال کو دل دیتا ہے۔ رحمان ہے۔ یہ سچی صحیح بات ہے۔ جیسا جس

کا خیال ویسا اُس کا حال۔ جیسا قال ویسا حال۔ جیسا حال ویسا حال ۛ
 ۱۵۔ تم ہی آپ دونوں ہوں۔ سمجھ لو۔ تو ابھی دم کے دم میں یہ بات
 چٹکی بجاتے ہی سمجھ میں آجائے۔ نہ سمجھو۔ تو پھر قصور کس کا ہے! ابھی کو ہر جگہ
 دہم کا بھوت ستا رہتا ہے جسے دہم نہیں اُس کے لئے نہ کہیں بھوت ہے
 نہ بھوت کا سوت۔ نہ بھوت کا پوت کیوت

۱۶۔ کثرت بین کے لئے کثرت۔ واحد بین کے لئے وحدت۔ بیدار میں
 بیداری۔ خواب میں خواب۔ جب تک درد کا تعلق ہے۔ عذاب و ثواب۔ عدل
 و عتاب۔ حساب کتاب۔ سوال و جواب۔ ذات و صفات۔ بے بسی و کرات
 وغیرہ سب کچھ ہیں۔ اور جب دو نہ ہوں۔ تب کیا ہے؟ یہ کہنے کے لئے
 مضمون نہیں ہے ۛ

۱۷۔ کثرت کو مغلوب کر کے وحدت کے طبقہ پر آؤ۔ پھر کثرت اور وحدت
 دونوں کو ترک کر دو۔ پھر کیا رہ گیا؟ کہنے کو تو میں کہہ دوں گا۔ لیکن تم سمجھو گے
 نہیں ۛ

”صحا خالی نیم دارم گلاہ چار ترک
 ترک دُنیا ترک عقبے ترک مولیٰ۔ ترک ترک“



تشکایت :- بہت سے خطوط ہر مہینے موصول ہوتے ہیں۔ کہ رسالہ نہیں بلاؤ۔ جواب
 اتنا س ہے۔ کہ یہاں سے با حیات دو مہینہ دیکھ بھال کر کے رسالہ بھیجا جاتا ہے۔ پھر نامکن
 ہے کہ آپ کو رسالہ نہ ملے۔ اگر یہ شرارت یا سستی ہو سکتی ہے تو صرف پوسٹ لین کی۔ آپ
 اپنے پوسٹ لین کو تنبیہ کریں۔ پھر رسالہ تم نہیں ہوا کر گیا ۛ نیاز مند یہ مقرر

(۳)

وحدت

چشمِ وحدت ہیں میں سب کچھ ایک ہے
چشمِ کثرت ہیں کو کثرت ہر جگہ
حال ہے ہر شخص کا جیسا خیال
دل میں ہے بنیاد سب کی بیگیاں
دل میں شیطان آیا جب شیطان بنا
رنگ جیسا شیشہ کے اندر بھرا
رنگ محسوسات ہیں جذبات ہیں
دین کا سودا ہو جسے دیندار ہے
غصہ دل میں آیا غصہ در ہوئے
درو۔ بید روی و ہمدردی ہیں کیا
نیکی کا جب دل کے اندر ہو گند
دل کے اندر جب بدی کا ہے خیال
جب خدا دل میں ہو پھر شیطان کہا
عبادت آئی تو سب عابد ہوئے
دوزخ دوزخ کے جانب جا گئے
دوزخ اور جنت ہوئے دم خیال
صاف کر لو دہم سے دل کو اگر

وہ اسے سمجھے جو دل کا نیک ہے
چشمِ الفت ہیں میں الفت ہر جگہ
حال جیسا ہوگا ویسا ہوگا حال
دل ہے جیسا ویسی طرف دُعا
دل میں حمان ہے تو وہ حمان بنا
ویسا ہی وہ رنگین ہو جائیگا
رنگ ہی غلیات اور دہمات ہیں
جو ہو دنیا کا وہ دنیا دار ہے
درد آیا دردِ دُعا سے بھر گئے
دل کے جذبے ان کو سمجھو بر ملا
نیک ہو جائیگا دل کا وہ بشر
بد ہے بد باطن ہے شیطان کے مثال
تور و تاریکی ہوئے کب ہمراں
زہد پا کر زہد سے زاہد بنے
جلتی جنت کی لذت پائیں گے
دہم جیسا ہوگا ویسا سب کا حال
شان حق کا جلوہ دیکھو سرسبز

صاف دل صوفی بنو۔ حق جو بنو
 حق میں ہے شان حقیقت کی ادا
 ذات ہے حق اور حقیقت ہے صفت
 ذات اور اوصاف دو متضاد ہیں
 نیک کا ضد بد ہے بد کا ایک ہے
 نور و سایہ کے نظارے دیکھ لو
 دیکھ کر وحدت کی جانب چپ چلے
 ایک میں حق کا بلا نام و نشان
 اب نہ وحدت ہے نہ کثرت سے غرض
 کیا ہیں ہم؟ جب ایسی کیفیت ہوئی
 دل میں دل ہے دلبر و دلدار ہے
 دل کی جو پڑھتا ہے اپنی کتاب
 وہ ہو حق اور حق کی صورت میں ہو وہ
 باتوں میں دیتے ہیں تم کو راز حق
 حق کی خواہش دل میں ہو حق گو بنو
 ہے حقیقت ذات وحدت کی ادا
 ذات احد ہی کی ہے یہ وحدت صفت
 دل کے گھر ضدین سے آباد ہیں
 ایک کا ضد دو ہے دو کا ایک ہے
 حق کے ناحق کے اشائے دیکھ لو
 ایک وحدت ایک وحدت ایک ہے
 اُس پر قربان کر دیا سب جسم جان
 اب نہ نفرت ہے نہ رعبت سے غرض
 کہنے سننے کی ہوس دل سے گئی
 دل ہی اپنا مخزن اسرار ہے
 واسطے اُس کے نہیں جو روح و عتاب
 حق ہے وہ حق کی ضرورت میں ہو وہ
 گاؤں نغمہ پا گئے جب ساز حق
 من خدایم۔ من خدایم۔ من خدا
 فارغ ام از بندش حرص دہوا

(۴)

سوال و جواب

سوال ۱۔ "خدا کیا ہے ؟"

جواب ۱۔ "خدا 'خود آ' ہے ۔ ہستی مطلق ۔ ذات محض ۔ اس کے سوا وہ اور کیا ہے یا ہوتا !"

سوال ۲۔ "شیطان کیا ہے ؟"

جواب ۲۔ "جو خدا یا خود آ نہیں ہے ۔ وہ شیطان ہے ۔ وہ دہم ہے اور نفرت کا خیال ہے ۔ جسے انسان نے اپنے دل کے اندر نفرت اور کدورت کے دہم میں پڑ کر داخل کر لیا ہے ۔"

سوال ۳۔ "دینداروں کی پہچان کیا ہے ؟ آپ دنیا کے کتے ہو ؟"

جواب ۳۔ دین کا سوال دینداروں سے اور دنیا کا سوال دنیا داروں سے کرتے تو بہتر ہوتا ۔ یہاں صرف وید ۔ وید کے انت اور ویدانت کی بابت جو جی میں آئے ۔ پوچھ سکتے ہو ۔"

سوال ۴۔ "کیا ویدانت کو دین اور دنیا سے تعلق نہیں ہے ؟"

جواب ۴۔ "تعلق اور بے تعلقی نسبتی الفاظ ہیں ۔ ویدانت نسبتی مراتب سے اُونچے لے جانے کا مضمون ہے ۔"

سوال ۵۔ جب تک نسبتی حالات کی سمجھ نہ آوے ۔ نسبتی طبقات سے

اُنچے کیسے کوئی جاتا ہے ۔ یا جاسکتا ہے ؟"

جواب ۵۔ "اس نظر سے دین اور دنیا دونوں دہم محض ہیں ۔ ویدانت

دونوں کے وہم سے نجات دلاتا ہے۔“

سوال ۶۔ بہت اچھا! آخر دونوں ہی آگئے۔ وہم ہیں تو وہم ہی سی! زیادہ سوال میں اس موقع پر میں کرینگا۔ وہ بحر طویل ہوگا۔ میں بحث کرنے نہیں آیا۔ صرف مثال سے اُس کو سمجھا دیجئے۔ کہ نسبتی طبقات سے اُن کی حالت کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ اگر میں ذرا بھی سمجھ گیا۔ تو پھر زبان کھولوں گا۔ جواب ۶۔ تم جاگتے ہو۔ اور سوتے وقت خواب دیکھتے ہو۔ خواب۔ اور بیداری دونوں باہم گروہ ہیں۔ جب بیداری ہے۔ خواب نہیں اور جب خواب ہے بیداری نہیں۔ ایک کی دوسرے کے ساتھ نسبت ہے دونوں کی ہستی نسبتی ہے۔ دونوں ہی کی موجودگی ایک دوسرے کی تعمیری حالت پیدا کرتی ہے۔ ان نسبتی طبقات سے ذرا اُوپچے چڑھے۔ جہاں تین کی نسبتیں نہیں ہیں۔ وہ گہری حالت۔ بخبری کی حالت اور نسبتی کی حالت ہے۔ اس میں کیا ہے؟ نہ خواب نہ بیداری۔ نہ اس کا علم اور نہ اُس کا علم۔ یہ طبقہ نسبتی طبقات سے اُونچا ہے۔ جہاں نسبتی تعلقات نسبتی خیالات اور نسبتی توہمات کے نام و نشان تک کا پتہ نہیں ملتا۔ اور پتہ کیسے ملے! وہاں نسبتی مذاک کا عدم وجود بھی نہیں ہے۔ یہ صرف مثال معنی۔ اور سوچنے سمجھنے کے لئے یہی کافی ہے۔ اس طرح ویدانت اپنا علم دے کر حقیقت کی طرف لے جاتا ہے۔ جسے اگر حقیقت کہتے ہیں۔ تو پھر خود بخود غیر حقیقت کا سوال پیدا ہو جائیگا۔ اس لئے اشارہ کو سمجھو۔ اور بس!“



ویدانت کیا ہے؟

ویدانت کی تعریف ویدانت میگزین کے کسی نمبر میں آچکی ہے بار بار اُس کا اعادہ کرنا اور یہ تکرار مکرر سہ کر رہتا رہتا رہنا درست نہیں ہے تاہم چونکہ ویدانت کی بابت بار بار اسی قسم کے سوالات کئے جاتے ہیں کہ ویدانت کیا ہے؟ اس لئے بار بار جواب دینا بھی اس نقطہ سے غیر مؤثر و بھی نہیں ہے۔

۱، وید کہتے ہیں گیان کو۔ وید اور گیان دونوں وسیع المراد۔ وسیع بمعنی اور وسیع اُنچال اصطلاحات ہیں۔ جہاں تک علم و ہنر۔ پیشہ اور فن عقل اور تہذیب۔ غور و فکر۔ سوچ و چار۔ سمجھ بوجھ۔ اور فہم و ادراک کے معنی و مراد سے تعلق ہے۔ وہ سب کے سب بلا استثناء وید اور گیان ہیں۔ اور انت کہتے ہیں حد کو۔ انتہا کو آخری مرحلہ کو۔ منزل آخر کو۔ یا معراج کو اس نظر سے ویدانت وید اور گیان کی حد انتہا اور آخری کیفیت ہے۔

۲، وید آریہ ہندوؤں کے مذہبی مقدس کلام۔ مذہبی کتب۔ اور مذہبی آئین اور معرفت کو کہتے ہیں۔ جو دنیا میں رک۔ یجر۔ سام اور اتھرو کے ناموں سے مشہور ہیں۔ کتابی حیثیت میں ان کو چاہے کوئی محدود سمجھ لے۔ لیکن آریہ عقائد کے نقطہ خیال سے وہ محدود ہوتے ہوئے بھی وسیع المراد ہیں۔ اور ان کے اندر علم کا تمام جوہر بھرا ہوا ہے۔ اس نظر سے بھی ویدانت وید گیان یا گیان وید کی چوٹی ہے۔

۱۳، یوں تو ویدوں میں جہاں جہاں برہمہ رہتا۔ ذات یا حقیقت اور اصلی جوہر کا تعلق ہے۔ وہ سب ویدانت ہی کا مضمون ہے۔ لیکن خاص طور پر ویدوں کے اُپنشد بھاگ کو ویدانت کہتے ہیں۔ ان میں وحدانیت اور وحدت کے مضمون کی تو فیضی تشریح اور تشریحی توضیح ہے۔ ان اُپنشدوں کو مجموعی طور پر ویدانت کہتے ہیں ۛ

۱۴، ویدانت کی بنا یہ حیثیت فلسفہ کے طریق کے ویاس رشی نے رکھی اور علاوہ اُپنشدوں کے ایک اپنی علیحدہ کتاب برہمہ سوتر یا ویدانت سوتر کے نام سے تصنیف کی۔ اس وقت سے ویدانت ایک علیحدہ قسم کی مذہبی شاخ بن گئی اور اس شاخ کا نام ویدانت یا ویدانتی پڑ گیا ۛ

۱۵، زمانہ میں جس طرح ہر وجود کا نؤ اور نمود اور وجود و شہود ہوتا رہتا ہے۔ اُسی طرح سے اُسی اصول کے موافق خیالات بھی طور کا جامہ پہن رہے کہ عالم اظہار میں اپنا تماشا دکھائے ہیں۔ وقت آیا۔ جب ویدانت نے ہندوؤں کے درمیان خاص تیزی حیثیت اختیار کر لی۔ ہمارے بھوکش چند آئندہ گند نے عالم شہود میں جلوہ گر ہو کر اپنی زبردست طبیعت ذات سے ویدانت کو محیط کل حیثیت بخشی۔ جو پہلے ہی سے عقلی۔ صرف اس کی واضح صورت دکھا دی گئی۔ اس تو فیضی صورت کا پتہ ان کی مشہور معروف مقبول عام اور ہر لغزیر تصنیف بھگوت گیتا نامی کتاب ہے۔ جسے سب جانتے ہیں۔ اس وقت سے ویدانت ’تمہے‘ کہلانے لگا۔ جس کے تین انگ (یا پہلو) ۱، اُپنشد ۲، برہمہ سوتر اور ۳، بھگوت گیتا یا

کمرش گیتا ہیں۔ ان تینوں کا مجموعی نام ویدانت پڑ گیا ۛ

(۶) اس کے بعد صدیوں کے پیچھے سوامی شنکر اچاریہ جی کا ظہور ہوا۔ جو گوڈید اچاریہ کی گدی کے شاگردوں میں سے ہوئے ہیں۔ یہ کب ہوئے۔ تحقیقات طلب علمی مضمون ہے۔ جس سے اس وقت ہم کو تعلق نہیں ہے۔ محققین ان کا زمانہ اکٹھ سو برس سے زیادہ قائم نہیں کرتے اور ممکنہ یہ صحیح بھی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ پارسوں کی کتاب اوستا میں ویاس اور شنکر اچاریہ دونوں نام آتے ہیں جس وقت میں اردو زبان میں اس کتاب کا ترجمہ کرنے لگا۔ مجھے سخت حیرت ہوئی۔ ویاس کا نام تو جوں کا تیوں آیا ہے۔ لیکن شنکر اچاریہ کا نام چنکر کھاچہ بن گیا ہے۔ گمان غالب ہے۔ کہ یہ کوئی اور شنکر اچاریہ رہے ہوں گے۔ لیکن جس وقت ہم دیکھتے ہیں کہ ویاس اور شنکر دونوں ہی ویدانتی ہیں۔ اور اوستا میں بہ ادوات مختلف فلسفانہ حیثیت میں ان کا نام پیش کیا جاتا ہے۔ تو تعجب ہوتا ہے۔ اس کتاب میں اسعز (خدا) زرتشت نبی سے کہتا ہے کہ ویاس اور چنکر کھاچہ تجھ سے ملے آئیں گے ان سے کہنا "جو کچھ ہو۔ اس تبلیغی اشارہ سے اتنا تو پتہ لگ جاتا ہے کہ ویدانت کی اشاعت ہندوستان کے علاوہ پارس میں بھی تھی۔ اور وہاں کے پارسی مذہب کا بانی مہانی زرتشت ان کی تقدیس اور بزرگی کا قابل تھا۔ ورنہ اپنی کتاب میں ان بزرگوں کے نام اس خصوصیت کے ساتھ کیسے شامل کرتا ۛ

ویدانت مذہب کو خدو غ سب سے زیادہ سوامی شنکر اچاریہ ہی نے

دیا ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ اُس کے مکھیہ آچار یہ (خاص معلم) کہلاتے ہیں اور اس وقت تک ادویت داد (توحید خالص) کا ان سے بہتر کوئی معلم نہیں ہوا۔ ان کا دل و دماغ خاص قسم کا تھا۔ ان کا یہ طریق اُس وقت سے لے کر اب تک ویدانت کہلاتا ہے۔

(۲) شکر اچار یہ کے بعد ویدانت کے اور معلم اس ملک میں پیدا ہوئے ان کی حیثیت مخالفانہ تھی۔ ان میں سے ایک سوامی رانج آچار یہ جی ہیں جو شٹ کوپ جی کے شری سمپر داسے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے سوامی مادھو اچار یہ جی ہیں۔ یہ ہر دو بزرگ بھی سوامی شکر اچار یہ جی کی طرح دکن کی سرزمین میں ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کے پیر کار کم نہ ہوں گے۔ کیونکہ ادویت داد کی سمجھ ہر کس و ناکس میں نہیں ہوتی۔ رانج اور مادھو مت میں ادوار وغیرہ کی معتقدانہ پرستش کا اہتمام ہے۔ وہ عوام کی زیادہ کشش کے مرکز تو ہیں۔ لیکن شکر اچار یہ جی کی باریک بینی۔ موشگافی اور نکتہ بندی سے خالی ہیں۔ تاہم انہیں بھی ویدانت کہا جاتا ہے۔ ان میں ہر ہی فرق حسب ذیل ہے:-

- ۱) شکر مت ادویت دار۔ وجودی توحیدی ہے
 - ۲) رانج مت ویشٹا دویت دار۔ شہودی غودی اور صفاتی توحیدی ہے
 - ۳) مادھو مت۔ دویتا دویت دار۔ وحدت کا پہلوئے یونے تبلیثی توحیدی ہے
- یہ بھی ویدانت ہے۔ کیونکہ ویدانت میں ہر خیال کی گنجائش اور کچھ ہے۔ اور وہ سب کی وضاحت کرتا اور کر دیتا ہے۔ لیکن اصلی ویدانت صرف شکر اچار یہ ہی کا طریق ہے۔ جس کی وضاحت اس ویدانت میگزین

کے کالموں میں ماہ بماء ہوتی رہتی ہے۔ اور مختلف نظریے ان کی تشریح کی جاتی
ہے تاکہ پڑھنے والے اس کے کسی پہلو کی سمجھ سے خالی نہ رہیں :

(۶)

ویدانت کا مقصد

اس سے پہلے کے مضمون میں میں نے ویدانت کی غیر شخصی اور شخصی
حیثیتیں دونوں دکھا دیں۔ لیکن برخلاف تمام شخصی مذاہب کے اپنی اصلی اور
حقیقی حیثیت میں ویدانت کو غیر شخصی ہی سمجھنا چاہئے اور یہی سبب ہے کہ کم
از کم اس ملک میں جتنے مذاہب ہیں۔ وہ قریب قریب سب کے سب ویدانت
ہی کی طرف رجوع ہوتے ہیں تعجب اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ جنہوں نے ویدانت
کی تردید کرنی چاہی۔ آخر میں اصولاً انہیں بھی اسی کے بانب مائل ہو کر روحانی
تسکین کا سامان تلاش کرنا پڑا :

اور سبب ظاہر ہے۔ ویدانت اصلی شے ہے اور یہ سب کے سب پلا
استثنا فردعی ہیں۔ فروعات میں صرف تھوڑے ہی دلوں کے لئے انکوائ
اور دل بہلاؤ کی صورت ہوتی ہے۔ اصیت کا مزہ صرف اصل میں آتا ہے
فروعات میں زندگی کے اظہار کے مختلف مراح ہوتے ہیں۔ جو بتدریج خود خود
قدرتی اصول کے موافق طے ہوتے رہتے ہیں۔ اور جہاں یہ طے ہوئے اصل
کی طرف رجوع ہوتے سے انسان نہ باز رکھا جاسکتا ہے نہ باز رہ سکتا ہے۔
کب تک کوئی اُسے فروعات کے مہمیلوں میں پھنسا رکھیگا! وقت آتا ہے۔
جب دل داغ نمونہ پاکر وسیع ہوتے لگتے ہیں۔ اور تب نادانی اور کوتاہ اندیشی

کا پردہ اٹھنے لگ جاتا ہے۔ اور وہ بطور خود سوچنے اور سمجھنے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ مذاہب کا شخصی خدا پھر انسانی مطمئن نہیں کر سکتا۔ وہ بچوں کے کھیل کا کھلونا بن جاتا ہے۔ بچے اس وقت تک کھلونے کھیلتے ہیں جب تک ان میں سمجھ نہیں آتی۔ سمجھ نہ ہونے کے وقت تک یہ کھلونے ان کو زندہ اور اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ وجہ ہے کہ ان کے ساتھ ان کی دوستی اور دلچسپی رہتی ہے لیکن جہاں بچہ بالغ ہوا۔ وہ کھلونوں کو خود نہیں کھیلتا۔ دوسرے بچوں کے لئے مناسب سمجھتا ہے۔ اور آپ زندہ کھلونوں کے ساتھ کھیل شروع کرتا ہے۔ کبھی کبھی وہ زندہ کھلونوں کو ساتھ بٹھا کر ان کے ساتھ بیجاں کھلونے لے کر کھیلتا ہے جس کا نظارہ تم شطرنج اور چومر وغیرہ کے کھیل میں دیکھتے ہو۔ لیکن وہ جانتا ہے کہ یہ کھیل ہے۔ اور کھیل کا انحصار اسی کی ذات پر ہے۔ یہ کھیل بھی کچھ دنوں چلتا ہے۔ آخر میں ان سے الگ کر عقلی اور دماغی کھیل کی طرف مائل ہوتا ہے۔ یہ کھیل بھی اپنی دلچسپی رکھتا ہے۔ دلچسپی ہر کھیل میں ہے۔ ہاں کھیل کا وقت اور سن ہوا کرتا ہے۔ پھر اس کے بعد اس سے بھی الگ کر وہ صرف اپنے کھیل کی جانب رجوع ہو جاتا ہے۔ اُس وقت اُس کا مرکز اُس کی اپنی ذات ہو جاتی ہے۔

یہ تمام مدارج انسان کی زندگی میں آتے ہیں۔ دنیا میں ایسے بھی انسان ہیں۔ جن میں بالغ اور بوڑھے ہو جانے پر بھی بلوغیت اور پیرائے سال کے وقت نہیں آتے۔ وہ ساری عمر بچے ہی بنے رہتے ہیں۔ "گو سالہ پیر شد و گداؤ نہ شد" یہ کلام ایسے ہی آدمیوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ ان کا یہاں ذکر نہیں ہے۔ ایسے انسان بھی ہوتے ہیں جن کی عقلی اور دماغی نمو بہت

بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ کسی اور ہی دھن میں لگ رہتے ہیں۔ ویدانت
ایسے ہی انسان کے مطالعہ کی چیز ہے اور وہ اس سے پورا پورا فائدہ
اٹھاتا اور اٹھایا ہے۔

فروع میں اختلاف ہیں اختلافات میں تفرقات ہیں تفرقات
میں کشمکش اور جدوجہد رہتی ہے۔ یہ غیر ضروری نہیں ہیں۔ ان کا رہنا زندگی
کے ابتدائی اور درمیانی مرحلوں میں لازمی ہے۔ یہ قدرت کے اظہار کی جان
کھلاتے ہیں۔ بغیر ان کے اظہار کی صورت عالم شہود میں جلوہ گر نہیں ہوتی
لیکن ان کا وقت ہوتا ہے۔ جیسے ہر چیزوں کا وقت ہوا کرتا ہے۔ لیکن یہ
نہیں ہے۔ کہ یہی سب کچھ نہیں۔ ان کے سوا اور بھی کچھ ہے۔ اور ویدانت
کا اشارہ صاف اور واضح لفظوں میں اسی کی جانب ہوتا ہے۔

وہ کیا ہے؟ وحدت۔ وحدانیت۔ ہم آہنگی اور یکسانیت۔ یہی
برہمہ۔ محیط کل جو ہر ہے۔ یہی صداقت اور حقیقت ہے۔ ویدانت اسی
کی صراحت اور وضاحت کرتا ہے۔ تپا پر مائما میں آکر مل رہتا ہے۔ اور ان
میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ یہ منزل مراد۔ دید کا انت ویدانت ہے
تمام ندی نالے اور محدود پانی کے چشمے۔ ابلتے۔ بلبلا تے۔ شور مچاتے
اظہار کے تمام مرحلوں کو طے کرتے ہوئے ہر سمت سے بہہ بہہ کر آتے
ہیں۔ اور سرور۔ ہستی۔ گیان اور پریم کے لامحدود۔ بے پایاں کنار۔ اور
اتحاد سمندر میں جا کر ملتے اور ایک ہو رہتے ہیں۔

اس قسم کی تعلیم ویدوں سے مخصوص ہے۔ آریہ ورت کے آریہ
رشی شروع سے اس وحدت کا نغمہ سناتے رہے ہیں۔ اور اس کے

گوخ کی آواز اس مقدس سرزمین کے گوشے گوشے میں اب تک گونج رہی ہے۔ شہروں میں شہروں کے گلی کوچوں میں انٹی و سٹی کی صدا بلند رہتی ہے۔ "ایکو برہمہ دتیو ناسی" (ایک برہمہ ہی برہمہ ہے۔ دوسرا کوئی نہیں ہے) مندروں کے چار دیواریوں کے اندر مختلف مذاہب کے ماننے والے بھی اپنی اپنی اسٹی میں اپنے اپنے اشٹ کی تعریف میں اہی راگ کو لاپتے ہیں۔ "ایکو ہم بہو سامی" (میں ایک ہوں اور بہت ہو جاؤں) سادھو اپنی بات چیت میں اسی کو سنایا کرتے ہیں۔ "اکھنڈم۔ ادویم۔ برہمہ۔ سچا اندم" (برہمہ اکھنڈ۔ لاشانی۔ اور مست چت آند ہے) گورو اپنے شاگرد کو تعلیم دیتا ہوا اسی دھن کو تریان اور گلے سے نکالتا ہے۔ "تت۔ توم۔ اسی" (تو وہی ہے) مست اودھو اسی راگ کو گاتا ہوا مست رہتا ہے۔ "ایم برہمہ آسمی" (میں ہی برہمہ ہوں) گیانی کہتا ہے۔ "پیر گیام برہمہ" (برہمہ اعلیٰ گیان ہے) دھیانی یوتا ہے۔ (ایم آتما برہمہ) اور رگ وید کی مشہور رچا (متر) ان سب کے جذبات کی شائید میں اب تک آواز باز گشت بنی ہوئی مٹی جانی ہے۔ "ایکو سب وپرا بہو دا دنتی" (حقیقت ایک ہے اور سمجھ دار لوگ اسے بکھرتا ناموں سے یاد کرتے ہیں) ۛ

خط و کتابت کرتے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت مَنعاف ۛ

(۷) نشانتی

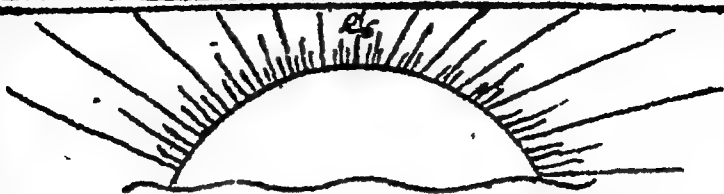
- (۱) گیان گم کا راستہ دیدانت ہے دیدانت ہے
- (۲) راستے میں آئے جو نہ بھرائت ہے نہ بھرتا ہے
- (۳) دقت میں گیان کی جڑ ہے چھپی۔ سند یہ کیا
- (۴) پائے جو ادویت پر۔ وہ نشانت ہے وہ نشانت ہے
- (۵) جب بھرم جاتا رہا۔ مایا کا کھٹکا مٹ گیا
- (۶) اب سمجھ پائی یہ کھٹکا سانت ہے اور سانت ہے
- (۷) اپنے آپے میں چھپا ہے بھید اپنا جان لو
- (۸) ست ہے چت آئند ہے ایکانت ہے ایکانت ہے
- (۹) آپ ہم ہیں روپ سُندر اور سُندر کون ہے؟
- (۱۰) روپ اپنا دیکھا سُندر کانت سُندر کانت ہے



ضروری گزارش { کئی اصحاب تبدیلی کے دقت اطلاع نہیں دیتے۔
 اور ہم حسب معمول پہلے ہی پتہ پر رسالہ بھیجتے
 رہتے ہیں۔ بعد ازاں شکایت ہوتی ہے کہ رسالہ نہیں ملا۔ عارضی تبدیلی
 کی صورت میں پوسٹ ماسٹر کو ہی لکھنا کافی ہے۔ لیکن مستقل
 تبدیلی کے دقت دفتر کو فوراً اطلاع دینی لازمی ہے۔
 ناظرین نوٹ فرمائیں۔
 نیازمند منہجر

فہرست مضامین

صفحہ	نام مضمون	صفحہ	نام مضمون
۵۵	پانچویں کلا ایشور کی ہستی پر مزید تردید		دیدانت میگزین
۶۳	چھٹی کلا ایشور کی ہستی پر دیدانت کی نظر سے معمولی دچار	۷ ۹ ۱۱	میں خدا ہوں میں خدا ہوں میں خدا ہکتے دعدت
۸۱	ساتویں کلا ایشور کی ہستی کا ساکتانکار	۱۳ ۱۵	سوال و جواب دیدانت کیا ہے؟
۸۶	آٹھویں کلا ایشور کی صفت پر دچار	۱۹ ۲۳	دیدانت کا مقصد شانتی (نظم)
۹۲	نویں کلا ایشور کی صفت پر مزید تردید دچار	۲۶	ایشور گیان پر کاش
۹۸	دسویں کلا ایشور کی صفت پر مزید تردید دچار	۲۷ ۳۳	بندنا تمہید پہلی کلا - شغفی اور غیر شغفی ایشور
۱۰۷	گیارہویں کلا ایشور کی صفت پر مزید تردید دچار	۳۹	دوسری کلا ایشور کی ہستی پر دچار
۱۱۲	بارہویں کلا ایشور کے دچار پر دچار	۴۶ ۵۵	تیسری کلا ایشور کی ہستی پر مزید دچار چوتھی کلا - " " "



الشوكران پرকাশ

پشورہ کی درستی سے ویرانت

وہابیات کے نقطہ نگاہ سے
ایشور کی ہستی پر
غور

نیو پیت لال

ایڈیٹر ویدانت میگزین اردو
تفصیل شکارپور (سندھ)

نزد کشور بلوچستان پاکستان پیشرو و پیداست میگزین

قیمت ۱۲ روپے



ہندنا

دیا کچے مجھ کو چروں میں لیجئے بیٹھا سنگ میں مہمان تم آپ دیئے

بجھ آئے سنسار کا تنو سارا مٹے بھرتم مایا کرم کا۔۔۔ دکارا

بیل چت ہو من تنہ تہی ہو نزل اہنکار میں سچی شکستی کا ہو بل

کھلے آنجھو اور برہمہ کا بھید پاؤں وہ کیا ہے؟ وہ کیسا ہے؟ بکو جتاؤں

دیا درشتی ہو واس پر رادھا سوامی

کل پد میں یس دن نامی نامی



شیو پرست لال



ویدانت ایسوراد کی درستی سے

تمہید

ذراتِ دشت و صحرا! تم میں دُکھ ہے کس کی؟
شمس و قمر ستاروں میں یہ چمک ہے کس کی؟

کس شے نے پھولِ تجھ میں ایسی نزاکت آئی؟
اسے شاخِ مائے ابجرِ تم میں لچک ہے کس کی؟

عشق اور درد و آفت کی داستاں بڑی ہے
دل اور جگر کے اندر سوچو کسک ہے کس کی؟



کوئل سنا رہی ہے کیا دل پسند نغمے
اس کے گلے میں داخل خوش کن چمک ہے کس کی

باد صبا کے جھونکے خوشبو اڑانے کے لئے
اُن کی نہیں یہ ہرگز پھر یہ مہک ہے کس کی

امواج بحر میں ہیں جنگ و جدل کے منظر
پس پشت شکروں کے آخر کلمک ہے کس کی؟

کہ راز حق کو صوفی ! بے خوف ہو کے کہہ دے
کیوں دوسو سوں میں آیا دل میں جھپک ہے کیسی؟

رادھا سوامی دھام کے ست سنگ میں تندو بھائی کو ساتھ
لے ہوئے تمام ست سنگی آئے۔ دیال کو نکار کیا۔ مغمول پرارتھنا
کے بعد سب خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔
دیال نے آپ ہی پوچھا۔ ”کہو۔ آج کیا سوالی لاسے ہو؟ کیا فست
کرنا منظور ہے۔“

تندو بھائی نے جواب دیا۔ ”ایشور کے بارہ میں ان ست سنگیوں
کی اب تک تشفی نہیں ہوئی۔ یہ سب کے سب کہتے ہیں کہ ویدانت
ناستک ہی نہیں۔ بلکہ گھور رہت بڑا ناستک (دہریہ) ہے۔“

وہ بالکل ایشور کو نہیں مانتا۔ یہ دیال جی کی اپنی جدت ہے۔ جو اُسے آتشک
(خدا پرست) کہتے ہیں۔

دیال ہنسنا۔ "تب تو یہ دیال خود ناشک ہوا۔ جیسے یہ چھپاڑ ستم ہے
ویسے تم سب لوگ بھی چھپے ستم ہی نکلتے۔ اور اُس کے رگ رگ اور ریشے
ریشے سے اُسے پہچان لیا۔" وہ تو مرشد تھا تم ولی نکلتے "تم نے سخت غلطی کی۔
جو ناشک کی صحبت میں آکر بیٹھے۔ چور کا بھائی چور۔ اور گل کٹے کا بھائی
گل کٹا کیوں یہ صحیح ہے یا نہیں؟ جو ناشک ہے وہی تو ناشک کی صحبت
میں آکر بیٹھیگا! دیدانت ناشک! دیال ناشک اور دیال کے ساتھ
بیٹھنے بیٹھنے والے بھی ناشک! سب زرد برادر شغال!

کند ہم جنس با ہم جنس پر داز

کبوتر۔ با کبوتر باز با باز

نند و بھائی شرمندہ ہوئے

دیال نے پوچھا۔ "آخر ایسا خیال تمہارے دلوں میں آیا کیوں۔ ابھی
میں تم کو پریم داد کی درشتی سے دیدانت سمجھا چکا تھا۔ ایسا بھرم نہیں ہونا
چاہئے۔ اس بھرم کی تہ میں کوئی نہ کوئی زبردست خیال چھپا ہوا ہے۔ بہتر
ہے اُسے ظاہر کر دو۔ تاکہ دیال کو اُس کے دُور کرنے کی سوجھے۔ پھر ایشور داد
کی درشتی سے دیدانت کے سمجھنے سمجھانے کا موقعہ ملے آئے۔

نند و بھائی نے جرات کے ساتھ جواب دیا۔ "ہندوؤں کے درمیان

چو فلسفے رائج ہیں۔ جو کھٹ درشن کہلاتے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

۱) دیدانت یا اتر میمانسا (یوگیان کانڈ) جس کے آچاریہ دیاس جی

۱۲، کرشن بھگوان اور شکر اچار یہ ہیں۔ اس کے بانی مہاتنی دیاس ہی ہیں
 ۱۳، سانکھیہ۔ جس کے آچاریہ کپیل رشی جی ہیں +
 ۱۴، پورب مہیمانسا (کرم کا نڈا) جس کے آچاریہ جیننی رشی جی ہیں +
 یہ تینوں ناستک (ایشور وادی) کہلاتے ہیں۔ اور ایشور کی ضرورت کو

۱۵، قطعی تسلیم نہیں کرتے +
 ۱۶، یوگ اس کے آچاریہ پتھلی رشی اور یاگیہ ولکیہ رشی وغیرہ ہیں اس
 کے مکھیہ آچاریہ پتھلی ہی ہیں +

۱۷، ویشیشک اس کے آچاریہ کنا د رشی ہیں +

۱۸، نیاتے۔ اس کے آچاریہ گوتم رشی ہیں +
 یہ تینوں آستک (ایشور وادی) کہلاتے ہیں۔ یعنی کھٹ وشن کے
 ماننے والوں میں سے تین ناستک ہیں۔ اور تین آستک ہیں۔ یہ عام
 خیال ہے۔ اور اس نظر سے ان ست سنگیوں کو یہ بھرم پیدا ہوا ہے +
 دیال لے کہا۔ "یوگ۔ ویشیشک اور نیاتے سے شخصی ایشور کو مانتے
 ہیں۔ ویدانت۔ سانکھیہ اور مہیمانسا شخصی ایشور کی طرف دھیان کتر
 دیتے ہیں۔ یا نہیں دیتے۔ اس نظر سے اکثر لوگ بھرم میں پڑ گئے۔ اور
 غلطی کی وجہ سے ان کو ناستک کہہ بیٹھے۔ یہ خیال بالکل غلط فہمی پر مبنی ہے
 اس میں اصلیت نہیں ہے۔ ان کا نظر غیر شخصی وجود پر ہے۔ جو خود قدرت
 کا جوہر قدرت کا اصل اور اصل الاصول ہے۔ اگر یہ ناستک ہوتے۔ تو
 ویدوں کے ماننے والے جو ہمیشہ سے آستک رہے ہیں۔ کبھی ان کو دیکھ
 فلسفہ کا نام نہیں دیتے۔ اس کے سوا
 ان میں سے ایک

بھی ایسا نہیں ہے۔ جو دیدوں کے کلام کی سند نہ پیش کرتا ہو۔ اور اس کا قائل نہ ہو۔ سانکھیہ کو لوگ عام طور پر ریشور وادی بناتے ہیں۔ حالانکہ وہ دیدوں کی تعظیم کرتا ہے۔ اگر دیانت ناستک ہوتا۔ تو اپنا نام ویدانت کبھی نہ رکھتا۔ اور نہ دید سے اپنے آپ کو منسوب کرتا۔ یہ بھی تم نے سن لیا ہے۔ اور خود ہی ابھی اقرار کیا ہے۔ کہ ویدانت کے باقی مہاتی ویاس رشی تھے۔ جو وید ویاس بھی کہلاتے ہیں۔ انہوں نے ویدک منتروں کو چار مختلف کتابوں رگ۔ یجر۔ سام۔ اور اتھرو کی صورتوں میں ترتیب دی۔ اگر وہ آستک نہ ہوتے۔ تو پھر یہ کام کیوں کرتے! کیا کرشن بھگوان آستک تھے؟ یہ ویدانت کے سائنکات مؤرت اور محکم جوہر تھے۔ ان سے زیادہ ویدانت ابھمانی غالباً اور کوئی نہ رہا ہوگا۔ اس کی شہادت بھگوت گیتا ہے۔ جو اپنے طرز کی دنیا میں لاثانی تصنیف ہے۔ غالباً اب تمہاری تشفی ہو گئی ہوگی۔ یہاں جھگڑا آستک ناستک کا نہیں ہے شخصی اور غیر شخصی خدا کا ہے۔ شخصی ایشور کے ماننے والا عام طور پر اکثر بے انصاف ہوتے ہیں۔ اور وہ غیر شخصی واجب الوجود ماننے والے کو زبردستی ناستک کہہ بیٹھتے ہیں۔ ان کی زبردستی اور بے انصافی ان کے عملی سلوک سے ظاہر ہے۔ جو یہ باہمہ گرا اپنے سے مختلف مذاہب کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔ محدود انجیال کا خدا مخلود اور ناقص ہوگا۔ اور وسیع انجیال کا خدا ہمیشہ محیط کل اور وسیع المراد ہوگا۔ ویدانت ایسے خدا کا قائل ہے۔ جسے وہ اپنی ذات سے جی جدا نہیں کرتا۔ یہ تمہیں معلوم ہے۔

وہی اصل سب کا وہی سب کا جوہر وہی اپنے اندر وہی اپنے باہر

دہی سنگ میں ہے دہی ہے گہریں
 اسی سے ہیں سنگ اور اسی سے گہریں
 کہیں آب ہے اور کہیں تاب ہے وہ
 اسی سے ہیں تابندہ ماہ اور آنکھ
 حرارت سے ہے اُس کے محو در موج
 رطوبت سے مرطوب ہیں بحر اور بر
 ادا ہو کے ہر شے میں وہ خوش ادا ہے
 اُسی میں ہیں دل اور دلدار و دلبر
 ہمارے ملک میں ناسنگوں کے فلسفوں کی کمی نہیں ہے۔ ان میں سے
 سب سے زیادہ مشہور چارواک گُڑا ہے۔ جو زبردست مادہ پرست گُڑا
 ہے۔ اس کے معتقد اب تک مختلف صورتوں میں موجود ہیں۔ جو ایشور کی
 ہستی کو تسلیم نہیں کرتے۔ اگر ویدانت ناسنگ ہوتا۔ تو چارواک اور
 مادہ پرستوں میں اُس کا شمار ہوتا۔ اور وہ ویدکا انت کبھی نہ کہلاتا۔ اس
 لئے اس غلطی اور غلط فہمی سے باز آؤ۔ ایسے دھوکے میں کبھی نہ پڑو۔ ورنہ
 تم ویدانت کے جوہر سمجھنے کے قابل نہ رہو گے۔ ویدانت کو کسی کی مخالفت
 کی پرواہ نہیں ہے۔ وہ مخالفوں کو بھی راہ پر لا سکتا ہے۔ لیکن یہ مخالف
 بھرم میں پڑ کر خود اُس کے جانب مائل نہیں ہوتے۔ اور اصلیت اور
 حقیقت کے سمجھنے میں قاصر رہ جاتے ہیں۔

ویدانت میگزین } ماہوری جناب کی خدمت میں نمونہ ارسال ہو۔ امید ہے کہ آپ
 یقیناً اس کی سرپرستی منظور فرمائیں گے۔ اگر جناب کی طرف سے کوئی
 جواب موصول نہ ہوا۔ تو اس کا یہ مطلب سمجھا جائیگا۔ کہ جناب کو اس کی ضروری منظور
 اور اس کا دی پی لینے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لہذا دوسرا پرچہ بذریعہ دی پی
 ارسال خدمت ہو گا۔
 نیارمند علیخ

پہلی کلا

شخصی اور غیر شخصی ایشور

تو کہاں ہے اے خدا! تیرا تہہ ملتا نہیں کوئی کتاب ہے کہ برسرِ جنگ، شیطان ہے تو ایک ہی ہوتا تو پھر شیطان کا کیوں ہوتا جو کوئی کہتا ہو کہ تو ہے عرش پر گر گئی تیرے جگہ میں گر محمد دیت ہو پھر عرش ہو سب تلاش نندو بھائی بولے۔

شخصی ایشور اور غیر شخصی ایشور یہ دونوں الفاظ بارہا آج آپ کی زبان پر آئے۔ آپ کا خیال ہے دنیا کے تمام مذاہب شخصی خدا کے وہم میں ہیں۔ اور صرف ویدانت ہی ایسا ہے۔ جو غیر شخصی خدا کا اعلان کرتا ہے۔ آپ سب سے پہلے شخصی ایشور اور غیر شخصی ایشور کی صراحت کیجئے۔ تاکہ ہم کو سوچنے کا موقع ملے۔ اور سوچ کر نتیجہ نکال سکیں کہ کون وہم میں پڑا ہے۔ اور کون سچائی میں ہے۔ اور پھر بات چیت کا سلسلہ شروع ہو۔

دیوال نے کہا: شخصی خدا وہ ہے۔ جو شخصیت کے حدیث سے گھرا ہوا ہے۔ اور غیر شخصی خدا وہ ہے۔ جو شخصیت کے حدیث سے آزاد ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "یہ الفاظ بطور خود عام فہم اور آسان نہیں ہیں۔ میں تو انہیں اور ان کی مراد کو سمجھتا ہوں لیکن یہ ہمارے ست سنگی نہیں

سمجھتے۔ اور یہ مضمون ان کے سمجھانے کی غرض سے چھپڑا ہے۔ اس وجہ سے آسان آسان اور سہل سہل عام فہم لفظوں میں گفتگو کی جائے۔ تاکہ ان کی سمجھ میں تو آئے۔ ورنہ مست سنگ کا فائدہ ہی کیا ہوا!

دیال نے کہا۔ ”سچ کہتے ہو۔ میں بھی اسی طرح کی بات چیت کا عادی ہوں۔ بہتر اور سہل لفظ نہ ملنے کی وجہ سے میں نے ان کا استعمال کیا ہے۔ لیکن کیا براہ ہے۔ میں صفائی کے ساتھ انہیں سمجھا دیتا ہوں تاکہ ان بھائیوں کو کسی قسم کی دقت نہ ہو۔“

شخصی کہتے ہیں۔ اُسے جس میں شخص ہونے کی رعایت ہو جیسے میں ایک شخص ہوں۔ تم دوسرے شخص ہو تیسرا تیسرا شخص ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔ یہ شخصیت جسم اور تن کی نسبت سے ہوتی ہے۔ اور ظرف زمان۔ مکان۔ یعنی دیس (جگہ) کال (وقت) اور دستور (سامان) سے بھری رہتی ہے۔ یوں سمجھو ہم۔ تم اور یہ تمام ست سنی بھائی موجود ہیں۔ ہمارے ساتھ وقت ہے۔ ہم مکان۔ صحن۔ کھانے یا بیچ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ہمارے ساتھ کتاب۔ پتھول۔ مینر۔ چوکی۔ کپڑے۔ اسباب۔ قلم۔ دوات۔ کاغذ وغیرہ سب ہی رکھے ہوئے ہم تینوں سے بھر رہے ہیں۔ وقت کال ہے۔ مکان اور جگہ دیس ہے۔ دستور یہ سب سامان ہیں۔ ان سب کی موجودگی ایک کو دوسرے سے تمیز کراتی ہے۔ اور اس لئے ہم میں سے یہاں ہر شخص اور ہر شے اور ہر وقت محدود ہے۔ محدود ہونے ہی کا نام تحقیق ہے۔ جیسے ہم سب محدود ہیں۔ ویسے ہی اگر ایشور بھی محدود ہوا۔ تو وہ ایشور تحقیقی ایشور کہلائیگا۔ اور اگر وہ ریا نہیں

ہے۔ اور دیش۔ کال۔ اور دستو (ظرف زمان اور مکان) سے گھرا ہوا نہیں ہے۔ تو وہ ایشور غیر شخصی ایشور ہوگا۔ دنیا کے تمام مذاہب پلا استثناء اسی شخصی ایشور کے معتقد ہیں۔ صرف ویدانت ہی دنیا کا ایسا طریق ہے جو غیر شخصی ایشور کا خیال دلاتا ہے۔ یہ میرے کہنے کی غرض تھی۔

نندو بھائی بولے۔ "اب بات سمجھ میں آگئی۔ آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے مذاہب کا خدا محدود۔ ناقص اور محدود المراد ہے۔ ویدانت کا خدا محیط کل۔ کامل اور وسیع المراد ہے۔ اور حقیقت میں اگر گہری نظر سے دیکھا جائے۔ تو اس خیال میں سچائی ہے۔ لوگ ایشور۔ جیو اور پرکرتی (مادہ) تین چیزوں کو ہمیشہ سے ساتھ ساتھ پہلو بہ پہلو موجود مانتے ہیں۔ اور اگر یہ تینوں ویسی ہی ہیں۔ جیسا کہ تنگ خیالی مذاہب اپنے پیروکاروں کو یقین دلاتے ہیں۔ تو پھر یہ تینوں ہی محدود۔ ناقص اور غیر کامل ہونگے جہاں ایشور ہوگا۔ وہاں پرکرتی (مادہ) نہ ہوگی۔ اور جہاں جیو ہوگا۔ وہاں ایشور اور پرکرتی کئی معدومیت ہوگی۔ اسی طرح جہاں پرکرتی ہوگی۔ وہاں جیو اور ایشور نہ ہونگے۔ مانا شوکشم اور لطیف ہونے سے ایشور کو سب میں محیط تسلیم بھی کر لیا جائے۔ لیکن خیال کے اندر شوکشم اور ستھول (لطیف اور کثیف) کی تمیز تو ہر وقت موجود رہیگی۔ اس لئے ہزار لطیف ہوتا ہوا یہ ایشور ہر حالت میں کثیف اشیا (اور ستھول دستوؤں) سے نیارا رہیگا۔ اُس کا اس طرح نیارا ترالا اور جدا ہوتا اُس کی یقینی محدودیت کی دلیل ہوگی۔ وہ عقلی۔ نقلی۔ خیالی اور تمیزی طاقت سے ہمیشہ جدا ہی نظر آئیگا۔ ایک کبھی کسی حالت میں نہ ہوگا۔ بات سہل ہے۔ اور سمجھنے

میں آسان ہے۔ ایشور پنا مختلف ہے۔ جیو پنے اور پر کرتی پنے سے۔ جیو پنا مختلف ہے ایشور پنے اور پر کرتی پنے سے۔ اسی طرح پر کرتی پنا باکل مجدی چیز ہوگی۔ ایشور پنے اور جیو پنے سے۔ اور جب تینوں الگ الگ ہوئے۔ تو پھر ان میں سے ایک بھی محیط کل (ویا پاک) اور مکمل (پورن) نہیں ہوا۔ تینوں ہی محدود اور ناقص ٹھہرے۔ اور ناقص کا نقص ہر وقت کانٹے کی طرح نوکیلا خیال بن کر دل میں کھٹکنا رہیگا۔ اس سے کسی صورت میں بچاؤ نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ ایسے ایشور کا یقین ممکن ہے کسی متنگ خیال۔ متنگ عقل۔ اور متنگ دل آدمی کو اطمینان دے سکے۔ لیکن وسیع خیال۔ وسیع عقل اور وسیع دل والے اسے کبھی صحیح۔ اور سچا تسلیم نہ کریں گے۔ اس معنی میں میرا ویدانت کے ساتھ اتفاق ہے۔ متنگ خیال مذہب کے پروکار مثال دے کر اکثر سمجھایا کرتے ہیں۔ کہ جیسے پانی سے بھرے ہوئے شیشہ کے اندر گرم کئے جانے پر آگ کا اثر شیشہ اور پانی دونوں کے اندر دوڑتا ہے۔ اسی طرح ایشور جیو اور پر کرتی کے اندر محیط ہو کر رہتا ہے۔ لیکن یہ مثال ہر پہلو سے غلط ہے۔ شیشہ خود کیا ہے؟ یہ مٹی کے ذرات (پرمانوڈل) سے بنا ہوا ہے۔ مٹی کیا ہے؟ یہ پانی کی دوسری صورت ہے۔ پانی کے متھنے سے مٹی کے ذرات کا ظہور ہوا ہے۔ جیسے سمندر کی لہروں کے ٹکرائے سے جھاگ اور جھاگ سے مٹی بنتی ہے۔ اور پانی خود کیا ہے؟ یہ آگ کی دوسری صورت ہے۔ آگ کے متھنے سے دھواں اور نمی کا ظہور ہوتا ہے پھر چپ شیشہ۔ پانی۔ اور آگ تینوں ایک ہی اصل سے ہوئے۔ تو

پھر مثال درست کیے ہوئی؛ دُنیا میں ہر جگہ لطیف سے کثیف چیز بنتی اور بگڑتی رہتی ہے۔ اور ساتھ ہی اُمی اپنے لطیف اصل میں جا کر جذب ہو جاتی ہے۔ یہ ہم ہر جگہ دیکھتے ہیں۔ ہمارے شاستروں نے بھی یہی سمجھایا ہے۔ کہ تمام تو خواہ وہ کوئی گیوں نہ ہوں۔ آکاس ہی کی صورتیں ہیں۔ آکاس کے پرمانو ہی مٹھن ہونے سے ہوا۔ آگ۔ پانی اور مٹی کے پرمانو (ذرات) کی صورتیں اختیار کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے یہ سب کے سب آکاس ہیں۔ نسبتی طبقات میں ان کو آپ ہوا۔ آگ۔ پانی۔ اور مٹی کہہ سکتے ہو لیکن اصلیت کیا ہے؟ اصلیت آکاس ہے۔ کیا اسی نظر سے دیانت اس محیط کل ہستی کو جو سب کا جوہر۔ تمام ہستیوں کی جان ہے۔ غیر شخصی ایشور قرار دیتا ہے؟

دیال نے کہا۔ "ہاں۔ دیانت کا اصول یہی ہے۔"
 مندو بھائی بولے۔ "تب تو عقل سلیم (شدھ بڑھی) اسے صحیح تسلیم کرتی ہے۔ اس کے سمجھنے میں دقت کیا ہے! جو ہم میں ہے۔ ہمارے اندر ہے۔ ہم سے ہے۔ اور جس سے ہم ہیں۔ جو ہمارے اندر رہ کر ہم کو متحرک کر رہا ہے۔ اور جسے ہم آسانی سے نہیں سمجھتے صرف انجھو گیان (حس باطن) سے جس کی سمجھ کا آنا ممکن ہے۔ دُہی تو آتما ہوگا۔ یہ آتما ہم سے کب اور کیسے جدا ہوگا۔ یا ہو سکتا ہے! یا ہو سکیگا سہل میں سمجھ میں آ سکتا ہے۔ اگر دیانت کا یہی غیر شخصی خدا ہے۔ تو ہم نہیں سمجھ سکتے۔ کہ اس کے ماننے میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے!"
 دیال ہنسنا۔ "یہی تو بات ہے۔ جو شخصی مذاہب کے شخصی خدا ماننے

دلوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ کیونکہ انہوں نے جنگ خیال بن کر اپنے دلوں میں تنگی نقص اور محدودیت کی ہر نگار رکھی ہے۔ یہ مہر ٹوٹے۔ تب حقیقت اُن کی سمجھ میں آئے! ذرا وسیع دل بنیں۔ تب غور کرنے کا موقع ملے۔ ذرا نظر وسیع ہو جائے۔ تو وہی محیطِ کل وسعت کے ساتھ دنیا کے تمام وسیع اور محدود نظاروں میں نظر آنے لگے! نہ خیال میں وسعت آتی ہے۔ نہ تعصب کا پرزہ دلوں کے تماشہ گاہ سے اٹھتا ہے! دیدانت اُسی کی جانب اشارہ کرتا رہتا ہے۔ اور میں خوش ہوں کہ تم نے ابتدا ہی میں اُس کی مراد کو جذب کر لیا۔ اب سمجھانے اور سمجھنے میں سہولیت ہوگی! :

نظارہ میں ہے نظارہ ہیں میں نظارہ ہیں کی نظریں ہے وہ
 عقیل میں عقل میں وہی عقل نکتہ رَس کے خبریں ہے وہ
 دلوں کا دلدار دلبر اور دلبری کا دلدار سی کا ہے مرکز
 بخور دیکھو تو آپ سمجھو گے دل میں دگے اثر میں ہے وہ
 سمیع ہے وہ خبر ہے وہ کلیم ہے وہ بنسیر ہے وہ
 کلام ہے وہ ذباں کا آنکھوں کی تہ میں اُن کے بنسیر میں ہے وہ
 جن دنک - خور اور پری میں صبور کیر دں مکر دں میں ہے
 بہائم اُن سے کہاں ہیں خالی۔ پھپھا ہوا خود بشر میں ہے وہ
 ہوا میں آتش میں آب میں گل میں ہوا ہے محیط ہر جا
 زمین میں آسمان میں ساکن وہ بحر و خشک تہ میں ہے وہ
 ہزار دں فرنگ و ہر دور جب کبھی کوئی سمجھے اس کو
 قریب سمجھو قریب ہے جسم و جان میں اور ان کے گھر میں وہ

یہاں دُہی ہے وہاں دُہی ہے۔ نہاں دُہی ہے عیاں دُہی ہے
نہیں کوئی دوسرا کہیں نیک میں ہے وہ اور برتر میں ہے دُہ

دوسری کلا

ایشور کی ہستی پر دُپا

وہ ایک ہے ہر ایک کو ہے اسکی جستجو مختلف گو طریقوں میں ہو ان کی گفتگو
نام اور شکل کے ہیں بھرم میں پڑ جوتے پائیں تو کیسے پائیں عبث ساری جستجو۔
نندو بھائی نے کہا۔ "خیرت اس بات کی ہے کہ قریب قریب
دُنیا کے تمام مذاہب ایشور کو مانتے ہیں۔ لیکن کوئی دو مذہب اس کی
بابت متفق الرائے نظر نہیں آتے۔"

دیال بولا۔ "اس اختلاف کا باعث انسان کے عقلی اور دلی جذبات
کے اختلافات ہیں۔ اور جہاں اس قدر اختلافات ہوں۔ وہاں مختلف الراء
ہونا لازمی بھی ہے۔ انسان نے عقلی نظر کے ہر پہلو سے اس مسئلہ پر غور کیا
ہے۔ اور جہاں تک دیکھا جاتا ہے۔ حتی الامکان کسی پہلو کو نظر انداز نہیں
کیا۔ لیکن اطمینان کی صورت سوا ویدانت کے اور کسی میں نہیں دیکھی
گئی۔ یہ سچ ہے کہ عقلی تناسب کے نقطہ نگاہ سے وقت و وقت کے لئے
مذہبی انسان۔ اپنے خاص خدا کا معتقد بنا رہے۔ اور اطمینان کے ساتھ
اس کی پرستش اور تعظیم کا دم بھرا کرے۔ لیکن عقل و دل میں ہمیشہ

نشو و نما رہتی ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں کبھی نہ کبھی ایسا وقت آ جاتا ہے۔
 کہ پھر محدود المراد خدا کی طرف سے طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا
 ہے۔ کہ یا تو مذہب اور مذہبی خدا کے برخلاف بغاوت
 اور نفرت کے خیال پیدا ہو جاتے ہیں۔ یا عقل انسان مذہب۔ بے پڑا

اور ناستک ہو جاتا ہے ؟

نندو بھائی بولے۔ ”اس نظر سے خدا کی ہستی کا مسئلہ نہایت
 دلچسپ ہو گا۔ اور وہ ہر اہل خیال کے مطالعہ کے قابل ہو گا ؟“
 دیال نے کہا۔ ”اس میں شک نہیں۔ کہ یہ دلچسپ ہے اور خاک
 اہل مذاہب کے غور اور غوص کا تو سب سے زیادہ مستحق ہے ؟“
 نندو بھائی بولے۔ ”کیا اچھی بات ہو۔ کہ ہم آپ کی زبان سے
 اس کی تجلی صراحت سنیں۔“

دیال نے کہا۔ ”بہت اچھا ! ایشور کا مسئلہ نیا نہیں ہے۔ بلکہ بہت
 پرانا ہے۔ ہر ملک۔ قوم اور مذہب کے آدمی اس پر برابر غور کرتے آئے
 ہیں۔ کوئی کتا ہے۔ ایشور ہے۔ کوئی کتا ہے۔ ایشور نہیں ہے۔
 اور دونوں ہی اس کے اثبات اور تردید (منڈن اور کھنڈن) میں عقل
 زور لگاتے رہے ہیں ؟“

جن کے اندر صدیوں سے ایشور پرستی کا رواج ہو رہا ہے۔ ان کے
 ہاں اس کی ہستی کے عقلی ثبوت کثرت کے ساتھ موجود ہیں۔ وہ ایشور
 کے معتقد بھی ہیں۔ وہ اسے برہمانڈ کا دھنی۔ دنیا کا مالک۔ اور سب
 کا پیدا کرنے والا تسلیم کرتے کرتے ہیں۔ اور اسے ایسا تسلیم بھی کرتے

آئے ہیں۔ ان کی سمجھ میں ایشور دُنیا سے الگ ہے۔ اور وہ اپنی مرضی کے موافق اُس کے کاروبار کو چلاتا رہتا ہے۔ یہ عقیدہ جو کہ بچپن ہی سے دلوں کے اندر سرایت کر جاتا ہے۔ ان کے لئے ایشور کا ماننا اور مانتے رہنا کوئی نئی یا عجیب بات نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کہتے یا سُنتے ہیں۔ وہ اُن کے موجودہ دلی اطمینان کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اور وہ سب کا سب اُن کے دل اور عقل کی مناسبت کے ساتھ ہوتا ہے۔

اس قسم کے ایشور کے ماننے والے اُسے آدمی کارن (پہلا سبب) اور علتِ اولیٰ تسلیم کرتے ہیں۔ اور اُسی کو سبب کی ابتدا بھی بتاتے ہیں اور یہ کتنا اچھا خیال ہے۔ بشرطیکہ اسی پر اُن کی دلی توجہ کا رخ رکھتا لیکن آگے چل کر اس خیال کی صورتوں میں یقین اور شاخیں نکل آتی ہیں۔ اور اُن پر غور کرنے سے پھر دلی یقین کی وہ حدت نہیں رہتی جو ابتدا میں ہوتی ہے اور اس لئے جنہوں نے اس قسم کے خیال اور تعلیم کے زیر اثر تعلیم نہیں پائی وہ بالخصوص اس سے گھبراتے ہیں۔ اور کوئی ایسی دلیل چاہتے ہیں۔ جو اُن کے دل کو لگے۔

جو لوگ ایشور کو آدمی کارن (پہلا سبب) بتاتے ہیں۔ اُن سے فطرتاً یہ سوال کیا جاتا ہے۔ اور کرنا بھی چاہئے کہ اگر وہ آدمی کارن ہے تو پھر اس آدمی کارن کی حیثیت کیا ہے؟ کارن کی تین قسمیں مکھیہ۔ اُبادان یا سادھارن کارن۔ مکھیہ کارن کی حیثیت کھار جیسی ہے۔ اُبادان کارن یا آدمی سبب یعنی مٹی جیسی ہے۔ کھار مٹی سے ہی گھڑا بناتا ہے۔ اور سادھارن کارن۔ دندا۔ چاک۔ موت وغیرہ ہے۔ ایک مختصر جملہ میں کھار کا تھ ہے

دنڈا لے کر چاک کو گھٹاتا ہوا مٹی سے گھڑا تیار کرتا ہے۔ کیا ایشور بھی اسی طرح
 گھڑا کر کے موافق اس جگت (دنیا) کو پیدا کرتا ہے؟ اگر ایسا ہی ہے۔ تو یہاں
 اس جگت کے پیدا کرنے کے تین سبب ہیں۔ ایشور۔ پرکرتی۔ اور دوسرے
 قدرتی اسباب (دنڈے وغیرہ کی طرح)۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے۔ کہ (۱) جیسے
 گھڑا مٹی کا محتاج ہے۔ ویسے ہی ایشور بھی مادہ کا محتاج ہوگا۔ جیسے گھڑا
 بغیر مٹی کے گھڑا نہیں بنا سکتا۔ ویسے ہی ایشور مادہ یا پرکرتی کے بغیر اس
 جگت کو پیدا نہیں کر سکتا۔ اس نظر سے وہ محتاج ہوا۔ اور اس میں محتاجی
 کا نقص آیا (۲) گھڑا کے ساتھ دو اور سبب مٹی اور دنڈے ملے ہوئے ہیں
 یہ تین ہوئے (۱) گھڑا۔ (۲) مٹی۔ (۳) چاک۔ اسی طرح جگت کی رچنا میں بھی
 تین کارن ہوئے۔ (۱) ایشور (۲) پرکرتی (۳) سرشی کرم (قدرتی قانون)۔ گھڑا
 مٹی اور چاک تینوں محدود ہیں۔ اسی طرح ایشور پرکرتی اور سرشی کرم تینوں
 محدود ہوئے۔ ایشور ایک نہیں رہا۔ یہ دو بھی اس کے ساتھ ہمیشہ سے تھے
 اور ان کی طرح وہ بھی محدود ہی رہا۔ جو کسی سے گھرا ہوا ہو۔ محدود کہلاتا ہے
 ایشور پرکرتی سے گھرے ہونے پر محدود ہے۔ یعنی جہاں جہاں پرکرتی پناہ
 والی دہاں ایشور پناہ رہا۔ اور ناقص ایشور کا نہ ماننا عقل کو پسند نہیں ہے
 وہ محیط کل نہ ہوا۔

اس لئے اس خاص نظر سے ایشور کے آدمی کارن ہونے کا

مسئلہ خلاف عقل معلوم ہوتا ہے۔

اہل مذاہب کہتے ہیں۔ کہ ایشور دنیا کا بادشاہ ہے۔ بادشاہ کے
 لئے ملک اور رعیت کا ہونا لازمی ہے۔ یہ دلیل سادہ لوح بچوں کے خوش

کرنے کے لئے اچھی ہوگی۔ کیونکہ اُن کی عقلی تمیز کے پیمانہ کے موافق ہے۔ اگر ایشور بادشاہ ہے۔ تو دنیاوی بادشاہ کی طرح اپنے ملک اور رعیت سے علیحدہ ہستی رکھتا ہوگا۔ اور ایسی حالت میں اُس کی ہستی دیسے ہی ناقص ہوگی۔ جیسے پرکرتی اور جیود کی موجودگی میں ہے۔ یہ دونوں ذیل تکمی۔ بودھی۔ اور بھدی ہیں۔ اسی خیال والوں نے ایشور کو 'دیکٹھ باسٹی'۔ اور 'عرش آشیانی' خواہ کرسی نشین بنا رکھا ہے۔ ان نعتوں کی رعایت سے اگر خدا کو عرش آشیانی اور کرسی نشین خواہ اُس ایشور کو 'دیکٹھ باسٹی' کہا جاتا ہے۔ تو خود ہی سوچو۔ یہ خیالات کیسے تمسخرانہ اور مذاقانہ معلوم ہوتے ہیں ؟

اگر ایشور بادشاہ ہے۔ تو عادل ہے یا ظالم ؟ اگر عادل ہے تو پھر دنیا میں یہ ظلم و ستم کے نظامے اس کثرت کے ساتھ کیوں نظر آتے ہیں ؟ کیوں اُس بھلے مانس نے اسے نامکدہ۔ ظلمکدہ۔ علالت کدہ۔ قحط کدہ بنا رکھا ہے ؟ کیوں ان کے دُور کرنے کی فکر نہیں کرتا !

اگر وہ عقلمند ہے۔ تو کروڑوں اور اربوں برس سے یہ موجودہ دنیا قائم ہے۔ (گو سلسلہ کی نظر سے یہ لابتدا اور لا انتہا) معلوم ہوتی ہے۔ اُس عقلمند نے کیوں اب تک اپنی دنیا کو آراستہ اور خوشگوار نہیں بنا لیا ؟ کیا اس میں جہالت۔ اگیان اور اندھیرا چھایا ہوا ہے !

کوئی کہتا ہے۔ ایشور ماں باپ کی طرح ہے لیکن عملاً دنیا کے ماں باپ اُس سے لاکھ دیکھ اچھے نظر آتے ہیں۔ یہ اپنی اولاد کو جتنے امکانات بہتر حالت میں دیکھنے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ خدا اچھا باپ ہوا۔ جو اپنی

اولاد کو رولا رولا کر ماتہ مارتہ رہتا ہے۔ اور مار مار کر اس کا بھڑکس اور کچڑ نکال دیتا ہے!

کوئی کہتا ہے۔ خدایا ایشور کار گیر ہے۔ بہت خوب! کامل کار گیر ہے یا ناقص؟ اگر ناقص ہے تو دو کوڑی کا۔ اور اگر کامل ہے۔ تو پھر اس کی صنعت گری کا کمال کیا ہوا! ہر جگہ اُدھور اپن کا نقص نظر آ رہا ہے۔ اور اس کی اس صنعت گری کے نقص نے مخلوقات کو ناقص العقل۔ ناقص الجواس ناقص الجہم اور ناقص القلب بنا کر ہر جگہ رنج و غم کے مناظر برپا کر رکھے ہیں اس کی دنیا کیا ہوئی۔ ہنگامہ بھڑکائی ہوئی۔ جدھر دیکھو۔ شور و غل کی صدا بلند ہے۔ کہیں بھی قرار و سکون کی صورت نہیں ہے۔

اس میں شک نہیں۔ مذہبی عقلا نے اپنے اپنے ڈھنگ پر بے شمار مسائل ان تردیدی خیالات کے بطلان کے لئے گھڑ رکھے ہیں۔ نیکن ان سے صرف اُن معدودے چند مخصوص آدمیوں کا اطمینان ممکن ہوگا۔ جو مذاہب کی گود میں پرورش پائے ہیں۔ بچپن سے ایک خاص خیال کے زیر اثر رہنے کی وجہ سے اُس وقت تک وہ انہیں خفیت اور جردی تشفی دے سکتے ہیں۔ جب تک عقل اور دلی ٹوٹوٹوود ہے۔ اس کے بعد انہیں کے اندر سے ایسے مخالفت اور باغی آدمی نکل آتے ہیں جن کے اعتراضات کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ اُس وقت یہ تنگدل مذہبی عقلا کو سوا مار دھار کے کچھ نہیں سوجھتی۔ اور ظلم کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ کسی کو پھانسی دی۔ کسی کی زندہ کھال اتاری۔ کسی کو سولی پر لٹکایا کسی کو آگ میں جلا دیا۔ اور وہ اپنی ان حرکتوں کو ثواب عظیم قرار دیتے

ہیں۔ اور خود اصلی خداوند قہار اپن کر فرضی خدا کے نام پر فتوے دیتے ہیں
 "مارو ان اعتراض کرنے والوں کو۔ خدا کے معاملہ پر کسی کو چون و چرا کرتے
 کا حکم نہیں ہے۔" سوچو تو سہی۔ یہ کیا ہے! یہ خدا کا مذہب ہے۔ یا کسی
 خود غرض انسان کا طریق ہے؟

کوئی کہتا ہے۔ خدا ایک نہیں ہے۔ دو خدا ہیں! ایک جمان ہے
 دوسرا شیطان ہے۔ رحمان نیکی کا خدا ہے۔ اور شیطان بدی کا خدا ہے
 اگر یہ خیال صحیح ہے۔ تو لو پھر یہاں دو خدا آکر موجود ہو گئے۔ اور دونوں
 ایک دوسری کی نسبت سے ناقص۔ محدود المراد اور تنگ نظر ثابت ہوئے
 یہ دلیل بھی بالکل نکمی اور چر ہے *

کوئی کہتا ہے "خدا نے نیستی سے ہستی پیدا کی۔ اور یہ اس کی کمال
 تعریف ہے۔" یہ دلیل سخت گمراہ کن اور گمراہی کی طرف لے جانے والی
 ہے۔ جو شے نیست ہے۔ اس سے ہستی کیسے آئی؟ اور جس کی ہستی
 نہیں ہے۔ اس کا خیال کسی کو کیسے پیدا ہوا۔ کرشن بھگوان نے صاف
 لفظوں میں فرمایا ہے۔ "ناستو ددیہ ستے بھاو۔ تا بھاو و دیہ تے ستے"
 (کبھی نیستی سے ہستی اور ہستی سے نیستی کا گمان پیدا نہ ثابت اور خیال
 میں نہیں آ سکتا) عقل اس کو صحیح تسلیم کرتی ہے۔ کچھ کرشن بھگوان
 سے کہتے ہی پر یقین لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر عقلی شخص اس
 صحیح اور سچے واقعی خیال پر خود اپنی عقل دوڑا کر صحیح نتیجہ نکال سکتا ہے۔
 دُنیا میں نقص ہے۔ دُنیا میں بیماری ہے۔ دُنیا میں حیرانی اور
 پریشانی ہے۔ دُنیا میں بُرائی ہے۔ ان واقعات سے کیسے آنکھ میسچی

جائے۔ اور ان کے رہتے ہوئے کیسے کوئی ایمان لائے۔ کہ خدا نیک ہے اور وہ سب کچھ ہے جس کا یقین ہم کو مذاہب دے زبردستی دلانا چاہتے ہیں۔ ایسی زبردستی آخر کب تک چل سکتی ہے۔ کتنے مذہبوں کے بانی ایسے ہوئے کہ ان کے حین حیات اور ان ہی کی زندگی میں ان کے خود بے شمار پروردگار اٹھ کھڑے ہوئے۔ جنہوں نے ان کے خیالات کی عملاً مخالفت کی۔ اور بے شمار مذہبی فرقے پیدا ہو گئے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اصلیت کا علم پردہ میں ہے۔ اور مذاہب بالخصوص اس پردہ کے اٹھانے کے ناقابل ہو کر بجا سختی اور سخت گیری سے کام لینے پر آمادہ جاتے ہیں۔ یہ کیوں بل بلا کر اصلیت کے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے!

تیسری کلا

ایشور کی ہستی پر مزید چار

نزد و بھائی بولے۔ " لیکن اگر ہم ایشور کو ایک اصلی اسٹول ایک اصلی اخلاقی قانون یا ایک اصلی جوہر مان لیں۔ تب تو کوئی دقت نہیں ہوگی۔ "

دیال نے کہا۔ " ماننے کو تو ہر ایک شخص اپنی سمجھ کے موافق مان ہی رہا ہے۔ لیکن ان سب کے ماننے سے عقل کو احسان کی صورت نصیب نہیں ہوتی۔ اور عقلی منہ کے ساتھ ہی وہ ماننا لگ تھلگ دہرا رہے۔ "

جاتا ہے۔ اصول۔ قانون۔ جوہر یا تتو کے ماننے والے بھی ہیں۔ وہ ایشور کو ایسا ہی مانتے ہیں۔ اور ایشور پر تم تتو کہا بھی جاتا ہے۔ لیکن ان کے ماننے کے بارہ میں بھی ڈہی اعتراضات اٹھ کھڑے ہوتے ہیں ۛ

سوچو ایشور اگر قانون ہے۔ تو آیا قانون۔ قانون دان سے جدا ہے اور کسی نے اس قانون کو جاری کیا ہے؟ اگر وہ قانون جاری کرنے والا اُس قانون اور قانون پر چلنے والوں سے جدا ہو گیا۔ تو پھر وہی محدودیت کا نقص آ جاتا ہے۔ اور عقلی دُنیا ایسے ایشور کی ہستی کو بعید از قیاس سمجھتی ہے۔ ایسے ایشور کی برہمگی نہیں ہوتی۔ اور نہ وہ قانون ہی ایشور کو ثابت کرتا ہے ۛ

اس میں کلام نہیں۔ کہ تمام قدرتی طاقتیں ایک خاص طریقہ پر کام کر رہی ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر ان کی باقاعدگی اور یکسانیت کا نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے۔ کہ یہ باقاعدگی یا یکسانیت قدرت کے اندر ہے نہ اُس سے جدا ہے۔ اس کی ہستی انسانی عقل اور انسان کے تجربہ اور مشاہدہ کے ماتحت ہے۔ ایک بات تو یہ ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے۔ کہ قدرتی طاقتیں کچھ اس طریقہ پر کام کرتی ہیں۔ کہ اُن سے جدا کسی قادر وجود کی ہستی نظر نہیں آتی۔ آگ کو چھوؤ۔ جل جاؤ گے۔ اس سے ایشور کا ہونا یا نہ ہونا تو ثابت نہیں ہوتا۔ یہ کہنا کہ تم نے آگ کو ہاتھ لگایا۔ اور ایشور نے تم کو ہاتھ لگانے سے جلادیا۔ بالکل خام خیالی اور فضول سی بات ہے۔ دُنیا کے اخلاقی قانون کا یہی حال ہے۔ اس سے ایشور کی کیا ثابت ثابت ہوئی!

ویدانتی ایشور کو پرمتو کہتا ہے۔ لیکن اُس کے کہنے کا یہ مقصد کبھی نہیں ہے۔ کہ ایشور پرمتو ہوتا ہوا اور تتوؤں سے بالکل الگ تھلک ہے۔ جس وقت اس قسم کا خیال ذہن میں آئیگا۔ پھر وہ ایشور محدود ہو رہیگا اور کسی طرح اُسے اس نقص سے کوئی بری نہ کر سکیگا۔
یہ سب ثبوت اور عقلی دلائل دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں اور ان کا نقص خود اُن سے ثابت ہے۔

ویدانت اس خیال سے ایشور کی ہستی ثابت نہیں کرتا۔ کہ دُنیا کے بنانے والے۔ دُنیا کے اخلاقی اصول پر چلانے والے یا دُنیا کے اصلی سبب ہونے والے کا پتہ لگ جائے۔ یہ سب باتیں اب بچوں جیسی سوچنے کی ہیں۔ ایشور کا خیال اب بہت وسیع ہو گیا۔ اور وہ لامحدودیت کے لئے کی طرح لامحدود ہو گیا۔ وہ خدا جو عرش پر کرسی جما کر بیٹھا ہوا کارساز۔ صنعتگر اور قانون ساز تھا۔ اب اپنی کرسی چھوڑ بیٹھا۔ بچوں کی عقل اُسے صحیح سمجھے بچوں سے لڑنا جھگڑنا یا بحث مباحثہ کرنا کسی عقل انسان کا کام نہیں ہے کیا ایشور ویسا ہی بنایا بن گیا ہے جیسے ارتقائی اصول (وکاشنیم یا سرشی کرم) کے موافق تمام قدرتی وجود ظہور میں آتے ہیں؟ اگر وہ ایسا ہی ہے۔ تب ویدانت کم از کم اُسے ایشور تسلیم کرے گا۔ انسانی عقل رُو بہ ترقتی ہے۔ خیالات میں انقلابات عظیم آگئے ہیں۔ اب اُن کی وہ حالت نہیں رہی۔ جو پہلے تھی۔ یا پہلے رہی ہوگی۔ ویدانت کا جس ایشور کی طرف خیال ہے۔ وہ مت متانت رہا مذاہب کا ایشور نہیں ہے۔ وہ کوئی ادبھی چیز ہے۔

انسانی عقل شروع ہی سے اُس ایشور کی تلاش میں ہے۔ جس کی طرف دیدانت کا اشارہ ہے۔ اس کا پتہ کم از کم 'دیدوں' کے کلام سے ملتا ہے۔ اور مذاہب نے تو محدود ہستی دانے ایشور کو سب کچھ مان کر اُس سے آگے بڑھنے کی عقلی جرات کی جرط کاٹنے کی کوشش کی۔ جس میں کسی ایک کو بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اور وہ حیرانی میں ویسے ہی ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔ دیدوں نے عقلی ترقی کے راستہ کو کبھی نہیں بند کیا۔ دیکر رشیوں کے کلام اس مضمون پر نہایت خوبصورت روشنی ڈالتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں :-

کس نے اُس پہلے کو دیکھا ؟ برہمانڈ کی زندگی۔ تھون اور روح کہاں تھی ؟ کس نے اعلان کیا ہے کہ یہ رچنا کہاں سے (اور کیسے) اظہار میں آئی ؟ دیوتا ایسا اعلان کر نہیں سکتے۔ کیونکہ وہ بعد کو ظاہر ہوئے۔ کیونکہ جان سکتا ہے۔ کہ اُس کی جرط کس میں ہے۔ اور وہ پیدا بھی کیگئی یا نہیں پیدا کیگئی۔ " (رگ وید - دسواں منڈل - ۱۲۹ رچا)

کیا یہ رشی نادان اور آن سمجھ لوگ تھے ؟ کیا یہ خیالات نادان واقعہ دیدوں کے ہو سکتے ہیں۔ ؟ کیا ان سے ثابت نہیں ہوتا کہ رشیوں نے ایشور کے خیالات کو پتھر۔ لکڑی۔ دھات وغیرہ تک نہیں محدود رکھا تھا ؟ وہ صاف صاف کہہ رہے ہیں۔ کہ "دیوتا تک اُسے نہیں جان سکتے کیونکہ وہ ابتدائی وجود نہیں تھے۔ بعد کو ظہور میں آئے۔" وہ یہاں تک بھی تو کہہ رہے ہیں۔ کہ یہ رچنا پیدا کیگئی یا پیدا کی ہوئی نہیں ہے۔ "ان کے کلام عجیب طرح پر بے باکانہ اور موثر ہیں۔ وہ پھر کہتے ہیں۔ "اس رچنا سے

پہلے نہ اپنی (بہرہ) نہ دہیتی (نہ وہ) تھی۔ نہ آکاس اور نہ آکاس کا مقام
اُس کے پرے۔ ایک تھا جو بے سانس کے سانس سے لیا کرتا تھا۔ نہ موت
تھی نہ لافانیّت تھی۔ نہ رات تھی۔ نہ دن تھا۔ نہ کوئی اُس سے مختلف تھا
نہ اُس کے پرے تھا۔ اسی اصلی بھنڈار سے سریش کی طاقتیں اُپر نیچے
ہر جگہ ظہور پذیر ہوئیں۔ (رگ دید۔ دسواں منڈل۔ ۱۲۹ رچا)
اُس کے چل کر اُپنشد اور زیادہ زوردار لہجہ میں اپنا راگ سناتی ہیں۔
"اس ذات مطلق سے رفتہ رفتہ پران۔ من اور تمام اندریوں کی طاقتیں
آکاس۔ گرمی۔ اور رقیق۔ بھوس۔ اور سیال مناظر نمودار ہوئے" (منڈلک
اُپنشد۔ دوسری پٹی۔ منتر ۱۲)

کیا ان کلاموں کے اندر حقیقت کے راز کا وہ تپہ مخفی نہیں ہے۔
جسے عقلاً تلاش کر رہے ہیں۔ اور جس کی دیدانت نے نہایت خوبصورتی کے
ساتھ وضاحت کی کوشش کی ہے؟

ذرا سوچنے کی بات ہے۔ ہم جس شے کا تصور باندھتے۔ دیکھتے کہتے
اور سنتے ہیں۔ ہمارا خیال اُس مرکز سے تجاوز کر کے اُس سے پرے جانے
کی خود بخود کوشش کرتا ہے۔ بغیر اس 'پرے' کے کوئی چیز امکان میں
نہیں آتی۔ تم نقطہ کا تصور کرو۔ ہمیشہ خیال نقطہ کے 'درستے' اور 'پرے'
ہیچرگا۔ تم کسی صورت۔ مربع۔ مستطیل یا دائرہ کا خیال کرو۔ ہمیشہ اُس
سے آگے یا پرے کا تصور خود بخود آئیگا! بغیر اس 'پرے' کے خیال
نے کسی محدود متمشکل یا نام والی صورت کے تصور کا امکان ہی نہیں ہوتا
سورج کو چاند کو ستارے کو دیکھو۔ کیا ہماری تمیزی طاقت وہاں ہی تاک

اور اُن ہی تک محدود رہتی ہے ؟ ممکن نہیں ۔ وہ خود بخود آگے چلی جاتی ہے اس لئے رشتیوں نے کہا ہے ۔ 'نیتی نیتی نیتی' (یہ نہیں ہے ۔ یہ نہیں ہے یہ نہیں ہے) ذرا کر دیکھو ۔ آپ تم کو بغیر ہمارے کسے شے اس کا پتہ لگ جائیگا ۔ غرضیکہ لاکھ کوشش کر دو ۔ اس سے بچاؤ کی کوئی بھی صورت نہیں ہے دیش ۔ کال ۔ اور دستو (ظرف ۔ زمان ۔ مکان) کوئی بھی لو ۔ سب سے پرے تصور کا جانا لازمی ہے ۔ تم کسی طرح اسے روک نہیں سکتے ۔ اگر طاقت ہو ۔ تو روکنے کی کوشش کر دو ۔ اسی طرح کسی شخص ایشور کا تصور باندھو ۔ خیال کا پرند اُس سے پرے پہنچنے کے لئے اپنے پر اور بازو کھول کر اڑنا شروع کرے گا ۔

بعض وقت بچوں کی کہانیاں اس پرے کی خوب وضاحت ہوتی ہیں کسی بادشاہ کی لڑکی بہت کم سن تھی ۔ اُس کی دانی (دایہ) روز اُسے دُعا دیتی ۔ دُتو بڑی ہو ، ایک دن لڑکی اُس کی روز روز کی دُعا سے گھبرا گئی ۔ بولی ۔ "تو یہ کیسا ہر روز کہا کرتی ہے ۔ اس دُعا کا انجام کیا ہے ؟ میں بڑی ہوئی ۔ تو کیا ہوگا ؟" دایہ بولی ۔ "شادی ہوگی ۔ دُکھا آئیگا ۔" اُس نے پوچھا "پھر کیا ہوگا ؟" جواب ملا ۔ "رانی ہوگی ۔ بال بچے ہونگے ۔ ماں کہلائیگی" اُس نے سوال کیا ۔ "پھر کیا ہوگا ؟" وہ بولی ۔ "بچے پیسے ہونگے ۔ اُن کی شادی ہوں گی ۔ اولاد ہوگی ۔ تو دادی کہلائیگی ۔" لڑکی اُس کی باتوں کو سن سن کر مسکراتی رہی ۔ پوچھا ۔ "پھر کیا ہوگا ؟" دایہ جھنجھلائی ۔ "تو مر جائیگی دفنانی کفنائی جائے گی ۔ مٹی میں گل سڑ جائیگی ۔" لڑکی کی زبان پھر بھی بند نہیں ہوئی ۔ پوچھ بیٹھی ۔ "میرے بچے کیا ہوگا ؟"

دایہ بولی۔ "خدا کا دیدار ہو گا۔" وہ بولی "پھر اس کے بعد؟" دایہ
 چپ بازبان بند! کہتی بھی تو کیا کہتی! منہ پر دو ہتھ مارا۔ کہنے لگی "آگے
 کچھ نہیں کہہ سکتی۔" شاہنواہی کی عقل کو حرکت ملی۔ بولی۔ "چل چل۔ پرے
 ہٹ! جب تو آگے کا پتہ نہیں دے سکتی۔ تو اپنی دُعا کو اپنے پاس رکھ۔
 میں آپ پتہ نکاؤں گی۔" اور وہ اُسی وقت سے غور و فکر میں رہنے لگی۔
 یہ انسانی عقل کا کمال ہے۔ یہ کس لڑکی تھی۔ لیکن ہم کو بدھ بھگوان کی
 پاک زندگی میں روحانی عقلی ترقی کے مدارج مختلف صورتوں میں اسی طرح سے
 نظر آتے ہیں۔ اور یہی کیفیت خدا کے تمام متلاشیوں کی ہے :-
 پتا ملتا نہیں میرے خدا مجھ کو کہاں ہے۔
 زمیں ہے یا خلا کی شکل ہے۔ یا آسماں ہے تو
 کہاں ڈھونڈوں کہاں پاؤں کہاں جا کر ہوں کچھ ہے
 ادھر ہے یا ادھر ہے تو کیسے یا لامکاں ہے تو
 تیرا ہے نام کیا بے نام ہے یا نام رکھتا ہے
 نشان ہے کچھ پتا بھی بے پتا یا بے نشان تو ہے
 تصور کس طرح ہو۔ تو تصور میں نہیں آتا
 تصور بے تصور۔ وہم بے وہم و گماں تو ہے
 تیرا ہے جسم یا بے جسم ہے کیا ہے کہوں کیسے
 کوئی سمجھائے کیا اس جسم کا رُوح درواں تو ہے

کال (وقت) کے حد سے پرے۔ ویش (وسعت) کے حد سے پرے
 وِسْتُو (اشیا) کے حد سے پرے! ایسی حالت میں بتاؤ۔ محدود اور شخصی

خدا کا خیال کیسے کسی محقق کے دل کو مطمئن کر سکتا ہے ؟
 کوئی شے لے لو۔ ہر شے کی یہی کیفیت ہے۔ ذرات کو۔ ریگستان کو لو
 قطرات کو لو۔ جڑ بیکراں کو لو۔ اُس کے پرے کا خیال چلے جانا امر لازمی ہے۔ روکو
 اسے۔ دیکھیں کیسے روک سکتے ہو؟ زبردستی اور جبر و سختی دوسری بات ہے
 لیکن یہ کب تک چل سکتی ہے۔ اس زبردستی اور جبر و سختی کے پرے بھی تو
 عقل چلی جاتی ہے۔ پرے کا سوال ہمیشہ رہتا ہے۔ محدودیت تو کسی طرح
 مطمئن نہیں کر سکتی۔ اب رہ گئی لا محدودیت بادہ بھی نسبتی حالت سے۔
 محدودیت اور لا محدودیت کے پرے بھی عقل رسا دوڑ جاتی ہے۔ جہاں نسبتی
 تعلقات نہ ہوں۔ وہ کیا شے ہے؟ اُسی کا نام ایشور ہے۔ اور وہی دیدانت
 کی معراج قضا ہے ؟

ہم اپنے آپ کو جسمانی نقطہ نگاہ سے محدود پاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ
 ناک کان سب ہی محدود ہیں۔ کبھی کبھی دل بھی محدود معلوم ہوتا ہے۔ لیکن
 محدود ہوتے ہوئے کیا کبھی لا محدودیت کا خیال ہمارے اندر سے دُور ہوتا
 ہے؟ سوچو۔ اور سوچ کر نتیجہ نکالو۔

ہم گیان رکھتے ہیں۔ ہمارا گیان محدود رہتا ہوا بھی عالم لا محدود کی سیر کا
 متقاضی اور مستلشی رہتا ہے۔ یہ کیا ہے؟ کس انسان کو کسی نے کسی نقطہ
 نگاہ سے قانع اور سنوشتی پایا ہے۔ بلکہ کو سب ہی 'قناعت' اور
 سنوشتی کا وعظ ہر وقت سنتا رہتے ہیں۔ لیکن نتیجہ کیا ہوتا ہے
 جسے دیکھئے۔ ہر پہلو سے "ننانوے" کے پھیر میں پڑا رہتا ہے۔ ہماری
 باتوں پر نہ جاؤ۔ اپنے ارد گرد اور اپنی حالت پر خود غور کرو۔ ممکن ہے کبھی

نہ کبھی اصلی راز کا پتہ پا جاؤ گے۔ لیکن یہ کہنے مٹنے کا مضمون نہیں ہے۔ محدود گیان لا محدود ہو جاتا ہے۔ کیا بہت سے گیان لا محدود ہوتے ہیں۔ جب کئی چیزیں لا محدود مانو گے۔ تو ان میں خود بخود محدودیت آ جائیگی۔ اور لا محدودیت ہزاروں کوس کی دوری پر جا پہنچیگی۔ عقلی بچے۔ ایشور لا محدود۔ جیو لا محدود۔ یا لا تعداد پر کرتی لا محدود مان رہے ہیں۔ انہیں ماننے دو۔ ابھی یہ عقل کے نقطہ نگاہ سے بچے ہیں۔ تم کیا ہو؟ اسی پر غور کرو۔ اور کبھی نہ کبھی اپنے آپ کے سمجھ لینے سے حقیقت کی سمجھ سے دور نہ ہو گے۔ تنگدلی۔ تنگیالی۔ تنگ نظری۔ اور تنگ نظری خواہ تنگ عقلی سے بچو۔ یہ تدبیر ہے۔ اور چاہے بچو یا نہ بچو کبھی نہ کبھی تو یہ حالت خود تم پر نازل ہوگی۔ اور نازل ہو کر رہے گی۔ اس وقت وسیع دل کے ساتھ اس مضمون پر سوچنے کا موقع ملے گا۔

ایشور ہے یا نہیں ہے؟ اس پر ابھی سے کیا کہیں! اتنا کہہ دیتے ہیں۔ کہ وہ ہے۔ اور اس کی ہستی کا بہترین۔ زبردست اور کبھی قطع یا مردہ ہونے والا ثبوت ہم آپ ہیں۔ ہماری ہستی۔ ہماری موجودگی۔ ہمارا ہونا ایشور کی ہستی کا بہترین ثبوت ہے۔ ایشور کا خیال کس میں اور کس کے اندر ہے؟ ہمارے ہی اندر تو ہے۔ ہم سے باہر کہاں ہے؟ اور جب ایشور کی ہستی کا سوال ہمارے اندر ہے۔ تو اس کا جواب کہاں ہوگا! سوال ہی تو جواب کی غیر واضح ضرورت ہے۔ جب یہ ہے۔ تو اس کا ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ ایشور کی ہستی کا ثبوت ہے۔

سوال جب دل میں ہے ہمارے تو دل کے اندر جواب ہوگا
عذاب کا فکر دل میں آیا تو دل کے اندر جواب ہوگا

تلاش کرتا ہے جس کی ہر دم تلاش کی رُوح کو پرکھ لے
 تیرا جو دلدار اور دلیر ہے دل میں اندر نقاب ہوگا
 نقاب کے پردوں کو اٹھائے غلات کو کھول کر انگ رکھ
 وہ باججانی سے تجھ میں مخفی بصورت بے حجاب ہوگا
 یہ دل ترا سوچنے کی ہے شے اس کے بنے ادھیڑ ہر دم
 وہ دل میں رہتا ہے دل کے اندر وہ دل میں آب تاب ہوگا

چوتھی کلا

ایشور کی مُزید تمہستی پر دِچار

ہستی مطلق کی ہستی کا کوئی دے کیا ثبوت جو محتم ذات اسی ہے وہی ہے لایوت
 تندو بھائی بولے۔ "ویدانتی کہتے ہیں۔ چیتن اور شمشی پر کرتی اور شمشی پر کرتی
 میں چیتن کا سایہ۔ ان تینوں کی مشمولی حالت ایشور کہلاتی ہے۔ کیا آپ
 کا خیال اس کے پر خلاف ہے۔"

دیبا لے کہا۔ "نہ میں کسی کی تردید کرنا ہوں۔ نہ تائید! دقت
 کا مضمون مجھے پسند نہیں ہے۔ اور نہ خواہ مخواہ میں مانگ تا مانگ کے
 تقلید ہی سامان سے اپنا کام نکالتا ہوں۔ جو انجھو میں آگیا۔ وہی کافی ہے
 جس نے خود سمجھ لیا ہے۔ وہ اپنی بات دوسروں کے ذہن میں آسانی
 سے آتا رہتا ہے۔ جس دقت اس قسم کی باتیں کہی جاتی تھیں۔ اُس وقت
 اور خیال کے لوگ تھے۔ وہ ان سے مطمئن ہو کر شانت ہو رہتے تھے
 اب زمانہ اور ہے اور خیال نے بھی خاص قسم کے لفظوں کا جامہ پہنا اعلیٰ

کیا ہے۔ جو بات آسانی سے سمجھ میں آوے۔ دُہی اچھی اور سہل ہوتی ہے۔
 پھر کیا ضرورت ہے کہ میں اوروں سے خیال عاریت لوں۔ ویدانتی جس
 ایشور کی اس ترکیب سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اور ہے۔
 میں اس موقع پر ایشور سے برہمہ مراد لے رہا ہوں۔ اور تم کو بھی ایسا سمجھ کر
 اُس پر گفتگو کرنے کا موقع ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ میں اب پرانی باتوں کی یاد دہانی نہ کروں گا۔ لیکن
 آپ نے برہمہ کے لغوی معنی 'درہ' (بڑھنا) اور 'من' (سوچنا) بتائے
 ہیں۔ کیا اس موقع پر ایشور کے لئے برہمہ کا لفظ موزوں ہے؟
 دیال نے کہا۔ "کیوں نہیں؟ اور ہم تم اس سنگ میں بیٹھے
 ہوئے سوائے بڑھنے اور سوچنے کے کیا کر رہے ہیں؟ یہ برہمانڈ بڑھنے اور
 سوچنے کا نظارہ ہے۔ اور 'نیتی نیتی' اسی بڑھنے اور سوچنے کا اشارہ
 عقل بڑھے گیان بڑھے۔ خیال بڑھے اور سوچنے دچارنے اور تمیزی
 طاقت کے حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو۔ ہم اسی برہمہ سے جگت (بڑھنے
 اور سوچنے) میں رہ کر بڑھ رہے اور سوچ رہے ہیں۔ یہ مایا شبل برہمہ کا رُپ
 ہے۔ اور اسی بڑھنے اور سوچنے کے سلسلہ میں تم اس معراج تپا بیا آدرش
 تک رسائی حاصل کر لو گے۔ جسے 'شڈھ برہمہ' 'اچل برہمہ' اور 'ادھشٹان
 برہمہ' کہا جاتا ہے۔ جب تک سوچنا و چارنا اور بڑھنا ہے۔ تب تک ہم
 شبل برہمہ یعنی صفاتی برہمہ کے خیال میں ہیں۔ اور جب یہ بڑھنا اور سوچنا
 ہو چکیگا۔ اور پھر بڑھنے سوچنے کی محسوسیت نہ رہے گی۔ تب وہی شڈھ
 برہمہ اور آدرش ہو گا۔ ابھی تک نسبتی طبقہ میں گفتگو ہے۔ شڈھ برہمہ کا

خیالی معراج سامنے رکھ کر ہم شبل برہمہ کے دچارے اپنے خیال کو پختہ کر رہے ہیں۔ اور جب یہ نسبتی طبقہ نہ رہیگا۔ پھر وہاں شدھ اور شبل (ذاتی اور صفاتی) (وجودی اور شہودی) (موجب اور نمودی) اصطلاحات کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اس نظر سے جہاں تک ہو سکے گیماں کے دریا میں جس قدر ہو سکے۔ خوب ہاتھ پاؤں مار تے ہوئے تیرو۔ پھر آپ نسبتی طبقات نظرت اوجھل ہو جائیں گے۔

مندوبھائی بولے۔ "آپ کا فرمانا صحیح ہے۔ لیکن جس طریقہ پر آپ برہمہ کی نسبت سمجھا رہے ہو۔ اس میں ٹھٹھراؤ کی تو کوئی صورت ہی نظر نہیں آتی۔ وہ تو ہماری عقل اور دل کی ترقی کے ساتھ بڑھتا ہی بڑھتا چلا جاتا ہے ہم اسے سوچیں بھی تو کیسے سوچیں؟"

دیال نے کہا۔ "جنہوں نے شروع شروع برہمہ لفظ اختراع کیا ہوگا ان کو بھی یہی دقت پیش آئی ہوگی۔ جو ہم کو پیش آ رہی ہے۔ اس لئے یہ لفظ گھڑا گیا۔ اور دنیا کی زبان میں آج تک حقیقت کی اظہار کے لئے برہمہ سے بہتر لفظ نہیں مشتق ہوا۔ سنسکرت زبان کے ہر لفظ کی یہ خوبی ہے۔ کہ اس کے ساتھ اس کی توارخ بھی رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جب رشی حقیقت کی جانب متوجہ ہو کر سوچنے لگے۔ ان کی عقلی اور دلی جذبات کی نمو کے ساتھ ساتھ حقیقت کا خیال بھی بڑھتا ہی گیا۔ اور کہیں ٹھٹھرے کا موقعہ ہاتھ نہیں آیا۔ تب انہوں نے اسے 'برہمہ' کہا۔ (دورہ = بڑھنا اور من = سوچنا) محدود دیت میں رہ کر اس لامحدود کی آسانی سے سمجھ آنا سخت مشکل ہے۔ اور جہاں ہم ٹھٹھرتے ہیں۔ وہاں ہی اسی کے ساتھ

پرنے کا خیال گریاں گیر ہو جاتا ہے۔ ذرہ کو لو۔ وہ محدود ہوتا ہوا۔ غیر محدود کی جانب اشارہ کر رہا ہے۔ بوند کو لو۔ وہ محدود ہوتا ہوا غیر محدودیت کا خیال دلا دیتا ہے۔ بڑی سے بڑی چیز جو تمہارے ذہن میں آسکے۔ لے لو۔ اس کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سمندر سے پرے۔ آکاس سے پرے۔ لامحدودیت کے پرے۔ پرنے کا خیال فوراً ہی دل میں گزرنے لگتا ہے۔ اس سے کسی حالت میں بھی بچاؤ نہیں ہے۔ یہ ایک سلسلہ ہے۔ جو لامقطوع ہو جاتا ہے۔ اور انسانی عقل اس پر قابو پالنے میں ناقابل ہو جاتی ہے۔ اس وجہ سے وہ برہم ہے۔ اور اسی خیال کو مد نظر رکھ کر اُسے برہم کہا گیا۔

نندو بھائی بولے۔ ”یہ صحیح ہے لیکن کیا اس ’ان اوستھا درتی‘ یعنی خیالی دھار کے برابر بڑھتے جانے سے تمیزی عقل کے فیصلہ کا نقص نہ پیدا ہو گا؟ یہ تو سخت حیرانی کی بات ہے۔“

دیال نے کہا۔ ”نقص ہو یا کمال ہو۔ جو بات واقعہ صحیح ہے میں نے تمہارے سامنے پیش کر دی۔ وہ ایشور ہی کیا ہوا۔ جو انسانی عقل کی گرفت میں آگیا۔ انسانی عقل کی گرفت میں آیا ہوا ایشور پھر ایشور نہیں رہتا۔ جس کو ہم سمجھ لیا۔ وہ ہماری سمجھ کے حدیث کے اندر آگیا۔ محدود ہو گیا۔ لامحدود نہیں رہا۔ کیا ایسے ایشور کو تم یا کوئی عقل آدمی ایشور کہنا پسند کریگا؟“

نندو بھائی بولے۔ ”پسند کرے یا نہ کرے۔ یہ دوسری بات ہوئی۔ لیکن جب تک کسی خاص شے کی وضاحت نہ ہو سکے۔ دل

اُس پر قائم کیسے ہوگا اور دل کے قائم ہوئے بغیر کسی کے قطعی فیصلہ کا نہ امکان ہوگا۔ اور نہ وہ اطمینان کا باعث ہوگا۔ اس سے تو وہ چھوٹی عقل والے آدمی اچھے رہیں گے۔ جو شخصی ایشور کے خیال پر قائم ہو کر اُسے اپنے اطمینان کا باعث بنا لیتے ہیں۔

دیال ہنسنا۔ "شخصی ایشور کا خیال۔ تو کسی حالت میں ولی اطمینان کا باعث نہیں ہوتا۔ اور نہ ہوگا۔ اگر اس میں اطمینان کی صورت ہوتی تو دنیا میں اس قدر مختلف عقائد۔ مختلف ایوں اور مختلف قسم کے خیالات کے اظہار کی توبت نہ آتی۔ کیا تم مذہبی دنیا میں خیالی اور عقائد جنگ و جدل کے سامان نہیں دیکھتے؟ اور اگر یہ موجود ہیں۔ تو پھر اطمینان کیسا؟ اس نظر سے تمہارے شخصی ایشور کے عقیدہ کا مسئلہ قابل تسلیم یا قابل پذیرائی نہیں ہے۔"

نندو بھائی نے کہا۔ "یہ سچ ہے۔ اس کے شک ہونے میں ذرا شک نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ ہے۔ کہ کیا ویدانت اسی گولگو کے مسئلہ میں پھنسا کر ہم کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور آگے کا راستہ نہیں دیتا اگر اُس سے پھنسا دیا۔ تو پھر ہم تو کہیں کے نہ رہے۔"

نہ خدا ہی بلا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے گئے دونوں جہاں کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے اور لا محالہ ہم پر یہ مثل صادق آئیگی۔ کہ

دونوں دین سے گئے پانڈے۔ جلوا ملا نہ مانڈے
دیال ہنسنا۔ ایسا نہ خیال کرو۔ ویدانت ہی ایک اس قسم کا مضمون

ہے۔ جو انسان کو مذہب اور مشتبہہ حالت سے نکال کر یقین کے درجہ میں لاکر قائم کر دیتا ہے۔ اور تب پھر کسی قسم کے سوال و جواب اور بحث مباحثہ کی ضرورت نہیں رہتی۔"

نندو بھائی نے کہا: "ہم اسی بات کو تو چاہتے ہیں۔ اس کے سوا ہم کو اور ضرورت کیا ہے؟ اور آپ اسی کو سمجھائیے۔"

دیال بولا: "بات سمجھی سمجھائی ہوئی ہے۔ اس کا سمجھنا آسان ہے۔ بشرطیکہ آسانی کے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے ہم اپنے عقلی جذبات کو اپنے اندر متحد کر لیں۔ ہماری اس گفتگو سے کم از کم اتنا تو تم سمجھ گئے ہو گے۔ کہ یہ جو کچھ ہے۔ اس کی ابتدا اور انتہا نہیں ہے۔ اور نہ اس کے لئے کوئی وقت کا تعین مقرر کر سکتا ہے۔ نہ کسی وقت اس کی معدومیت کا خیال دل میں آتا ہے۔ نہ اس میں کسی طرح کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ نہ کمی کی جا سکتی ہے۔ نہ اس میں تبدیلی ہوتی ہے۔ اور نہ اس کے ٹکڑے ہو سکتے ہیں۔ مقدار اور حقیقت کی نظر سے وہ جیسا ہے ویسا ہے۔"

نندو بھائی بولے: "ان میں سے بہت سی باتوں کو ہم صحیح مانتے ہیں لیکن سب باتوں کو صحیح تسلیم نہیں کر سکتے۔ جب ہم دنیا کو لمحہ لمحہ تبدیل شدہ پاتے ہیں۔ تو کیسے ممکن ہے۔ کہ ہم تبدیلی کے خیال کو دل سے دُور کر سکیں؟"

دیال نے کہا: "اسی وجہ سے محض سمجھانے بچھانے کے خیال سے میں نے 'پیرے' کا لفظ جان بوجھ کر استعمال کیا ہے۔ جب تم تبدیلی کے مناظر کو دیکھتے اور سوچتے ہو۔ تو تمہاری تمیزی طاقت اُن کے 'پیرے' چلی جاتی ہے یا نہیں۔ یہ تو نہیں ہوتا۔ کہ اُن میں تم اٹک رہو۔ اس لئے

وہ جو سب سے پرے ہے - وہ برہمہ ہے - اور یہ تمام شہودی اور نمودی نظام
 جو تم کو ہر جگہ اس کثرت کے ساتھ نظر آ رہے ہیں - یہ سب اُسی پرے کے
 ادھار پر قائم ہیں - سمندر کی لہریں سمندر کے ادھار پر اٹھتی ہوئی اپنے اپنے
 کھیل کر مچھنے کے بعد پھر اُسی میں جا کر جذب غائب - اور معدوم ہو جاتی ہیں
 مٹو ج - چاند - ستارہ - انسان اور حیوان - فلک - لافلک - گرتے - ثوابت
 اور ستارے - یہ سب کے سب اُس پرے کے سمندر کی لہریں ہیں -
 کوئی لہر سمندر سے جدا ہو کر نہیں رہ سکتی - اس لئے یہ تمام نمودی اور شہودی
 مناظر بھی اُسی کو اپنا مرکز - مدار علیہ بناتے ہیں -

تندر و پھانی نے کہا - "جو بڑھتا سوچتا - خواہ عقل اور ترقی کے سلسلہ
 میں محیط کل نظر آتا تھا - اُسے برہمہ کہہ رہے تھے - اب آپ نے اُس کے
 لئے دوسرا لفظ اپرے کا استعمال کیا - اسے کیا کہو گے ؟"

دیال ہنسا - "اسے میں رشیوں کا ہمبربان اور انجیال ہو کر پرہمہ
 یعنی پرے کا برہمہ کہوں گا -"

تندر و پھانی بولے - "ایک سے اُس کے اب دو نام ہو گئے - برہمہ
 اور پرے کا برہمہ کیا دو ناموں کی وجہ سے اُس میں محدودیت کا
 خیال نہیں پیدا ہوا ؟ جیسے مختلف شکلوں کی موجودگی ایک دوسرے کو
 محدود کر دیتی ہے - ویسے ہی مختلف ناموں کی موجودگی سے خود بخود محدودیت
 کا خیال انسان کے دل میں گزرتا ہے - یہ فطرتی ہے - اس پر آپ کیا
 کہیں گے ؟ ابھی تک آپ شخص خدا کی مذمت کر رہے تھے - اور خیر شخصی
 خدا کی طرف ہم سب کی توجہ کو میلان کی رغبت دلا رہے تھے - اب، آپ

خود ہی اسی نقص کے شکنجے میں کھج گئے۔ صاف اور واضح لفظوں میں آپ نے دو برہمہ ٹھہرائے۔ ایک ورے کا برہمہ دوسرا پرے کا برہمہ! یہ سچ ہے کہ اب تک آپ نے ورے کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ صرف 'پرے' ہی کی اصطلاح پر زور دیتے ہیں۔ لیکن سننے والے سن کر کچھ گئے۔ کہ ورے کے برہمہ کی مراد بھی آپ کے دل کے اندر موجود تھی۔ اور جب یہ حالت ہو۔ تو پھر وحدت اور وحدانیت۔ احدیت اور واحدیت کا خیال کوسوں دُور بھاگ گیا یا نہیں؟

دو ہوئے جب دو ہیں باہم جنگ اور بیکاریں
غیریت جب آگئی وحدت کا ہو کیسے خیال
شخصی تھا جب تک خدا تھے شخصیت کے کار بار
بات سے باتیں نکلتی آئیں گی اس شخصیت سے

مخلصہ میں پڑ گئے۔ دل میں بڑے ہیں فوسات
ان کی مٹھنی کیسے ٹھکے۔ سخت ہم ناچار ہیں
دیال ہنسنا۔ "سچ ہے۔ تم جھوٹ نہیں کہتے۔ جب سے یہ دُنیا ٹھوڑی
پذیر ہوئی۔ انسانی عقل پچھتاہ میں پڑی ہوئی ہے۔ برہمہ اور پد برہمہ کے
سوال برابر زیر بحث آتے رہے ہیں۔ اور اسی وجہ سے دُنیا میں مختلف
نام اور صورتوں میں ایشور کی صورت بندی اور نام بندی کا اتمام ہوا۔
کوئی اسے ایشور کہتا ہے۔ کوئی رجمان! کوئی رام بولتا ہے۔ کوئی بھگوان
کوئی سنگن کہتا ہے۔ کوئی بزرگن! کوئی مجمع الصفات کہتا ہے۔ کوئی مستغنی
الصفات! یہاں تم کو صرف اس قدر سوچنے کی ضرورت ہے۔ کہ کیا مدد دینا

کے خیال نے کبھی انسان کے دل کے لئے سکون اور قرار کی صورت پیدا کی ؟
 شہودی نظاروں کو دیکھ کر انسان مطمئن نہیں ہوا۔ اُس کی نگاہ محدودیت
 کو دیکھ کر خود بخود لامحدودیت کی جانب چلی جاتی ہے۔ وہ خیال کو صاف لفظوں
 میں چاہے ظاہر نہ کرے۔ لیکن محدودیت عذاب جان ہو جاتی ہے۔ اور
 وہ لامحدود سے ہر چار جانب گھرا ہوا اُس کے جانے۔ سمجھنے اور پتہ پانے
 کا ہرقت خواہشمند رہتا ہے۔ محدود کی خوشیاں۔ محدود کی ہستیاں۔ محدود
 کے علم اور گیان سے وہ اکتا جاتا ہے۔ اور چاہے جانے یا نہ جانے۔ چاہے
 سمجھے یا نہ سمجھے! اُس کی عقلی۔ دلی اور خیالی رفتار کا رخ ہمیشہ غیر محدود کی جانب
 رہتا ہے۔ یہ بھی انسان کا فطرتی جذبہ ہے۔ جو اُسے محدود کی طرف سے بے
 پرواہ بناتا ہوا لامحدود کی طرف لیجاتا ہے۔ جب تک عقلی تلاش و خواہش
 اور دلی تمیز اور شناخت کی کشمکش رہتی ہے۔ اس وقت تک وہ طبعا
 چل برہمہ اور اچل برہمہ۔ شبل برہمہ اور شیشل برہمہ۔ برہمہ اور پیر برہمہ
 وغیرہ خیالات میں پڑا رہتا ہے۔ اور جب جدوجہد کر کے وہ حقیقت تک
 رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ پھر یہ خیال خود بخود جاتے رہتے ہیں۔ اور وہ مطمئن
 ہو جاتا ہے۔ اسی کا نام وحدت ہے۔ اور اسی کو ادویت کہتے ہیں۔ وحدت
 کا خیال اثنیت سے اور ادویت کا خیال ادویت سے ہوتا ہے۔ یہ عقلی
 مدارج کے مرحلے ہیں۔ نمود اور شہود ہی وجود اور واجب الوجود کی طرف
 لے جانے کا راستہ ہے۔ راستہ کے طے ہو جانے پر پھر ان میں سے
 کوئی بھی دلی اضطراب کے باعث نہیں ہوتے۔ یہ منزل مقصود ہے۔
 یہ اصلیت ہے۔

دو میں تھے وصل و جدائی کے خیال - ہجر بھولا - جب ہوا حاصل وصال
 وصل میں وصل اور ہجر اب ہیں کہاں - ہے یہی وعدت کی صورت بیگیاں
 اس پرے کا خیال اور انسان کے دل میں لمحہ لمحہ محدودیت کو
 چھوڑ کر لامحدودیت کا میلان ایشور کی ہستی کا مزید ثبوت ہے - اس سے
 بہتر اور ثبوت کیا ہو سکیگا ! یہ ثبوت ہر انسان کے دل میں ہے - اس
 کی کسی کتاب کے نوشتہ میں ڈھونڈھنے یا کسی مقدم یا مؤخرہ انشائیہ
 کی رائے سے منسوب کرنے کی ضرورت نہیں ہے - یہ کسی سند یا حوالہ -
 کسی دلیل یا یکتی کا محتاج نہیں ہے - سوچو - اور یہ تمہاری سمجھ میں آ
 جائیگا ۔

پانچویں کلا

ایشور کی ہستی پر مزید تریں وچار

جو عیاں حق جو کے ہے اقرار میں دہریہ کے ہے نہاں انکار میں
 کیا کوئی تردید اس کی کر سکے جو ہو شامل دہم میں پندار میں
 حق میں ہے ناحق میں ہے ہر شے میں عقل کے ہر خود وہ کار و بار میں
 ہے وہی محدود - لامحدود وہ دنیا داروں میں ہے اور دنیا پر میں
 اس سے خالی ایک تنفس نہیں

دل میں ہے دلبر میں اور دلدار میں

نندو بھائی بولے - "آپ کی تعلیم اور تلقین کا خلاصہ یہ ہے - کہ یہ
 جو کچھ ہے - نظر آ رہا ہے - نظر میں نہیں آتا - اور نظر تاظر اور منظور تمام

نظاروں کو ساتھ رکھتے ہوئے جس کے سہارے ہیں وہ برہمہ ہے۔ جو بسیط اور غیر محیط صورت میں آنکھ کے سامنے ہے۔ وہ برہمہ خواہ شبل برہمہ ہے۔ اور جو نظر نہیں آتا۔ خواہ جس کے خیالی جذبہ اور تصور میں پڑ کر ہم کو ہمیشہ پرے کا گمان ہوا کرتا ہے۔ وہ برہمہ ہے۔ یہاں تک تو میں سمجھ گیا۔ لیکن اس تعلیم میں اور مادہ پرستی کی تعلیم میں فرق کیا ہوا؟ مادہ پرست بھی تو اس مادہ کو محدود اور لامحدود مانتے ہیں۔ وہ بھی تو اسی سے سب کو پیدا شدہ قرار دے کر اسی جیسا جذبہ ہو جانے کا اشارہ کرتے رہتے ہیں۔ کیا ویدانت مادہ پرست سے؟ کیا مادہ ہی اس کی بھی مقیمائے نظر ہے؟ اگر یہ خیال ہے۔ تو پھر تمام عقلی نقلی ثبوت اور دلائل بے سود ہیں۔ ویدانتی بھی مادہ پرست ٹھہرے۔ دیال ہنسنا۔ "یہ خیال بنا نہیں ہے۔ پہلے زمانہ میں بھی اس خیال کے آدمی بہت گزرے ہیں لیکن تم خود خیال کر سکتے ہو۔ ویدانت۔ وید کے انت کو کہتے ہیں۔ وید کی تعلیم مادہ پرستی کی نہیں ہے۔ وید ایشور وادی ہیں۔ اور اس نظر سے ویدانتی بھی ایشور پرست ہیں۔ مادہ پرست نہیں ہیں۔ ہاں ایشور کی مراد میں کچھ فرق ضرور ہے۔ جس کی صراحت میرے اور تمہارے مکالمہ میں آہستہ آہستہ ہوئی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ اس سوال کا اس وقت صرف یہی جواب ہے۔"

تم نہ بھائی بولے۔ "لیکن یہ جواب کافی اور اطمینان بخش نہیں ہے دعویٰ بے دلیل ماننے اور تسلیم کرنے کے قابل نہیں ہے۔ ہم اس سنگ میں کسی شے پر خواہ وہ اصلی ہو یا فرضی۔ ایمان لانے نہیں آئے ہیں۔ اور نہ بغیر سمجھے ہوئے عقیدہ جمانے کے لئے آپ کی خدمت میں

حاضر ہوئے ہیں۔ جب سمجھ بوجھ رکھتے ہیں۔ تو کیا وجہ ہے۔ کہ بال کی کھال نکال کر اس کی اصلیت کی صورت نہ دیکھ لیں۔ کیونکہ جب تک کسی چیز کا ساکشتا تھا یا عین الیقین نہ ہو جائے۔ اس وقت تک اطمینان اور سکون کی حالت کا حامل ہونا غیر ممکن ہے۔ وید کس طرح ایشور کو مانتے اور متواتر ہیں اس سے بھی ہم سمجھنا چاہتے ہیں۔ اور ویدانت کس طریقہ پر مادہ پرستی کے الزام سے اپنے آپ کو بری کرتا ہے۔ اسے بھی ذہن نشین کرنے کی ضرورت ہے !

دیال منکر کیا۔ ویدانت پر آج تک کسی نے مادہ پرستی کا الزام نہیں لگایا اور نہ دیدانتیوں نے کبھی اس الزام سے اپنے آپ کو بری کیا۔ اس کی ضرورت ہی نہیں ہوئی۔ آج تم بے شک ایسا کہہ رہے ہو۔ اور اس لئے مجھے خواہ مخواہ تم کو سمجھانا پڑیگا۔ بہت اچھا۔ سنو :-

برہمہ لفظ کے اندر دو خیال ہیں۔ ایک 'دربد' یا 'دربہت' (بڑا) اور دوسرا 'من' (سوچنا) 'دربد' یا 'دربہت' بڑے کو کہتے ہیں۔ اس لفظ کے دوسرے معنی را، ضخیم یا زیادہ، زیادہ، غلات، چشمہ، فراز، پانی کا ذخیرہ وغیرہ ہیں۔ اور 'من' کے معنی ہیں را، جانتا، سمجھنا، سوچنا، غور کرنا وغیرہ وغیرہ۔ برہمہ لفظ کے ان دو معنی کو ذہن میں رکھنا۔

بڑا اور ضخیم کیا ہے؟ یہ مادہ یا پر کرتی ہے۔ جو ست کہی جاسکتی ہے ست کے معنی اس موقع پر ہونے کے ہیں۔ اس کا سنسکرت مادہ اس ہے۔ جو ہو اور ہستی رکھتا ہو۔ وہی حقیقی اور لغوی معنی میں ست ہے۔

پر کرتی یا مادہ کی ہستی سے تو تم کو انکار ہی نہیں ہے۔ کیونکہ اُسے دیکھتے چھوٹے سوچتے سمجھتے اور چکھتے ہو۔ اس نظر سے میں بطور خود پر کرتی یا مادہ کو ست کتا ہوں۔ اب رہ گیا۔ دوسرا لفظ م جو برہم میں 'دور' یا 'دورست' کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ اُس کا مادہ ما ہے۔ اس کے لغوی معنی صرف ماپنے یا پوچنے کے ہیں۔ یہ من کا خاصہ ہے۔ اور اس لئے یہ من 'برہم' کا دوسرا پہلو ہے۔ جسے تم چیت کہہ سکتے ہو۔ چیت کے معنی ہیں۔ گیان۔ سمجھ بوجھ عقل۔ یا دداشت۔ وزن۔ غور۔ ماپ وغیرہ۔ دو ہو گئے۔ اب تم کو یہ برہم میں اُس کے نام پر غور کرنے سے دو پہلو ملتے ہیں۔ ایک ست اور دوسرا چیت۔ ایک جڑ بھاگ اور دوسرا چیت بھاگ۔ ایک مایا بھاگ دوسرا نمن بھاگ وغیرہ ۛ

دورہ اور م ان دونوں ہی کے اندر جڑ اور چیت کا خیال موجود۔ عام طور پر لوگ پر کرتی کو چڑکتے ہیں۔ اور پر کرتی کے سوا جو ہے۔ وہ چیت کہلاتا ہے ۛ

تم نے دیدانت کو بغیر سمجھے بوجھے ہوئے مادہ پرست کہہ دیا۔ اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ دیدانت ایک ایسا وسیع اُمراد لفظ ہے جس کے اندر ہر قسم کے خیالات کی کھپت تو ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل میں اگر دیدانت کی اصلی اور حقیقی مراد کو سمجھنا چاہتے ہو۔ تو پھر کسی برہمہ نشین کی کچھ دونوں صحبت اختیار کر دو تب آہستہ آہستہ دیدانت کو سمجھ سکو گے۔ یہ تو نے نہایت آسان طور پر کہہ دیا۔ کہ دیدانت مادہ پرست ہے۔ لیکن اس پر ذرا بھی غور نہیں کیا کہ دیدانت چیت پرست بھی ہے۔ دونوں مراد کو اگر

ساتھ ساتھ لیتے تب بھی کوئی بات تھی۔ حالانکہ دیدانت کا آدرش جڑ اور چیتن دونوں سے پرے اور اُدُنچا ہے جس پر آہستہ آہستہ تقریر ہوتی چلیگی اور نسبتی طبقات پر اُدُنچے چڑھنے سے اس کی صاف صاف سمجھ آتی چلیگی۔ "نشد و بھائی یو لے۔" میرے اعتراض کا کچھ نتیجہ تو ہوا۔ سنت چت اور جڑ چیتن کی کم از کم یہ نئی نرالی اور انوکھی سمجھ تو آئی۔ جسے آج میں نے آپ کی زبان سے سنا۔ اور جن کو آپ نے نیشل برہمہ خواہ صفائی ایسٹور کے دو پہلو قرار دیئے۔ اب یہ فرمائیے۔ کہ مادہ پرستوں اور دیدانتیوں کے درمیان کیا اختلافات ہیں۔ یہ بیان بھی اپنی طرز نوعیت کی نظر سے کم دلچسپ نہیں ہوگا۔"

دیال نے کہا۔ "صرف مادہ کے مادّی پہلو کے زیر نظر رکھنے سے مادہ پرست کی نظر مادہ ہی تک محدود رہ گئی۔ اور اس نے مادہ ہی کو محیط کل اور لامحدود سمجھ لیا۔ مادہ پرست کا مادہ ویسا ہی محیط کل اور لامحدود ہے جیسے دیدانتیوں کا برہمہ! خیال کے اس پہلو میں دونوں ہی یکساں ہیں۔ میں نے برہمہ لفظ سے دو حصے کر کے اُن کے معنی ہی غرض سے بتا دیئے ہیں۔ کہ اُنھی میں نہ پڑو۔ جڑ اور چیتن دونوں پہلو کو زیر نگاہ رکھو۔ جڑ میں شعولییت سے چیتن میں فاعلیت ہے۔ ایک خارجی کیفیت ہے۔ دوسری باطنی کیفیت ہے۔"

مادہ پرست نے صرف مغنولی اور خارجی نظر بنائی۔ خارجی عالم کے مشاہدات۔ اور تجربات کی تحقیقات کی جانب رجوع رہ کر اسی کے علمی نتیجہ سے قانع ہو کر فیصلہ کیا کہ جو کچھ ہے۔ مادہ ہی ہے۔ مادہ کے سوا یہاں اور کوئی

چیز نہیں ہے + خاک میں بل جائیں گے جو خاک سے ہوئے خاک کے پتے ہیں سب اور خاک پرشید ہوئے
لیکن جڑ بھاگ خواہ پر کرنی بھاگ صرف ایک ہی پہلو ہے۔ اس لئے
مادہ پرست کا فیصد کم پڑ رہا ہے۔ اسی طرح ایسے لوگ بھی ہیں۔ جو چیتن بھاگ
خواہ من بھاگ کو زیر نظر رکھتے ہوئے۔ مادہ کی اصلیت کے قابل نہیں ہوتے
اور سب کو چیتن ہی چیتن قرار دیتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں ذرہ ذرہ چیتنا
سے بھرا ہوا ہے۔ اور جیسے مادہ پرست کی محدود جسمانیت کے پس و
پیش اور پیچھے چاروں طرف لامحدود مادہ کا عالم پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہے
ویسے ہی چیتن پرست کی محدود دلی کیفیت کے پس و پیش۔ اور پیچھے چاروں
طرف لامحدود چیتن کا سمندر زور شور کے ساتھ لہراتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ان
دونوں میں سے ایک کی نظر فاعلی ہے۔ اور دوسری کی مفعولی۔ دوسرے الفاظ
میں ایک خارجی ہے۔ دوسرا باطنی +

جسمانی محدودیت تو ہمارا اور تمہارا جسم ہے۔ اس پر بحث کی ضرورت ہی
نہیں ہے +

دلی محدود کیفیت ہمارا محدود دل یا من ہے۔ جو خیالات۔ بات
محسوسات کا علم رکھنے والا۔ ذی حس اور ذی تمیز ہے۔ یہ چیتن ہے۔ اور
’اہم‘ ’میں‘ اور ’میرا‘ کی مراد کے اندر وہ محدود معلوم ہوتا ہے۔ میرا جسم
میرا ملک۔ میرا علم یہ دل خواہ چیتن بھاگ کی فاعلی کیفیت ہے۔ لیکن جیسے کہ
مادہ کی کیفیت پر نگاہ ڈالنے سے نگاہ میرے سے جا پہنچتی ہے۔ اور محدودیت
کے احاطہ کے اندر نہیں قید ہونا چاہتی۔ بالکل اسی طرح یہ ہمارا لا محدود اہم

رحیق بھاگ آیا محدود من کا بھی حال ہے۔ یہ کسی قسم کی خیالی حدیست کے اندر قید
نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اس کی حد بندی ہی ہو سکتی ہے ۛ

دل ہے اور دل مخزن اسرار ہے دل ہے دل میں دلبر اور دلدار ہے
پا پستان سے دل تصور باندھ کر قید کر لے وہ خدا کو سر بسر
خود خدا آجائے اور اس میں بے دل خدا کا گھر ہو وہ اس میں ہے
دینو اس کی جرات اور ہمت ذرا غور کر کے سمجھو دل آخر ہے کیا
دل سے دریا جس کی پانی کس نے تھا دل میں آ بیٹھو تو شو جھے دل کی راہ
جیسا جڑو یا چیتن۔ سوچو۔ کیا تم یہ جسم ہو؟ اپنے آپ کو ذرا اس جسم سے
محدود تو کرو۔ بیشمار ولی دارث ابھی اٹھ کھڑے ہوں گے۔ ذرہ ذرہ اور اٹھو
سے اس کا تعلق پیدا ہونے لگیگا۔ اور یہی تمہارا جسم فلک الافلاک اور زمین کے
نیچے سے نیچے تک کے حصوں کے ساتھ اپنا سلسلہ ملانے لگیگا۔ اور تم سوچ
کر حیران ہو جاؤ گے۔ کہ یہ ڈھائی گز کا جسم لامحدودیت کی جانب کیسے پنے پنے
ڈگ بھر لے لگ جاتا ہے ۛ

جسم کیا ہے؟ جسم ہے عظیم
عرش و کرسی تک کے ذرات خفی
بر باد و آب و آتش و معد و برق
قوتیں قدرت کی اس میں بر ملا
جسم میں ملکوت ہے لاہوت ہے
جسم رکھ کر سمجھے راز اس کا جسم
جسم میں میرے ہیں بل کر محقق
جسم کے دریا میں سب آ کر ہیں غرق
کیا و ریمیا و سپیا
جسم ہوت الہوت ہے لاہوت ہے
یہ جسم اور دل دونوں کا حال ہے جہاں صورتیں قدرت کے
ماوی سمندر میں کیفیت۔ لطیف۔ بے شمار طرح کی صورتیں اختیار کئے ہوئے

لہروں کی صورتوں میں لہرائی رہتی ہیں۔

اور یہ تمام سمندر انہیں سے بھرا ہوا ہے۔ اسی طرح دلی تخلیقات۔ اور دلی خدمات۔ قدرت کے چتین سمندر میں کثیف لطیف۔ بیشمار طرح کی ختوئیں اختیار کئے ہوئے لہروں کی شکلوں میں لہرتے رہتے ہیں۔ یہاں تک تو دیدنی کی نگاہ دونوں پہلو پر کیسانیت کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ دونوں کی حقیقت کو سمجھتا ہے۔ پھر یہ سمجھ خود بخود چتین کی جانب رو رہے رجوع ہوتی ہے اور وہ نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ کہ جسے دنیا مادہ کہہ رہی ہے۔ وہ اصل میں کیا ہے؟ وہ صرف چتین ہی کی کثیف صورت ہے۔ جیسے خیال کی دھار علمی صورت یا تقریری کیفیت ل کہہ کے زبان پر آتی اور مادہ پاؤں میں اتر کر عملی صورت اختیار کرتی ہے۔ خواہ مکان کا خیال مادی مکان کی شکل میں آجاتا ہے۔ ویسے ہی یہ سب کے سب خیال ہی کی نیابت کا دم بھرتے ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ میرے دل کے اندر خیال نے جوش مارا۔ اور خیالی ارتقا کے اصول کے موافق نیچے اتر کر حرفوں نقطوں اور سطروں کی شکلوں میں تحریر میں آیا۔ یہ تحریر آخر کیا ہے؟ خیال ہی تو ہے! خیال کے سوا یہ اور ہو کیا سکتی ہے! اور جو اسے پڑھیں گے۔ خیال ہی تو اس کے اندر جائیگا۔ اسی طرح جسے مادہ پرست مادہ کہتا ہے۔ وہ دراصل چتین کی مفعولی اور جڑ صورت ہے۔ اس مادہ۔ اور مادی عالم کے پس پشت۔ یا پیش نظر یا پسے کیا ہے؟ لا محدود چتین! لا محدود چتین! لا محدود چتین!!! دیس کال اور وسٹو (طرف۔ زمان مکان) کیا کبھی خیال کے باہر رہ سکتے ہیں؟ یہ سب کے سب اسی کے اندر ہیں۔ ان میں سے ایک کی بھی اپنی ہستی نہیں ہے۔ یہ اسی چتین کی ہستی سے ہست ہیں۔ اور اسی وجہ

سے دیدانتی ان کو کلیت کہتا ہے۔ کلیت کہتے ہیں خیالی کو۔ کلیت یا خیالی کی مُراد لوگ اور سمجھتے ہیں۔ جو خیال میں ہے وہ خیالی! اور جو کلیت میں ہے وہ کلیت! اس مشوہی اور نموہی دنیا میں سب کلیت کے نظائے ہیں۔ جن کی اپنی ہستی کوئی نہیں ہے۔ اور اسی طرح اُن کے تمام رشتے اور تعلقات ہیں۔ یہ سب کال کی دُنیا کے کرشمے ہیں۔ گورڈ کی گورڈائی۔ چیلے کی سیو کائی۔ ماں باپ کا پیار۔ دوستوں کی دوستی یہ سب کے سب کال کی لیلانیں ہیں۔ اور کلیت ہیں۔ خیالی ہیں اور خیال ہی میں اُن کی ہستی ہے۔ دیدانتی ان سب مادیوں کالی۔ دیش نمبندھی (مکانی) اور دستو نمبندھی (ظرفی) مادی تعلقات کی بنیاد کا پتہ اسی جیتن کے سمندر میں لگاتا ہے۔ اور ہر طرح کی محدود مادی مشورتوں کو اُنسی سے منسوب کرتا ہے۔ اس جیتن بھنڈار کا نام برہم ہے۔ یہ ایشور کا صفاتی نام ہے۔ جس کی صفت کے دو پہلو دریدر اور منن خواہ جڑ۔ اور جیتن میں نے تم کو اپنی سمجھ کے موافق دکھا دیے۔ نسبتی نگاہ میں جڑ اور جیتن دونوں یکساں طور پر محیط کل اور لامحدود نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے پرے نسبتی تعلقات کے ادبھل ہونے سے ان کی ہستی تم ہو جاتی ہے۔ اُنسی کا نام ایشور ہے۔ ایشور بھی صفاتی نام ہے جس میں ایشور یہ طاقت ہے۔ وہ ایشور ہے۔ لیکن یہ خیال رکھو۔ بغیر صفت کی مدد کے کسی کو لاکھ جہم تک ذات اور حقیقت کا پتہ نہیں ملتا۔ جہاں تک سوچتے جاؤ گے۔ صفت ہی سے کام رہیگا۔ یہاں تک کہ ذاتیت۔ ذات کی صفت اور حقیقت جن کی صفت ہوگی۔ الگ۔ اُم۔ نامی کچھ کہہ لو۔ سب صفت ہی صفت ہیں۔ اس نظر سے میں جان بوجھ کر "غلط العام نصیح" کا غارل ہو کر اسی مشہور اور ہر دلعزیز نام

ایشور کا استعمال کرتا ہوں۔ ویدانتی اس ایشور کو پرہمہ کہتا ہے۔ اور تمام مادی اور عقلی مناظر اسی کے سہارے ہیں۔ اس سہارے کے خیال سے اُسے پرہمہ۔ آدھار۔ ادھشٹان یا اور جو کچھ ہونا نام گڑھ لو۔ اگر خیال صحیح ہے۔ تو اس سے اصلیت کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اسی پرہمہ یا پرہمہ میں ہم سب رہتے۔ کھیل کرتے۔ سوچتے سمجھتے۔ اور سب کچھ کرتے ہیں اور اُسی میں جذب ہو جاتے ہیں۔

یہ ایشور کی ہستی کا مزید ترین دچار ہے۔

چھٹی کلا

ایشور کی ہستی پر ویدانت کی نظر سے معمولی دچار

کیا ہو تو اور کیا نہیں ہو کس کو آئی یہ سمجھ میں نے سمجھا چپ ہوا اور مجھ کو بھائی یہ سمجھ کیا ہے وہ جس میں نہیں تو تجھ کو خالی کوئی لئے محیط جڑ و کل! اب میں نے پائی یہ سمجھ رنگ بیریگی ہو نیزنگی میں ہے تیری ادا رنگ کو تیرے ہوں رنگ لائی یہ سمجھ جڑ ہے تو جتن ہو تو نسبت میں تو ہو نسبت ایک میں کینائی۔ کثرت میں دانی یہ سمجھ

یہ سمجھ کی ہے گھٹا۔ اب حقیقت سے بھری

عارفوں کے آسمانِ دل میں چھائی یہ سمجھ

"نندو بھائی بولے۔" آپ نے آج بہت سی باتیں ہم کو سمجھائیں۔ جن سے کئی طرح کے بھرم جاتے رہے۔ ورنہ ہم غلطی اور غلط فہمی میں پڑ کر ناحق توہمات کے شکار ہو جاتے تھے۔ کیا ویدانتی یا کل اسی طرح ایشور کو مانتے ہیں؟

دیال ہنسنا۔ "اور میں تم کو اس وقت ویدانت کے سوا سمجھا کیا رہا ہوں! تم نے آپ اس موقع کے سست سست کو ویدانت کے دچار کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ویدانت ہی اس وقت ہمارے غور و فکر کا مرکز ہے میری عادت ہے۔ جب میں کسی بات کو سمجھتا ہوں۔ تو پھر بس خاص مضمون کے دائرہ سے باہر نہیں جاتا ہوں۔ ورنہ پھر سمجھنے میں اور سمجھانے میں بڑی دقتوں کے سدا رہا ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اور جو کام سہولیت سے ہوتا۔ وہ مشکل اور دقیق ہو جاتا ہے۔ یہاں کسی سمیڑ دایا پنکھ کے پکش (حلیت) کا خیال نہیں ہے۔ جو بات ہے۔ صاف صاف ہے۔ جو باتیں ہیں آسان اور عام فہم ہیں۔ نہ میرے یہاں اصطلاحات کی بھرمار ہے۔ نہ پیچیدہ دلیل اور تجت کا اہتمام ہے۔ میں نے ویدانت کو جیسا سمجھا ہے۔ ویسا ہی سمجھا رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں وہ ویدانت ہی کے تحت نگاہ سے ہے۔"

ہمارے اس سوال کا مطلب شاید یہ ہو گا۔ کہ مجھے وقتاً فوقتاً کتابوں کے حوالے اور سند پیش کرنا چاہئے تھا۔ یہ مجھ سے نہیں ہوتا۔ نہ میں اس کی کوشش کرتا ہوں۔ نہ اس کی مجھے خواہش ہی ہوتی یا رہتی ہے۔ ویدانت اگر میری زندگی کا عنصر بن گیا ہے۔ اور میں عملاً مجسم ویدانت ہو گیا ہوں۔ تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔ کہ میں اپنے ہی خیالات سے تمہارے سمجھانے میں مددوں میں کوئی کتاب پڑھانے کو نہیں بھیجا ہوں۔ کہ موقعہ موقعہ پر ورق گردانی کرتا ہوں۔ جو سمجھتا ہو۔ میری ہی زبان سے سمجھو۔ اور بس! "نہند و پھانی ہوئے۔" ویدوں نے ایشور کو اپنا بتایا ہے۔ رشی ہمیشہ سے کہتے آئے۔ کہ اس تک دل زبان اور عقل کی رسی نہیں ہے۔ اور

جب یہ کیفیت ہو۔ تو پھر اُس کی یابست زبان سے کیسے کھول سکتا ہے؟
 حیا ل مسکرایا۔ "کہاں کیا؟ اور کہاں کیا؟ کیا فضول اور غیر متعلق سوال
 تم نے اس وقت بلا ضرورت اپنی زبان سے نکالا ہے! بھائی! کہنے کو تو سب
 کچھ کہتا ہوا میں نے بھی یہی بات کہی ہے۔ کہ ایشور محدود انسانی عقل
 سے پرے ہے۔ پرے کا لفظ محض اس عرض سے جان بوجھ کر استعمال
 کیا تھا۔ خیر! یہ سوال یونہی بغیر سمجھے بوجھے اور بغیر سوچے تمہاری زبان سے
 نکل گیا۔ جب آدمی کو کچھ نہیں سوجھتا۔ یونہی جو زبان پر آیا۔ اناپ ثنا پ یک
 دیتا ہے۔ لیکن میں بے نیکی بات سے سمجھی سمجھی فائدہ اٹھاتا رہتا ہوں۔

اب میں تم سے خود سوال کرتا ہوں۔ جب کسی کی زبان یاری نہیں دیتی
 تو کیوں بقول تمہارے کوئی خواہ خواہ ایشور کے بارہ میں یک یک کرتا رہتا ہو
 جب دل کی اُس تک رسائی نہیں۔ تو کیوں سب کے سب اُسے سوچتے
 رہتے ہیں۔ اور جب عقل کے دائرہ امکان میں اُس کا سمانا غیر ممکن ہے
 تو کیوں فضول ساری دنیا اُس کی فکر میں مبتلا رہتی ہے۔ اور پھر آخر میں وہی
 سوال تم سے بھی ہے۔ جب تم جانتے ہو۔ کہ وہ ایشور ایسا ہے۔ تو کیوں ان
 تمام رادھا سوامی مت کے ست سنگیوں کے ساتھ لئے ہوئے ایشور کی یابست
 بحث سے پوچھنے آئے۔ جان بوجھ کر انجان بننا کون سی عقلمندی کی بات تھی؟
 تم جواب دے لو۔ تو میں اس گفتنی کو بھی سمجھاؤں۔"

تندو پھانی نے زور کے ساتھ لغو مارا۔ جسے سن کر تمام اُن کے
 ست سنگی حیران اور پریشان ہو گئے۔ اور وہ بخود ہی اور وجد کی حالت
 میں یہ کہہ اٹھے۔

کون ہے کیا ہے خدا تو۔ کس سے پوچھوں راز کو
 کس نے دنیا میں بجایا آکے حق کے ساز کو
 کہنے والے کہ گئے کہنے میں تو آتا نہیں
 ڈھونڈ کر سب تھک گئے کوئی تجھے پاتا نہیں
 عقل کے امکان میں تیرا نہیں ہرگز نشان
 مانتا ہے دل کہ تو ہے دور از دہم و گماں
 جانتے ہیں بوجھتے ہیں اپنی کم عقلی کو سب
 پھر بھی ہے تیری ہوس۔ سستے ہیں یہ رنج و تعب
 رات دن سب کی زباں پر تیری ہی ہے گفتگو
 کرتے ہیں صاحبِ دل اور بے دل تیری ہی جستجو
 کون ہے سودا نہیں سر میں ترا رکھتا ہے جو
 کون ہے وہ دہم میں تیرے نہیں پھنستا ہے جو
 دیر میں چرچا ترا ہے۔ اور حرم میں تذکرہ
 جان کر سب عشق میں تیرے ہوئے ہیں مبتلا
 سب کو ہے حیرت نہیں حیرت کی کوئی انتہا
 کس نے پایا۔ کیا کموں میں ڈھونڈ کر تیرا پتا؟
 کہنے والے کہتے ہیں اور سننے والے سنتے ہیں
 کہہ کے سن کے سر کو اپنے ماتھے سے وہ دھنتے ہیں
 تند و بھائی زوردار لہجہ میں یہ راگ گا کر صم و بکرم ہو گئے۔ تن

اور بدن میں پسینہ آگیا ؟

دیوالی نے یہ کیفیت دیکھی۔ قہقہہ مار کر مہنسا۔ "دواہ جی دواہ! بس! تلاش! تلاش! تحقیقات ہو چکی! صبر کرو۔ اور اب غور سے میری تقریر سنو۔ یہی ایشور کے ایشور ہونے کا برہمہ تہ ہے۔ یہی خدا کی خدائی کا راز ہے۔ وہ ایشور ہی کیا ہوا۔ جو محدود انسان کی عقل میں آگیا۔ اگر کسی نے اسے سمجھ لیا۔ تو پھر اس کے ایشور ہونے کا جادو کہاں رہا! جانا ہوا ایشور کھلونا ہو جائیگا۔ کیا وہ بچوں کا چٹا بٹا ہے جسے وہ نچایا اور کھٹکھٹایا کریں! تم کو حیرت ہو۔ مجھے حیرت نہیں ہے! تم ایسا کہتے ہو۔ میں ایسا نہیں کہتا۔"

معمولی زبان میں ویدانت کہتا ہے۔ "جس سے چار چرکیت (متحرک اور غیر متحرک عالم) ظہور میں آئے۔ جس میں وہ بستے کھینچے۔ اور سمندر کی لہروں کی طرح لہراتے اور اوپر نیچے آتے جاتے ہوئے آفریں جس میں جا کر سما جاتے ہیں۔ اُسی کو تو برہمہ سمجھ۔ یہی لامحدود۔ محیط کل وجود۔ واجب الوجود ایشور ہے۔"

"جس طرح تصویریں کپڑے پر نقش ہو کر کپڑے کے سہارے اُسی میں رہ کر اور اُسی کی ہو کر رہتی ہیں۔ اُسی طرح یہ تمام جیو۔ اجیو (منفس اور غیر منفس) کا وہ سہارا ہے۔ یہی برہمہ ہے۔"

"وہ ایک ہے۔ اور اس ایک میں انیک (کثرت اور تعدد) کے نطائے نظر آیا کرتے ہیں۔ یہ برہمہ ہے۔"

"نہ وہ مرد ہے نہ عورت۔ نہ انسان ہے نہ حیوان۔ نہ جمادات ہے نہ معدنیات اور یہ اس نے پیدا نہیں کئے جاسکتے۔ اُسی کو تم برہمہ سمجھو۔"

"جو رنگ میں ہے۔ اور رنگ میں نہیں ہے۔ جو رنگ اور سیرنگی کا مرکز اور مدار علیہ ہے۔ وہی تمام دنیا کا برہمہ ہے۔"

”جو نہاں (چھپا) ہے۔ جو عیاں (پرکٹ) ہے۔ جو گپت اور پرکٹ ہوتا ہو اگت اور پرکٹ نہیں ہے۔ اور گپت اور پرکٹ جس سے علیحدہ ہو کر نہیں رہ سکتے۔ اے نادان مندو! ڈھی تو تیرا مقصد تمنا برہم ہے۔“

”جو گیان میں ہے۔ جو دھیان میں ہے۔ جو گیان دھیان دونوں کے پر ہے۔ جو گیان دھیان کی قرار اور اصل حقیقت ہے۔ اے نادان بھائی!

ڈھی تیرا برہم ہے۔“

”جو ٹکڑوں ٹکڑوں۔ جڑ جڑ میں سمایا ہوا ہے۔ جسے نہ کوئی ٹکڑے کر سکا اور نہ کبھی ٹکڑا ہو سکتا ہے۔ وہ جڑ زیات میں مجھڑ کل، کل، کی شکل میں رہتا ہوا اے پیارے! برہم ہے۔“

”جو جانا گیا۔ جو نہیں جانا گیا۔ جو جان انجان دونوں ہی کی جان ہے۔ جس سے تو اپنی بایکاری اور انجانکاری کا اقرار اور انکار کرتا رہتا ہے اے میرے عزیز! ڈھی تو برہم ہے۔ اُس کے سوا اور برہم کیا ہو گا۔“

”کیا ان تجلوں سے نہاری کچھ تسلی ہوئی؟“

”مندو بھائی بولے۔“ نہیں! شاعرانہ طرز گفتگو کا قایل نہیں رہا حقیقت کو حقیقت کی نظر سے دیکھنے کی تمنا ہے۔ اُسے دکھائیے۔“

”وہاں مسکرایا۔“ آنکھ سب کو دیکھتی ہے۔ اپنے کو نہیں دیکھتی۔ کان سب کو سنتا ہے۔ اپنے کو نہیں سنتا۔ زبان سب کو چھکتی ہے۔ اپنے کو نہیں چھکتی۔ جو اپنے سے بہت قریب ہو۔ وہ آنکھ کے سرسہ کی طرح آنکھ کو نظر نہیں آتا۔ جو دل سے بہت دُور ہے۔ پاس بہتے ہوئے دل میں نہیں گذرتا۔ جس کے سب کچھ جانا جاتا ہے۔ اُسے کوئی کیسے جانتے۔“

جس سے سب متا جاتا ہے۔ اُسے کوئی کیسے مئے۔ ان مجلوں کے اندر جو راز ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ ان بے کچھ سمجھا؟
تندو بھانی بھلا کھلا کر سنس پڑے۔

لاکھ سمجھایا سمجھ میں میرے وہ آتا نہیں
بیجا پنکڑ میں اس مجلس میں بیٹھا آن کر
منظرِ دل نے حالت کر دی گونا گونا خوشگوار
یہ نہ سمجھو چھوڑ کر دامن کو جاؤ لگا کبھی
تم نے دکھلائے مجھے عیب دہن پر اپنے کئی
ان اداؤں کے مناظر سے میں اکتا نہیں

دیال پتے پتے کی سن کر شکر آیا "گیان کہتے ہیں جانے کو (العلم دانستن
گیان ہے) یہ گیان حواسی ہے۔ دیکھنا سنتا۔ دیکھنا یہ سب اندریوں کے گیان
ہیں۔ گیان کہتے ہیں سوچ سمجھ غور و فکر کر کے نتیجے پر پہنچنے کو (القیاس العلم
گیان ہے) یہ گیان دلی ہے۔ گیان کہتے ہیں کلام اور باطنی جس کے شہاد
کو (الحس العلم گیان ہے) یہ گیان شہادتی ہے۔ شبہ گیان ہے۔ اسی کو
انبھو گیان کہتے ہیں۔ انبھو باطن کا باطنی گیان ہے۔ یہ تین طرح کے گیان
میں نے تم کو بتا دیئے۔ پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ ہاں اس مرتبہ مختلف لفظوں
سے سمجھا رہا ہوں *

باہری اور بیرونی نظائے اندری گیان (حواسی علم) کے تابع ہیں۔ باطنی
قیاسی اور دلی گیان۔ انومان (قیاسی علم) کے تابع ہیں۔ شبہ گیان۔ شہادتی
گیان۔ اور انبھو گیان (باطنی علم) کے تابع ہیں۔ جس طرح تم درخت سے پھل
نالے۔ کو دیکھ کر ان کا علم حاصل کرتے ہو۔ اُس طرح ایشور کا گیان تم کو نہیں

ہوگا کیونکہ وہ اندریوں سے متعلق نہیں ہے جس طرح تم سبب اور نتیجے پر غور کر کے قطعی فیصلہ برقرار ہوتے ہو۔ اور خاص قسم کا عقلی گیان حاصل کرتے۔ اس طرح ایشور کا گیان تم کو نہ ہوگا۔ کیونکہ ایشور تمہارے محدود دل کے تابع نہیں ہے۔ اب رہ گیا باطن کا باطنی گیان جسے ہم اُنچھو کہتے ہیں۔ وہ اپنا اپنے ضمیر کا اپنے جس باطن کا گیان ہے۔ یہ ایشور کے سمجھنے میں مددگار ہوتا ہے۔ لیکن اس سے بھول کر کبھی ایسا نتیجہ نہ نکالنا۔ کہ ایشور تمہارے اُنچھو گیان کے تابع ہے۔ ورنہ سخت غلطی کر بیٹھو گے۔ یہ سمجھو اُنچھو گیان تمہارا رُوب اور تمہاری ذات ہے۔ تب کسی حد تک تم کو ایشور کی سمجھ آئیگی۔ اگر ایشور کو اپنے سے جدا سمجھ کر اُسے سمجھنا چاہتے ہو۔ تب تو کام سخت مشکل ہے۔ جس کی تم کو تلاش ہے۔ وہ تمہارے باطن کا باطن۔ تمہاری ذات کا ذات و تمہاری حقیقت کا حقیقت ہے۔ اس طرح سمجھنے سے اُنچھو بیدار ہوگا اور تم خود بخود سمجھ لو گے۔ کہ وہ نہ جانا ہوا بھی جاننے سے زیادہ جانا ہوا ہے۔ وہ نہ دیکھا ہوا بھی دیکھنے سے زیادہ دیکھا ہوا ہے۔ وہ ہماری ہستی کا جوہر ہے وہ ہمارا اصل الٰہ قبول ہے۔ وہ ہمارے تمام گیان کا مرکز مایار علیہ اور دانشمندانہ ہے۔

کتاہے ناداں وہ ہو ہم سے جدا جو جدا ہم سے ہوا کب ہے خدا
ہم ہیں اس میں وہ ہو ہم میں آنا سمجھو گے دل کا بیٹے جب دُسو
ویدانت اس ایشور کے معاملہ میں اس طرح مستی کا نغمہ گا کرتا نا ہو
وہ ہم سے دور ہے لیکن وہ ہمارے نزدیک سے بھی زیادہ ہو وہ
ہم سے دور ہے لیکن وہ ہمارے نزدیک سے بھی زیادہ ہو وہ

چھوٹے سے چھوٹے ذرہ سے بھی چھوٹا ہے لیکن وہ بڑے سے بڑا ہے۔ اور بڑے بڑے سورج منڈل (نظام شمسی) بھی بڑا ہے۔ جس وسعت نے تمام وسعت (عالم امکان کی وسعت) کو گھیر رکھا ہے۔ وہ اس سے بھی بڑا ہے۔"

سوچو۔ وہ کیا ہے؟ وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ اور اگر تم اپنے اصل الاصل کی جانب ذرا بھی مائل نہیں ہوئے کہ وہ جاننے سے بھی زیادہ جانا ہو یقین ہونے لگیگا۔ تم ہو۔ اس اپنی ہستی سے ذرا انکار تو کرو کیونکہ یہی ایسا ہو سکیگا! نہیں۔ ایسا ممکن نہیں ہے۔ اور اسی تمہاری ہستی میں تو وہ ہے۔ اور تم خود اسی ہستی میں ہو۔ اس سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدائی نہیں ہے۔"

کیا میری اس تقریر سے کچھ تمہاری سمجھ میں آیا؟

نندو بھائی خوش ہو گئے۔ "دل کو یقین آ گیا"

دیال نے کہا۔ ایشور کی ہستی کے متعلق یہ دیدانت کی نظر سے معمولی دچا

ہے۔"

ساتویں کلا

ایشور کی ہستی کا کشاکش (عین یقین)

قول مرشد کو سنا آیا یقین	یہ یقین کہلاتا ہے علم یقین
غور کر کے حق کا جب آیا یقین	اس یقین کو کہتے ہیں حق یقین
جب مجسم ہم ہوئے تسکین یقین	ہے یہی عین یقین۔ عین یقین
نندو بھائی بولے۔ ایشور کا یقین تو مجھے ہر پہلو سے ہو گیا۔ اس کی ہستی	

نندو بھائی بولے۔ "کیا یہ بطور خود کافی ہے؟"

دیال نے کہا۔ "کافی اور غیر کافی نسبتی الفاظ ہیں۔ اور انسان کی دلی ظرفیت یا ادھکار کی نسبت سے اُن کا تعلق ہے۔ سچے ادھکاری یا طالب صادق کے لئے۔ ہر بات کافی ہوتی ہے۔ لیکن جن کو ادھکار نہیں ہے ظرت بھی نہیں بنا ہے۔ اور کامل شوق بھی نہیں ہے۔ اُن کے لئے ہر بات غیر کافی ثابت ہوتی ہے۔ جو دیدانت کو علمی شغف بناتے ہیں۔ یا اُس کے طریق میں تماشائی طور پر شامل ہوتے ہیں۔ وہ لاکھ کتابیں پڑھتے رہیں۔ اور بحث مباحثہ میں علمی اور عقلی تراش فراش کی قابلیتیں دکھلاتے پھریں۔ وہ برہمہ کا ساکشات نہ کر سکیں گے۔ برہمہ کے ساکشات کے لئے لازمی ہے کہ انسان کا دل جڑ اور چپتین کی نسبتی مدارج سے اُوپے چڑھے۔ اور ایک لامحدودیت کا خیال ہی اُس کے طلب شوق اور خواہش کی بنیاد میں ہو۔ جہاں نہ وقت ہے۔ نہ دُمت ہے۔ نہ عقل اور دل ہے۔ اُس کا سمجھ میں آ جانا آسان کیسے ہے! اُس کا تو بیان تک نہیں کیا جاسکتا۔ نہ وہ سوچنے ہی میں آسکتا ہے۔ یہ سب حائثیں نسبتی مدارج اور نسبتی تعلقات کی ہیں۔"

نندو بھائی بولے۔ "کسی کو اس حالت کی تکمیل کا علم کیسے ہو تا ہو گا؟"

دیال نے کہا۔ "دوسرے اُسے نہیں جان سکتے۔ ہاں جس پر یہ کیفیت نازل ہو رہتی ہے۔ اُسے علم ہو رہتا ہے۔ اور یکن ہم اُسے علم نہیں کہہ سکتے۔ وہ علم سے اُوچی حالت ہے۔ اس کو پا کر نہ دل میں کسی قسم کے شک و شبہ باقی رہ جاتے ہیں۔ نہ کسی قسم کی خواہش اور

ہوس ہی ہوتی ہے۔ دیکھا ہو، اُن دیکھا اور اُن دیکھا ہو، اُدیکھا ہو جاتا ہے
 سنا ہو، اُن سنا اُن سنا ہو، سنا ہو جاتا ہے۔ نہ اُس میں خوشی ہے نہ
 ناخوشی ہے۔ نہ گیان ہے نہ اگیان ہے۔ نہ جنم ہے نہ مرن ہے۔ وہ کیا ہے!
 انہی لفظوں کے سلسلہ میں کچھ کچھ کہا گیا۔ جن پر وہ حالت نہیں گذری۔ یا
 خواہی تک عقل اور عقلی کی متضاد کیفیتوں میں پھنسے اور گھبرے ہوئے
 ہیں۔ اُن کو کوئی اگر سمجھانا بھی چاہے۔ تو کیسے سمجھا سکتا ہے!

نزد و بھائی بولے۔ سچ ہے۔ لیکن شر دن من وغیرہ کی پابندی کا طریقہ
 اکثر آدمیوں کو دایک گیانی بتا دیتا ہے۔ یہ ہم عام طور پر دیکھتے ہیں۔ کیا
 کوئی ایسا یقینی طریقہ بھی ہے۔ جس سے اس کی خاطر خواہ تکمیل ہو سکے!

دیوال نے کہا۔ ہے اور نہیں بھی ہے۔ میں نے تم سے پہلے کہہ دیا
 ہے۔ کہ ہر شے کا ٹکڑا آنا ادھکار کی بات ہے۔ اگر ادھکار ہے۔ تو شر دن
 من کافی ہے۔ ادھکار نہیں ہے۔ تو تمام پابندیاں ناحق اور غیر ضروری ہیں
 تمہارا یہ کہنا کہ لوگ دایک گیانی ہو جاتے ہیں۔ بیجا طعنہ زنی کی بات ہے۔ ہر
 جمع میں ہر قسم کے آدمی ہوتے ہیں۔ اور اُن میں سے سب کی حالتیں یکساں
 نہیں ہوتیں۔ فرض کرو۔ تم رادھا سوامی پنچھ میں ہو۔ کیا تم دعویٰ کے
 ساتھ کہہ سکتے ہو۔ کہ رادھا سوامی مہی کے اصول کے تمام ماننے والے ایک
 ہی طرح کے ہونگے؟ غیر ممکن ہے۔ منتخب آدمی ہر جگہ متھوڑے نکلتے ہیں۔ زبان
 جع خرچ کرنے والے ہر جگہ زیادہ ہوتے ہیں۔

اب رہا تمہارا یہ سوال کہ شر دن من کے علاوہ بھی کوئی یقینی طریقہ ہے
 اس کے باقی حصہ کا جواب یہ ہے۔ کہ خواہشمند شائق راج یوگ خواہ

شبید یوگ۔ خواہ دیدانت کے چوسا دھن کا عمل کرے۔ ان میں سب
 شبید یوگ کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ کیونکہ وہ زیادہ سریع العمل
 سریع اثر اور سریع الفہم ہے۔ اس سے انسان اور کار آمد اور کوئی طریقہ
 مشکل سے ہوگا۔ لیکن یہ کہنا کہ صرف یوگ ہی ناکشات ہو جاتا ہے۔
 میں نہیں کہتا۔ شرورن من و فیہ کی پھر بھی ضرورت رہتی ہے۔ اس لئے
 ابھیاس اور ست سنگ۔ یوگ اور گیان۔ ابھیاس اور دیراگ۔
 ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور ایسا ہونا بھی چاہئے۔

آکھویں کلا

ایشور کی صفت پر د چار۔

مطلق ہے ذات جس کی ہر اس میں طبیعت اس کو صفت سمجھ لو مگر عقل کو جو جرات
 مطلق میں وصف کیے اور خدا کا گمان کیا۔ بے وصف کس لئے سمجھا۔ ہے ذات وہ کہاں
 مشکل میں جاں پڑی ہر کہنے کی تاب کس کو؟ اور پھر کیسے کا کوئی بات اب کس کو؟
 مستغنی از صفت ہو موصوف بھی دہی ہے عارف کی ہے زبان پر معروف بھی ہی ہے

سب جانتے ہیں کہنے کا وہ نہیں ہے مستغنیوں
 پھر چپ ہے کون۔ کہتے ہیں اس کو چوں بیچوں

ۛ جس کو سچ یوگ کا شوق ہو۔ مادہا سوامی باب ڈپو پتر مہ۔ نارنگی لہجہ سے
 مٹا کر مثلاً کہے۔ اس میں آسان آسان طریقہ میں پرانا نام اور مشہور یوگ کے تمام
 فرد ہی مثلاً غل آسان ہم جہات میں آگئے ہیں۔ قیمت چار روپے

تند و بھائی بولے۔ "ایشور کی ہستی پر کافی غور ہو چکا۔ اب اگر مصالحت سمجھئے۔ تو اس کی صفت یا اوصاف کی جانب توجہ کے رخ کو مایل کیجئے کوئی اُسے بزرگ اور مستغنی الصفات بتاتا ہے۔ کوئی اُسے بگن اور مجمع الصفات کہتا ہے۔ ان متضاد بیانیوں کے سننے سے عقل حیران اور دنگ رہ جاتی ہے ایک بات ہو۔ تو کوئی مانے! ایک ساتھ ہی دونوں باتیں کہی جاتی ہیں۔ کوئی مانے بھی تو کسے مانے! "

دیال نے کہا "کوئی کرے بھی تو کیا کرے باگوئم مشکل و گرنہ گوئم مشکل کا مضمون ہے۔ گوگو، کا معاملہ ہے۔ کوئی نہ کہے تو کیا نہ کہے۔ اور اگر کہے تو کیا کہے۔ کہنے اور نہ کہنے دونوں ہی میں تو دُہی موجود ہے۔ دُہی سب کا آدھار بنا ہوا ہے۔ نہ کہا جائے۔ تو سمجھ میں کیسے آئے۔ اور جب کہنے سننے پر سمجھ کے پہلے محسوس ہو۔ تو پھر سوا خاموشی کے اور علاج کیا ہے! حیرانی تو ہوتی ہی ہے۔

جان مشکل میں پڑی کوئی کہے تو کیا کہے بے کہے رہنا ہے مشکل چپ ہے کیسے ہے لیکن جب عقل انسان نے عقلی اشارہ پا کر اس کا نام رکھا۔ تو نام رکھنے کے ساتھ ہی وہ نام والا۔ نامور نامی ہو گیا۔ اور جب اس کو نام اور نامی تصور کر لیا گیا۔ تو پھر لا محالہ اس کی صورت قائم کوئی پڑی۔ اب یہ دوسری بات ہے۔ کہ آیا وہ صورت خیالی ہے۔ یا بے صورتی کی صورت ہے۔ یا ماڈی ہے۔ جس نے اُسے بے صورت کہا۔ دل میں اس کی صورت قائم کر لی۔ اگر صورت نہیں قائم ہوئی۔ تو پھر اس کے نام و نشان کا پتہ کیسے لگا۔ یہ معمولی معمولی سی آسان باتیں ہیں۔ جو ہر ذی عقل کسی نہ کسی طرح

سمجھ سکتا ہے! صورت تو صورت ہی ہے۔ چاہے وہ خیالی آنکھ کے سامنے
 آوے۔ یا مادی آنکھوں کے مشاہدہ کا مرکز ہو۔ خیال، خیال ضرور ہے۔
 لیکن جب کسی خیال سے خیال کا نام پایا۔ تو اسی نام کے اندر اور اسی نام
 کے سلسلہ میں اس کی صورت بھی قائم ہو گئی۔ اگر وہ ہے۔ تو ہستی رکھنے
 والا ہو گیا۔ اور یہ ہستی ہی اس کی صورت شکل اور نام و نشان ہے۔ اور
 اسی کے سلسلہ میں پھر قیل و قال۔ گفتگو اور کہنے کہنے کا اہتمام ہو رہا
 ہے۔ یہ سبب ہے۔ کہ لوگ اس کے اوصاف کے سوچنے سمجھنے اور کہنے
 کہنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ کہیں بھی تو کیا کریں! مجبوری ہے
 اور سخت مجبوری ہے۔ نہ کہیں تو کیا کریں! خاموشی بھی کیسے نہیں
 آخر اگر وہ ہے۔ تو اسے کچھ کہو گے بھی یا نہیں! تم نے کہا وہ ہے
 اور ہے! کہنے کے ساتھ ہی اس میں ہے پنا اور ہستی کا وصف خود بخود
 آ گیا۔ یہ ہستی ہی اس کا نام و نشان ٹھہر گئی۔ اب عقلی خوض اور غور و فکر کا
 طیارہ بندھنا شروع ہو گیا۔ سوال پر سوال اٹھنے لگے۔ وہ کیا ہے! کیا ہے
 کیوں ہے! کس طرح ہے! نہ کہنے میں تو خیریت بھی تھی۔ زبان عقلی
 نہیں۔ مگر زبان پکڑنے کی کوشش شروع ہوئی نہیں!
 کہہ کے خطرے میں پڑے۔ اپنی زبان پکڑی گئی
 سوچنے پر سوچتے ہی عقل خود جکڑی گئی
 کسی نے کہا۔ وہ ذات ہے۔ ذات کے کہتے ہی ذاتیت کا وصف
 خود بخود اس میں آ گیا۔ کسی نے کہا۔ "وہ مطلق ہے" مطلق کا کلمہ استعمال
 کرتے ہی مطلقیت کا وصف اس میں آپ ہی آپ آ گیا۔ اب ایک

بات ضرور ہے۔ جتنی باتیں کہی جائیں گی۔ پھر سے، کا خیال خود بخود اُن کے
 ساتھ آتا جائیگا۔ اور وہ بڑھتا ہی چلا جائیگا۔ زبانی قیل و قال اور عقلی
 دہم و خیال کے آگے ہی آگے نظر آئیگا۔ جہاں تک یہ چلتے رہیں گے۔
 دناں تک وہ 'سگن' اور مجمعُ الاوصاف نظر آتا جائیگا۔ اور جب ان کی
 کوشش کے ہاتھ پاؤں تھک تھکا کر بندھ جائیں گے۔ اور وہ ادھار محض
 پر تیت ہو کر ان کو خاموش کر دیگا۔ تب وہ بزرگن اور مستغنی الصفات محسوس
 ہونے لگیگا۔ گفتگو میں خواہ کیسی ہی گفتگو ہو۔ اُس کے اندر صفت کا ہونا
 لازمی ہے۔ گفتگو جب ہوگی۔ صفت ہی کے دائرہ میں ہوگی۔ اور جہاں
 گفتگو نہ ہو سکیگی۔ وہ صفت کے 'پرے' 'صفت سے اُدنچا' اور صفت
 سے دُور نظر آنے لگیگا۔ اُس کی کسی صفت پر تمام عمر باتیں کرتے رہو
 عمر ختم ہو جائیگی۔ لیکن اُس صفت کا خاتمہ ہوسنے پر نہیں آئیگا۔
 اس طرح اُس ذات حقیقت کی دو صورتیں خود بخود قائم ہو جاتی ہیں
 جن میں سے ایک کو سگن اور دوسرے کو بزرگن کہتے ہیں۔ غالباً تم اسے
 سمجھ گئے ہو گے؟ "

نندو بھائی بولے۔ "سمجھنے کو تو میں پہلے ہی سے سمجھے بیٹھا ہوں۔ ان
 ست سنگیوں کے خیال سے سوال کو نے اور اعتراض پر اعتراض اٹھانے
 کی مجبوری ہے۔ اور اس مجبوری کو میں لازمی قرار دیتا ہوں۔
 جب تک زبان نہ کھولوں سمجھائے کوئی کیسے!
 اُس کا سوال اب پر آئے نہ لفظ بن کر
 صحبت میں آئے بیٹھے اور دل میں حرکت آئی
 پوچھوں نہ راز کو جب بتلائے کوئی کیسے!
 نشانی جواب صادق پھر پاسے کوئی کیسے!
 پوچھے بغیر مطلب اپنا برکھئے کوئی کیسے!"

سوال یہ ہے۔ اس صفت کو دیدانت کیا کہتا ہے ؟

ویال ہنسا۔ "صفت توصیف ہی ہے۔ جو موصوف کے مہما سے رہے۔ وہ صفت ہے۔ جو گنتی کے آدھار پر ہو۔ وہ گنت ہے۔ صفت اور گنت کو اس نظر اور معنی سے ہر شخص سمجھتا ہے۔ اور سمجھ سکتا ہے۔ اور تم بھی خود سمجھتے ہو۔ میں بھانپ گیا ہوں۔ کہ اس موقع پر تم نے ایسا سوال کیوں کیا ہے ؟ دیدانت معمولی طور پر اس صفت کو مایا کہتا ہے۔ مایا ہی کا نام صفت ہے۔ صفت اور مایا مرادف اور ہم معنی الفاظ ہیں۔ ان دونوں کی مراد میں کوئی فرق نہیں ہے۔"

مایا سنسکرت زبان کے دو مادہ ما (ماپنے) اور یا (آکر یا جتر) سے مشتق ہے۔ اور اس لئے اس کے معنی 'ماپنے کا آکر' ہیں۔ جس شے یا شخص کی بابت تم عقلی یا نظری اندازہ لگایا کرتے ہو۔ وہ اس کی صفت اور خصوصیت ہوا کرتی ہے۔ اس لئے اس پر ہمہ کی صفت اس کی مایا کو سمجھو۔

یہ صفت یا گنت اصل میں دو ہیں۔ ست اور تم۔ ست کہتے ہیں گنت کو اور تم کہتے ہیں مختشر ہونا 'کو۔ ان دو کے میل سے ایک تیسرا وصف پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے راج بولتے ہیں۔ اس کے معنی ہیں۔ رنگنے کے۔ اس طرح تین گنت ست۔ تم اور راج خواہ ست۔ راج اور تم ہیں۔ سنسکرت زبان کے عالم اور نیز دیدانت کے ماہر ان تینوں کی مختلف طور پر صراحت کرتے ہیں۔ مثلاً :-

ست
ہے پنا

رج	چنچل پنا اور
تم	مٹوڑھ پنا خواہ
ست	گیان پنا
رج	گیان گیان پنا اور
تم	گیان پنا خواہ
ست	آسند پنا
رج	آسند اور ڈکھ پنا اور
تم	ڈکھ پنا
	دغیرہ دغیرہ

میں نے عذرا صرف لغوی معنی مراد لئے ہیں۔ اور وہ ایسے ہیں۔ کہ جن میں ان سب میں مختلف الصفاتی آجاتی ہے۔ یہ صفت یا مایا پر ہم سے دیے ہی منسوب کی جاتی ہے۔ جیسے ہر شخص اپنی مخصوص خصوصیت یا تعریف سے مخصوص کیا جاتا ہے۔ اور تمیز خواہ شناخت۔ قیاس خواہ اندازہ گیان خواہ بچار۔ سب اسی مایا میں ہوتے ہیں۔ بغیر مایا کی مدد کے کسی شے کا خواہ وہ کیسی ہی کیوں نہ ہو۔ نہ علم ہوتا ہے۔ نہ گیان ہوتا ہے۔ اور نہ علم اور گیان کا امکان ہے۔ یہ صفت موصوف میں رہتی ہے۔ اس سے اپنی ہستی جداگانہ نہیں رکھتی ہے۔ اس کی اپنی کوئی ہستی نہیں رہتی۔ بلکہ موصوف کی ہستی سے ہستی پر تیت ہوتی ہے۔ اس نظر سے دیدانتی مایا کو کلیت (فرض کردہ یا تسلیم کردہ) مانتے ہیں۔ اور اسے ان ہوئی (غیر ہست شدہ) بھاسنی ہوئی کہتے ہیں۔ اور جب اسے کلیت اور ان ہوئی سمجھ لیا۔ تو پھر

اُسے متنبہ بھی کہتے ٹنگ جاتے ہیں: متنبہ، سنکرت مادہ۔ 'متنبہ' (سمجھنے) بلانے۔ جوڑنے وغیرہ اسے نکلا ہے۔ اس کے مراد ہی معنے جھوٹ ہیں اور اگر تم ان تمام تشریحوں کو اپنے ذہن میں ایک مرتبہ بھی رکھ لو گے۔ تو پھر دیدانت کے مایا واد (یعنی مایا کے مضمون) کے سمجھنے میں عام آدمیوں کی طرح دھوکا نہ کھاؤ گے۔ مایا کی یہ اصلیت میں دیدانت کی تعلیم میں پہلی مرتبہ تم کو سمجھا رہا ہوں۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ صرف نام اور رُپ ہے۔ آخر میں میں اور واضح اور غیر مبہم لفظ میں تم کو کہتا ہوں۔ کہ برہمہ کا برہم پناہی اُس کی صفت اور مایا ہے۔ اصل میں وہ دد ہے۔ پھر تین ہے۔ اور پھر بے شمار ہے۔

توں کلا

ایشور کی صفت پر مزید دیار
صفت کا موصوف ہی ہے مرکز صفت میں قائم ہر ذات اُسکی
خیال ہر علم ذات کا جب تو سمجھو سو جو صفات اُس کی
صفات نہ جانی تو کیسے موصوف کی کرد گے تمیز بھائی
صفت ہے آرا، دربان اُس کی صفت نشان اوشان اُسکی
تعداد بھائی بولے۔ آپ نے مایا یا ایشور کے صفت کی دد اور پھر تین
صورتیں قائم کیں۔ ان کو پہلے سمجھائیے پیچھے اگر اور ضرورت ہوئی۔ تو میں
سوال کروں گا۔

دیال نے کہا: ایشور کا نام دیدانت میں برہمہ ہے۔ اور برہمہ پنا

ہی اس کی صفت ہے۔ تم کو یہ پہنچے بتا چکا ہوں۔ اب پھر اس بات کا اعادہ کرتا ہوں۔ بہتہ سفسکت زبان کے دو مادہ 'دورہ' (ڈڑایا بڑھا ہوا) اور 'متن' (سوچا) سے مشتق ہے۔ اس لفظ کے اندر دو معنی موجود ہیں۔ ایک بڑا دوسرا عقل۔ اس نام سے ظاہر ہے کہ ایشور کی دو صفت بڑائی اور عقل ہے۔ بڑائی سے بڑی ہستی مراد ہے۔ یعنی ایشور سے بڑی کسی کی ہستی نہیں ہے۔ اور اسی رعایت سے اسے یا اس کی ہستی کو محیط کل مانا جاتا ہے۔ اور وہ ایک ہے۔ اس پر قریب قریب علما اور اصولاً تمام مذاہب کا اتفاق ہے۔ عملاً ان میں ضرور اختلافات ہیں۔ کئے کو سب یہی کہتے ہیں کہ خدا ایک ہر جگہ حاضر و ناظر اور لامحدود ہے۔ لیکن یا بھی پرناؤ میں مسلمان غیر مسلمان کو خدا پرست نہیں تسلیم کرتا۔ اور غیر مسلمان مسلمان کو بھی ایسا ہی تصور کرتا ہے اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ ان کے دو خدا ہیں۔ بلکہ اس کا سبب مذہبی تعصب اور مذہبی تنگ خیالی ہے جس کی بنیاد جاہلانہ کٹر پن پر ہے دوسرا سبب یہ ہے کہ سب نے اپنے اپنے خدا کو بڑے انسان کی حیثیت سے رکھی ہے مسلمان کا خدا مسلمان اور آسمان پر کرسی نشین ہے۔ جو بڑے حاکم کی طرح نشئی اور قمر کے ساتھ حکومت کرتا ہے مسلمانوں پر تو وہ رحمدل ہے لیکن اوروں کے ساتھ وہ سنگدلی سے پیش آیا کرتا ہے۔ اپنی مذہبی حیثیت سے اپنے واسطے مسلمان اسے رحیم کریم کہیں گے۔ لیکن وہی مسلمان خدا۔ مسلمانوں کی نظر سے غیر مسلمانوں کے لئے قہار اور جبار ہو جاتا ہے۔ غیر مسلمانوں کا غیر مسلمان خدا غیر مسلمان کی نظر میں مسلمانوں کا دشمن ہے۔ اور جو ان غیر مسلمانوں کے دوست احباب اور ہم مذہب ہیں۔ ان کے واسطے

وہ پیار کرنے والے ماں باپ کی حیثیت رکھتا ہے۔ تنگدلی اور نادانی کی دنیا میں ایسا ہوتا تجب کی بات نہیں ہے۔ انسان اور انسانی گروہ کے تمام کام محدود قومیت کے رنگ سے رنگے ہوئے رہتے ہیں۔ یہ سب کوئی جانتا ہے کہ رام اور کرشن اصل نسل سکونت کی نظر سے ہندوستانی تھے۔ کرشن برنج میں اور رام اجودھیا میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن مرہٹہ مصوٰر ان دونوں کی تصویر مرہٹی وضع کی بنائیں گے۔ بنگالی مصوٰر ان کو بنگالی خط و حال دیگا۔ مدراسی مدراس کی پوشش پہنائیں گے۔ اور یہ کوئی بھول کر بھی نہ خیال کریگا۔ کہ ہندوستانی ہونے کی وجہ سے کم از کم اُن کی صورت اور پوشش تو ہندوستانیوں جیسی ہونی چاہئے۔ یہ کچھ انسانی فطرت کا اقتضار ہے۔ قصہ ہے ایک شیر اور ایک انسان دوست تھے۔ کسی شہر میں سیر رہے تھے۔ دیوار پر ایک تصویر شیر کی بنی ہوئی تھی جس کی پیٹھ پر آدمی ابٹا تھا۔ انسان نے شیر سے کہا۔ ”دیکھو۔ انسان کی فضیلت۔ وہ شیر پر سوار ہے۔“ شیر نے منہس کر جواب دیا۔ ”اس تصویر کا بنانا والا آدمی تھا۔ اگر شیر نے تصویر کھینچی ہوئی۔ تو انسان نیچے اور شیر اوپر ہوتا۔ اور وہ اس کا خون پیتا ہوتا۔“

غرضیکہ ہر انسان اسی طرح اپنے خدا کو اپنا ہی رنگ روپ دیتا ہے۔ اُن کے مذاہب کے بہت بھی انسانی جذبات کے رنگ سے رنگے ہوئے خوبصورت عورتوں کے عیش محل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم ہندوؤں میں بھی اس قسم کے خیالات کے آدمی موجود ہیں۔ یہ بھی ایشور کو حاکم۔ پر کرتی کو اُس کی جائے حکومت اور جیوڈل کو اُس کا

محکوم قرار دیتے ہیں غرضیکہ جہاں جہاں مغلی انسانیت کے جذبات ٹمنہ زور ہونگے۔ ادر گیان کی کمی ہوگی۔ وہاں وہاں ایشور کے متعلق ایسے ہی خیالات ہر جگہ ملیں گے +

ان بھلے مانسوں سے کوئی پوچھے کہ ”بھائی! اگر ایشور ایک ہوگا۔ تو پھر کیا ایسے مختلف خیالات کی وجہ سے اس میں محدودیت کا نقص نہ آجائیگا؟“ لیکن مذہبی تعصب اُن کو اس طرف سوچنے سے روک رکھیگا۔ اور وہ اپنی دقتوں کی دلیل پیش کرنے لگ جائیں گے۔ جو اس وسیع علمی اور وسیع عقلی کے زمانہ میں عقلی انسان کبھی سچا نہ تسلیم کرے گا۔

ان سب کے برخلاف ایک ویدانت ہی ایسا طریق ہے۔ جو سچے معنی میں ایشور کے محیط کل اور لامحدود ہونے کی صدا سناتا ہے۔
ایشور ایک۔ اکیلی۔ غیر محدود۔ مکمل اور محیط کل ہستی ہے۔ جسے وقت کا تعین۔ جگہ کی حدبست اور اسکی کثرت محدود نہیں کر سکتی۔ محدود کرد۔ اور ایشور ایشور نہیں رہا۔ یہ برہم لفظ کے درہ یا ورہ صفت کی صراحت ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ مادہ یا پرکرتی ایشور سے بالکل جدا گانہ شے ہے۔ تو پھر اُسی وقت وہ ایک سے دو ہو جائیگا۔ اور دو میں سے دونوں ہی محدود اور ناقص ہونگے۔ اگر ہم اپنے آپ کو ایشور سے جدا سمجھیں۔ تب بھی وہی نقص حائل اور عاید ہو جائیگا۔ اگر وہ دراصل لامحدود ہے۔ تو ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ غرضیکہ ہر شے میں وہی سمایا ہوا ہے۔ جو کچھ ہے ہوگا۔ ہو سکتا ہو اور ہوا تھا۔ بڑے سے لے کر چھوٹے تک اور چھوٹے سے لے کر بڑے تک سب میں وہی ایک اکھنڈ (لا متجزا) انت (لا انتہا) ناد (لا ابتدا)

محیط ہوگا۔ اگر وہ کچھ ایک ہی ہے۔ جیسا کہ عام طور پر سب اقرار کرتے ہیں۔ تو یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ سب ایشور میں ہے۔ ایشور سب میں ہے۔ اور سب ایشور سے ہے۔ ہم تم یہ وہ آسمان زمین سورج چاند۔ ستارے کوئی اس سے خالی نہیں ہیں۔ اور نہ اس سے جدا کئے جاسکتے ہیں۔ اور نہ وہ ان سے جدا ہے۔ نہ جدا کیا جاسکتا ہے۔
 خدا کی ایک صفت تو یہ اس کی بزرگی عظمت اور بڑائی ہے۔ جس کا اشارہ برہمہ کے 'درہ' مادہ سے ملتا ہے۔

پوچھو "خدا کیا ہے" اور جواب ملیگا۔ "وہ رُوح ہے" رُوح کے معاملہ میں بھی لوگ مُذنب خیالات رکھتے ہیں۔ رُوح بھُوت پریت کو بھی کہتے ہیں۔ کیا خدا بھُوت اور پریت یا بھُوت پریت جیسا ہے؟ اس سوال کے جواب میں تامل ہوگا۔ رُوح گیان ہے۔ رُوح گیان کی بنیاد ہے۔ رُوح تمام ارداح یا قدرت کی تمام عقلی اور چیتن نظاروں کا آدھار ہے۔ رُوح سے مُراد چیتن ہے۔ جس میں تمام چیتن رہتے ہیں جو چیتن سے جدا نہیں ہو سکتا۔ جس کے سہارے تمام چیتن کے کاروبار ہوتے رہتے ہیں۔ وہ چیتن یا رُوح ایشور ہے۔ جو کسی اور کے سہارے نہیں ہے۔

یہ خدا یا ایشور کی دوسری صفت ہے جس کے گیان اور چیتن ہونے کا اشارہ برہمہ کے 'نن' مادہ سے ملتا ہے۔

یہ دو صفت ہیں۔ جو ایشور کی بابت اس موقع پر میں تمہارے ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔

ان دونوں الفاظ کے اندر جال کے دو پہلو موجود ہیں۔ انہیں چاہو۔
جتنے ناموں سے موسوم کر لو۔ اس کا تم کو اختیار ہے۔

دُہی درہ میں ہے۔ دُہی متن میں ہے۔ یہہ برہمہ ہے۔
وہ جڑ میں ہے۔ دُہی چتن میں ہے۔ یہہ برہمہ ہے
وہ اثبات میں ہے دُہی نفی میں ہے یہہ برہمہ ہے
وہ قوت خارجہ میں ہے۔ دُہی قوت جاذبہ میں ہو یہہ برہمہ ہے
وہ پران میں ہے دُہی رنی میں ہے یہہ برہمہ ہے
وہ رُوح میں ہے۔ دُہی مادہ میں ہے یہہ برہمہ ہے۔
وہ مفعولیت (مادیت) میں ہے دُہی فاعلیت (چیتنا یا روحانیت)
میں ہے۔ یہہ برہمہ ہے۔ و علیٰ ہذا لقیاس

ست اور چیت دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک
کو بھی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ چیت کے بغیر ست ست نہیں ہوگا
اور نہ ست کے بغیر چیت چیت رہیگا۔ یہ معمولی انسان کا بچہ جسے ذرا بھی عقل
ہے۔ سوچ سکتا ہے۔ ہم ہیں کیونکہ ہم کے سمجھنے کی ہم میں عقل ہے۔ ہم
میں عقل ہے کیونکہ اگر عقل نہ ہوتی۔ تو ہم کو ہم۔ ہم کیسے سمجھ سکتے۔ یہہ
دونوں ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔

ہماری محدود دنیا کا علم جس طرح ہماری محدود ہستی کے ماتحت ہے
اُسی طرح لامحدود دنیا کا علم لامحدود ہستی کے سہارے ہے ہستی
اور علم ہر دو حالت میں ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔

~~~~~

# دسویں کلا

ایشور کی صفت پر مزید توجہ چار

تو ہے کیا میرے خدا تیری صفت کیسے کروں  
 علم میں آتا نہیں جو اس کی بابت کیا کہوں  
 کہنے والے کہہ گئے کہنے کی کر دی انتہا  
 تھی وہ کیا؟ کہنے کی معمولی سی بھدی ابتدا  
 کہتے ہیں سنتے ہیں روز و شب پتا ملتا نہیں  
 عقل کی چلتے ہیں چالیں۔ راستہ ملتا نہیں  
 چپ بھی ہوں تو چپ ہوں کیسے! چپ ہونا جاتا نہیں  
 سخت حیرت! ہے سمجھ میں بھی تو کو آتا نہیں  
 غیرت جب تک ہے میں بندہ ہوں تو میرا خدا  
 غیرت جاتی رہی پھر تو نہیں مجھ سے جدا

نندو بھائی بولے۔ "بھگون! سمجھنے کو تو میں نے کسی حد تک خوب

سمجھ لیا۔ کہ پرہمہ ہستی کل ہے۔ اور پرہمہ عقل کل ہے۔ وہ درہمہ ہے۔ اور  
 وہ مہن ہے۔ لیکن سچ پوچھئے۔ تو اب تک دل کی دبدبھا نہیں گئی۔ آپ  
 نے بڑی مہربانی کی۔ کہ اس کی دو یا تین صفتوں ہی تک غور و فکر کو محدود  
 رکھا۔ ہستی اور عقل خواہ ان کی مشمولی کیفیت کو اس کی صفتیں قرار دیں  
 کیوں اور زیادہ اوصاف کا ذکر کیا جاتا۔ تو اور زیادہ پریشانی ہوتی۔ ان دو صفتوں  
 نے بھی پورے پورے طور تک میرے دل کو سکون قرار۔ تشفی اور اطمینان

کی صورت نہیں پیدا کی۔ میں سب کچھ سمجھتا ہوں اب تک ان سمجھ ہوں۔ اور سب کچھ جانتا ہوں ابھی تک انجان ہوں۔ کیا کہوں۔ یہ کہنے کا مضمون بھی تو نہیں معلوم ہوتا عجیب پریشانی ہے۔ حیرت ناک حیرانی ہے۔

جانتا ہوں جاننے کی جان کو پاتا نہیں ہو گیا نادان نادانی پہ پچھتا نہیں  
جان سے پہچان سے کیا کلام نکلتے مرا کیا کہوں اس پر بھی یہ دل میرا بارگاہ نہیں  
ہے اسی دھن میں پڑا دھن کو نہیں چھوڑتا اپنی وہ دیوانگی سے بھی تو گھبراتا نہیں  
شرم کو کھو دیا ہوں بیشرم۔ یہ بے شرم کیوں دے دے بشری کہ بے شرمی سے شرماتا نہیں  
موت تا مٹنے رغبت اور نفرت سوتی بھی بات تھی عشق میں ہے جان۔ کستا ہوں کہا جاتا نہیں

دیال مسکرایا۔ نندو بھائی! بات ایسی ہی ہے جیسی تم کہہ رہے ہو۔ سوالوں کے جواب تو میں تم کو دے رہا ہوں۔ لیکن اصل میں جب تک دل کی درتی "برہما کار" (برہم سے ہم آہنگ) نہ ہو۔ اور تمہارا من۔ اس برہم کے ساتھ کے تلامس بندھ (غیر نسبتی روحانی ہم آہنگی) کی حیثیت کا درجہ نہ حاصل کر لے تب تک یہ دکھدانی حالت دور ہوئے والی نہیں ہے۔ اس کے دور کرنے کی ترکیب اور تدبیر میں نے تم کو بتا دی ہے۔ وہ شبہ لوگ ہے۔ اس کے عمل کرنے سے یہ جاتی رہے گی۔ لیکن اس موقع پر غور۔ اور دچار کو کیوں موقوف کرتے ہو جو شکوک دل میں پیدا ہوں۔ ان کو صفائی کے ساتھ پیش کر دے چلو۔ یہ دچار بھی ایک قسم کا راج لوگ اور مفید سادھن ہے۔ اسے دچار لوگ اور گیان لوگ بھی کہتے ہیں۔ اور اس کے سلسلہ میں بھی بہت کچھ شکوک کی گتھیوں کے سلجھنے کی امید کی جا سکتی ہو نندو بھائی! مئے کہا۔ برہمہ کی دو صفت ہیں۔ ہستی اور عقل۔ ہم

ہستی کو عقل سے مختلف سمجھ کر اگر دو صفت مانتے ہیں۔ تو دو ذند اور تضاد کی وہی حالتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جن کا پہلے ہی سے بھرم ہے۔ اور جب ایک سے دو ہو گئے۔ تو پھر بقول آپ کے دونوں ہی محدود ہو گئے اور محدود شے کو آپ ناقص قرار دیتے چلے آئے ہیں۔ پھر اس سے تسلی کیے ہو۔ جب خود پر ہمہ کی ذات خواہ اس کی ذاتیت کے صفت میں دو پہلو موجود ہیں۔ تو وہ خود دو ذند میں ہے۔ واحدیت اس میں کیسے برتیت ہو۔ چہ جائیکہ ابھی یہ جگت اس کا رقیب آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔

دیال ہنسنا۔ یہ تو تم کو پہلے کہہ دیا گیا۔ کہ یہ جو کچھ دو ذند۔ چراچر جگت تم کو نظر آ رہا ہے۔ اسی واحد کے سہارے ہے۔ اور اس سے مختلف نہیں ہے۔ اسے تم نے ذہن نشین نہیں کیا۔ پھر یہ میں نے یہ بھی تم کو کہہ دیا۔ کہ عقل اور ہستی دو مختلف شے نہیں ہیں۔ دونوں ایک ہی ہیں۔ کہنے سننے اور سمجھنے بوجھنے کے لئے دو ہیں۔ تم نے کہا 'عقل' اب سوچو عقل کے کہنے یا عقل کے نام لینے سے تم نے عقل کی ہستی کا اپنے لفظ سے بتا دیا یا نہیں۔ اگر عقل ہستی سے خالی ہوتی۔ تو تم اس کا نام روپ کیسے قائم کرتے۔ اسی طرح جب تم نے کہا۔ 'ہستی' تو اسی وقت تم نے محض 'ہستی' کے کہنے یا 'ہستی' کے نام لینے ہی سے 'عقل' کا پتہ دیا۔ اگر عقل نہ ہوتی۔ تو 'ہستی' کو کوئی کیسے اور کس کی مدد سے جانتا اور اس کے نام روپ کو قائم کیسے کرتا یا اس لئے یہ دونوں ایک دوسرے سے کسی حالت میں جدا نہیں ہیں۔ اور نہ جدا کی جا سکتی ہیں۔ یہ معمولی

سمجھ کی بات ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں۔ اس وقت یہ سوال تم کو نہیں ستا رہا ہے۔ بلکہ کوئی اور ہی بات ہے۔ جس نے تمہاری دلی پریشانی کے جذبہ کو ابھار دیا ہے۔ اُسے صاف لفظوں میں ظاہر کرو۔ تب میں اُسے کھول کر سمجھاؤں۔“

تمہو بھائی بولے۔ ”اس میں شک نہیں کہ آپ ایشور کی ہستی کے مضمون کو سمجھاتے وقت اُس کو دُنیا کا اصلی سبب قرار دیا تھا۔ کہنے کو آپ سب کچھ کہ گئے ہو۔ لیکن دل نہیں ٹھہرا۔ ایشور ہے۔ دُنیا ہے۔ ایشور دُنیا کا بنانے والا ہے۔ اُس نے دُنیا بنائی۔ دُنیا ہمارے سامنے ہے۔ ہم اُسے دیکھ رہے ہیں۔ وہ صحیح واقعہ ہے۔ کوئی اگر یہ کہے۔ کہ دُنیا نہیں ہے۔ یا جیسا اکثر ویدانتی اس جگت کو خواہ مخواہ اُن ہووا (یعنی بغیر وجود یا ظہور یا آفرینش میں آیا ہووا) کہتے ہیں۔ تو اُسے میں صحیح نہ مانوں گا جو شے آنکھوں کے سامنے ہے۔ جس کا ہم مشاہدہ کر رہے ہیں۔ جس میں جس کے لئے۔ اور جس سے ہم یونہی کر رہے ہیں۔ اُسے کیسے ’اُن ہووا‘ یا معدوم اور موبہوم شے قرار دیں۔ وہ ہے۔ اُس کے ہونے سے انکار کیسے ہو سکتا ہے۔ عیاں راچہ بیاں! ہاتھ کے کنگن دیکھنے کے لئے اُسی کیسی! اُس کا ہونا مسلمہ ہے۔ وہ واقعی ہے۔ اور اگر ایشور نے اُسے بنایا ہے۔ تو پھر وہ اُس سے مختلف ہووا یا نہیں! اپنی ہوئی شے سے بنا ہووا مختلف ہوتا ہے۔ بنانا ایشور کی صفت ہے۔ بنانا ہستی میں لاتا ہے۔ کاریگر اپنی کاریگری کے کہ تمہوں کو اپنے سے جدا دکھاتا ہے۔ یہ بھی واقعہ۔ اور صحیح بات ہے۔ باوجودیکہ میں نے سب کچھ سمجھ لیا۔ لیکن صنعت

اور صنعت گر کے مختلف اور جدا ہونے کا خیال میرے دل سے دُور نہیں ہوتا۔ یہ میری دلی پریشانی اور عقلی حیرانی کا باعث ہوا ہے۔ دل کو میں لاکھ لاکھ سمجھاتا ہوں۔ لیکن وہ نہیں مانتا۔ وہ اختلاف کی قلات کے قائم کرتے ہی تھلا بیٹھا ہے۔ اسے پھر دوبارہ ذہن نشین کرائیے۔

دیال نے نند دھانی کی جانب بغور نظر کی۔ پھر زبان کھولی۔ "جو تم نے کہا ہے۔ جس خیال کو دل میں قائم کر رکھا ہے۔ جیسا نقطہ نگاہ بنا بیٹھے ہو۔ مجھے اس کے ساتھ بحث نہیں ہے۔ میں خود اس جگت کو آن ہوا یا معاروم نہیں کتا۔ یہ ہے اور صحیح واقعہ ہے۔ اور اس وجہ سے یہ اور بھی صحیح واقعہ ہے۔ کہ ہم تم سب جگت میں ہیں۔ جگت کا بیوہ کر رہے ہیں۔ اور اسی جگت کے بیوہ سلسلہ میں برہمہ دچار۔ یا برہمہ کے برہمہ بننے کے دچار کی طرف بائیل ہوئے ہیں۔ یہ نہ ہوتا۔ تو ہم کبھی دچار کے قابل نہیں ہوتے۔ اس موقع پر یہی ہمارے عقلی رگ دریشوں کے متحرک کرنے کا باعث ہو رہا ہے۔ یہاں تک تو موجودہ وقت میں۔ میں تمہارے ساتھ متفق ہوں۔ اور اگر متفق ہونے سے انکار کروں۔ تو پھر سمجھنا سمجھانا بھی مشکل اور سخت مشکل ہوگا دُنیا ہے اور یہ صحیح ہے۔ اسے سوچو۔ اسی کو سوچو۔ اسی کے سلسلہ میں سوچتے چلو۔ اور تمہاری عقل خود بخود تم کو اس کے پرے اپنی چیلگی۔ یہ میں تم کو پہلے بھی سمجھا چکا ہوں۔ مثلاً

ایک دائرہ (الف) ہے۔



خود اس دائرہ کو دیکھو۔ یہی سب کچھ ہے۔ کہ اس کے پرے ابھی شعلت ہے۔ تم خود اسے دیکھ کر نتیجہ نکالو۔ کہ بطور خود ایک محدود ہستی ہے۔ جو کسی پرے کی غیر محدود ہستی کے اندر قائم ہے۔ اور وہ اس کے سہارے ہے۔ مثلاً ایک مربع (ب) ہے۔



اس مربع کو دیکھو۔ یہ ہستی رکھتا ہے۔ اب سوچو کہ یہ خود سب کچھ ہے۔ یا اس کے پرے بھی وسعت ہے۔ یا آپ بغیر سہارے کے ہے۔ یا اور کسی محیط کل سہارے کے سہارے پر ہے۔ یہ محدود ہستی کسی پرے اور وسیع تر ہستی کے آدھار پر ہے۔ مثلاً ایک مثلث (ج) ہے۔



ہے یہ ہے۔ موجودہ وقت میں اس کی ہستی صحیح واقعہ ہے۔ اس نے کچھ غیر محدود وسعت گھیر رکھی ہے۔ لیکن کیا اس کے اوپر نیچے دائیں بائیں



اور دمت نہیں ہے۔ اس کے پرے بھی دمت ہے۔ یہ نرا دھار نہیں ہے۔ کسی اور دمت کے سہارے قائم ہے +  
 بالکل اسی طرح تمام اجسام تمام دیہہ دھاری اور تمام شریر دھاری خواہ وہ نورانی سورج چاند اور ستارے ہوں۔ خواہ وہ تاریک اور اندھیر کرے ہوں۔ دیوتا۔ رشی۔ مہنتی۔ گندھرب۔ انسان اور حیوان سب اپنی ہستی رکھتے ہوئے کسی پرے کی جانب آپ اشارہ کر رہے ہیں۔ اور اس کے لامحدود ہونے کا پتہ ملے رہے ہیں۔ یہ ہستی اور ہستیدوں کے متعلق سمجھو +

اسی طرح اگر تم عقل۔ تمیز۔ گیان۔ معرفت۔ بویک۔ وچار۔ بدھی۔ من۔ چیت۔ اور اہنکار کی خیالی صورت یا صورتوں کے نقشے اپنے دل میں بنا سکتے ہو۔ تو بنا کر دیکھو۔ یہ سب کے سب بلا استثنا کسی پرے کی عقل کا خود بخود تصور دیتے ہوئے چلیں گے۔ اور اپنے آپ کو کسی اور محیط محل عقل کے سہارے۔ آدھار اور آسرس پر بٹائیگیں۔ یہ آپ نرا دھار نہیں ہیں۔ نرا دھار وہ ہے۔ جو ان سب کے پرے ہے۔ اور وہی ان سب کا آدھار بنا ہوا ہے۔ یہ عقل اور عقلوں کی بابت سمجھ لو +

اب تم کو اختیار ہے کہ جسم کی نظر سے شریر یا اجسام کو جڑ سمجھو اور عقل کی نظر سے عقل یا عقلوں کو چیت کہہ لو۔ یہ جڑ اور چیت کی نظر کی نظر سے ہے۔ جسے میں اپنے طور پر یہ ہمہ کی صفت کے دو پہلو ور ہند اور متن بتاتا ہوں اور تم کو سمجھانا ہوا چلا آ رہا ہوں +

ان کو تم دونوں یا تضاد کہتے ہو۔ اور میں بھی تمہارے ساتھ متفق رہا کرتا ہوں کہ کم از کم اس وقت ان کو دونوں یا تضاد کہتے کو مجبور ہوں۔ یہ معمولی نظر اور معمولی عقل کے لئے دد ہیں۔ اور ان کی مجموعی صورت میں ورہد اور من ہیں۔ اور یہ دونوں بل کر برہمہ ہیں۔ جو وحدت ہے۔ اور ایک ہے۔ اس ایک اور ایک پنے کا اشارہ اس باہری جگہ کے نظاروں میں تم کو ہر جگہ ملیگا۔ کسی پھل کے بیج کو لو۔ دو اوپر نیچے کی تہیں سمیٹی سمٹائی ہوئی ایک ہونے کا پتہ دیں گی۔ مٹر۔ چنا۔ مونگ۔ میسور۔ سب میں یہی صورتیں نظر آئیں گے۔ دونوں تہیں بل کر تب تاج کے خاص ناموں سے نامزد ہوتی ہیں۔ اور انہیں کے اندر تولید اور تناسل کے تمام سامان اور اسباب پہلے ہی سے موجود ہوتے ہیں۔ یہ حال تمام اجسام کے تذکیر سانیٹ۔ نر مادہ۔ وغیرہ کا ہے۔ اور تمام قدرت کی طاقتوں کا ہے۔ چاہے وہ بجلی ہوں۔ یا آکاس۔ نور ہوں یا سایہ۔ مٹی ہو یا پانی۔ ہوا ہوں یا آگ۔ غرضیکہ جہاں جہاں جو کچھ ہے ہوگا۔ یا ہوتا ہے۔ سب جوڑے کی صورتوں میں ایک دوسرے کے ساتھ گتھے ہوئے ایسی برہمہ کے دو اوصاف ورہد اور من کی جانب اشارہ کی آنکھ اٹھاتے اور ہم کو تم کو اور تمام عقل انڈوں کو چٹاتے رہتے ہیں۔

یہ تم لئے سمجھ لیا۔ یہ دونوں تضاد کی حیثیت ہے۔ جو اس وقت دویت وادی یا مشترک ہو کر میں تم کو سمجھا رہا ہوں۔

یہ سب ہیں۔ ان سب کے ہونے سے مجھے انکار نہیں ہے

لیکن قبل اس کے کہ میں تمہارے سوال کے اصلی پہلو۔ خالق اور

خلقت صنعتگر اور صنعت - قادر اور قدرت - آفریدگار اور آفرینش کھنڈ  
 آؤں - اس قدر تم کو بچانا اور بچا دینا لازمی سمجھتا ہوں - کہ یہ سب کچھ ہوتے  
 ہوئے اسی ایک برہمہ میں ہیں - برہمہ ہیں اور برہمہ سے جدا نہیں ہیں - اور  
 نہ نیائے ہو سکتے ہیں - تنہا ایک ہے - جو ہر ایک ہے - اصل الاصول ایک  
 ہے - وہ دو نہیں ہے - اور نہ کبھی وہ تقسم ہوا - نہ جڑ دیات کی صورت  
 میں آیا - اور نہ اس کا بھی قطع بربد ہوا - اور نہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہوا -

تتوں یا عناصر کی دنیا میں آکاس پہلا تنہا یا عنصر ہے - اسی سے  
 بتدریج ہوا - آگ - پانی - اور مٹی کے تنوؤں کا ظہور ہوا - اسے تم پہلے  
 بھی بارڈاشن چکے ہو - بار بار کیا کہا جائے - دیکھو - ہوا آگ پانی - اور مٹی  
 کے ہونے سے کبھی کیا آکاس کے ٹکڑے ہو گئے ؟ آکاس تو آکاس ہی  
 رہا - اور اب بھی آکاس ہے - یہ ہوا آگ پانی اور مٹی نہ اس سے جدا ہیں -  
 نہ نیارے ہیں - ان کی مختلف الصورتی لئے ایک دم کے لئے آکاس کی  
 وحدت کو صدمہ نہیں پہنچایا - وہ جیسے کا تیسا ہی رہا - یہ ہوں - ہوتے  
 رہیں - ہوا کریں - آکاس کی ہستی کو ان میں سے کب کسی نے چھینا - اور کب  
 چھین سکتا ہے - ان تمام قدرتی طاقتوں میں بھی کبھی برہمہ بننے کی دو  
 صفتیں اور ہدا اور امن داخل ہیں - ان میں سے ایک کو نفعی اور  
 دوسرے کو اذیت کتے ہیں - غرضیکہ جہاں جہاں دیکھو گے - برہمہ  
 کی اس صفت کا دو پنا ہر شے - ہر صورت - ہر وقت اور ہر جگہ محیط  
 کل ہوتا ہوا پر تیت ہو گا -

ایسی کیمانی ہر ثابت چاہے جس کو دیکھو  
 ہر اسی کا سب میں جلوہ ہے کوئی کچھ بھی ہو

مجھ میں ہر قسم میں بھی ہر اس میں بھی ہر وہ یاد دہا  
 جسم میں ہر عقل میں ہر سب میں ہر سب کے لئے  
 نیت دیا کینہ ہم ہر اور ہم ہر نیا رہا ہے کون  
 دشمنوں کی دشمنی اور دوستوں کا پیار ہے  
 یہ مجھنا بھی نہیں شکل جو ہو فہم د ذکا  
 ہر کسے وہ خوش ادا اور خوش ادائی ہوئے  
 چاہے ہو جیسا دشا۔ اُسکے سوا پیار ہے کون  
 دل ہے دلیر لیری ہر دل دہی دلدار ہے

## گیارہویں کلا

ایشور کی صفت پر مزید تریں دچار

رہ کے سمندر کے اندر قطرہ کتنا ہر آب ہر کیا  
 عطر عطر کی طرح بنا شیشی میں آکر بیٹھ گیا  
 صرصر اور ہوم و صبا کی شکل میں جوئے کے بستے ہیں  
 خواب خواب میں کے ہر سہارے خواب اب میں دیکھا  
 ذرہ پوچھ رہا ہے ناحق شمع اور مہتاب کیا  
 جو کے لب پہ وال یہ کیوں سے گلشن اور گلاب کیا  
 ہوا کی بابت جب نہ پوچھیں سمجھ لو اسکا جواب کیا  
 اس سودا کی کو بچاؤں کیسے اُسکا خواب کیا

پھیلی کھیلتی رہتی ہے اور پوچھتی جاتی ہے ہر دم  
 آب ہے کیا۔ سیلاب ہے کیا کیا لہریں ہیں گرد آب کیا

نندو بھائی نے کہا۔ "آپ کی زور دار اور موثر تقریر کا کیا کہنا ہے !  
 تھوڑی دیر کے لئے سننے والا خیال کی عجیب غریب دنیا کی سیر کرنے لگ  
 جاتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل بھول جاتا ہے۔ لیکن بغیر سائنات ہوئے  
 حقیقت میں اس کی گتھی کا ہمیشہ کے لئے بھٹنا بہت مشکل ہے۔ اب  
 میں شہید یوگ کے عمل کی جانب ضرور توجہ دیکر اس حقیقت کے  
 عین یقین کرنے کی کوشش میں لگوں گا۔ آپ نے آکاس کو تمام عناصر

یا توں میں محیط کل قرار دیا۔ یہ میرے ذہن نشین ہو چکا ہے۔ کیا اور کسی طرح سے اس آکاس ہی کی مثال یا مثالوں سے اس محیط کل برہمہ کے اکھنڈ ہونے کا مضمون سمجھائیگا ؟

دیال مسکرایا۔ ”ویدانتی ہمیشہ گھٹ آکاس۔ چدا اکاس۔ مہا اکاس وغیرہ کی مثالیں دے کر برہمہ کے اکھنڈ ہونے کا مضمون سمجھاتے رہتے ہیں جو عام کتابوں میں موجود ہیں۔ میں تم کو بیت معمولی مثالیں دیتا ہوں۔ مثلاً تم اسی رادھا سوامی دھام کی وسیع عمارت کو لے لو۔ اس کے احاطہ کے باہر آکاس ہے۔ جو آکاس کی محیط ہستی سے بلا جلا ہوا تم کو نظر آ رہا ہے۔ تم احاطہ کے اندر آ گئے۔ کہنے کے لئے باہر کا آکاس احاطہ کے آکاس سے جدا ہو گیا۔ اب اس احاطہ کو چھوڑ کر تم دھام کی عمارت کے اندر داخل ہو گئے۔ یہ اندر کا آکاس احاطہ کے آکاس سے ظاہر مختلف بن گیا۔ پھر کسی کمرہ کے اندر جا کر بیٹھ رہے۔ کمرہ کا آکاس دیکھنے میں عمارت کے آکاس سے جدا پر تیت ہوا۔ یہ مختلف قسم کے آکاس ہو گئے۔ باہر کا آکاس۔ احاطہ کا اکاس۔ عمارت کے اندر کا اکاس اور پھر کمرے کے اندر کا آکاس۔ چار آکاس ہو گئے۔ لیکن کیا احاطہ۔ عمارت اور کمرے کے آکاس ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ وہ تو جیسا تھا۔ ویسا ہی رہا کہنے کے لئے تم کو اختیار ہے۔ جو چاہو وہ کہو۔ لیکن آکاس میں نام کے لئے بھی فرق نہیں آیا۔ بجنسہ اسی طرح برہمہ کی درہد ہستی کا حال ہے۔ اس درہد (عظیم) ہستی کے اندر سب رہتے ہوئے ایک دم کے واسطے بھی اس سے نہ جدا ہیں۔ نہ جدا ہو سکتے ہیں۔ لاکھ کوشش کرو۔ جذائی امر

محال ہے۔ اور یہ ہو کیسے سکتی ہے! برہمہ کی درہد (عظیم) ہستی ہی تو سب کے اندر باہر اُپر نیچے۔ دسوں طرف محیط گل ہو رہی ہے۔ جتنے چاہو۔ پڑوں پر پرے بناتے ہوئے چلے جاؤ۔ جیسے آکاس منقسم نہیں ہو سکتا۔ ویسے ہی برہمہ کی بھی کیفیت ہے۔ اس نظر سے برہمہ سب میں ہے۔ سب ہے اور سب کا ہے۔ ایک نہیں بے شمار نام اور رُپ بنتے جائیں۔ وہ سب کے سب برہمہ ہی برہمہ ہیں۔ برہمہ ہی نام میں ہے۔ اور برہمہ ہی رُپ میں ہے۔ اور برہمہ ہی نام رُپ کے ورے پر ہے بھی ہے۔ اُس کے سوا میرے تصور میں تو کچھ آتا نہیں۔ تم کلیف اور عارضی حالتوں کو دیکھ کر جیسی چاہے ویسی رائے قائم کرو۔ تم کو اختیار ہے۔ لیکن یہ خیال رہے یہ رائے بھی جو قائم کی جائے گی۔ برہمہ ہی کی اور برہمہ ہی میں ہوگی۔ برہمہ سے نیاری کسی صورت میں بھی نہ ہو سکیگی۔

تندو بھائی بولے۔ "یہ میں سمجھ گیا۔ جس طرح ایک ہی تو یا ایک ہی جوہر نام رُپ بدلتا رہتا ہے۔ اور نام رُپ بدلتے ہوئے بھی وہ اصل کا اصل اور غیر تبدیل شدہ ہوتا ہے۔ ویسے ہی برہمہ بھی ہے۔ وہ تتوں کا تتو جو ہر کا جوہر۔ اور اصول کا اصول ہے۔ اب یہ فرمائیے کہ اس برہمہ میں رچنا کیسے ہوئی؟"

دیال نے جواب دیا۔ "اس سوال کا خود ہی جواب دیتے ہوئے بھی تم نادانستہ گئی میں وہی تو سوال کر رہے ہو۔ خیر! میں تم کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ جس طرح مٹری اپنے اندر سے جالے کو نکال کر اُپر نیچے۔ اور چاروں طرف تانے پانے کر کے جال بنتی ہے۔ ویسے ہی مایا جو برہمہ کی شکتی

ہے۔ اسی سے اسی کے اندر چنا کرتی رہتی ہے۔"

"اس رچنا کا سامان برہمہ کے باہر سے نہیں آتا۔ وہ خود برہمہ میں برہمہ کا ہے۔ مسلمان اور عیسائی کہتے ہیں۔ "خدا نے نیستی سے ہستی پیدا کی۔ پہلے کچھ نہیں تھا۔ نیستی تھی۔ اور اس نے اس نیستی سے سب کچھ پیدا کر لیا۔ اور پیدا کر دکھایا۔"

یہ خیال بالکل غلط اور بے سزا و پیر کا ہے۔ نیستی سے ہستی کا ہونا بعقل کی بات ہو جو ہر نہیں اس سے ہستی کا امکان کبھی ہوتا ہی نہیں جس طرح چاہو اس بات کو عقل کی کسوٹی پر کس کر اپنا اطمینان کر لو۔ ایک بات تو یہ ہوئی۔ دوسری بات یہ ہو کہ یہ مذہب والے آخر خدا کی ہستی کے تو قائل ہیں۔ خدا کی جب ہستی ہو تو یہ کیوں نہیں کہتے۔ کہ خدا نے اپنی ہستی کو عالم شہود کی ہستی کو ظاہر کیا۔ ایسا کہنا شاید زیادہ مؤردوں اور مناسب ہوتا۔ اور عقل سلیم کو اس کے صحیح تسلیم کرنے سے گریز نہ ہوتا ۛ

جس معنی میں عیسائی اور مسلمان خدا کو خالق پیدا کر نیوالا اور فریدگار مانتے ہیں وہ خیال بھی غلطی اور غلط فہمی پر مبنی ہے۔ خدا ایسا خالق نہیں ہے جس نے اور جگہ سے سامان لیکر بڑھی کی طرح میز اور کرسی لکڑی میں سے بنائی۔ پھر اس میں وہی محدودیت کا نقص آ جائیگا۔ اور علاوہ خدا کے مادہ کی ہستی کو بھی ماننا پڑیگا۔ اس شرعی کی وضاحت میں مثال کی مدد سے کرتا ہوں۔ جیسے لکڑی کے اندر میز اور کرسی کا سامان پہلے ہی سے موجود تھا۔ اور بڑھائی نے لکڑی کے اندر سے میز اور کرسیوں کا اظہار اپنی صنعتگری کی مدد سے کیا جس طرح پتھر کے اندر مورتوں اور برتنوں کا سامان پہلے ہی سے موجود تھا۔ سنگ ساز نے ہتھوڑے کی مدد سے گھس کر انہیں ظاہر کر دیا۔ بالکل اسی طرح ایشور نے اپنے اندر سے اس دنیا اور دنیا کے ساز و سامان کو پرگٹ کر دیا۔ پرگٹ کرنا اور بات ہو اور پیدا کرنا دوسری بات ہے اور

پیدا کر نیکے معنے ظاہر کر دینے کے لئے جائیں تو یہ بھرم جاتا ہے۔ ایشور نے جگت کو پرگٹ کر دیا اور یہ دنیا ارتقائی اصول کے موافق اُسی میں سے اُسی کے اندر پرگٹ ہو گئی اور اسی پرگٹ ہونے کا نام رچنا ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ یہ لوگ ایشور کو غنی اور لا احتیاج بتاتے ہوئے پھر اُسے مادہ وغیرہ کا محتاج ثابت کرتے ہیں۔ اصل میں ایشور ہی اس چنا کا نام نعمت اور مادہ دارن کارن ہے۔ جڑ اور چہتین کا سامان وہ کہیں باہر سے نہیں لایا۔ اور اسی نظر سے دیدانت اُسے بہتہ کہتا ہے۔ جس میں درہند اور متن دونوں قسم کے سامان موجود ہیں۔ جڑ اور چہتین سب اُسی میں اور اُسی کے اندر ہے۔

اگر ایک مرتبہ ایشور کی وحدانیت کا مسئلہ سمجھ میں آ جائے۔ تو ابھی دم کے دم میں پتہ لگ جائے کہ سوا ایشور کے اور کوئی شے ہستی۔ طاقت اور عقل کا سرچشمہ نہیں ہے۔ اور اسی وقت سے اُس کے ہر جگہ حاضر ناظر ہونے کا تصور دل میں منسلک ہونے لگے۔ جب تک یہ خیال دل کے جاگزیں ہو کر سرایت نہ کر گیا۔ تب تک لاکھ کوئی کوشش کرے۔ ایشور کے کمال اور مکمل ہونے کا اُسے یقین نہ آئیگا۔

سب میں ہی دلدار میرا سب کا وہ دلدار ہے  
برگ میں شکل طراوت بیج و بن میں ہی نمو  
مسئلہ توحید آجائے سمجھ میں پھر ہے کیا۔  
بے تعصب مجھے کے انساں سوچ لے اس بات کو  
دو میں کھٹ پٹا کاہر ہماں ایک میں اہماں نہیں  
دل میں دکاہر گماں شیطان خود پھر لڑ پڑے  
گفراور اسلام دونوں کی خدا پر ہے بنا  
سوچنے والو! سمجھو معرفت کا راز سب

بنکیوں کا یا رہی۔ مغموم کا غمخوار ہے  
گل کا یہ وہ رنگ متمکن بہ لوک خار ہے  
غیریت ناپید ہو الفت کا تب اظہار ہے  
کیوں کسی کے اتن وہ فیسے آزار ہے  
کر کے جھگڑے مذہبی باہم بشر کیوں خوار ہے  
دونوں کی عاجز ہوا۔ دنیا کا ہر دیندار ہے  
پھر بحث کیوں شرک کا یہ وہم اور پندار ہے  
سہل میں بحر اطم سے آپ بیڑا پار ہے



ایسا ہے۔ جیسا کہ میں کہہ رہا ہوں۔ یا ایسا نہیں ہے۔ یہ دوسری بات ہے۔ ہونا ایسا ہی چاہئے۔ خارجی اعمال اور افعال کے اسباب اور نتائج پر مذہبی نقطہ نگاہ سے اس پر بحث ہوئی ہے۔ موجودہ ارتقائی اصول کو اس زمانہ کی نظر سے زیر بحث نہیں لیا گیا۔ صرف بگیہ وغیرہ کے مضامین تک اسے محدود رکھا گیا۔ تاہم میرے اس طرح کہنے سے ویدانت کی علمی تحقیقات کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔ اس کمی کو بشرطیکہ وہ کمی تسلیم کیا جائے۔ بہت کچھ سناںکھیہ نے پوری کی ہے۔ اور اتر میمانسا یعنی ویدانت دیا ہی ہے۔ جیسا میں نے تم کو اپنے نئے اور نچ آنچ کے طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ کہ اچھا ہو۔ کہ سناںکھیہ اور ویدانت کا مطالعہ ساتھ ساتھ ہو۔ تب اور بھی تحقیقات کا مزید لطفت ملے گا۔

چونکہ اب تم لوگ سب کے سب اکٹھے ہو۔ اور زیادہ سبق لینا مقصود یا منظور نہیں ہے۔ میں ست سنگ کو برخواست کرتا ہوں۔ ایشور واد کے تعلق میں اس قدر دچار کم نہیں ہے۔ گویں اور بھی کچھ اس پر کہنے والا تھا۔ \*  
تمام ست سنگیوں نے منکار کیا۔ اور آرام کرنے کی نیت سے سادھو دھرم شالا کے کمروں میں گئے۔ جو سادھوؤں کے رہنے کے لئے تعمیر کرائی گئی ہے۔ \*

رادھا سوامی! رادھا سوامی دیال کی دیا!! رادھا سوامی سہائے!!!

ختم ہوا  
ایشور گیان پرکاش



## OUR SPECIALITY.



Books in English, Hindi and Urdu,  
Political, Social, Moral and Religious  
printed in any part of India and suit-  
able to the present taste kept in stock

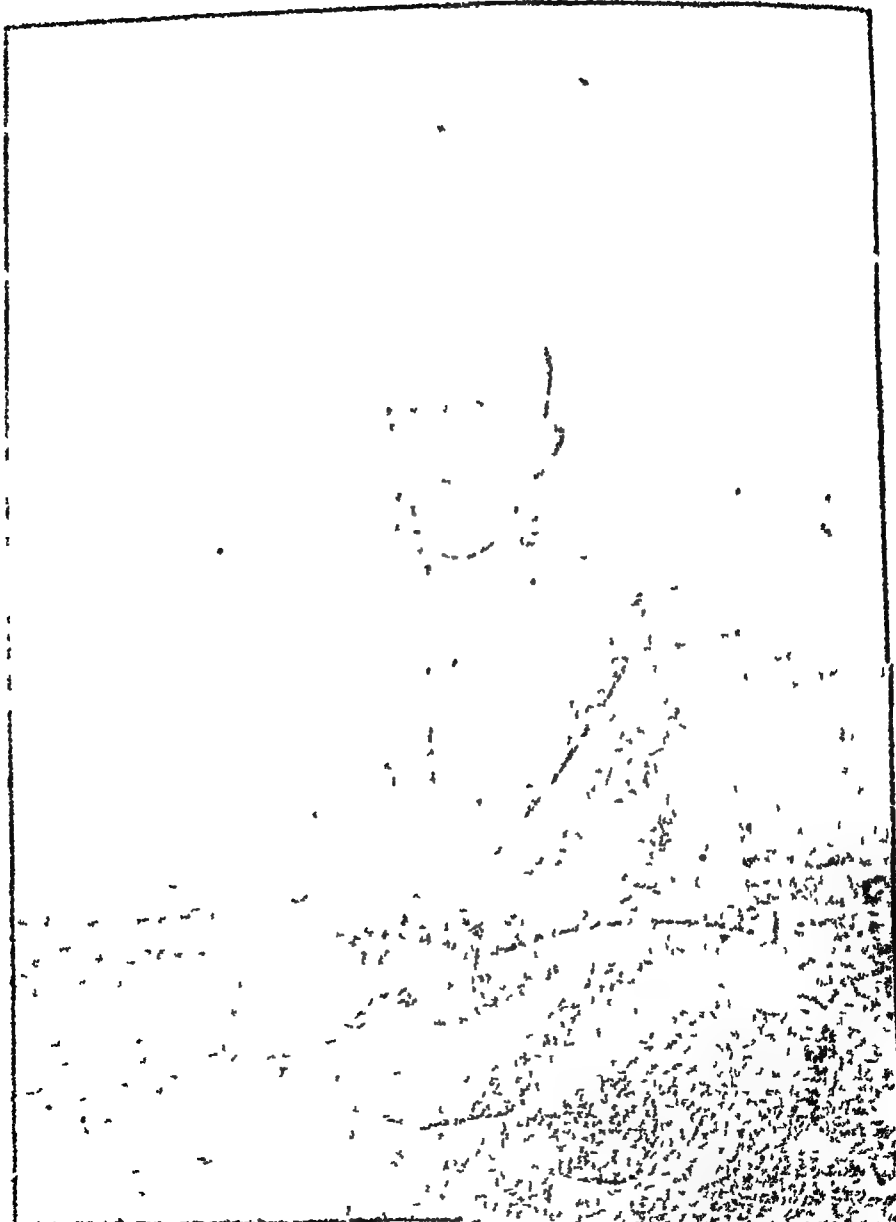
Detailed list posted free on appli-  
cation

Please apply to:—

**MANAGER,**

**RADHA SOAMI BOOK DEPOT:**  
**CHANGAR MOHALLA,**  
**ANARKALI, LAHORE**

# نیت میسر (دنیوی) ویدیا



۱۱۱  
 ۱۲۱  
 ۱۳۱  
 ۱۴۱  
 ۱۵۱  
 ۱۶۱  
 ۱۷۱  
 ۱۸۱  
 ۱۹۱  
 ۲۰۱  
 ۲۱۱  
 ۲۲۱  
 ۲۳۱  
 ۲۴۱  
 ۲۵۱  
 ۲۶۱  
 ۲۷۱  
 ۲۸۱  
 ۲۹۱  
 ۳۰۱  
 ۳۱۱  
 ۳۲۱  
 ۳۳۱  
 ۳۴۱  
 ۳۵۱  
 ۳۶۱  
 ۳۷۱  
 ۳۸۱  
 ۳۹۱  
 ۴۰۱  
 ۴۱۱  
 ۴۲۱  
 ۴۳۱  
 ۴۴۱  
 ۴۵۱  
 ۴۶۱  
 ۴۷۱  
 ۴۸۱  
 ۴۹۱  
 ۵۰۱  
 ۵۱۱  
 ۵۲۱  
 ۵۳۱  
 ۵۴۱  
 ۵۵۱  
 ۵۶۱  
 ۵۷۱  
 ۵۸۱  
 ۵۹۱  
 ۶۰۱  
 ۶۱۱  
 ۶۲۱  
 ۶۳۱  
 ۶۴۱  
 ۶۵۱  
 ۶۶۱  
 ۶۷۱  
 ۶۸۱  
 ۶۹۱  
 ۷۰۱  
 ۷۱۱  
 ۷۲۱  
 ۷۳۱  
 ۷۴۱  
 ۷۵۱  
 ۷۶۱  
 ۷۷۱  
 ۷۸۱  
 ۷۹۱  
 ۸۰۱  
 ۸۱۱  
 ۸۲۱  
 ۸۳۱  
 ۸۴۱  
 ۸۵۱  
 ۸۶۱  
 ۸۷۱  
 ۸۸۱  
 ۸۹۱  
 ۹۰۱  
 ۹۱۱  
 ۹۲۱  
 ۹۳۱  
 ۹۴۱  
 ۹۵۱  
 ۹۶۱  
 ۹۷۱  
 ۹۸۱  
 ۹۹۱  
 ۱۰۰۱



نمونہ کی قیمت

سالانہ چھ روپے (مجدد حقوق بحق پیشتر)

گیان اور معرفت کا لاشانی مایواری رسالہ

# ویدانت میگزین

جلد ۲ - بابست ماہ جون ۱۹۲۵ء نمبر

ناسن کا بھرم ہو اور مدھی ہو تو بھرائی و جت کی چلتا ہے۔ آجائے کچی شائنی  
جے نہ ہو۔ بھیا نہ ہو و بھیا نہ ہو پٹنا نہ ہو آتم گیانی ہو گا بش سند یہ وہ ویدانتی

مصنفہ و مرتبہ شیو رت لال

مصنف گیان اایں۔ و گیان کرشنا یں۔ و گیان بودھ یں۔ و گیان شیو یں  
و گیان ہستی یں۔ و گیان دشت یں و غیرہ وغیرہ

مقیم شکار پورہ سندھ

صلوات عام۔ ویدانت پند طبیعتیں اس میگزین کے مطالعہ سے دین فنیہ بنائیں  
ویدانت کے نئی لک جس قلم ہو سکے اس کی تردید اور ترمیم لفظان اور شیخ میں اپنا  
سارا زور لگائیں۔ اور اپنی منافقانہ تحریرات مصنف کے غور کے لئے بھیجیں۔ یہ  
دعوت برادرانہ و محبت کی اسی سرچھی اور بے خوفی کے ساتھ ہر دور گرد کو دیکھائی ہے۔

میری غلطی اور غلط فہمی کو کر دو دور تم  
میں اگر سچا ہوں پڑھ کر ہو اسے سرور تم (شیو رت لال)

پبلشرز نند کیشور ملک و میجر ویدانت میگزین۔ چنگر محلہ۔ انارکلی۔ لاہور

نند کیشور پیشرو پٹرن سنے بند سے ماترم شیو پریش لاہور میں چھپوا کر چنگر محلہ انارکلی لاہور شائع کیا

## دستور العمل

۱۔ دیدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی وجہ نہ ہو ہمیشہ بطور تاریخ کو نکلیں گا۔ جن اصحاب کے پاس نہ پہنچے۔ وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر اطلاع دیں۔ دوسرا ہر چھ مہینے دیا جائیگا۔ مگر یہ اطلاع ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۲۔ دیدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین درج نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۳۔ دیدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۴۔ دیدانت میگزین کا سالانہ چندہ ہے۔ رمتہ محصولہ اکمال ممالک غیر سے لے کر تازہ نمونہ کی قیمت صرف ۸ روپے اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ روپیگی۔ اس لئے کوئی صاحب قیمت نمونہ روانہ کرنے کی درخواست نہ کریں۔

۵۔ دیدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت بنام پبلشر و منیجر ہونی چاہئے۔ جو اب کے لئے جوابی کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت تمحافل خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ اس کے بغیر نام کا پتہ نہیں لگتا۔

۶۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۷۔ ترسیل زر کے وقت منی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

منیجر دیدانت میگزین۔ چنگڑ محلہ انارکلی۔ لاہور

# درخواست

صاحب من!

دیدانت میگزین کو جاری کئے ہوئے آج ساتواں مہینہ ہے۔ رسالہ جس قسم کا ہے۔ آپ خود جانتے ہیں۔ انگریزی زبان تک کے کسی یورپ اور امریکہ تک کے رسالوں سے مقابلہ کر کے دیکھئے۔ خواہ کوئی کتاب پڑھئے۔ اس پایہ کی چیز آپ کو نہ ملیگی۔ ہرشی ایڈیٹری ہمارا ج کا دعویٰ ہے۔ کہ جو لوگ اس میگزین کو پڑھیں گے۔ ممکن نہیں۔ کہ سال کے اندر اندر ان کی زندگیوں میں تبدیلی نہ آجائے۔ یہ علمی مشغلہ ہی نہیں ہے بلکہ عملی زندگی کے سانچہ میں دھالتے کا یقینی ذریعہ ثابت ہو گا۔

سوا اس کے خریداروں کے ذریعہ کے ہم کو ادروں کے پاس پہنچنے اور اس کی خریداری کے بشوق دلانے کا سامان کوئی نہیں ہے ہم آپ کی سات مہینہ سے خدمت کر رہے ہیں۔ آپ اگر ہماری خدمت کو قابل قدر سمجھتے ہیں۔ تو اتنا تو سمجھئے کہ ہر خریدار کم از کم دو چار نئے خریدار بنا دے۔ رسالہ سستا۔ ہر دلغریز اور مقبول عام ہے۔ اور آپ کے لئے ہماری ہمدردی کرنا آسان ہے۔ آج تک ہوا پانچ یا پندرہ خریداروں کے جنہوں نے خریدار بہم پہنچا ہے۔ کسی کا جواب تک موصول نہیں ہوا۔ جتنی کوشش ہو سکے اتنی ہی کیجئے امید ہے آپ اس دفعہ بالواس نہ فرمائیں گے

خادم  
منہ کشور

مہتر دیدانت میگزین۔ لاہور

نوٹ: مارکیٹ میں بیسی ڈیس کا نقد کے لئے کیونکہ اسے اس قدر مفاد کا حامل ہے۔ اس کے لئے اس انتظار کرنا چاہیے۔ اس قدر مفاد کا حامل ہے۔ اس قدر



## تیرہد ف ادویات

سودشی { تمام بادی و بلغمی امراض مثلاً دمہ کھانسی تپ لرزہ - پانڈو روگ - یرقان - دوسری  
پیش - درد چشم - ناتونہ و غیرہ امراض چشم کے لئے از حد مفید بخار ہر ترم و بادی سپنا  
ہر ترم کی بیماریوں فیض چشم - قولنج - بواسیر - پانچھ پن - کرم چشم - تنگی بول - بھنٹی - کنزوری - معدہ -  
شکر مٹی - سوزاک - گینٹھیا - آنکھ پر میہ - ذیابیطس - بد بو دہن - درد سر - جلودھر صنعت باد مرگی  
ناشور - حنج شیکوری - زہریلے جانور - سانپ و غیرہ کے ڈنگوں - زکام - درد ناف - تنگی نفس -  
جنگ مثلاً ذیہ اطفال اور بہت سی بیماریوں کی ایک واحد بخٹا دوائی ہے قیمت ۶۴

گولی عام ۳۲ گولی عذر ۴

استری سنجیونی { یہ دوائی استریوں کی کل بیماریوں (یعنی ماسک رجود رشن)  
حیض کا کم آنا - حیض کا نہ آنا - یا درد سے آنا یا بیقاعدہ  
آنا - اور پانچھ پن کی کل بیماریوں کے لئے اکیر کا حکم بختی ہے - ارتحات ان سب پرانی سے پرانی  
بیماریوں کو ایک مہینہ کے اندر دور کر کے سارے شریر کو موتا مانہ بنا دیتی ہیں - اس سے بچھڑ  
بادی کے روگ کو ٹھہرہ بواسیر - شکر مٹی - پر میہ - ذات رکت - رجون کے بگاڑا نا بھی شول پٹ درد -  
بھگندہ - دیکے روگ - تپدی وغیرہ - ٹولے کا روگ - مرگی ہسیر یا یعنی اختناق الرحم منڈا گنی کھانسی  
شواس اور اردچی بھنٹی وغیرہ وغیرہ سب روگوں کو دور کر کے طاقت و رہنمائی ہے - یہ دوائی  
پریشوں کے دما تو کار کو دور کر کے نئے دما تو کو اور زیادہ بڑھا کر قابل اولاد بناتی ہے -  
ارتحات ۸۴ ترم کے سب ذات روگوں کو دور کر دیتی ہے - ایک دفعہ آزمائے کر فائدہ اٹھائیں  
اور ٹھاک کی تیرہد ف سودشی ادویات کی قدر کریں قیمت ۶۰ خوراک عا - تیس ۳ خوراک عا -

ٹھہر را داسوامی اوٹشد ہالیہ - چکر محلہ - انارکلی - لاہور

# ویدانت میگزین

R.S.

جلد ۲ - بابت ماہ جون ۱۹۲۵ء - نمبر ۳

گورو کے چرن کل میں استی کے ساتھ پڑھنے والوں کو چاہی

آپ کے چرنوں میں آیا بھرم تیر بھرنٹ ہو  
دو یہ آشیر باد شگور رادنا سوامی دیندیت  
مٹ گئی دبر بھاکی دو چٹا سکھ ماب شانت ہو  
لا بھ دایک ٹپھنے والوں کیلئے ویدانت ہو

ایک ہو تم ایک ہو - تم ایک ہو تم ایک ایک  
ایک میں پائے ٹھکانا - ایک کالے آسرا  
بھرم سے گیان سے کہتے ہیں گیانی انیک  
ایک کی من میں ہے دنات ڈرڈھ اور تچی ٹیک

جیسی ڈشٹی ویسی مشرٹی - ڈشٹی ہی کا کیل ہے  
دھیان سے نمرن گیون - مشرڈن من سے کام ہو  
بھید سمجھے کوئی گوند کھ - جب گورو سے میل ہے  
نوپ کا جب گیان ہو آئند سکھ اور کیل ہے

تو کموں یائیں کوں دنوں ہی بین ایک ایک  
دیش کال اور ستو کے ہتا ہو جو بین ان پر سے  
ایک ہی ہے ٹول اس کے آسرے ہے سب انیک  
ہے دی زبیا یا پاک - گیانی کو سے اس کی ٹیک

دیکھو لوٹو ج کو اُس میں کیسے ہمتی ہے کرن  
 کریم بھگرم اور مریم تک سب ہیں اسی کے اسمے  
 اور سندر تانی کے ادھار پر اُس کا بھین  
 جوگی کرتے ہیں سدا اُس کے لئے جھکتی جتن

دید کا جوا نت ہے وہ وید ہی کی آد ہے  
 ہے ہی سب میں اسی کا سب ہیں ہوتا ہے پرکش  
 مدھیہ آدا درانت۔ زبھر اُس پر سب ایسا ہے  
 سقیہ چتم۔ شدھ۔ یکم۔ وہ انت تہا ہے

مایا تو مٹھیا ہے شتا اس میں ہوتی ہی نہیں  
 ایک میں ہے بھگرم دوکا۔ بل کے دونو ایک ہیں  
 ستیہ جو ہوتی تو ستا اس کی کھوتی ہی نہیں  
 ایک کی جو کیتہ تہا ہے پر ٹھک دہ ہوتی ہی نہیں

گورو میں بیوک اور بیوک میں گورو سردا  
 سندھ میں ہے بند اور ہے بند میں ساگر بڑکٹ  
 آتم شتا میں ہے دیا یک آپ ہی دہ آتما  
 ایک ہی ہیں بند ساگر۔ بل کے ہتے ہیں سدا

رادا سوامی سنت گورو کے جن ش لیجے  
 آئیے ست سنگ ہیں ست سنگ کی مہا سمجھ  
 آپ کو پچانے آیا ہی کو چیت دیئے  
 حیان کی اچھیا جو ہو سنت گورو کی سمجھئے

## وحدت کے خیالات

عظیم موج میں خود قطرو موج جناب ہوا  
 ذرہ ذرہ ہو کر چمکا۔ چمک دیک سے آپ آیا  
 بونے شکل کشی یانی گلشن اور کتاب ہوا  
 دن کو نورانی موج اور رات کو وہ کتاب ہوا  
 وہ سیلاب شراب ہوا اگر دش کھا کر گرداب ہوا  
 یہاں برف ہو پانی ہے اور پانی کا فوارہ ہے

نام و شکل کے پردوں میں جلوہ وہ پسند دکھاتا ہو  
 گفتمیں اور اسلام میں انکار اور قرآن میں آپسکے وہ  
 عاقل کا ہے عقل - عظیم ہو عامل کا - فاضل کا فضل  
 موتی مر جاں لعل و زمرہ کا وہ آب و تاب ہو  
 کچھ میں از حقیقت آیا فاضل شیخ اور شباب ہو  
 سپرد کی پسری ہے جوانوں کا وہ جوش شباب ہو  
 کہتا ہوں کہ جانا ہوں کہنے سے میں تمہیں ترکتا ہوں  
 وہی ثواب و خیر و بکث خود دہی عتاب و عذاب ہو

## مہکتے

- (۱) جو 'نہیں' ہے - وہ 'ہاں' نہیں ہو سکتا - جو دہاں ہے - وہ نہیں، کبھی نہیں ہوگا
- (۲) خوشی صرف لامحدودیت میں ہے - محدودیت میں خوشی کیسی؟  
 تنگ خیالی میں تنگی میں تنگ نظری - تنگ دلی - آد تنگ خیالی رہتی ہے - وسعت پس وسیع نظری - وسیع دلی - اور وسیع خیالی رہتی ہے
- (۳) جو اوپر نیچے - دائیں بائیں - ہر وقت ہر جگہ - اور ہر شے میں نظر آیا کرتا ہے - وہی حقیقی ہستی ہے - اور اسی ہستی کا نام آتما ہے
- (۴) جو نظر آتا ہو نہیں نظر آتا - جو نظر آتا ہو نظر آتا رہتا ہے - وہی تو آتما ہے - اس کے سوا آتما اور کیا ہوتا ہے - یا ہوگا؟
- (۵) جو مچھلی کے اندر باہر ہے - جو مچھلی کے اوپر نیچے - چاروں طرف محیط کل ہو رہا ہے - وہی تو یانی ہوگا - پانی اور کیا ہے؟
- (۶) جو آتما کو دیکھتا ہے - آتما کو سمجھتا ہے - آتما کو پیار کرتا ہے

آتما میں ٹسکھی رہتا ہے۔ آتما میں کھینٹا ہے۔ ڈھی سچا آتم دادی۔ آتما کا جاننے والا اور ڈھی گیانی ہے۔

۱۷) جسے آتما کا گیان ہو گیا۔ پھر وہ نہ مرتا ہے۔ نہ جنتا ہے۔ نہ دُکھی ہوتا ہے۔ نہ اگیانی رہتا ہے۔ لافانی زندگی۔ لافانی علم۔ اور لافانی سرور کی دراشت اسے ہمیشہ کے لئے مل جاتی ہے۔ جو اسے پہلے ہی سے حاصل تھی۔ صرف بھرم اور اگیان کی وجہ سے اسے علم نہیں تھا۔ گیان پا کر علم ہو گیا۔ اس لئے اس بھرم کو دل سے دور کر دو۔

**شکایت** بہت سے خطوط ہر جینے موصول ہوتے ہیں۔ کہ رسالہ نہیں ملا۔ بوجہ آپ آتما سے کہ یہاں سے با حقیقہ دو تین دفعہ دیکھ بھال کر رسالہ بھیجا جاتا ہے۔ پھر ناممکن ہے کہ آپ کو رسالہ نہ ملے۔ اگر تشرارت یا سستی ہو سکتی ہے۔ تو صرف پوسٹ مین کی۔ آپ اپنے پوسٹ مین کی تنبیہ کریں۔ پھر رسالہ کم نہیں ہو کر گنا۔

نیاز مند:- ملحقہ

**ضروری گزارش** کئی اصحاب تبدیلی کے وقت اطلاع نہیں دیتے اور ہم حسب معمول پہلے ہی پتہ پر رسالہ بھیجتے رہتے ہیں۔ بعد ازاں شکایت ہوتی ہے۔ کہ رسالہ نہیں ملا۔ عارضی تبدیلی کی صورت میں پوسٹ ماسٹر کو ہی لکھنا کافی ہے۔ لیکن مستقل تبدیلی کے وقت دفتر کو فوراً اطلاع دینی لازمی ہے۔

ناظرین نوٹ فرمائیں۔

ملحقہ

# آتم گیارہ کا آمین

تجربہ کن محقق  
قیس فی بعد ما

آتم داد کی درستی سے دیدانت

مصنف  
شیویرت لال

ایڈیٹر و مصنف  
دیدانت میگزین اردو  
جس کو

نند کشور پورہ مالک و پبلشر دیدانت میگزین  
چنگر محمد انارکلی لاہور سے شائع کیا

# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                      | صفحہ | مضمون                      |
|------|----------------------------|------|----------------------------|
| ۴۳   | چٹھی کلا - آتما (روح) -    | ۴    | ویدانت میگزین              |
| ۴۹   | ساتویں کلا - برہمہ (حقیقت) | ۲    | دستور العمل                |
| ۵۳   | آٹھویں کلا - آتم گیان      | ۷    | ویدانت میگزین              |
| ۵۷   | نویں کلا - آتم گیان (رسل)  | ۱۳   | گورو کے چرن کل میں ایشی    |
| ۶۳   | دسویں کلا " "              | ۲۱   | آتم گیان پر کاش            |
| ۷۲   | گیارہویں " ایشوریشیل برہمہ | ۲۱   | دیباچہ                     |
| ۷۸   | بارہویں کلا - شدھ برہمہ    | ۲۱   | پہلی کلا - تمہید           |
| ۸۴   | تیرھویں کلا                | ۲۳   | دوسری کلا -                |
| ۹۱   | چودھویں کلا " اہم (انا) .  | ۲۸   | آتما (روح) - انا (غیر روح) |
| ۹۸   | پندرھویں کلا " "           | ۳۲   | تیسری کلا آتما اور انا     |
| ۱۰۷  | سولھویں آتم گیان اسج       | ۳۷   | چوتھی کلا - انا (غیر روح)  |
|      |                            | ۳۷   | پانچویں کلا - آتما (روح)   |



# آتم گیان پرکاش

## دیباچہ

قدرت میں روشن اور تاریک دو پہلو ہوتے ہیں۔ اگر انسان نے اپنے آپ کو عادت کی مشاقی سے تاریک پہلو دیکھنے کا عادی بنالیا ہے۔ تو اُسے ہر شے تاریک ہی تاریک نظر آئے گی۔ اور اگر وہ روشن پہلو کے دیکھنے کا مشاق رہا ہے۔ تو اُسے تاریکی میں بھی روشنی کی جھلک دکھائی دیتی رہے گی۔ جو ان زیادہ تر کیوں خوش رہتے ہیں؟ کیونکہ زندگی کی خوشیوں کا کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ اکثر بوڑھے کیوں من مارے پڑے رہتے ہیں؟ کیونکہ ان کی آنکھوں میں دنیا اندھیری ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ کبھی نہ سمجھو۔ کہ تمام جوان خوشدل ہوتے ہیں۔ اور تمام بوڑھے مردہ دل بن جاتے ہیں۔ ایسے بوڑھے ہر جگہ ملیں گے۔ جو مزاج کے چلبے ہوتے ہیں۔ اور ایسے جوان بھی ہیں۔ جن کے منہ پر ہوائیاں چلتی رہتی ہیں۔ یہ کیوں ایسا ہے؟ عادت کی مشاقی۔ نگاہ کی خصوصیت! اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

ان دو قسم کی مخلوق کے سوا انسانوں کے درمیان ایک ایسا گروہ بھی ہے۔ جس نے روشن اور تاریک دونوں پہلوؤں سے اپنے آپ کو اوجھا بنا رکھا ہے۔ مستفاد صورتوں میں کوئی بھی اُس کے دلی کشش کا مرکز نہیں ہے۔ نہ ادھر نہ



اُدھر نہ روشن نہ تاریک۔ نہ اُمید نہ مایوسی۔ نہ خوشی نہ خاموشی! نہ کامیاب نہ ناکامیاب۔ نہ شست نہ چست۔ نہ سخت نہ نرم۔ نہ سرد نہ گرم! یہ بات صرف کسی کسی کی سمجھ میں آئیگی۔ ہر شخص نہ اسے سمجھ سکتا ہے۔ اور نہ اسے سمجھا ہی سکتا ہے۔ میں سمجھتا تو ہوں۔ لیکن سمجھنا میرے لئے بھی مشکل ہے۔ اگر اس بات کو مد نظر رکھ کر تحریر اور تقریر کا سلسلہ شروع کر دوں۔ تو پڑھنے اور سننے والا مشکل سے کوئی ایک آدمہ ملیگا۔ اس لئے یہ کوشش زیادہ تر ناکامیاب ہی سمجھی جائیگی۔ اس لئے مجھے بھی وقتاً فوقتاً تحریر اور تقریر دونوں کے پہلو بدلنے پڑتے ہیں۔ تب جا کر کچھ پڑھنے اور سننے والوں کی تعداد بڑھتی آ جاتی ہے۔

رنج و غم کی داستان سناؤ مصیبت زدہ لوگ پھوٹ پھوٹ کر زار زار روتے لگیں گے۔ ان میں اُقت آئیگی۔ اور کہیں گے۔ اُکا اکیسا نموش اور فصیح تقریر کرنے والا ہے۔ جو دلوں کو ہلا دیتا ہے۔ خوشی اور مسرت کی کہانیاں سناؤ۔ خوشی پسند دل گلاب کی نئی کلیوں کی طرح چلتے ہوئے بونگفتہ اور خداں پھول بن جاتے۔

”آنا! یہ کیسا خوش تقریر ہے۔ جو مرده دلوں میں نئی روح پھونک دیتا ہے۔“

کام ان دو طریقوں میں ہوا کرتا ہے۔ اور مجھے بھی لفاظیوں کے متضاد پہنوا اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ زیادہ تر انسان بائیں یا دائیں کروٹوں میں اُلٹے پٹتے ہوئے سوتے ہیں۔

وہ تیسرا گروہ کہاں ہے؟ جو دائیں بائیں سے تعلق نہیں رکھتا۔ صرف چست ہی لیٹتا ہے۔ تم اگر چیت لیٹو۔ تو طرح طرح کے خواب آئیں گے۔ اور دُنیا صلاح دیگی۔ کہ چیت لیٹنے کی عادت ترک کرو۔ اور تم اُسی کی سنو گے۔ اگر میں کہوں۔ کہ چیت لیٹو۔ تو بُرا مان جاؤ گے۔ حالانکہ چیت لیٹنے ہی میں

روح کی خیالی بلند چڑائیوں کے خواب دیکھنے میں آتے ہیں۔ مرتے وقت آدمی چیت ہی لٹتا ہے۔

کوئی خوش ہے کوئی ناخوش - ہے سکھی - کوئی دکھی۔

وہ کہاں ہے ان سے جو بے پردا ہو اپنے جیتے جی جس شخص کو دیکھو کہ اس کی نظر - خوشی - ناخوشی - روشنی اور تاریکی - امید - اور ناامیدی کی جانب نہیں رہتی - سمجھ لو کہ بس یہی ویدانتی ہے - ویدانتی کوئی کی علامت تم کو بتا دیتا ہوں - یہ نہ کہنا کہ باتوں کا بنگلہ بنا رہا ہوں - کتابوں پتی اور کھری - یادوں تو لہ پاد رتی سہی - نہ لگاؤ نہ لپیٹ - نہ تصنع نہ بناوٹ نہ داؤں نہ بیج - جو بات ہے صاف صاف ہے - آئینہ شفاف ہے - نہ کسی سے مانگ مانگ لی ہے - نہ بھانڈوں کی طرح تقلید اور نقل کی ہے۔

ویدانت کیا ہے؟ اس پر کسی ویدانتی نے بھی مشکل کبھی غور کیا ہوگا ویدانتی تو بھی ہیں - اور سب اپنے آپ کو اڈویت وادی ہی کہا کرتے ہیں - لیکن ڈھونڈو - جستجو کرو - اڈویت واد کی سچی مراد سمجھنے والا اگر ایک بھی ملے - تو مجھ سے آکر کہو - ہاں اب میں تم کو پہلے مرتبہ اس کا بھید بتا رہا ہوں - اسے سن کر اب بہت سے اس کے مطلب سمجھنے کے دعویدار کھڑے ہو جائیں گے - اور یہ بہت اچھا ہے - خیال کی اشاعت تو ہوتی ہے - وگیاں رامائن اور وگیاں کرشنائن لکھنے سے پہلے کس کو ان کی روحانی مراد سے خبر تھی یا آج وہ خیالات کم از کم محدود طبقہ ہی میں سہی کچھ تو محیط ہو رہے ہیں۔

اڈویت واد کیا ہے؟ لوگ کہیں گے - وہ تو حید ہے - وحدت ہے - ایک تو واد ہے - ایک کی ٹیک کا مضمون ہے - ایکم اڈویتم ہے - دوستوا

یہ ادویت داد نہیں ہے۔ ادویت داد کے لغوی معنی ہیں آ (نہیں) دویت۔  
 (دو پنا) اور داد (مضمون) دوپنے کے نہ ہونے کا مضمون ادویت داد ہے۔  
 اور اس لئے وہ اکتواد (مسئلہ توحید) ہوا۔ میں اس کے برعکس رائے رکھتا  
 ہوں۔ ادویت داد نہ اکتواد ہے نہ دویت داد ہے نہ وہ مسئلہ توحید ہے۔ نہ  
 مضمون شرک ہے۔ پوچھو گے پھر وہ کیا ہے؟ میں جواب دیتا ہوں نہ وہ ایک  
 ہے نہ دو ہے۔ نہ توحید ہے نہ شرک ہے۔ وہ صرف ادویت ہے۔ جو  
 ایک اور دو میں سے کوئی نہ ہو۔ تو دویت سے یا دوپنے سے بالکل نیا راہ ہو وہ  
 ادویت داد ہے۔ اگر وہ ایک ہوتا۔ تو اکتواد کہلاتا۔ دو ہوتا۔ تو دویت  
 داد کہلاتا۔ ان دونوں سے جدا۔ تیارا۔ الگ تھلگ ہونے کی وجہ سے وہ ادویت  
 داد کہلاتا ہے۔ صاف لفظوں میں 'نہ یہ' 'نہ وہ' 'نیتی' 'دیتی' 'انہ ایک' 'انہ  
 دو' یہ ادویت داد ہے۔

دنیا کے جو جی میں آوے۔ سمجھے!۔ جو جی میں آوے کہے! اسے آزادی  
 ہے۔ اور میں بھی آزادی سے اپنی آزادانہ رائے ظاہر کر رہا ہوں۔ سنٹیوں کے  
 ست سنگ اور آج کل بالخصوص رادھا سوامی دھام کے ست سنگ  
 میں دیال عجیب پیرایہ میں ان مضامین کی دلچسپ اور دلپسند تشریح کیا کرتا  
 ہے۔ دیال دیدانتی ہے یا کیا ہے! میں نہیں کہہ سکتا! میں خود اس کی باتوں  
 کو سن کر کچھ کبھی دنگ رہ جاتا ہوں۔ یہ دیال کا خیال ہے۔ جسے کہیں  
 قلمبند کر رہا ہوں۔

ادویت کی اصل مراد کے متعلق ایک قصہ یاد آگیا۔ بنارس میں شہر  
 کے باہر دیدانتیوں کا شاستر ارتھ ہو رہا تھا۔ ادویت دادی (شکر آپا)

کے مت ڈالے) کہتے تھے وہ ایک ہے۔ دستاودیت دادی (راہنچی) دعویدار  
تھے۔ کہ وہ صفاتی واحد ہے۔ دوتیادویت ڈالے (بادھوا چاری) زوردار لوجہ میں  
صدادے ہے تھے۔ کہ وہ جرار و جیتن کے پہلوؤں کو لئے ہوئے دیت بھی  
ہے۔ اور ادیت بھی ہے۔ گھنٹوں بحث مباحثے ہوتے رہے۔ کوئی بات طے  
نہیں پائی۔ اور طے کیسے پائی؟ کہیں ایسے پیشانی متعصب ادنیٰ کی حمایت  
پسندوں نے بھی کسی سچی بات کا فیصلہ کیا ہے؟ سب تھک تھکا کر خاموش  
ہوئے ہی کو تھے۔ کہ ایک (ظاہر) مسلمان صورت فقیر پر سب کی نظر پڑی۔ جن  
کو اس وقت کے ہندو پر مانت اور اس زمانہ کے مسلمان صوفی کامل کہتے  
تھے۔ معذور اور دویا کے اہنکاری پنڈتوں کی نظر ان پر پڑی۔ جو غور سے ایک  
کناٹے بیٹھے ہوئے ان کی دنت کتھاؤں کی کھٹ کھٹ اور کھٹ پٹ  
کوشش ہے تھے۔ انہوں نے پوچھا "بھائی! تم کیا ٹنٹے ہو۔ کیا تم کچھ ہماری  
باتوں سے نتیجہ نکال سکتے ہو؟" یہ فقیر صاحب قہقہہ مار کر ہنسنے  
ایک کہوں تو ہے نہیں دو جا کہوں تو گار گائی  
جیسا ہے جیسا ہے کہیں کبیر دچار  
یہ کہا اور وہاں سے چلتے ہوئے۔ ان سب نے سمجھ لیا۔ کہ یہ بزرگ  
کبیر صاحب تھے۔

دیباچہ بھی ایسا ہی کتاب ہے۔ وہ ادویت پد کو ایک اور دو دو  
سے ادنیٰ سمجھتا ہے۔

ادویت محاط اصطلاح ہے۔ اور محاط ہو کر احتیاط کے ساتھ  
سمجھنے اور غور کرنے سے سمجھ میں آتا ہے۔ ادویت کے معنی ہیں 'ابھید'

(غیر ماریت سے جدا کا نہ) بھی ادویت کے معنی ہو سکتے ہیں۔ نہ ایک اور نہ دو۔ نہ واحد نہ جمع۔ نہ توحید نہ شرک۔ نہ وحدت نہ کثرت۔ اگر دو پنا بھرم ہے تو ایک پنا بھی بھرم ہے ایک کا بھرم دو کو پیدا کرتا ہے۔ یہ ادویت ہے۔

اب مضمون درمخ ہو گیا +

لیکن ادویت کی کچھ کیسے آدے؟ مجبور انسانی عقل نے ست اور اُست کے دو پہلو غور کرنے کیلئے اختراع کئے ایک اور دو کے التزام کا اہتمام کیا۔ اگر ایسا نہ کرتے تو پھر چار۔ غور اور غیر کی صورت کا پیدا ہونا غیر ممکن تھا۔ ادویت میں گنگو کا اسکان محال اور غیر ممکن ہے عقلی گھوڑوں کو خوب سرپ دڈاؤ۔ دل کو چابک لگا کر اچھی طرح گھاؤ پھاؤ۔ آہستہ آہستہ خود بخود راز سر بہت آپ ہی آپ سمجھ میں آنا جائیگا۔ پھر دہی پر مانت کبیر صدا دیتے ہیں۔

دڈرت دڈرت دڈریا جہاں لگ من کی دڈر  
دڈر تھکے من بھر بھیا دستو مٹور کی مٹور

”سوہم۔ سوہگم۔ ادم۔ منوہوم“ ”اکھنڈم۔ انادم۔ انتم۔ پرتم۔ شوم۔“ جب من چکر لگا کر سمادھت (سم = مرکز اور دھا = دھارن کرنے پر) ایسا کر ہو جائیگا۔ انجھو جاگ اٹھیگا۔ اور ادویت کی خبر پڑے گی +

”جیسے پتی دوتا ہتری اپنے پتی میں دھیان لگاتی ہے۔ ویسے ہی یوگی رشت کا دھیان کرے“ جیسے کیٹ بھرنی کا تخم کر رہا ہے۔ ویسے ہی بھگت بھگوت میں لگائے ”جیسے نٹ موت کے تانگے پر دڈرتا ہوا چرت کو ایسا کر رکھتا ہے ویسے ہی ایک کا بھاؤ گیانی کے ہرے میں ہے“ جیسے گھڑے پر گھڑے رکھے ہوئے پہناری ہٹی ڈولتی ہو لٹی لچکاتی۔ آنکھیں بناتی مردوں سے ہنسی کرتی ہوئی چلتی ہے اور گھڑوں کو نہیں

بھوتی۔ دینے ہی ادھکاری آؤرش پر قائم ہے۔ اتب جا کر کہیں اس اودیت کی سمجھ کی اُسے ہوا لگیگی۔

لوگ ندر میں سو رہو۔ دن کو سوؤ۔ رات میں جاگو۔ دنیا کے کاروبار کرتے ہوئے اس کاروبار کی طرف سوتے رہو۔ اور اس نیند میں رہ رہ جاگرت کا لطف اٹھایا کرو۔ سوتے میں جاگو۔ جاگتے میں سوؤ۔ بیداری اور خواب کو یکساں بناؤ۔ تب کہیں کچھ دنوں سمجھے اس اودیت کی سمجھ آئیگی۔

مجھے اس دیال کا ست سنگ پسند آیا۔ اُس کے طرز بیان پر دل لٹو ہو گیا۔ اُس کے ست سنگیوں میں نند و بھائی نامی ستنگی بڑی اکر کا نو جوان ہے۔ بال کی کھال نکالنے پر نکلا رہتا ہے۔ چاہے کوئی معنوں ہو۔ ہندی کی چندی کے بغیر نہیں ہوتا۔ اور ان دونوں کے مکالموں کے درمیان سنسنے والوں کو بید لطف اور بید مزہ آیا کرتا ہے۔ ایک پوچھا کہ۔ دوسرا جواب دیتا ہے۔ پوچھنے والا پس نہیں لیتا۔ جب تک خوب سمجھ نہیں لیتا اور جواب دینے والا خاموش نہیں ہوتا جب تک اپنی مہر اُس کے ذہن نشین نہیں کر لیتا۔ دونوں کے دل عجیب غریب طرح کے دافع ہوئے ہیں۔

میں نے یہ مکالمے بار بار سنے۔ یہ ہر قسم کے ہوتے ہیں کبھی مت متا نندوں پر بحث ہے کبھی تصوف پر غور ہے اور ہر موقع پر نئی نئی باتوں پر ہمیشہ گفتگو ہوا کرتی تھی تاکہ مذہب اور مذاہب۔ مشرب اور مشارب کی تمام باریکیوں کی عقدہ کشائی آسانی۔ اور سہولیت سے ہو جائے۔ نہ کسی کے ساتھ تعصب ہے۔ نہ کٹر پنا ہے۔ نہ کسی کی مذمت سے تعلق ہے۔ نہ مذمت سرائی سے غرض ہے۔ جو بات ہے صاف صاف چھی تلی دودھ کا دودھ۔ پانی کا پانی! کوئی بھی آدے۔ ہندو یا مسلمان۔ دیال سب کے ساتھ بڑا دانہ بڑا ذہن سے پیش آتا ہے۔ بے لوث بے غرض اور بے پردہ شخص ہے۔

میں ایسے شخص کے ست سنگ کو قیمت سمجھتا ہوں۔ اور مبارک اور خوش نصیب  
ہیں وہ لوگ جو اس ست سنگ سے لطف اٹھاتے ہیں ۛ

ایک موقع پر میں شروع سے آخر تک ویال کے ست سنگ میں موجود تھا۔ آتم  
گیان پر دیا ہو رہا تھا۔ ست سنگیوں کے دلی پریم کی دھاریں ویال کو مرکز بنا کر اس  
کی طرف کچھ کچھ کر لوگ کے پر تیار۔ دھارنا اور دھیان کے منظر کا تماشا دکھا  
رہی تھیں۔ میں نے لبور ان کی کیفیتیں دیکھیں۔ باتیں نہیں۔ دل میں خوش ہوا۔  
ست سنگ کی صحبت کا لطف اٹھایا۔ جی میں آیا۔ ان کے مکالمہ کو قلمبند کر لو۔ اور  
یہ اس کو شبہش کا نتیجہ ہے۔ جو ان محدثے چند صفحات میں محدود کیا گیا ہے۔ امید ہے  
جو حضرات بنور اسے مطالعہ کریں گے۔ جو لطف مجھے ملا ہے۔ زیادہ نہیں تو کچھ حصہ  
تو ان کی قسمت میں بھی آجائیگا۔ اور وہ اسے پڑھ کر اپنے اندر کچھ نہ کچھ تبدیلی  
محسوس کریں گے ۛ

بات وہ کیا؟ جو نہ دل میں گھر کرے پھر قول کیا؟ جو بے اثر ہو کر رہے  
سچ میں سچائی نہ ہو وہ کچھ کہاں بہا اثر باتیں سنو۔ پاؤ جہاں

شیو برت لال

ایڈیٹر، ویدانت میگزین

مقیم  
شکارپور سندھ

## پہلی کلا

تمہید

رادا سوامی دھام میں ہریت اور مشرب کے گرسہی اور ساد ہو آتے رہتے ہیں دیال نے نندو بھائی کو ہدایت کر رکھی ہے کہ بالخصوص جو سادھو آئے اس کے ساتھ تعظیم اور مکرم کا برتاؤ ہو۔ تین دن تک وہ دھام میں ہے۔ دست سنگ کرے یا نہ کرے۔ اسے اختیار ہے۔ اور دست لگی اس کے ساتھ اس قسم کا باز پرس بھی نہ کریں۔

دو برس تک ایک نوجوان ادا سی سادھو جس نے بنا اس میں رو کر سنسکرت زبان کے امتحانات پاس کئے تھے اور اپنے آپ کو دیانت کا ماہر سمجھتا تھا۔ آتا رہا۔ پہلے مرتبہ جب وہ ملے آیا۔ قابل تعظیم بزرگ سوامی دیوکیانند جی کے ایک دو شاگرد کلکتہ سے آئے۔ اور دیال کے مقصد ہوئے۔ یہ نوجوان طنزاً کہتے لگا۔ "جس میں زیادہ بلی ہوتا ہے۔ وہ نہیل کو دبالتا ہے اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہے" دیال اس طنز کو سمجھ کر ہنستا "اور اسے کیا کہو گے۔ جو نہیل کو اپنا بل دیکر اپنے جیسا بلوان بنا لیتا ہے؟" نوجوان ادا سی اسے نہیں سمجھ سکا۔ جب دوسرے مرتبہ آیا۔ پھر طعنہ کی زبان کھولی۔ "برہمہ کے ماننے والوں میں مت بھید نہ ہونا چاہئے۔ آپ میں بھید واد ہے" اس موقع پر بھی دیال نے ہنس کر اسے سمجھایا۔ "جہاں بھیس ہے۔ وہاں بھیس کا بھید نہ رہتا ہے۔ برہمہ میں کوئی بھید نہیں مانتا۔" وہ اسے بھی نہ سمجھ سکا۔ یا اگر سمجھا بھی ہوگا۔ تو اپنے ادا سی بھیس کی طرف اس کا دھیان نہیں گیا۔ غرضیکہ وہ جب جب آتا رہا۔ ہمیشہ اسی قسم کے نوک تھونک کے کلمے زبان پر لاتا رہا۔ اور دیال نے ہنسی اور مسکراہٹ کے ساتھ اگر مناسب سمجھا۔ تو اسے اشارہ اشارہ میں جواب دیا۔ اور مناسب نہ سمجھا۔



تو سکوت اختیار کر رکھا۔ لیکن اُسے تو جوان اور ناتجربہ کا سمجھ کر وہ اُس کے ساتھ محبت کا سلوک کرتا رہا۔ آخری مرتبہ یہ شخص آیا۔ خبر نہیں کیا بات ہوئی۔ اُس نے گاؤں میں قیام کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ دیال کے پاس آکر کہنے لگا: "کیا مجھے دھام میں رہنے کی اجازت مل سکتی ہے؟" دیال نے جواب دیا: "کیوں نہیں! دھام کے تعمیر کی اس کے سوا اور غرض ہی کیا ہو سکتی ہے؟ تم شوق سے رہو۔ اور بھائی جی سے جو کچھ ہو سکیگا۔ تمہاری خدمت کریں گے۔"

وہ مندر میں مقیم ہوا۔ دن میں دو مرتبہ بت سنگ ہوتا تھا۔ کئی دن تو وہ نہیں آیا۔ آخر ایک دن بات کے ست سنگ میں حاضر ہوا۔ تندر بھائی نے دیال سے کہا: "سام شوجی کو دیدانت کا پکچش ہے۔ یہ آتم گیان کے مضمون پر آپ کی زبانی کچھ سننا سمجھنا چاہتے ہیں۔" دیال بولا: "کیا مضائقہ! لیکن میری عادت ہے۔ جب تک تم یا اور کوئی سوال نہ کرے۔ میری عادت بات چیت کرنے کی نہیں ہے۔ تم سوال کرو۔ میں جواب دیتا چلوں گا۔ اور اس سلسلہ میں خود آتم گیان کے مضمون کی صراحت ہو جائیگی۔"

ایسا ہی کیا گیا۔ بھائی جی کے سوال کے جواب میں دیال دیدانت کی بات کیاں سمجھاتا رہا۔ اور لوگ کو بالعموم اور شبہ لوگ کو بالخصوص آتما کے ساکت کر نیکیا ذریعہ قرار دیتا۔ دو چار دن کے ست سنگ کرنے کے بعد اُدا اسی سادھو نے شبہ لوگ سمجھنے کی خواہش ظاہر کی۔ دیال نے سمجھا پایا تم نے دیکھ لیا ہے جب تک کوئی سادھو ایک آدھ مہینہ رہ کر ست سنگ نہیں کر لیتا۔ اور ہر پہلو سے اعتراض کرتے ہوئے اُس کی ماہیت کو نہیں سمجھتا۔ تب تک میں شبہ لوگ اُسے نہیں سمجھاتا۔ اس پابندی کی غرض یہ ہے کہ خواہشمند کے دل میں کوئی شک و شبہ نہ رہے پادے ورنہ وہ مخالفت دینے کو سن کر سادھن چھوڑ بیٹھیں گے۔ اور اپنا نقصان کر لیں گے۔ اور بالعموم

فائدہ کے اس کے شوق کو صدمہ پہنچ گیا۔ معمولی نام کا ابھیاسی بنانا میرا مقصد نہیں ہے اور نہ گوردانی چیلہ میرا پیشہ ہے۔ جو یہاں آکر سادھن لیکھے۔ حتی الامکان کم از کم تھوڑے دنوں میں اسے فائدہ کا علم اور احساس تو ہو جائے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو شاید لوگ کے نام پر چیلہ بنائے والے ہر جگہ بکثرت ہیں۔ وہ ان کی جانب متوجہ ہو سادہ ہونے دیال کی غرض ذہن نشین کر لی۔ اور ایک مہینہ کامل مست سنگ کے چن ستارہ۔ بچن سوال اور جواب کی شکل میں دیال اور تندو پھانی کے درمیان ہوتے ہے۔ تندو پھانی نے کیا پوچھا۔ اور دیال نے کیا جواب دیئے۔ آئندہ صفوں میں ملے گا۔ وہ ہوتا :-

## دوسری کلا

آتما (روح) اور امانا (غیر روح)

روح کیا؟ ذی روح کیا؟ بے روح کیا ہے؟ عزیز۔ دے بتا مجھ کو اگر لکھتا ہے کچھ عقل دقیر نہیں ہندو اور مسلمان۔ میری باتوں کو سنیں ہر میں سونگے بے تکلف ہو کے وہ جو کچھ کہیں گے نہیں علم خدا۔ وہ با خدا کیسے ہوئے؟ وہ دکھا دیں اس خدا کو گڑھا ہے کوئی شے کیا زبردستی ہے جس کو آئندہ سے دیکھا نہیں جب نہیں دیکھا تو کیسے کر لیا اس پر یقین پڑھتے ہیں ماحول شیطان پر یہ اٹھتے بیٹھتے خواب جھوٹا دیکھتے ہیں رب کا سوتے جاگتے

اے تعصب! دین اور دنیا کا تو دشمن ہوا دتو ہے شیطان فتنہ افزا تو لڑا کا ہے خدا دل میں انسان کے ملی تجھ کو جگہ اے فتنہ گر۔ عالم اسکان میں پھیلا ہے تجھ سے فتنہ شمر سنگدل ہے اور دل تکی صفت تیری ہوئی۔ اصلیت کو چھوڑ بیٹھا۔ آگئی دل میں خودی

جو خدا ہے ایک ہندو اور مسلمان دو ہیں کیسا؟ ذات میں اھد کے رحماں اور شیطان دو ہیں کیوں؟

شرک میں وحدت کہاں - مشرک ہے عادت کا رکیک

کیوں ہے دینداروں کے لب پر وعدہ اور لاشریک؟

بھائی بھائی خون کے پیاسے بنے ہیں مائدن دھرتے ہیں سب صرف غوریزی میں عمر و سال بہن

نام پر مذہب کے لڑکر باعث بدعت ہوئے بدنگ انسان نگ عالم سب یہ بد طینت ہوئے

کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر

فعل بد تو خود کریں لعنت پڑھیں شیطان پر

تندو بھائی نے دیال سے مخاطب ہو کر کہا - "یہ نوجوان اُداسی سا دھو صبا

آتم وادی، آتم انویائی، اور آتم ابھائی، ہیں - یہ مجھ سے اکثر کہا کرتے ہیں - کہ

دیال جی سے کہو - آتما اور آنا تما کے کلشن اور علامات - خصوصیتوں - اور ادھما

کو ذہن نشین کرادیں - میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کس طرح واضح پیرایہ میں انکا

سوال آپ کے سامنے پیش کروں - کیونکہ یہ دونوں اشفاظ اسقدر غیر واضح پیچیدہ - مبہم

نازک اور لطیف ہیں - کہ زبان کھولنے کی جرات نہیں ہوتی - لیکن مجبوری کا علاج نہیں

ہے - ان کے روزانہ اصرار نے تنگ کر دیا اور آج بلا سوچے سمجھے آتما اور آنا تما کی بات

سوال کرنے لگ گیا ۔"

دیال نے تندو بھائی کی طرف غور سے نظر کی - "تمہارا سوال تو جو ہے سنا

ہے - لیکن تم نے اس پس و پیش کے ساتھ کیوں اُسے پیش کیا - اس میں کیا راز

تندو بھائی بولے - "میں نے خود کبھی آتما اور آنا تما پر غور نہیں کیا - اشفاظ جیسکا

سننے - وہ زبان پر بھی نہیں آتا - لیکن وہ کیا ہیں؟ اُن کا نہ علم ہے نہ تصور ہے

سوال کرنے والے کے دل میں کم از کم اُن کے اندر احساس کی طاقت ہو تیب

وہ جواب کے مقصد کو جذب کر سکیگا۔ سوال سوال کرنے والے کے دل سے نکلے تب تو وہ ٹھوٹھکالے کا ہوتا ہے۔ اور جو اُس کے دل اور دلی جذبات سے تعلق نہیں رکھتا۔ وہ ناپ شناس بے معنی بکواس ہے اور وہ اُسے کیا سمجھیں گے! مریض ہی کو اپنے مرض کے درد کی سمجھ ہوتی ہے۔ وہی اشارہ۔ رمز و کنایہ سے کسی نہ کسی طرح اپنا مفہوم حکیم یا طبیب کے خاطر نشین کر سکتا ہے۔ جس کے اندر کسی کا عشق ہے۔ اُسی کو اپنے اندر دلی جذبہ کی پرکھ ہوتی ہے۔ دوسرا اُسے کیا جانے اور کیا کہے!

جاسے پاؤں نہ گئی یوائی

وہ کیا سمجھے پیر پرانی

اپنی ضرورت کو انسان کچھ آپ ہی ظاہر کر سکتا ہے۔ درمیانی شخص کو ذاتی تعلق نہ ہونے کی وجہ سے اُس کا علم۔ علم کی جس اور جس کی کرید نہیں ہوتی۔ مجھے ذاتی طور پر اس سوال نے کبھی نہیں ستایا۔ یہ میرا اپنا جذبہ نہیں ہے اس لئے میں جوں کا تیوں اُس کا انکشاف نہیں کر سکتا۔ یہ وجہ ہے کہ نال اور پس و پیش کے ساتھ اس سوال کو زبان پر لا رہا ہوں۔۔۔

دیباچہ تند و بھائی کی اس تمہیدی تقریر پر بہت خوش ہوا۔ بولا۔ "سچ کہتے ہو۔ جس کو لگن نہیں ہے۔ وہ لگن کی نگاہ کو کیا جانے۔ جس کے دل کے پردے چاک نہیں ہوئے۔ وہ دلی فراش کے رمز کو کیا بتا دے۔

جب لگن دل میں نہ ہو۔ کیا پھر نگاہ کا مزاج بننے کی خواہش نہیں۔ کیا اُس بناوٹ کا مزا دل لگا ہو۔ ہوگی دل میں۔ لگن پہچانے۔ چشم پر خم بولیں خاموشی سے تب ہی نئے عشق کا سودا ہوا ہے پوچھو عاشق سے اُسے وہ بتا دیگا کہ یہ جذبہ ہے کیا اور کون سے دل میں جب عاشق کے تیر عشق کا حملہ ہوا۔ دل کی بے چینی سے وہ آوارہ سرگرداں پھرتا

خیر کو کیا علم ہو اس کا کہ وہ نادان ہے۔ عاشقوں کو عشق کی بے چینی کی پہچان ہے  
 تم سچ کہتے ہو۔ میں مانتا ہوں کہ بغیر سچی لگن کے اس قسم کے سوال و جواب بے معنی  
 ہوتے ہیں۔

۱. لاگی لاگی کیا کرے لاگی ناہیں ایک
۲. لاگی تب ہی جانے کرے کلجے چھیک (۱)
۳. لاگی لاگی کیا کرے - لاگی بڑی بلاے
۴. لاگی تب ہی جائے - جو وار پار ہو جائے (۲)
۵. لاگی لاگی کیا کرے - لاگی سوئی سراہ
۶. لاگی تب ہی جائے - جو اُسٹے کراہ کراہ (۳)
۷. لگی لگن من میں لگی - تن من چت میں لگ
۸. دھواں نہ باہر ہو پرگٹ - انتر لاگی آگ (۴)
۹. باڈ بے - لیو بے - مانس بھسم ہو جائے
۱۰. ایسی آگ کی لگن کو - کیسے کوئی بجھائے (۵)
۱۱. چھاتی دھڑکے من ڈے - ہونٹ پھڑکتے دیکھ
۱۲. آنکھوں سے آنسو ہے - لگن کا یہی پسکھ (۶)
۱۳. لگی لگن چھوٹے نہیں - چھوٹے لگن نہ ہوئے
۱۴. من میں ایسی لگن جب - آنکھ دیت ہیں روتے (۷)
۱۵. لگن نہیں من میں تیرے - آیا پوچھن بات
۱۶. کیا سمجھاؤں بادے - سمجھائے آیتات (۸)
۱۷. لگ لگ کر جو بچھ گئی - لگن کی نہیں وہ آگ (۹)

آگ لگن کی ہے بُری۔ ندرا لگ رہی جاگ (۹)  
 تم سچ کہتے ہو۔ ایک لگن ہی ادھکاری کا لکشن ہے۔ اسی سے اُس کی پہچان کی  
 جاتی ہے۔ دل دین جان دایاں عقل و دانائی کو کھو بیٹھے  
 ہوئے عاشق خودی۔ خود بینی خود رانی کو کھو بیٹھے  
 ایسا کوئی ملے تو کام بنے۔ تیر نشانہ پر بیٹھے۔ یوں تو بے مکی نامک لگانے والے  
 سوالی تو رہنملا کرتے ہیں۔ یہ سوالی جوابی کوڑی کام کے نہیں رہتے۔  
 خیر! تم نے کہا۔ سادھو جی آتم دادی ہیں۔ آتم دادی کہتے ہیں۔ آتما پرتشکو  
 کہنے والے کو۔ 'دو' سنکرت میں بولنے کو کہتے ہیں۔ جو 'آتم دادی' ہو۔ اُس  
 کا فرض ہے۔ آتما پر یا آتما کے متعلق خود گفتگو کرے۔ تم کہتے ہو۔ سادھو جی آتم  
 انویائی ہیں۔ 'انویائی' اپیر و کار کو بولتے ہیں۔ وہ آتما کی پیروی کریں۔ تم نے  
 کہا۔ سادھو جی آتم ابھمانی ہیں۔ ابھمان کہتے ہیں تعلق پیدا کر کے افس جیسے  
 بنجانے اور بن رہنے کو۔ جو 'آتما' بن گیا۔ آتما کی ذات ہو گیا۔ اب اُسے سوال  
 کرنے کی ضرورت کیا باقی رہی! اب اُس کے لئے تو آتما (غیر آتما) بے معنی لفظ ہو  
 گیا۔ اس نظر سے تمہارے سوال کی بنیاد کمزور ہے۔ اگر تم یہ پوچھتے کہ آتما اور  
 آتما کیا ہوتے ہیں۔ تب بھی کچھ جواب دیا جاتا۔ لیکن تم نے پہلے ہی سے  
 اپنی صفائی کر لی۔ یہ سوال تمہارا نہیں ہے۔ سادھو جی کا ہے۔ تاہم چونکہ تم نے سوال  
 کیا ہے۔ چاہے وہ جیسا سوال ہو۔ مجھے جواب تو دینا ہی پڑ گیا۔  
 سنو۔ میں نہایت اختصار کے ساتھ جواب دیتا ہوں۔ آتما جیتن ہے۔ اور  
 آتما جڑ ہے۔ یہ سوال کا مختصر جواب ہے۔ اور جیتن پنا اور جڑ پنا اُن کے  
 لکشن ہیں۔

# تیسری کلا

آتما اور آتما  
(مستمل) عروج

دو میں دیکھو اثنت واحد میں وحدت ہے ملک میں ملکیت انسان میں ہے انسانیت  
شکلیں گھڑتا ہے تری بے نیکی اپنا خیال ہے ہیں خیالی اس جہاں میں سب کمال و سب ال  
وہم کے اندر جگہ پاتے ہیں سب جاہ و جلال وہم ہی میں ہیں جمال و حسن کے سب خیال  
نندو بھائی نے پوچھا۔ "آتما اور آتما کے یہ اوصاف بیشک یقینی ہیں۔ ان کے  
سوا آپ کچھ اور بھی فرمائیں گے؟"

ویال ہنسا۔ "جو تم پوچھو۔ وہ میں کہوں۔ اور اسی کے موافق جواب گھڑوں۔  
اگر ان سے تسلی نہیں ہوئی۔ تو اور سوال کرو۔ گو معمولی طور پر عام فہم اور روزانہ استعمال  
کے لفظوں میں میں نے جواب دیدیا ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ سوال تو وہی ہے کہ آتما کیا ہے؟ اور آتما کیا ہے؟  
اپ نے جواب دیا۔ آتما چیتن ہے۔ اور آتما جڑ ہے۔ اس سے انکار تو نہیں کیا  
جاسکتا۔ کہ یہ جواب شافی۔ قطعی اور فیصلہ شدہ ہے۔ تمام ویدائیتوں کا اس پر  
اتفاق ہے۔ اور سب ایسا ہی مانتے ہیں۔ لیکن یہاں ہی تک میرے پوچھنے کی  
غرض نہیں ہے۔ میں اور بھی کچھ جانتا چاہتا ہوں۔"

ویال مسکرایا۔ "لو ابھی تک تو یہ کہہ رہے تھے کہ یہ میرا سوال نہیں ہے؟  
اور اب اسے اپنا ذاتی سوال بنا بیٹھے! بہت اچھا ہوا۔ اب سوال و جواب کا  
فرز آئیگا۔ بے تعلقی کے ساتھ تعلق ہو گیا۔ بے تعلقی بے لطفی تھی۔ تعلق میں اب

لطف آنے لگیگا سے چھیڑ تو ہاں سے چلی جائے اُس  
سہی عشق نگاہ ہی سہی

اب پوچھو۔ پوچھتے چلو۔ اور میں خوشی سے جواب دیتا چلوں گا۔

مُندو پچھانی بولے۔ بات سے بات پیدا ہوتی ہے۔ بے تعلقی ہی میں تعلق کی  
جر کا پتہ لگتا ہے۔ اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ یہ کچھ قدرت کا خاصہ ہے۔ اب  
یہ فرمائیے کہ را، آتما۔ انا تم سے بالکل ہی جدا ہے یا میں سے کچھ تعلق بھی رکھتا ہے۔  
(۱۲) آتما اور انا تم دونوں دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ یادہ نہیں دیکھی جاتیں۔ اور را  
ان کے درمیان کیا نسبت ہے ؟

ویال مسکرایا۔ "ایک مُندہ اور تین باتیں ! لیکن اس میں تمہارا قصور نہیں  
ہے۔ تم بالکل بے قصور ہو۔ میں نے ہی آتما کو چیتن کہہ کر اس کا ایک وصف قائم  
کیا۔ اور اسی طرح انا تم کو جر کہہ کر اس کا بھی ایک صف بتایا۔ ابتدا مجھ سے ہوئی۔  
اور اس لئے لامحالہ مجھ کو ان کی دنیا صحت کرنی پڑیگی۔"

چچھا اپنا سنا کر دام میں بیٹا پھنسی بولتی جو وہ نہیں ہوتی نہ ایسی بے بی  
بے بی میں بیکی ہے بیکی میں بے بی پھنس گئی عورت بلا میں کھو کر جبریاں بیٹنی  
چشم بند گوش بند دل بندے ہوشیار گریبا بی سرتی در خود مرا کن شرمسار  
اب جواب سنو را، آتما سے انا تم اگر جدا ہو۔ تو پھر وہ مختلف ہستیاں ہو جائیگی  
اور دونوں محدود اور ناقص ہوں گی۔ ہستی صرف آتما کی ہے۔ انا تم کی کوئی اپنی جدا  
ہستی نہیں ہے۔ آتما رُوح ہے اور انا مادہ ہے۔ یہ مادہ اور کوئی شے نہیں  
ہے۔ آتما کی صفت یا گن ہے۔ آتما پنا جب رہیگا۔ آتما ہی میں رہیگا۔ اُس سے  
جدا نہ رہ سکیگا۔ گن ہمیشہ گئی میں رہتا ہے۔ اور صفت ہمیشہ موصوف کے



تالیخ رہتی ہے۔ ان دونوں کا باہمی تعلق ویسا ہی ہے۔ جیسے جسمانییت کا جسم والے کے ساتھ۔ طاقت کا طاقتور کے ساتھ۔ زور کا زوردار کے ساتھ۔ ہستی اگر ہے۔ تو جسم والے کی ہے۔ طاقت والے کی ہے اور زوردار کے ہے۔ جسمانییت جسم والے سے جدا۔ طاقت طاقت والے سے جدا اور زور زور والے سے جدا نہیں دیکھ جاتے۔ ہستی کو کہتے ہیں اور آتما کو ہستی رکھنے کی وجہ سے مست کہتے ہیں آتما چونکہ آتما سے جدا گناہ ہستی نہیں رکھتا۔ اس نظر سے وہ است کہا گیا۔ یہ پہلے سوال کا جواب ہے۔ اب دوسرے سوال کا جواب منو:-

۱۲۔ تم نے پوچھا ہے۔ کہ آتما اور آتما دونوں دیکھنے کی چیزیں ہیں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب آسان نہیں ہے۔ کیونکہ آسانی سے یہ سمجھ میں نہ آئیگا۔ آتما اگر آنکھوں سے دیکھ لیا جائے۔ تو پھر وہ آتما۔ آزاد۔ لامحدود اور مکمل نہ ہوگا۔ آنکھوں کے ماتحت ہو جائیگا۔ آنکھیں محدود ہیں۔ محدود طاقت صرف محدود شے کو اپنے ماتحت کر سکتی ہے۔ اسی طرح آتما بھی گو آتما کی نظر سے محدود ہے۔ لیکن آنکھ کی نظر سے وہ بھی غیر محدود ہے۔ اس لئے اُسے بھی آنکھ تمام دکمال نہ دیکھ سکتی ہو اور نہ اُسے اپنا ماتحت بنا سکتی ہے۔ اس وجہ سے دونوں ہی کا دیکھنا غیر ممکن ہے۔ یہ تمہارے دوسرے سوال کا جواب ہے۔ اب تیسرے سوال کا جواب منو:-

۱۳۔ تم نے پوچھا ہے۔ آتما اور آتما کے درمیان کیا نسبت ہے؟ اس کا جواب میں پہلے جواب میں دیکھا ہوں۔ جو نسبت طاقت کو طاقتور کے ساتھ ہے۔ جو نسبت عقل کو عقلمند کے ساتھ ہے۔ جو نسبت دل کو صاحب دل کے ساتھ ہے۔ جو نسبت خیال کو اہل خیال کے ساتھ ہے۔ تو ہی نسبت آتما کی آتما کے ساتھ ہے۔ یہ تمہارے تیسرے سوال کا جواب ہے۔

نزد و بھائی بونے۔ "یا حضرت! اور باتیں جو کچھ آپ نے کہیں۔ وہ سچ ہیں۔ لیکن آپ کا یہ کہنا کہ ناتما دیکھنے کی چیز نہیں ہے۔ مجھے سخت حیرت میں ڈالتا ہے۔ ایسا تو کوئی دیدانتی بھی نہیں مانتا۔ اور پھر مادہ یا پر کرتی ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ ہم اُسے دیکھتے ہیں۔ کیسے آپ کی بات پر یقین آوے۔ جسم مادی ہے پانی۔ پہاڑ جنگل یہ سب مادہ ہیں۔ یا مادہ سے بنے ہوئے ہیں؟ کیا ہماری آنکھیں ان کو نہیں دیکھتیں؟ اور جب دیکھتی ہیں۔ تو پھر دیکھی ہوئی چیز کو ان دیکھی ہوئی کیسے تسلیم کر لیں۔ اور کوئی ہوتا۔ تو میں کہتا۔ کہ یہ دیوانوں کی باتیں ہیں۔ اور مجذوب جیسی بڑے۔ لیکن آپ کی شان میں گستاخی کے کلمے استعمال نہیں کر سکتا۔ آپ لاکھ کہتے۔ کہ پر کرتی دیکھی نہیں جاتی۔ لیکن میں اس کے ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔"

دیال ہنسا۔ "تم مجھے دیوانہ اور مجذوب ہی سمجھو۔ میرا اس سمجھنے سے کیا مرجھوتا ہے۔" فکر ہر کس بقدر بہت دوست؟ عقل ہر کس بقدر بہت دوست "میں اس سے برا نہیں مانتا۔ ایسا کہنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ نادان سمجھتے نہیں اور دوسروں کو نادان کہا کرتے ہیں۔ آج کل کے اکثر بڑے لکھے لال جھگڑ جب دیدانت کے مسائل کے سمجھنے کے اپنے آپ کو قابل نہیں پاتے۔ تو اُسے مسخرانہ اور مضحکہ لہجہ میں 'نوزین دیدانت' اور دیوانوں کا مخالف تصور کرتے ہیں۔ ان سے کوئی پوچھے۔ کیا اُنشہ۔ برہم روتہ۔ اور گیتا نئی کتابیں ہیں؟" یہ سب کی سب دیدانت کے مسائل سے بھری ہوئی ہیں۔ وہی باتیں تو یہ بھی کہہ رہی ہیں۔ لیکن نہ تو کوئی ان کا بغور مطالعہ کرے گا۔ اور نہ خود سوچے گا۔ جو اول جملوں میں آیا۔ بک بکا کر الگ ہو گئے۔ اسی طرح اگر تم مجھے دیوانہ

یا گل یا ستری سودائی سمجھتے ہو۔ تو تمہارا میرے پاس آنا خود کیا ہے؟ یہ تو اور بھی دیوانگی ہے۔ دیدانت نہایت وسیع ظلم ہے۔ تمام دنیا کے سائنس اور علوم اس کے اندر آجاتے ہیں۔ اس سے باہر کچھ نہیں ہے۔ ہاں جانتا نہ جانتا دوسری بات ہے۔ وہ گئی یہ بات کہ دیدانتی بھی ایسا نہیں مانتے یہ تمہارا دم ہے۔ میں اس وقت بے تعصبی کے ساتھ دیدانت کی تعلیم دے رہا ہوں۔ اگر مجھ میں کسی فہم یا سمپردا کا پکڑ ہوتا۔ تب شاید تم مجھے بُرا بھلا کہہ سکتے تھے۔ معمولی دیدانتی اسی طرح مادہ کو نظر آئیوالی کہتے ہیں۔ جس نظر سے تم کہہ رہے ہو۔ میں اس سے انکار تو نہیں کرتا۔ کہ تم پتھر پانی کو نہیں دیکھتے! میں آپ ان کو دیکھا کرتا ہوں۔ ان کی بابت تمہارا سوال نہیں تھا۔ تمہارا سوال اناتما کی بابت تھا۔ اور میں نے اپنی سمجھ کے موافق تم کو کہہ دیا۔ کہ اناتما آنکھوں سے دیکھنے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ تم کو غور کرنا چاہئے تھا۔ کہ یہ بات کس نظر سے کہی گئی ہے۔ تم نے ایسا تو کیا نہیں! اور بغیر سوچے سمجھے مجھے دیوانہ اور مجذوب کا خطاب دے دیا۔ کیا ہوا۔ یہ دیوانگی اور مجذوب پنا بھی تو آخر میرے ہی ذات کے سہارے ہے۔ اس لئے مجھے بُرا نہیں لگا۔ بلکہ تمہاری سادہ لوحی۔ سادہ مزاجی اور سادہ دلی پر مبنی آگئی۔

## چوتھی کلا

(اناتما (غیر روح)

ذات یزدانی سے جو منکر ہوا شایلاں بنا۔ عقل سے منہ جس نے اپنا پھیرا دیا اپنا سوچنا۔ اور سمجھتے تم نہیں ذات واحد۔ ذات واحد سے یہ سب انسان اور حیوان اپنا

مادہ کیا شے ہے اس پر غور تک کرتے نہیں۔ جو نہ سمجھے اپنی اُن سمجھی سے وہ حیراں بنا  
تندر و بھائی بولے جو میری سماعی معات ہو۔ آپ کی شان میں میں نے  
کچھ نہیں کہا۔ اور پھر آپ کی ذات ان خفیت باتوں سے اُدبھی ہے۔ اب یہ  
سمجھائیے۔ کہ یہ انا تمنا یا پردھان آیا مادہ اکن صو۔ توں میں نظر نہ آنے  
والی کہی گئی ہے۔

دیال نے کہا۔ سنسکرت زبان میں یہ مادہ۔ پردھان۔ برہم۔ پر کر کرتی۔ بایا  
وغیرہ سب کچھ کہی جاتی ہے۔ اصلیت کی نظر سے یہ نہایت ہی لطیف شے  
ہے۔ اسی سے تمام مادی اشیا ظہور میں آتی ہیں۔ اگر میں تم سے اُن کی حیرت  
کروں۔ تو طویل طویل بیان ہوگا۔ خلاصہ اور نہایت اختصار کے ساتھ جواب  
دیتا ہوں۔ پر کر کرتی سے اکاس کے پہلے جو تتو پیدا ہوئے۔ اُن کی تو معمولی  
آدمیوں کو سمجھ تک نہیں آ سکتی۔ اُسی پر کر کرتی سے آکاس پیدا ہوا۔ اب تم خود  
سوچو۔ کہ کیا اس آکاس کے دیکھنے کی تم کو آنکھ ہے یا نہیں ہے۔ حالانکہ اکاس  
اُسی پر کر کرتی سے پیدا شدہ مہا سھول بھوت (معدومہ کا کثیف عنصر) سمجھا جاتا ہے  
اور جب تم اس سھول اکاس کو نہیں دیکھ سکتے۔ تو پھر پر کر کرتی کو جو اس سے  
بہت ہی لطیف اور سُوکشم ہے۔ کیسے دیکھ سکو گے۔ تم کو جو یہ سھول جلست  
دکھائی دے رہا ہے۔ وہ پر کر کرتی نہیں۔ بلکہ پر کر کرتی کے دھار۔ تتوں (عنصروں)  
سے بنا ہوا ہے۔ جو انیک ہوتے ہوئے کھنڈ کھنڈ اور ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
اور اسی وجہ سے تم کو ان کے اجزا جو تمہاری آنکھوں کے ساتھ تعلق اور باہمی  
مطابقت رکھتے ہیں۔ نظر آ کر لے ہیں۔ انا تمنا نہایت لطیف (مہا نزل) ہے  
اس وجہ سے دکھائی نہیں دیتا۔ اور نہ دے سکتا ہے۔ اُسے صرف

انومان (قیاس) سے جانا جاتا ہے :

یہ خیال صرف دیدانت ہی کا نہیں ہے۔ اس زمانہ کے مہذب یورپ کے عقلی انسان جو اس مادہ پر غور کیا کرتے ہیں۔ اور وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچے ہیں :

ایک مادہ پرست کہتا ہے۔ جو کچھ ہے۔ مادہ ہی ہے۔ مادہ کے سوا اور کوئی ہستی نہیں ہے۔ اور من (دل) عقل (بدھی) اور سب کچھ اسی سے بنے ہیں۔ سوال کیا گیا۔ "کیا تم مادہ کو دیکھ سکتے ہو؟ جواب ملا۔ "نہیں ہم صرف رنگ کو دیکھ سکتے ہیں۔ مادہ کو نہیں۔" بعض کی رائے میں رنگ کی بھی ہستی نہیں ہے۔ یہ حس اور محسوس کی دھاروں سے بل کر نظر آتا ہے :

دوسرے کی رائے میں "ہم مادہ کو صرف محسوس کر سکتے ہیں۔ دیکھ نہیں سکتے۔ ننگر پتھر مادہ نہیں ہیں۔ بلکہ مادہ سے پیدا شدہ ہیں۔" تیسرا کہتا ہے۔ "جو بڑا ڈٹ کا باعث ہو۔ وہ مادہ ہے۔" چوتھا کہتا ہے۔ "مادہ کو کسی نے پیدا نہیں کیا۔" ان سب عقلی اور دانشمند مادہ پرستوں کی سمجھ میں مادہ وہ لطیف شے ہے جس سے یہ تمام دنیا بنی ہوئی ہے :

یہ مادہ پرستوں کی رائے ہے۔ وہ مادہ کے احاطہ میں ہوتے ہوئے اسی تک اپنی عقل کو محدود رکھتے ہیں۔ برعکس ان کے دیدانت جو پرسش اور پرکرتی کے مسائل کا حامی ہے۔ یہ کہتا ہے۔ کہ پرکرتی ہر اور مغفولیت ہے۔ اس کا سمجھنا کسی چیتن کے آدھار ہے۔ اور وہ اس چیتن کو آتما قرار دیتا ہے :

چیتن میں فاعلیت ہے اور جڑ پر کرتی میں مفعولیّت ہے۔ یہ جڑ اور چیتن  
مل بلا کر برہمہ کہلاتے ہیں۔

میں جو برہمہ کے دو پہلوؤں پر (بڑھتا ہوا یا بڑھنے والا) اور من (سوچنا یا من)  
بتاتا ہوا چلا آ رہا ہوں۔ اس کا سبب یہی ہے۔ جڑ اور چیتن دونوں ہی برہمہ میں  
اور برہمہ کے سہائے ہیں۔ جڑ مفعول ہے اور چیتن فاعل ہے۔ یہ ایک دوسرے  
کی نسبت سے قائم ہیں۔ کہنے لگتے سمجھانے سمجھانے کے لئے آدھا حصہ جڑ پر کرتی  
اور آدھا حصہ چیتن ہے۔ جڑ چیتن نہیں اور چیتن جڑ نہیں ہے۔ جڑ چیز بخر  
چیتن کے سہارے حرکت میں نہیں آتی۔ اور نہ کام کرتی اور نہ کر سکتی ہے۔

یہ دونوں برہمہ کے آدھار پر ہیں۔ جو ذات مطلق ہے۔ اور شے واحد ہے  
اور جڑ چیتن دونوں اسی سے متعلق ہیں۔ ہم نے محض سمجھانے سمجھانے کی نیت  
سے یہ دو پنا اختیار کیا ہے۔ ورنہ مطلق یا ذات مطلق میں تو ایک اور دو  
کی نسبت نہیں ہے۔ یہ نسبت صرت عالم ظہور میں ہے۔ اسی ذات  
مطلق کے آدھار پر اظہار کی صورتوں کے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ اسی  
ورہ اور من کو آپشروں نے کہیں کہیں اشائے کے طور پر رکھی اور  
پران کے معنی میں تاویل کئے ہیں۔ اور ان اصطلاحات کا مطلب بھی  
دہی ہے۔ "جڑ اور چیتن" "آتما اور اناتما" اسی نظر سے دیدانت برہمہ بتا  
کو نسبت کارن اور آبادان کارن دونوں ہی نامتا ہے۔ برہمہ کے سوا اور کوئی  
کارن نہیں ہے۔ نسبتی نظر سے اسے ایک کہہ لو۔ لیکن جہاں نسبت نہیں ہے  
وہاں اسے ایک بھی نہیں کہا جاسکتا۔

یہ حیثیت اصلیت کے یہ پر کرتی بھی ایک ہی ہے۔ لیکن چیتن کے تعلق

اسے جب اس میں سے دھاریں پھوٹ نکلتی ہیں۔ تب وہ ہزار اور ہزار  
صورتوں والی ہو جاتی ہے۔ اور ان گنت ٹکڑوں میں اس کی دھار کی صورتیں  
نظر آتے نکلتی ہیں۔ اس کی وحدت کا تماشا بھی غور کرنے کے قابل ہے اور  
نیچے طبقہ سے لے کر اونچے طبقہ تک جہاں جہاں خیال کام کر سکتا ہے  
یا ہماری آنکھ دیکھ سکتی ہے۔ وہ ایک روپ ہوتی ہوئی انیک روپ میں  
منقسم اور منقسم شدہ نظر آتی ہے۔ کوئی چیز لے لو۔ سب ہی میں وحدت  
اور کثرت کے نطائے ہیں۔ مٹی ہے۔ اور یہ مٹی برتن بھانڈے۔ کھلونے  
پتھر۔ لکڑی۔ اینٹ۔ پہاڑ اور ذرات وغیرہ کی ہزاروں صورتیں اختیار کئے  
ہوئے ہے۔ لیکن یہ سب ہیں مٹی کے مٹی! اور پگھلنے۔ سڑنے۔ گلنے پر پھر  
ان مٹی کی اصلیت میں چلے جاتے ہیں۔ سونا ہے۔ سونے سے برتن زیور  
اور انشی سامان بنے ہوئے کتنی شکلوں میں نمایاں ہیں۔ لیکن یہ سب  
کے سب سونا ہی ہیں۔ اور پگھلنے گلنے پر سونے ہی کی اصلیت میں اس  
چلے جاتے ہیں۔ پانی کا بھی یہی حال ہے۔ بھاپ۔ بوندیں۔ بڑبڑ سے لبریں  
پیلاب۔ گرداب۔ برف۔ پالا۔ یہ سب کے سب پانی ہی تو ہیں۔ اور آخر  
اپنی پانی کی صورت ہو کر بہتے ہیں۔ اس پر آگ اور ہوا اور ایسا ہی آکاس  
بھی ہے۔ سب اپنی اپنی اصلیت میں ایک ہو جاتے ہوئے انیک کا تماشا  
دکھا دکھا کر اپنے اصل میں جا کر بل جاتے ہیں۔ یہ تمام عناصر ابتدا میں آکاس  
سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور آہٹائی حالت میں آکاس ہو جاتے ہیں۔ آکاس وہ  
اب بھی ہیں۔ لیکن مختلف النوع ہونے کی وجہ سے مختلف نام اور روپ رکھتے  
ہیں۔ آکاس دکھائی نہیں دیتا۔ یہ آکاس پر کرتی یا برہم کے جڑ بھاگ سے نکلا

ہے۔ پر کرتی ہی سب کی جڑ۔ بنیاد۔ اور اصلیت ہے۔ اور چونکہ نہایت درجہ کی لطیف ہے۔ آنکھیں اسے نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ میرے کہنے کا مطلب تھا کہ مادہ اصل میں نظر آنے والی شے نہیں ہے۔ اور امید ہے۔ اب تم اسے سمجھ گئے ہو گے۔

نندو پھائی بولے۔ ”سمجھ گیا۔ اب اس معاملہ میں مجھے شک نہیں رہا۔ یہاں پر میں اس وقت اور کوننگا کہ چون نظر آتا ہوا نظر نہیں آتا۔ اور چون نظر نہ آتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ انا تھا ہے۔“

دیال ہنسنا بیٹھنے سے دیرا تینوں سنے اس انا تھا کو مایا کہا ہے۔ اور قریب قریب وہ اسے ناقابل بیان کہتے ہیں۔ جو اُن کے نقطہ نگاہ سے صحیح ہے لیکن چونکہ وہ خاص دیدار تینوں سے مخصوص ہے۔ میں اس وقت اس ’اُپر چینی مایا‘ یا ناقابل بیان انا تھا کی جانب تھیان نہیں دیتا۔ یہاں اور آسان لفظوں میں اپنا مافی التفسیر تمہارے ذہن میں اُتار دیا۔

## پانچویں کلا

آتم (روح)

یہ مادیت روح میں روحانیت یہ جلدی رکھتے ہیں دونوں اپنی اپنی حیثیت جو چنے پران کی آتی ہے سمجھ انسان کو یہ سمجھ چال نہیں ہوتی کبھی حیوان کو جو زندگی ہو کچھ پھر وہ کہاں انسان ہے کہنے کو ہے آدمی دراصل وہ حیوان ہے نندو پھائی بولے۔ ”آج آپ کی زبانی معلوم ہوا کہ مادہ ایک ہے۔ ورنہ اب تک تو یہی برابر سنتے آ رہے تھے۔ کہ پر کرتی ایک ہے۔ لیکن اچھا ہوا



آج یہ بھرم ہمیشہ کے لئے دل سے نکل گیا۔ اور حقیقت سمجھ میں آگئی۔ جو بلا مبالغہ سمجھ ہے۔

دیوال نے پوچھا۔ "لوگوں نے تم کو مادہ کے مختلف ہونے کا مضمون کس طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ ممکن ہے۔ مجھے اُس کے شننے سے نئی بات سوچنے کا موقع ملے۔"

تمہو پھانی ہوئے۔ عام طور پر لوگ ان جملوں میں آتما (روح) اور آتما (غیر روح) کا بیان کیا کرتے ہیں۔ مثلاً:

۱. آتما (روح)۔ ست ہے      آتما (غیر روح)۔ است ہے

۲. آتما (روح)۔ رت ہے      آتما (غیر روح)۔ ربت ہے

۳. آتما (روح)۔ ایک ہے      آتما (غیر روح)۔ ایک ہے

۴. آتما (روح)۔ غیر محدود ہے      آتما (غیر روح)۔ محدود ہے

۵. آتما (روح)۔ غیر منقسم ہے یعنی { منقسم اور کڑے کوٹے ہو گیا ہے }  
ملکڑے ٹکڑے نہیں ہوتا

۶. آتما (روح)۔ لائانی ہے اس کا کوئی شریکیا یا اس جیسا دوسرا نہیں ہے { آتما (غیر روح)۔ اپنا ثانی رکھتا ہے اور اس جیسا دوسرا بھی ہے }  
" وغیرہ وغیرہ "

دیوال نے کہا آپس کر دیں۔ میں نے تمہاری باتیں سن لیں۔ اور جو کچھ اس سے زیادہ کہو گے۔ وہ بھی میرے ذہن میں ہے۔ عام دیدہ انتیوں کا خیال بھی ایسا ہی ہے۔ فقط نگاہ کا فرق ہے۔ انہوں نے جس قدر سے ایسا کہا ہوگا وہ یہاں غور کرنے کے قابل نہیں ہے۔ لیکن ان کی یہ تمام باتیں غیر مدلل

غیر واقعہ و غیر صحیح ہیں۔ میں جانتا ہوں میرے ساتھ بہت کم آدمی متفق  
 آرائے ہونگے۔ لیکن اس کی مجھے پرواہ نہیں ہے۔ میں جڑ اور جتن میں  
 نسبتی پہلو کی نظر سے اختلاف کا قائل ہوں۔ یہاں بھید داد اور دیت و ادائیگی  
 جہاں نسبتی پہلو نہیں ہیں۔ صرف دناں ادویت واد اور ابھید یاد  
 ہے۔ ادویت کا اصلی مطلب تم کو سمجھا چکا ہوں۔ کہ وہ نہ ایک تو واد ہے نہ  
 دویت واد ہے۔ نہ توحید ہے نہ شرک ہے۔ جہاں دو نہ ہوں۔ اور نہ دو  
 کی نسبت ہو۔ وہ ادویت واد ہے۔ لغوی معنی میں دو کا نہ ہونا، ہی  
 ادویت ہے۔ یہ معنی میں اپنی جدت سے پہناتا ہوں۔ جیسے میں  
 نے 'برہم' اور 'آتما' کی نئے طور پر صراحت کی ہے۔ جن میں تعصب  
 اور پکشیات نہیں ہے۔ وہ میرے کلام میں زیادہ سچائی پائیں گے۔  
 اور جو متعصب پکشیاتی ہیں۔ ان کی میں کتا نہیں۔ میں تمہاری باتوں  
 کو اس طرح ترمیم کر کے کہوں گا۔

(۱) آتما (روح) ست ہے      اناتما (غیر روح) بھی ست ہے \*  
 ست کے معنی ہونے کے ہیں۔ یہ ست سنکرت لفظ دس  
 سے نکلا ہے۔ سوانے ہونے کے اس کے لغوی معنی کوئی بھی  
 نہیں ہے۔ اگر ہوں یا ہو سکتے ہوں۔ تو کوئی بتا دے۔ سمجھا دے۔  
 میری بات کو اگر جرات ہو۔ تو غلط ثابت کر دے۔ اگر یہ کہا جائے۔ کہ جو  
 عینوں زمانہ میں ہو۔ ماضی۔ حال اور استقبال میں ہستی رکھتا ہو۔ وہ ست  
 ہے۔ اور جو ایسا نہ ہو۔ وہ ست نہیں ہو سکتا۔ اس سے پوچھو۔ کہ وہ  
 کونسا وقت تھا۔ جب مادہ پڑھان یا پر کرتی نہیں تھی۔ وہ پہلے بھی تھی۔

(اُس کے نام میں پیرا کا لفظ پہلے کے معنی رکھتا ہے) وہ اب بھی اور وہ آئندہ بھی رہیگی۔ اور جب یہ کیفیت ہو۔ تو وہ سست کیوں نہیں ہے ؟

۱۲) آتما (روح) نقیہ ہے۔ - انا تم (غیر روح) بھی نقیہ ہے۔  
 نقیہ کے معنی ہیں دائمی۔ ہمیشہ۔ قائم۔ اس لفظ پر بھی غور کرنے سے پر مدعاں اور پر کرتی کی دائمیت ثابت ہوتی ہے۔ ماضی۔ حال اور استقبال نسبتی لفظ ہیں۔ سوچو۔ کونسا وقت تھا۔ جب پر کرتی نہیں ہے۔ نہیں تھی۔ یا نہیں ہوگی۔ اور سست کی طرح تم اس نتیجہ پر بھی پہنچو گے ؟

۱۳) آتما (روح) ایک ہے۔ انا تم (غیر روح) بھی ایک ہی ہے ؟  
 اصلیت کی نظر سے اگر چیتن ایک ہے۔ تو پر کرتی یا جڑ بھی ایک ہی ہے۔ جیسا وہ ویسی ہی یہ ! اگر یہ کہو کہ چیتن ایک ہے۔ اور پر کرتی کئی قسم کی بنائی جاتی ہے۔ تو میں کہوں گا۔ کہ جس نظر سے تم چیتن کو ایک کہہ رہے ہو۔ اسی نظر سے پر کرتی بھی ایک ہی ہے۔ اور اگر اُس کی مختلف الصورتی کی طرف نگاہ ہے۔ تو چیتن کی مختلف الصورتی پر بھی نظر ڈالو۔ وہ بھی کئی کئی اور بے شمار ہیں۔ اور اسی خیال کے زیر اثر بھارت درشن کا سب سے پہلا اور پُرانا درشن کار (فلاسفہ) کپل رشی بہت سے آتما مانتا ہے۔ اُسے کیا کہو گے۔ اور تم خود بے شمار انسان اور جو جنہو کو دیکھ رہے ہو۔ اس سے کیسے انکار کر سکو گے ؟  
 جیسے وحدت کی نظر سے چیتن ایک ہے۔ ویسے ہی پر کرتی۔ پڑھان انا تم بھی وحدت کی نظر سے ایک ہی ہے۔ ہمت ہو۔ تو اسے غلط

نہایت کرد -

آتما (رُوح) غیر منقسم ہے۔ انا تما (غیر رُوح) بھی غیر منقسم ہے۔ یہاں صرف وحدت ہی کی نظر سے آتما بھی اپنی حیثیت میں غیر منقسم ہے اور وحدت ہی کی نظر سے پرکرتی یا انا تما بھی غیر منقسم ہے۔ کثرت کی نظر سے تم کو اختیار ہے۔ تقسیم شدہ کہہ لو۔ لیکن دونوں ہی یکساں ہونگے

اور

آتما (رُوح) لاثانی ہے۔ انا تما (غیر رُوح) بھی لاثانی ہے اور اُن کی کیفیت خود دونوں کے یا ہمدگر لاثانی ہونے کی زیر دست دلیل ہے۔ آتما انا تما کی طرح نہیں۔ اور انا تما آتما کی طرح نہیں ہے۔ ان میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کا لاثانی نہیں ہے۔ جیسا

وہ۔ ویسا ہی یہ۔

اب تم بطور خود سوچو۔ میں جھوٹی۔ غیر مدلل یا کمزوریات کہہ رہا ہوں یا وہ صحیح۔ مدلل اور طاقتور ہے۔ لیکن سوچو نسبتی طبقہ میں۔ غیر نسبتی طبقہ کی یہاں گفتگو نہیں ہے۔

تندو بھائی بولے۔ "کمال ہے۔ میں تو آپ کی تقریر جب سنتا ہوں دنگ رہ جاتا ہوں۔ آپ جب کوئی بات کہتے ہیں۔ نئی۔ نرالی۔ اذکھی اور لا جواب ہی کہتے ہیں۔ آپ لاثانی ہیں۔ آپ کا کوئی ثانی نہیں ہے۔" دیال نے زدر کا قہقہہ لگایا۔ "تا دان! اگر میں لاثانی ہوں۔ تو تو بھی لاثانی ہے۔ یہاں جو ہے۔ وہ لاثانی ہی ہے۔ اور اگر میری بات پر یقین نہ آوے۔ تو جاؤ سرا تندو بھائی کہیں سے تلاش کر لائے۔ یہی

تو اس قنوت کی خوبی ہے۔ کہ ایک دوسرے کا ثانی کہیں بھی بنایا ہی نہیں گیا۔ سورج چاند ایک جیسے نہیں۔ ستارے ستارے ایک جیسے نہیں۔ ایک باپ کے دو لڑکے یکساں نہیں۔ ایک درخت کے ایک ہی گچھے کے دو پتے یکساں نہیں۔ ایک ہی کتاب کے ایک ہی پتھر پر چھپے ہوئے دو ورق ہزار کوشش کرو۔ یکساں نہ ملیں گے۔ اختلافات کے عالم میں یہ اختلاف ہی اختلافات کی جان ہے۔

نندو بھائی ہنسے۔ "لو میری بات ہی سے آپ نے ایک نئی نرالی بات پیدا کر دی۔"

دیال مسکرایا۔ "ایک ہی وقت میں ایک زبان سے دو مرتبہ ایک لفظ نکلا ہوا یکساں نہ ہوگا۔ اسے بھی بول دیکھو۔ اس لئے آتما یا چیتن اور اناتما یا جڑ کی بابت جو کچھ تم نے کہا ہے۔ اُس پر غور کر کے اپنا ذاتی نتیجہ نکالو۔ میرے کہنے پر نہ جاؤ۔"

نندو بھائی بولے۔ "میں نے غور کر لیا۔ آپ کا فرمانا برحق ہے۔"

دیال نے کہا۔ "اور کچھ پوچھنا ہے۔ کہ بس۔"

نندو بھائی بولے۔ "چیتن اور جڑ کی بابت میری سمجھ میں آگیا۔ جڑ مفعولیت کی کیفیت ہے۔ اور چیتن فاعلیت کی کیفیت ہے۔ اس معاملہ میں مجھے آسا ہی سمجھنا تھا۔ اُسے سمجھ گیا۔ باقی سب استہیقہ آرتیہ۔ ایک انیک۔ بات کا تنگنا ہے۔ اور وہ فلفلہ۔ غیر صریح۔ غیر معقول اور غیر واقعہ ہے۔ چیتن پرکاش ہے۔ اچیتن پرکاش سے خالی ہے۔ چیتن غالب ہے۔ اور اچیتن مغلوب ہے۔ یہ اچھی طرح میرے ذہن

نشین ہو گیا۔ اور اب اس پر مجھے بھرم نہ ہو گا۔ میں اس کے سلسلہ میں میرے اور سوال ابھی کتنے باقی ہیں۔ وہ وقتاً فوقتاً زیر بحث اور زیر جواب آتے رہیں گے۔

## پچھٹی کلا

آتما (روح) (سلسل)

ہم نہ مانینگے نہ مانینگے نہ مانینگے کبھی | جو نہیں آتی سمجھ میں بات اپنے جلتی جی  
یونہی کیوں ایمان لائیں گے ہم سمجھے اُسے | وقت و جلدی نہیں کچھ غور سے سوچیں اُسے  
جس نے سمجھا ہی نہیں اُن میں کہاں ایمان ہے | وہ نہیں ایمانِ الٰہ تحت بے ایمان ہے  
تمہو بھائی بولے۔ "اس وقت کی تو میں کہتا نہیں۔ لیکن مجھے یاد ہے۔ آپ نے بار بار خود آتما کو سچا اند اور انا تما کو اسچا اند کہا ہے تمام دیدانتیوں کا اس پر ہمیشہ سے اتفاق رہا ہے۔ اس وقت آپ برعکس گفتگو کر رہے ہیں۔ جس سے مجھے حیرت اور پریشانی ہوئی ہے۔ وقت پر میں آپ کی باتوں کے جادو میں ہوش کھو بیٹھا تھا۔ اب یاد آگئی۔"

دیال ہنسنا۔ "میں تم سے اس بات کو سن کر بہت خوش ہوا۔ ذرا تم اپنے اس سچا اند اور اسچا اند کی صفات لفظوں میں صراحت کر دو تب میں زبان کھولوں۔"

تمہو بھائی بولے۔ "آتما ست (مستی)۔ چیت (گیان) اور آند (خوشی) ہے۔ انا تما۔ است (غیر مستی)۔ اچت (غیر گیان) اور انا اند

(غیر خوشی) ہے۔ جو ہستی علم اور سرور ہو۔ وہ آتما ہے۔ اور جو ہستی علم اور سرور نہ ہو۔ وہ آتما ہے۔ یہ الفاظ بہت واضح ہیں۔ اب ان کی اور وضاحت کیا کی جائے!

دیال نے کہا۔ "بہت صحیح ہے۔ اب میری بات کو سنو۔ میں نے آتما کو چیتن اور آتما کو جبر کہا ہے۔ اور یہی ان کے لکشن قرار دیئے ہیں۔ کیا یہ صحیح نہیں ہیں؟"

نندو بھائی بولے۔ "اس پر مجھے اعتراض نہیں ہے۔ میں نے خود آتما کو چیت (چیتن) اور آتما کو اچت (اچیتن یا جبر) تسلیم کیا ہے؟" دیال نے کہا۔ "آتما اند ہے۔ اور آتما انا اند ہے۔ اسے بھی تو تم صحیح مان چکے ہو۔"

نندو بھائی بولے۔ "ہاں اسے بھی صحیح مان چکا ہوں۔" دیال نے کہا۔ "دو باتوں میں تو ہمارا تمہارا اتفاق ہو گیا۔" نندو بھائی بولے۔ "لیکن تیسری بات پر تو اتفاق نہیں ہے! میں آتما کو ست اور آتما کو اُست مانتا ہوں۔ اور آپ نے دونوں کو ست مانا ہے۔ یہ اختلاف ہے۔ اور یہی جھگڑے کی بات ہے۔ اس کا جواب آپ کے پاس کیا ہے؟"

دیال نے کہا۔ اب اور کچھ نہ کرو۔ سینہ پر ہاتھ رکھ کر ایمان سے کہہ دو کہ آتما اُست ہے۔ اُس کی نام کے لئے بھی ہستی نہیں ہے۔ اور میں خود تمہاری بات پر یونہی بغیر کسی دلیل کے امتنا صدقنا کہہ دوں گا۔ اور صحیح مان جاؤں گا۔ بس ایک بات پر ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا۔"

تند و پھانی تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو کر سوچنے لگے۔ سوچ۔ اور  
 سمجھ کر تامل کے ساتھ جواب دیا۔ "آپ نے خود ہی بار بار کہا ہے۔ کہ اناتما کی  
 ہستی آتما کے تابع ہے۔ اس کی اپنی جداگانہ ہستی کوئی بھی نہیں ہے۔ یہی  
 میرا جواب ہے۔ اور اسی نظر سے میں اُسے است کہتا ہوں۔"

دیبا لہنبا۔ "یہ اچھی بات ہوئی! جب پکڑو۔ میری ہی زبان پکڑو۔ گرفت بھی  
 ہو۔ تو میری ہی بات کی! اور آپ ہر وقت اپنے پہلو کو بچا رکھو! بڑے عقلمند آدمی  
 ہو۔ خیر! اگر میں نے یہ کہا ہے۔ کہ اناتما کی ہستی آتما کے تابع اور ماتحت ہے  
 تو اس میں ایک لفظ 'نظر' اور اضافہ کر کے اس طرح پر کہو۔ کہ اناتما کی ہستی  
 آتما کی نظر کے تابع اور ماتحت ہے۔ تب بات زیادہ صاف ہو جائیگی۔

اناتما کی ہستی آتما کی نظر کے ماتحت ہے۔ ورنہ اس کی اپنی ہستی کوئی معنی  
 نہیں رکھتی۔ وہ جڑ ہے۔ جڑ کو اپنی ہستی کی سمجھ کب ہے۔ اور جب سمجھ نہیں  
 ہے۔ تو ہوتے ہوئے بھی اس کے لئے اس کا ہونا اور نہ ہونا برابر ہے۔ یہ  
 آتما ہی ہے۔ جو اُسے ہست کہہ کر اس کی ہستی قائم کرتا ہے۔ اور اسی نظر سے  
 سائنکیہ شاستروالوں نے پر کرتی کو پرش کا بھوک مانا ہے۔ جو سچی اور صحیح بات  
 ہے۔ ہمارا یہ کہنا ہی کہ اناتما ہستی رکھتا ہے۔ علمی طور پر اس کا بھوکنا ہے  
 وہ ہماری نظر سے ہست ہے۔ اپنی نظر سے ہست نہیں ہے۔ اور اسی  
 نظر سے دیدانتی اُسے است کہتا ہے۔ "ہر سخن موقع دہر منکتہ مکالے دار"

اگر وہ ہے تو ہوا کرے۔ لیکن اپنے لئے تو نہیں ہے۔ اور نہ اپنی ہستی کا اُسے  
 علم ہی ہے۔ یہ ہم ہیں جو اُسے بھو گئے ہوئے اس کو ہستی دیتے ہیں۔

کو۔ اب تمہارے اعتراض کا جواب مل گیا یا ابھی کچھ اور کسرباتی ہے؟



تمہو بھائی بولے۔ "اب کوئی کسر نہیں رہی۔ ست۔ است کا مضمون میری سمجھ میں آ گیا۔ اور اناتما کے ست ہونے کا مضمون خوب ذہن نشین ہو گیا اب اعتراض نہ اٹھاؤ گا۔"

ویال نے کہا۔ "شکر ہے۔" کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے  
تمہو بھائی بولے۔ "اور بھی کچھ فرمائیے۔"

ویال نے کہا۔ "اس ڈیٹ جگتا (متفقد عالم) میں آتما اور اناتما دونوں ہی ہیں اور دونوں ہی نسبتی نظر سے دائم اور قائم ہیں۔ دونوں ہی غیر پیدا شدہ ہیں۔ اور دونوں ہی غیر فانی (ایسا سی) ہیں۔ دونوں ہی اطہار کے طبقہ میں طرح طرح کی صورتوں میں صورت نما ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ کہ وہ معدوم ہو جائیں۔ رہتے ہمیشہ ہیں۔ یہ تم نے خوب سمجھ لیا۔"

جب اناتما غیر پیدا شدہ اور غیر فانی ہے تو پھر آتما بھی غیر پیدا شدہ۔ اور غیر فانی ہو گا۔ پہلا آدھا حصہ جیسا ہے۔ ویسا ہی دوسرا آدھا حصہ بھی ہے مادہ پرستوں کی نظر دُنیا کے صرف مفعولی نصف حصہ پر رہتی ہے۔ وہ دوسرے نصف فاعلی حصہ کی طرف دھیان نہیں دیتے۔ ویدانتی کی نگاہ اس پر پہنچ (عالم مشاہدات) کے دونوں پہلوؤں پر رہتی ہے۔ اور وہ دونوں کا مطالعہ اور مشاہدہ کر کے تب اپنی رائے قائم کرتے ہیں۔ یہ فرق ہے۔ جو ان میں اور دوسروں میں ہے۔"

تمہو بھائی بولے۔ "یہ دونوں صحیح! پھر ان سے رچنا (نظام آفرینش) کا سلسلہ کیسے چلتا ہے؟"

ویال بولا۔ "اگر یہ دونوں دائمی قائمی ہیں۔ اور ست اور نشتیہ ہیں۔ تو ان

کے ملنے یا ملاپ کا ستم استھل (نقطہ) بھی دائمی اور قائمی ہوگا۔ یہ دُنا قطبین۔ یعنی دو قطبوں کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں مقناطیسی کشش کی خاصیت ہے۔ جیسے بوا چمبک کی طرف کھینچتا ہے۔ ویسے ہی انا تما کا آتما کی طرف کھینچاؤ ہوا کرتا ہے۔ اور اس کھینچاؤ کے اندر رچنا کا اہتمام۔ التزام اور انتظام ہوا کرتا ہے ذرات میں د و بدل ہوتی ہے۔ اور تب یہ پریمنج (عالم اطہار یا عالم مشاہدات) اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور اسی کا نام رچنا ہے۔

تندر پھانی نے کہا۔ "تب اس سے ظاہر ہے کہ یہ رچائیوں ہی خود بخود جڑ اور چیتن کے میل سے ہوا کرتی ہے۔ اس میں ایشور کے ہونے کی پھر کوئی ضرورت نہیں رہی؟"

دیال بولا۔ "دُنیا میں ایسے لوگ بھی ہوئے ہیں۔ جو ایشور کی ضرورت کے مسئلہ کو تسلیم نہیں کرتے۔ اور اب بھی ہوں گے۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ وہ بلاپ کا لُقطہ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ ایشور ہے۔ یہ بطور مرکز ہر جگہ ہے۔ اور اس کا محیط کوئی نہیں ہے۔ لامحدود۔ لامکان۔ جو چاہو اسے کہہ لو۔ یہ جڑ اور چیتن دونوں کا آدھا، ملا علیہ۔ ادھشٹمان اور آسرا ہے اسی کے سہارے رچنا کا کھیل ہوا کرتا ہے۔ اور اس کا ہونا لازمی ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا۔ تو رچنا کا امکان ہی نہ ہوتا۔ اس لئے اس کی اہمیت ہے۔"

تندر پھانی بولے۔ "تب تو آپ آہستہ آہستہ تثلیث پرستوں (تریپٹی وادیوں) کی تین ہستیوں۔ جڑ۔ چیتن اور برہمہ۔ خواہ پر کرتی۔ حیو اور ایشور کی جگہ پر آگئے؟"

دیال نے کہا۔ "نسبتی عالم میں ان کی ہستی سے انکار کیسے کیا جاسکتا

ہے، جہاں تک نسبت کے تعلقات ہیں۔ ان کا ہونا لازمی ہے۔ یہ ایشور جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ شبل برہمہ کہلاتا ہے۔ جس میں دو پہلو وہ اور من۔ خیالی نظر کے سامنے آتے ہیں۔ اور اسی جڑ اور چیتن کی رعایت ہی کی وجہ سے اس کا نام برہمہ رکھا گیا ہے۔ جو سب میں محیط کل ہے۔ لافانی ہے۔ سب میں ہے۔ سب کا ہے۔ اور سب کچھ ہے۔ یہی جگت کائنات کا رن اور اپادان کا رن ہے۔ اس کے سوا نہ کچھ ہے نہ ہو سکتا ہے جیسے سمندر سب بوند۔ لہر پانی وغیرہ کا مجموعہ ہے۔ ویسے ہی یہ ایشور بھی ہے جب تک تضاد عالم کے پہلوؤں پر نظر ہے۔ تب تک یہ ایشور مایا شبل برہمہ ہے۔ اور جب نسبتی پہلو نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ تب وہ شدہ برہمہ کہلاتا ہے۔ یہ ویدانت کی معراج ہے۔ اور اس نظر سے ویدانت برہمہ وادی کہلاتا ہے۔ اور اس نظر سے اس ادوتیہ۔ اکھنڈ۔ نامادی اور انت برہمہ کا ویدانت تصور دلاتا ہے۔

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| نام میں پنہاں عیاں کل صوچیں وہ خود کار بنا | ظاہر ہوئے تو وہ دکھایا چھپ کر پردہ دار بنا |
| دوست بنا محبوب بنا ہے یا رتنا بھجار بنا    | دل لیکر دلبر خود بھڑا دل دے کر دلار بنا    |

دین کا دنیا کا مرکز۔ دیندار ہے دنیا دار بنا

ایک بنا دو تین بنا سو لاکھ کروڑ ہزار بنا

|                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| وحدت میں کثرت کی صورت کثرت میں وحدت       | دل کی کشش کا موجب ہے جد اور دل کی رشتہ خود |
| عاشق تن کو کسی نے پوچھا کہا آپ لغت وہ خود | اُس کے سوا نہیں کوئی عشق کی ہے نسبت وہ خود |

ذہنی چر کر کہا ہے ہر شو نادار اور تر دار بنا

ایک بنا دو تین بنا سو لاکھ کروڑ ہزار بنا

# ساتویں کلا

برہمہ  
حقیقت

تو نظر با نظر میں ناظر اور منظور ہو -  
خلق و خلقت خالق و مخلوق سب آپ تو  
تو یہاں ہی اور بقیدی بن گیا ہے آنکھ کی  
چھوٹے کچھوٹے سے بڑا میں کیا کہوں  
تو ہی تو ہے ہر جگہ نزدیک ہو یا دور ہو  
دہم سارا مٹ گیا دل سے مرے کافر ہو  
دلے حیرت! دو نویں شامل ہو سایہ نور ہو  
اسے محیط جزو کل تو سب میں ہے بھر نور ہو  
لاکھ سمجھائے - کوئی دل ماننے والا نہیں

دیکھتا ہوں جب کھلی آنکھوں کو میں سرور ہو

تندو بھائی بولے - "میں نے آپ کی باتوں پر غور کیا۔ اس میں کلام  
نہیں ہے کہ اس میں جڑ چیتن اور ایشور کی نظر سے اس میں دویتا  
دویت - و ششٹا دویت اور کسی حد تک ادویت تینوں ہی کی تسلی کا سا  
ہے۔ لیکن کیا آتم گیان ہے؟"

دیال نے پوچھا - "آتم گیان سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

تندو بھائی نے جواب دیا - "دید گیان ہے - اور انت آفری ہے -  
ویدانت آفری گیان ہے - میں سمجھتا ہوں کہ کہنے کو تو آپ سب ہی کہہ  
گئے۔ لیکن یہ ویدانت نہیں ہوا۔"

دیال نے پھر سوال کیا - "ویدانت اس کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟"  
تندو بھائی نے جواب دیا - "جس کے آگے یا جس سے اور زیادہ کچھ

کہنے لگے کہ باقی نہیں رہتا۔ میں اُسی کو دیکھتا سمجھتا ہوں۔“

دیال نے کہا: ”مجھے تو جو کچھ کہنا تھا کہ چکا۔ اب اگر کچھ کہی رہ گئی ہے تو تم کو موقع ہے کہ اُسے پوری کر دو۔ کسی نے روک تو نہیں کھا ہے!“

نندو بھائی بولے: ”میں نے جو کچھ اس کے بارہ میں سوچا ہے وہ آپ اسی کے کلام کے طفیل سوچا ہے۔ خیالات کے ظاہر کرنے میں پس پش ضرر ہوتا ہے۔ لیکن جب آپ نے حکم دیا تو اب کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑیگا۔“

”آپ نے (۱) چیتن اور جڑ کے سلسلہ میں فرمایا ہے کہ وہ دو چیزیں ہیں۔ اور دونوں ہی لافانی ہیں۔ اور دونوں ہی کے اصل کا جانتا غیر ممکن ہے۔ (۲) آپ نے جڑ کے معاملہ میں فرمایا ہے کہ اُس کے اصل کو کسی نے نہیں دیکھا۔ صرف اُس سے جو دھار جڑ اور چیتن کے بلاپ سے خارج ہوتی رہتی ہے۔ اُسی کو دیکھ کر اُس کے ہونے کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔“

میں نے ان دونوں باتوں پر غور کیا۔ اور غور کر کے یہ نتیجہ نکالا کہ کہنے کے لئے حالت یہ دو ہوں۔ اور چاہے اصل اور نسل کی نظر سے وہ لافانی ہی مان لی جائیں۔ مین وہ دو نہیں ہیں۔ ایک ہی ہیں۔ بلکہ اگر ایسا کہا جائے کہ کوئی ایسی شے ہے جس سے یہ دونوں دھاریں خارج ہو کر جڑ اور چیتن کی صورت میں برآمد ہوتی رہتی ہیں۔ اور اُسی میں واپس چلی جاتی ہیں۔ اور اُسی کے سہارے رہتی ہیں۔ تو شاید غلط نہ ہوگا۔ شاید کا لفظ میں اپنی دلی کمزوری کی وجہ سے استعمال کر رہا ہوں۔ ورنہ اُس کا قریب قریب چمختہ یقین مجھے ہو گیا ہے۔“

دیال نے نندو بھائی کی جانب غور کی نظر سے دیکھ کر کہا: ”کیا اسے

مثال کی مدد سے بیان کر سکتے ہو۔

نمذو بھائی یو لے۔ "مثال میں کہیں باہر سے نہ لاؤنگا۔ اپنے اندر سے مثال لاتا ہوں مثلاً ۱۱ میں اُنوں اور میرا یہ میں پنا میری ہستی ہے ۱۲ جب میں سوتا ہوں۔ تو میرے اندر سے دھار پھوٹا کرتی ہے۔ یہ ویسے ہی ہوتی ہے جیسو سمندر خود بخود لہر اتار رہتا ہے۔ اور اسی دھار سے صوڑتیں بنتی ہیں۔ جن کو ہم سب لوگ خواب کہتے ہیں۔ اس خواب کی دھار یا دھاروں کے مجموعہ کو ہم سوچا کہہ سکتے ہیں۔ یہ ہے۔ لیکن اس کا ہونا نہ ہونا اُس وقت تک یکساں ہے جب تک کسی کو اُس کا علم نہیں ہوتا۔ ۱۳ جب دوسری دھار ہم سے ہمارے اندر پھوٹتی ہے۔ اور اُسے دیکھنے لگتی ہے۔ تب اس پہلی دھار کا علم ہوتا ہے۔ اور جس دھار کو یہ علم ہوتا ہے۔ اُسے ہم چیتن کہتے ہیں۔ پہلی دھار مغولیت کی کیفیت ہے۔ اور دوسری دھار قاعلیت کی کیفیت ہے۔"

اس طرح تین کیفیتیں ہیں ۱۱ ایک میرا اہم پنا ۱۲ دوسرا جڑ پنا ۱۳ چیتن پنا۔ ان دونوں کے کھیل میرے اندر اور مجھ میں ہی ہوا کرتے ہیں۔ باہر سے نہیں آئے۔ اور اس وجہ سے مجھ سے جدا نہیں ہیں کھیل کے وقت جب دھاریں پھوٹا کرتی ہیں۔ اُس وقت تک دوپنے کے تاسٹے رہتے ہیں۔ اور جب وہ واپس چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے اصل میں چل کر ایک ہو رہتی ہیں۔ تو پھر وہ ایک کا ایک رہ جاتا ہے۔ لیکن اُسے ایک اس وجہ سے نہیں کہہ سکتے۔ کہ اُس کا عقل سے مغلوب کرنے والا یا بٹانے والا کوئی نہیں ہے۔ اس لئے ایک اور دو کی نسبت سے وہ پر سے ہے۔ اور اصل میں چونکہ وہ دو نہیں ہے۔ اس لئے او ویسٹ ہے

اور میری سمجھ میں ویدانت یعنی انتم گیان یہ ہے۔ اور ویدانت کا اشارہ اسی کے طرف ہے۔

دیال نے خوش ہو کر کہا۔ تم نے بہت اچھا سمجھا۔ ویدانت کے ادویت واد کی مراد اسی کے ذہن نشین کرانے کی ہے۔ اور چونکہ ایک طرح سے ادویت کی سمجھ نہیں آتی۔ اس لئے مختلف طریقوں سے لوگوں نے اُس کے سمجھنے اور سمجھانے کی کوششیں کی ہیں۔ لیکن ان تمام طریقہ دالوں کی اصلی غرض صرف یہی رہتی ہے۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ تم ان دو جڑ اور چیتن دھاروں میں سے پہلی کس کو کہو گے اور آخری کس کو کہو گے؟

نندو بھائی نے نال کے بعد جواب دیا۔ میں ان میں سے کسی کو بھی پہلی اور دوسری ہونے کا نام نہیں دیتا۔ بلکہ دونوں کو ساتھ ساتھ رہنے والی قرار دیتا ہوں۔ بقول آپ کے یہ برہمہ کے انگ ہیں۔ جیسا کہ اُس کے نام برہمہ کے دو مادہ 'ورہ' اور 'من' یا 'اتما' کے دو مادہ 'ات' اور 'من' سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہنے کے لئے 'وان' دونوں میں 'ورہ' اور 'ات' پہلے اور دونوں میں 'من' یا 'م' پیچھے آئے ہیں۔ لیکن میں ان کو ساتھ ساتھ رہنے والا ہی تسلیم کرتا ہوں۔ شاید یہ لفظی رعایت علم ہونے کے خیال سے رکھی گئی ہو۔ کیونکہ جب ہم کسی شے کو پہلے دیکھتے ہیں۔ تب اُس پر قابو پانے کے لئے دوڑتے ہیں بغیر دیکھے ہوئے اُس کی جانب توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پہلے کون ہوا اور پیچھے کون ہوا۔ برہمہ کے انگ ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ سے ساتھ ساتھ ہیں۔

میں نے اپنے خواب کے تماخوں کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا۔ کہ جو قوت

میرے دوستوں! اس سلسلے میں۔ وہی اس سیرداد۔  
 جیسے خواب میرے ہی آدھار پر ہوا کرتے ہیں۔ ویسے ہی اس جگت کے  
 خواب کی پھرنا (ظہور) برہمہ میں برہمہ کے سہارے ہوا کرتی ہے۔ اور جو کچھ  
 ہے۔ وہ برہمہ آپ اکیلا۔ سب میں محیط۔ سب میں مالا کے ثبوت کی طرح  
 پرویا ہوا سب کچھ کہا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے۔ اور نہیں کہا جاتا۔ اور  
 نہیں کہا جاسکتا۔ یہ نتیجہ میں نے آپ کی تعلیم سے اخذ کیا ہے۔  
 دیال نے کہا۔ ”تم نے نہایت معقول نتیجہ اخذ کیا۔ اور میرے کہنے سننے  
 کی مراد بھی یہی تھی۔“

## آٹھویں کلا

آتم گیان (علم روح) | علم معلوم اور عالم تینوں میں جو ہے بسیط  
 کہتے ہیں عقلاً اسی کو اصل میں روح محیط | حاضر و ناظر ہے شاہد اور شہادت آپ وہ  
 عقل و قائل۔ فہم۔ ادراک و دانست آپ وہ | دو ہوا واحد جو پہلے تھا یہ شکل مختلف  
 اصل میں اپنے ہے قائم وہ منتقل مختلف  
 دیال بولا۔ ”لافانی اور دائمی ہست (رہتی) تمام نظر آنے والی اور  
 تمام نظر نہ آنے والی دنیا میں محیط کل ہے۔ اگر نظر آنے والی دنیا (عالم  
 مشاہدات یا پرتیچ) اس سے علیحدہ کر دی جائے۔ تو جو کچھ باقی رہیگا۔ وہ  
 لامحدود کالامحدود رہ جائیگا۔ یہ ایش اپنشد کا کلام ہے۔“  
 سندو بھائی نے کہا۔ ”ذرا اس کی صراحت کر دیجئے۔“



دیال بولا جو کچھ تم دیکھ رہے ہو۔ یا سن رہے ہو۔ وہ نام اور روپ  
 ہی ہے۔ نام اور روپ کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ یہاں تک  
 کہ جس کا تم تصور کرنے ہو۔ خواہ جس کا خیال تمہارے اندر آتا ہے۔  
 وہ بھی نام اور روپ ہی ہے۔ جہاں تک دل کی سیر ہو کر رہتی ہے۔  
 خواہ جسے عقل سوچتی سمجھتی ہے۔ وہ بھی نام اور روپ ہے۔ نام اور  
 روپ سے خالی اس نام اور روپ الی دنیا میں کون ہے۔ نام نشان  
 ظرف زمان۔ مکان نشان سب ہی نام اور روپ والے ہیں +

اس نام اور روپ کی سمجھنے والی یا اس کی ماتحت کرنے والی خواہ  
 اس پر قبضہ کرنے والی بڑھی (عقل) ہے۔ جو چتین کا انگ ہے۔ اس  
 بڑھی کی نام اور روپ کے ساتھ نسبت ہے۔ اور بڑھی ہی نام اور روپ  
 کو سمجھتی ہے۔ جب تک بڑھی ہے۔ تب ہی تک نام اور روپ ہے  
 اور جب تک نام اور روپ ہے۔ تب ہی تک بڑھی ہے۔ ایک  
 کے غائب ہو جانے سے۔ دوسرا بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اور یہ  
 دونوں اہم پد میں جذب ہو رہے ہیں۔ یہ تم دیکھتے ہو۔ جس آدمی  
 میں بڑھی نہیں ہوتی۔ وہ نام روپ کی تمیز نہیں کر سکتا۔ اور جس شخص  
 میں نام اور روپ کی تمیز نہیں ہوتی۔ اس میں بڑھی بھی نہیں رہتی  
 یہ نام روپ اور کوئی چیز نہیں ہے۔ بڑھی ہی کی کشیت یا لطیف صورت  
 ہے۔ اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے۔ کہ بڑھی کے غائب ہونے پر بھی  
 نام اور روپ باقی رہتے ہیں۔ تو اس کا یہ کہنا بالکل خلاف عقل ہوگا  
 کیونکہ جب بڑھی ہی نہیں رہی تو نام اور روپ کا سمجھنے سوچنے والا

یا اُس کا چاہنے اور ماننے والا کون ہو گا۔ اس لئے اگر وہ غائب ہوتے ہیں۔ تو دونوں ایک ساتھ ہی غائب ہونگے۔ اور رہیں گے۔ تو دونوں ساتھ ہی ساتھ رہیں گے۔ اس کے سوا یہ بدھی صرف اعتراض کہنے والے یا اعتراض کے جواب دینے والے ہی میں نہیں ہے بلکہ یہ محیط کل متبویا عنصر ہو کر تمام دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ جب یہ دنیا میں نہ رہے گی۔ تب دنیا بھی نہ رہیگی۔ یہ سب پرتیچ (عالم مشاہد) جو تم کو نظر آ رہا ہے۔ بدھی ہی کا ہے۔ اور بدھی ہی میں ہے۔ بدھی سے باہر نہیں ہے۔ اسے سوچ دیکھو۔ اور سمجھ دیکھو۔ اور تم خود اس نتیجہ پر پہنچو گے۔ یہاں نسبتی عالم (دوئہ جگت) میں بدھی اصل ہے اور نام روپ نقل ہے۔ خواہ بدھی جڑ ہے۔ اور نام روپ درخت ہے۔ اصل کے ساتھ نقل اور جڑ کے ساتھ درخت ہے۔ جب اصل چیز ہی نہ رہی۔ تو پھر اُس کا عکس کیسے رہیگا۔ جھیل کے کنارے درخت کھڑے ہیں۔ جب تک درخت ہیں۔ تب تک اُن کا عکس پانی میں کیسے رہ سکیگا! عکس تو درخت ہی کے سہارے تھے۔ اس نظر سے درخت اور اُن کے عکس ایک ہی شے تھے۔

یہ بدھی ایک ہے۔ کیونکہ یہ تم سمجھ گئے ہو۔ کہ یہاں ایک کے سوا دوسرا کوئی نہیں ہے۔ سب میں بدھی ہے۔ سب کی بدھی نام اور روپ ہی کو گہن (گرفت) کرتی رہتی ہے۔ ایک بدھی مختلف صورتوں میں نظر آتی ہوئی مختلف نام اور روپ کا مشاہدہ کرتی رہتی ہے۔ بدھی کا انیک اور مختلف ہونا بھرم ہے۔ اور اگر غور کیا جائے۔ تو جس مادہ

ریا جڑ پر کرتی، کو تم انیک (کثیر شکل والی) کہہ لے ہو۔ وہ بھی ایک ہی پرت ہوگی +

اس بُدھی کے چار انگ - چت - من - بدھی - اور اہنکار - چت - وہ ہے - جو چیتن کرتا ہے - من وہ ہے - جو من کرتا ہے - بدھی وہ ہے - جو یقین دلاتی ہے - اور اہنکار وہ ہے - جو یقین کو بچتہ اور مضبوط کرتا ہے - جب چیتن کا جڑ پر کرتی کے ساتھ میل ہوتا ہے - تب یہ جڑ پر کرتی اس کے اثر سے حرکت میں آکر اس کی طرف مخاطب ہوتی ہے - اور یہ چاروں کیفیتیں متحرک ہو کر اسی ایک چیتن کو اپنا سہارا بنا کر اس کی ہستی سے بہت پریت ہوئے لگتی ہے - اور یہی سب بل بلا کر اہم بنتے ہیں - اور اسے کو مجموعی حیثیت میں دیشور اور جزوی حیثیت میں 'جیو' کہتے ہیں -

نندو پھائی نے پوچھا - "یہ مجموعی اور جزوی حیثیت کیسی ہوتی ہے؟" دیال نے جواب دیا - "جیسے سمندر اور بوند کی حیثیت ہوتی ہے سمندر مجموعی ہے - اور بوند جزوی ہے - پیمانہ کا فرق ہے - ورنہ دونوں یکساں ہیں - اور ان کا ملاپ اس قسم کا ہے - کہ نہ سمندر بھی بوند سے جدا رہ سکتا ہے - اور نہ بوند سمندر سے جدا ہو سکتا ہے - یہ سمندر کیا ہے؟ بڑا بوند ہی تو ہے - بوند کے سوا وہ اور ہے کیا؟" نندو پھائی بولے - "تب تو یہ سمندر بھی ایک طرح کا محدود ہی ہو گیا گو وہ مجموعی سہی - لیکن اس کے پرے ابھی کسی کا خیال تو ہوتا ہی ہے" دیال نے کہا - "تمہارا یہ خیال صحیح ہے یہ ایشور محدود ہے -

اسی محدودیت کی وجہ سے وہ شبیل اور مایا والا برہم کہلاتا ہے۔ یہی تمام  
مذاہب کا شخصی خدا ہے۔ اور اسی کی بندگی کا دم بھرتے ہیں۔ اور جو اس  
کے پرے ہے۔ یا تم کو پرے پر تیت ہو رہا ہے۔ وہ شدھ۔ اچل  
اٹل۔ اور آدھار برہم ہے۔ جس کے مہارے ایشور۔ جگت۔ اور جو کا  
کھیل ہو کر رہا ہے۔ جہاں تک ہماری تمہاری اور سب کی عقل جاتی  
ہے۔ وہ بڑا بوند ہی ہے۔ جس کی وضاحت سارچن رادھاسوامی  
نظم کے انس شبید میں ہے۔ جس میں یہ کڑی آتی ہے۔ 'دواں سے  
بوند ہماری آئی'۔ وغیرہ وغیرہ اصل میں اس جگت کی نظر سے  
دوہی ایشور تمہارا اصلی 'اہم' ہے۔ اور جب اس محدود 'اہم' (جو پنے)  
کا خیال نہیں رہتا۔ تب دوہی تمہاری ذات اور تمہارا روپ پر تیت  
ہوتا ہے۔"

## نویں کلا

آتم گیان (علم روح) (مُشسل)

جز میں کل اور کل میں جز ہے دو نول کرا یک ہیں | جز سے کل اور کل سو جز ہرگز جدا ہوتا نہیں  
بندہ جب پیدا ہوا تب وہ خدا پیدا ہوا | بندہ کی ہستی نہ ہو۔ جب تک خدا ہوتا نہیں  
نندو بھائی بولے۔ "ایشور اگر اہم (اَنَا) ہے۔ تو اس میں اہم پنا (انانیت)  
بھی ہوگا۔ کیا اس 'اہم' پنا سے وہ محدود نہیں ہوا؟ کیونکہ جب میں ہوں  
اور میں میں کیا کرتا ہوں۔ تو یہ میں پنا مجھے محدود کر دیتا ہے۔ اور 'وہ'  
تو غیرت کی بہت سی تمیزی ذات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور جب یہ ہم

جیسے جیو کی کیفیت ہے۔ تو پھر 'اہم' پنا رکھنے والے اس دہرے  
یا مجموعی 'اہم' میں بھی اسی کیفیت کا اتنا لازمی ہو جاتا ہے کہ  
ویال نے کہا۔ "اس میں شک ہی کیا ہے! جو تم کہتے ہو۔ وہ لفظ  
بلفظ صحیح ہے۔"

تندو بھائی بولے۔ "یہ 'اہم' پنا، کس طرح 'اہم' کو محدود کر لیتا ہے۔  
اس کی صراحت کی ضرورت ہے؟"

ویال نے کہا۔ "یہ تو تمہاری روزانہ زندگی کے کاروبار کا مشغلہ ہے  
جب تم کہتے ہو۔ 'میں'، 'تو میں'، 'اور میں' پنا، دو ہو جاتے ہیں۔ اور  
جس نظر سے میں کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی کا سلسلہ پھیل جاتا  
ہے۔ اور تم اس سے گھر جاتے ہو۔ اسی طرح اس اصلی 'اہم' کا حال ہے  
جسے میں دنیا کا ایشور یا شبل برہمہ کہہ رہا ہوں۔ یہ تمام دنیا جو نظر آ رہی ہے  
اسی کا 'اہم' پنا ہے۔ خدا کو اگر 'خود' سمجھ لو۔ یہ دنیا اسی کی 'خدائی' یا  
'خود آئی' ہی تو کہی جائیگی۔ اس کے ہوا اسے اور کیا کہو گے۔ بالکل اسی  
طرح تمہارے محدود 'اہم' کی بھی کیفیت ہے۔ 'اہم' اصلی اور 'اہم' فنی  
عکسی اور خیالی ہے۔ اور تم اس کو خود اپنی دنیا میں دیکھ رہے ہو۔ دنیا  
دو ہیں۔ ایک ایشور کی اور دوسری جیو کی۔ ایشور کی طرح جیو بھی اپنی خاص  
دنیا بنایا اور بگاڑا کرتا ہے۔ اور جیسے اس کی دنیا کی ابتدا وسط اور انتہا  
ہوتی ہے۔ ویسے ہی جیو کی دنیا کا بھی شروع۔ بیچ اور آخر ہوا کرتا ہے۔  
جیسے وہ ایک 'اہم' ہوتا ہوا۔ 'اہم' پنا کی وجہ سے انیک سمجھا جا رہا ہے  
ویسے ہی تم بھی ہو۔ پیدا کرنے کی وجہ سے وہ خالق۔ روزی دینے

کی وجہ سے وہ رازق - اور دنیا کے بگاڑنے کی وجہ سے اُس کا بگاڑنے والا  
 کہا جاتا ہے - دیسے ہی تم بھی تو بناتے - سنبھالتے اور بگاڑتے رہتے ہو -  
 اوصاف کے خیال کرنے کی وجہ سے وہ محافظ - کار ساز - رحیم کسب کچھ کہا  
 جاتا ہے - کوئی اُسے حاکم کہتا ہے - کوئی ماں باپ کہتا ہے - کوئی قادر  
 کہتا ہے - اب تم اپنے آپ کو سوچو گے - تم بھی تو اپنی دنیا میں پرکشا  
 کرنے والے - کام کرنے والے - رحم کرم والے - حاکم - ماں باپ اور طاقت  
 والے ہو یا نہیں ہو - تمہارے ہزاروں نام ہیں - لیکن اصل میں تم  
 ایک ہی ہو - دیسے ہی وہ بھی ایک ہے - اور صفت کی وجہ سے اُس  
 کے ہزاروں نام روپ ہو جاتے ہیں - تم بھائی - بہنوئی - سالے - سسر -  
 داماد وغیرہ سب کچھ ہو یا نہیں ہو؟ اور پھر ان کی طرف سے خیال مٹ  
 لو - تو بس ایک کے ایک ہو - یہ سب تمہارے صفاتی نام ہیں صفت  
 فرضی ہوتی ہے - خیالی کہی جاسکتی ہے - اور اس نظر سے اُسے فانی او  
 ناشمان مانا جا رہا ہے - زندگی کے روزانہ یوم یوم میں شوہر بیوی - باپ بیٹا -  
 بھائی بہن - گورو چیلہ - وغیرہ یہ سب کیا ہیں؟ سب کے سب فرضی -  
 دہمی اور خیالی رشتے ہیں - جب تک مانو - تب تک صحیح - نہ مانو تو جھوٹا  
 یہی کیفیت ایشور کی صفت کی بھی ہے - "

"یہ اہم نیا - اہم میں ہوتا ہے - اس لئے اہم پنا اُس اہم کی صفت  
 ہے - اس کی الگ کوئی ہستی نہیں ہے - اس کی ہستی اُس اصل سے  
 ہے - اس وجہ سے اسے جداگانہ ہستی نہیں دی جاتی - جیسا کہ تم نے  
 خود ہی کہا ہے - جب اس صفت کی تلاش اور کھوج میں لگو - تو دو تئیں

قائم ہو جاتی ہیں۔ ایک صفت دوسری موقوف۔ خواہ ایک کھوجی اور دوسرا  
کھوج کرنے والا! تب جڑ اور چیتن کا سوال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ اور  
روح اور مادہ۔ خواہ آتما اور آتما یا برہمہ اور مایا پر بحث مباحثے شروع ہو جاتے  
ہیں۔ لیکن ان کا انجام کچھ نہیں ہوتا۔ یہ ہمیشہ اثنائی اور بے چینی کے  
باعث ہوتے ہیں۔ اور انجام ہوتا بھی تو کیا ہوتا! عکس کو کس نے کبھی پکڑا  
ہے۔ جس قدر دوڑو گے۔ اسی قدر وہ آگے دوڑتا جائیگا! اور کبھی ختم ہونے  
پر اس کا سلسلہ نہ آئیگا۔ دنیا میں یہ جو علوم و فنون ایجاد ہوئے یا ہو رہے  
ہیں۔ سب عکسی ہیں۔ عکس ہاتھ میں نہیں آتا۔ آگے آگے پھدکتا جاتا ہے  
ایک نہیں ہزار کسی علم کو مکمل کیا جائے۔ وہ مکمل صورت کبھی اختیار نہ کرے گا!  
یہ سمجھی سمجھائی سوچائی بات ہے۔ مادہ پرست جو دراصل صفت پرست  
ہیں۔ آخر میں اپنی تحقیقات سے تھک تھکا کر بیٹھ رہیں گے۔ اس لئے دیدار  
صدادیتا ہے کہ اس سے توجہ ہٹا کر اصل کی جانب رجوع کرو۔ تب ثنائی علیکی  
پر مانت کبیر صاحب کی صدا ہے :-

مایا چھایا ایک سی - برلا جانے کو سے  
بھگت کے پاچھے لگے - سنگھ بھاگے سو سے

یہ مایا۔ مادہ اور پر کرتی ہے۔ اور اہم کی اہم پناہی ہے۔ جتنا جی چاہے اس  
کے پیچھے دوڑتے پھرو۔ خواہ خواہ پریشان ہو جاؤ گے۔ اور کبھی تمہاری زندگی  
میں ایسا وقت نہیں آئیگا۔ کہ تم سینہ پر ہاتھ رکھ کر یہ کہہ سکو۔ کہ ہم نے علوم  
کی انتہا کر دی۔ یا تحقیقات کا خاتمہ کر دیا۔ انتہا اور خاتمہ ہو بھی تو کیسے ہو تم  
جتنا دوڑتے ہو۔ عکس بھی تو اچھی قدر دوڑیگا۔ اس وجہ سے دیدار انت اپنی

ذات پر غور کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔

لیکن تم اس سے یہ نتیجہ نہ اخذ کرنا۔ کہ میں علم یا تحقیقات کا مخالف ہوں  
خواہ دیدانت علم اور تحقیقات کا مخالف ہے کبھی نہیں۔ قدرتی طور پر تو بدھی  
کا سلسلہ چلتا ہے۔ اور اسی کے مشاہدات اور تجربات کے وسیع ہونے  
پر آخر اس آخری گیان۔ ویدانت (دید = گیان = انت = آخری) کی باری  
آتی ہے مشاہدات اور تجربات نہ ہونگے۔ تو ویدانت کا کوئی بھی ادھکاری نہ  
ہینگا۔ اس لئے عالم ظہور میں نسبتی نقطہ نگاہ سے اپنی اپنی جگہ سب کی ہست  
اور حیثیت ہے۔ ان پر خواہ مخواہ اعتراض نہیں کیا جاتا۔ مقصد صرف ہستیت  
کی طرف مائل کرانے کا ہے۔ جب تک دو نہ ہونگے۔ تب تک تمیز اور دھار  
کیسے کیا جائیگا جب دو ہوتے ہیں۔ تب ہی تو دھار ہوتا ہے۔ ورنہ دھار  
غیر ممکن ہوتا!

دو شے تمہاری نظر میں ہیں۔ متحرک اور غیر متحرک جیتن اور جڑ۔ اب سوچ  
چلو۔ جو چیز جڑ ہے۔ وہ حرکت سے خالی ہے۔ اور جو اُسے حرکت دیتا  
ہے۔ وہ جیتن ہے۔ یہ تم دنیا میں دیکھ رہے ہو۔ جو حرکت سے خالی  
ہے۔ اُسی کا نام مایا ہے۔ جس کی مشابہت ابھی سایہ سے دی گئی۔ سایہ  
تمہارے دوڑنے سے ہی دوڑیگا۔ تمہارے رکنے سے رکیگا۔ تم جیسی صورت  
بناؤ گے۔ اُس میں بھی ویسی ہی صورت بنتی جائیگی۔ نہ بناؤ گے۔ تو نہ بنیگی۔  
اس طرح سوچتے سوچتے اپنی طرف خود نگاہ چلی جاتی ہے۔ جیسے دو دھتکت  
میں تحقیقات اور علمی تلاش قلدتی ہیں۔ ویسے ہی عقل اور دل کے لطیف  
ہونے اور خاص قسم کی نشو و نما پالنے پر اپنی ذات کی طرف متوجہ ہونا بھی



لازمی اور قدرتی ہے۔ جیو کو باہر بھیتر دونوں جگہ نظامے نظر آیا کرتے ہیں جب تک اس کی نظر باہر ہے۔ تب تک باہر کبھی ہے۔ اور جب انتر کی طرف نظر کا رخ ہوا۔ تو وہ انتر کبھی ہونے لگتا ہے۔ اور جہاں یہ عادت اس میں آئی۔ ویدانت مددگار ہو کر آجاتا ہے۔ اور علم کا ذات بخشنے لگتا ہے کچھ دلوں خیالی طور پر انتر اور باہر کا دچار ہوتا ہے۔ پھر ان دونوں سے پرے اس کا انہو جانے لگتا ہے۔ اور تب اسے اپنے ذات کا دچار کرنے سے گمان ہوتا ہے۔ اور پھر وہ آپ ثنائت اور تر بھرائت ہو جاتا ہے۔ یہ نیدانت کی تعلیم کا مقصد ہے۔

مندو بھائی بولے۔ "بات تو آپ سچی کہتے ہیں۔ اسے مثال دے کر ذہن نشین کرائیے۔"

دیال نے کہا۔ "تم جاگتے ہو۔ دل اور اندریاں کا رخ باہر کی طرف ہے۔ باہر کے نظامے نظر آ رہے ہیں۔ پھر نیند میں اپنے انتر چلے گئے۔ اب اندرونی نظاروں کا مشاہدہ ہو رہا ہے۔ یہ انتر اور باہر کہلاتے ہیں۔ آنکھ کھولنے پر جو باہر نظر آئے۔ وہ باہر ہے۔ اور آنکھ بند کرنے پر جو اندر نظر آئے۔ وہ اندر ہے۔ یہ باہر اور بھیتر کا مضمون ہے۔ ان دونوں پر غور کرو۔ باہری دنیا کے کاروبار کو جتنا چاہو۔ بڑھاتے چلو۔ یہ بڑھتے ہی چلے جائیں گے۔ اور تم کبھی نہ کہہ سکو گے۔ کہ ہم نے دنیا کا کام ختم کر لیا۔ اسی طرح اندرونی دنیا میں جتنے خواب چاہو۔ دیکھتے چلو۔ ایسا کبھی وقت نہ آئیگا۔ جب کہو گے۔ کہ پورا بسین دیکھ لیا۔ بسین ہمیشہ ادھورا ہی رہتا ہے۔ میں مٹی ثنائی بات نہیں کہتا۔ وہ کہتا ہوں۔ جو سب کے تجربہ میں آتی ہے۔ جسمانی دنیا اور دلی دنیا دونوں

کی کیفیت یکساں ہے۔ باہر مکی اور انٹر مکی دونوں ہی برابر ہیں۔ نہ اُس کو چین نہ اُس کو راحت۔ نہ اسے تسلی نہ اسے استقامت با دونوں کا تجربہ سبب کو ہے۔ باہر بھیت کی قلعی کھل گئی۔ اب ان دونوں کے پرے ایک تیسری کیفیت ہے۔ جو اندر اور باہر۔ خواہ یا ملن اور ظاہر کی نسبت سے اُدنی ہر اس میں کیا حالت ہے ؟

|                                                       |                                                      |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| بدی نہ کی نہ بھٹت تائے کوئی ہیں وہ کیا ہے ؟           | نہ جسم نہ دل نہ شکل و صورت تائے کوئی ہیں وہ کیا ہے ؟ |
| نہ اعدیت ہو نہیں وہ کثرت تائے کوئی ہیں وہ کیا ہے ؟    | نہ رب نہ شیطان نہ دین نہ دنیا نہ موت اور زندگی نہیں  |
| نہ رنج و غم شادی ہو نہ فرحت تائے کوئی ہیں وہ کیا ہے ؟ | خیال کا لذر نہیں ہے تصور اور ہم نے نساں ہیں          |
| نہ وصل ہو اور نہ ہے وہ فرقت تائے کوئی ہیں وہ کیا ہے ؟ | جلال ہو یا جلال ہو وہ کمال ہو یا زوہل ہے وہ          |

نجات کی کیا امید ہو۔ قید و بند کا خوف جب نہ دل میں

نہ معجزہ ہے نہ وہ کرامت تائے کوئی ہمیں وہ کیا ہے ؟

اس کو شہسپتی کہتے ہیں۔ کوئی کوئی اسے گہری نیند کا نام دیتے ہیں جتنو چاہو۔ نام گھڑو۔ جتنی چاہو۔ اس کی خیالی صورتیں بناتے رہو۔ لیکن وہ کیفیت دراصل کیا ہے ؟ کیا ہے کوئی آدمی جو اُس کا پتہ نہ سکے بارام رام کہو ! یہاں عقل کے بھی بال و پر جلتے ہیں عقل گاہ پرند یہاں اُڑ کر آہی نہیں سکتا نہ وہاں زبان رہتی ہے۔ جو اُس کی بابت کچھ کہ سکے۔ نہ جوں پہتا ہے جو اُسے سوچ سکے۔ نہ اہم یا اہمکار رہتا ہے۔ جو اہم پٹے کے نام و نشان اور شکل و صورت قائم کرے !

نہ میں نہ تو ہے نہ اُن کے جھگڑے نہ اُس میں کثرت نہ اُس میں قنات نہ رسم نہ کہنی کا پتہ ہے نہ عشق و عاشق کی کچھ حقیقت

خدا کی معدوم ہے خدائی - خدا کا نام و نشان ہے م  
 خدا نہیں پھر ہو کیسے شیطان لائے انسان کے سر پہ آفت  
 وہ لا الہ ہے وہ الا اللہ ہے مگر یہ کہنے کی بات ہے سب  
 پڑھے کوئی کیسے کلمہ دیں - نہیں رسالت و ماں تبت  
 یہ کیفیت کیفیت سے خالی - کہے کوئی کیفیت بھی کیونکر  
 عجیب ہے اور غریب ہے وہ نہ کیفیت ہے نہ کوئی حالت  
 نہیں وہ باطن نہیں وہ ظاہر نہیں وہ بھیت نہیں وہ باہر  
 زبان کیا کھولے کہنے والا - نہ ہو و ماں جب نشان نسبت  
 یہ روشنی کسی حد تک تم کو اصلیت کا پتہ دے سکتی ہے - ان تینوں حالتوں  
 پر غور کرو - تب کچھ اہم اور اہم پنہ کی سمجھ تم میں آئے گا

## دسویں کلا

سہم گیان (علم نوح) (مجلس)

کس کو ڈھونڈوں اور جا کر جستجو کس کی کرو | وہ ہے مجھ میں میرے اندر - آرزو کس کی کرو  
 کیسا بیگانہ یگانہ دونوں ہم دگماں | میں ہی میں ہوں سب میں پھر گنگو کس کی کرو  
 تندر و پھانی بولے اس جاگرت اور سپن اور روشنی سے آپ کیا ذہن نشین  
 کرنا چاہتے ہو ؟

ویال نے کہا - " جب میں ظاہر ہوں - تو سب کچھ ظاہر ہے جب میں  
 چھپا ہوں - تو سب کچھ چھپا ہے - میں جاگتا ہوں - تو بیداری ہے جب  
 سوتا ہوں - تب خواب ہے - جب میں باہر نکلی ہوں - تو باہر کے نظامے

ہیں۔ اور جب بھیتر ہوں۔ تو بھیتر کے نظائے ہیں۔ جب مادہ کی طرف نظر ہے۔ تو مادہ ہے۔ جب روح کی جانب توجہ ہے۔ تب روح ہے۔ جب میں بندہ ہوں تب خدا ہے۔ جب خدا ہوں۔ تب بندہ ہے۔ یہ تمام جڑ اور چپٹن کی نسبتی کیفیتیں کہاں ہیں؟ مجھ میں ہیں۔ بوند بنا تو سمندر ہو گیا سمندر بنا۔ تو بوند ہو گئے۔ ان دونوں ہی کی ہستی اہم کے سہارے ہے وہ اہم میں ہی تو ہوں۔ جب محدود اہم ہوں۔ تب لامحدود اہم ہے۔ اور جب لامحدود اہم ہوں۔ تو محدود اہم ظہور میں آ جاتے ہیں۔ اور جب ان نسبتی طبقتوں سے اوجھڑے ہوں۔ تب کیا ہے؟ کچھ ہی ادویت۔ جو ذہن سے کوئی نہیں۔ نہ ایک اور نہ دو۔ ان تینوں حالتوں پر غور کرانے سے میں اس اہم اور اس اہم کی نسبتی ماہیت اور نسبتی حالت کے پرے کی جانب توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

تندو پھانی نے کہا۔ ”جیو بھی اہم (آنا) ہے۔ اور ایشور بھی اہم ہے۔ ان دونوں اہم میں سے کیا جیو اپنی جیو پنا کے اہم پنا کی مراد لیا کرتا ہے؟“  
 دیال نے جواب دیا۔ ”جب تک جیو کو اگیان ہے۔ تب تک اس کی نظر محدود اہم پر ہے۔ اور اپنے جیو پنے کے قید و بند میں گرفتار رہتا ہے۔ اور کدھ دکھ سہا کرتا ہے۔ اس اگیان کی حالت میں وہ جیو پنے کے ’اہم‘ کا اہمائی ہے۔ لیکن جب اسے گیان ہوئے لگتا ہے۔ یا ہو جاتا ہے تب وہ محدود اہم کے خیال سے اوجھا ہو کر ایشور پنے کے اہم پنے کا اہمائی ہوتا ہے۔ پھر اس کو دکھ کدھ نہیں ہوتا۔ اور قید و بند سے چھوٹ جاتا ہے۔ اور جنم مرن کے خیال اسے نہیں سماتے۔“

”تند و بھائی نے کہا۔“ یہ ابھمانی ہونا کیا معذور ہوتا ہے۔ کیونکہ ابھمان غرور کو کہتے ہیں؟“

دیال بولا۔ ”معمولی طور پر معمولی بات چیت میں ابھمان کے معنی گھمنڈ لے جاتے ہیں۔ یہ غلط العام فصیح ہے۔ لیکن ابھمان کا مطلب دیدانتی اور طرح پر لیتے ہیں۔ یہ ابھمان لفظ سنسکرت زبان کے دو مادوں سے بنا ہے ابھی (پہلے) اور من (جانتا)۔ پہلے کو جانتا ابھمان ہے۔ خواہ پہلی حالت سے اپنے آپ کو منسوب کرنا ابھمان کہلاتا ہے۔ اور اسی پہلی حالت کا نام ایشوریا برہمہ ہے۔ اس کے خیال کے ترک کر دینے اور اس کے بھول جانے سے جو محدودیت میں آگیا۔ اور گیانی ہو کر پریشان رہتا ہے۔ جب گیان سے جھٹکا را پا کر گیان نصیب ہوتا۔ تو پھر وہ اپنی پہلی حالت کو یاد کر کے اس کے ساتھ تعلق جوڑ لیتا ہے۔ یہ ابھمان اور ابھمانی ہوتا ہے۔ دیدانتی یہ نہیں کہتا۔ ”اہم جو آسمی“ (میں جو ہوں) بلکہ گیان کی کیفیت میں وہ مست ہو کر صیادیتا ہے۔ ”اہم برہمہ آسمی“ (میں برہمہ ہوں) اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ اسے برہمہ پنے کا ابھمان ہے۔ جو پنے کا ابھمان نہیں ہے۔ کسی سے متعلق ہونا کسی سے رشتہ جوڑ کر پنے آپ کو دیا ہی ماننا۔ مان لینا۔ بان جانا۔ ابھمان کہلاتا ہے۔ اور ہم یوں میں بھی زیادہ تر اسی معنی میں ابھمان کو استعمال کرتے ہیں۔ اونچی کیفیت میں نیچی کیفیت کا ابھمان اوجھل ہو جاتا ہے یہ ابھمان کا اس موقع پر مطلب ہے۔“

”تند و بھائی نے کہا۔“ ”اہم تو اہم پتا ہی ہے۔ چاہے وہ نیچا ہو۔ اور چاہے

اُدنچا ہو۔ اگر ایشور اہم ہے اور ایشور میں اہم پنا ہے یا ایشور کا اہم پنا ہے۔ تب بھی وہ قید و بند کی حالت ہے اور قید و بند کی حالت کا نام اگیان ہے۔ اس پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ ایشور میں بھی قید و بند ہے۔ پھر اس کے ابھمان سے جیو کا اگیان کیسے دُور ہوگا۔ اور دُکھ کسکھ جنم مرن سے جیو کو نجات کیسے ہوگی؟ کیونکہ اس لفظ کے استعمال کرنے سے قید پنے اور اگیان کی پھر بھی بُجھ آتی ہے۔ اور ایشور میں بھی یہ نقص پایا جاتا ہے۔ کیا ایشور بھی اگیانی ہے۔ جو اہم پنے کا ابھمانی بنا رہتا ہے؟

دیال بولا۔ (۱) "ایشور کے 'اہم پنے' میں اور جیو کے 'اہم پنے' میں فرق ہے۔ اس میں تو شک ہی نہیں ہے کہ 'اہم پنا' پر وہ ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ 'اہم پنا' جو ایشور میں ہے لطیف ہے۔ اور جو جیو میں ہے۔ وہ کثیف ہے۔ کثیف اور لطیف میں فرق ہوتا ہے۔ چراغ کے اُوپر فانوس کا لطیف پردہ اس کی روشنی کو مافیا دھندلی نہیں کرتا لیکن اگر اسی چراغ کو مٹی کے گھڑے سے ڈھک دیا جائے۔ تو روشنی غائب ہو جائیگی اور اندھیرا رہیگا۔

(۲) ایشور کا نسبتی تعلق بے نسبت برہم یا ذات مطلق کے ساتھ غیر شکست ہے۔ جیو کا نسبتی تعلق ایشور۔ برہم یا ذات مطلق کے ساتھ خیالی طور پر شکست ہوا ہے۔ کیونکہ جیو اپنے آپ کو جدا سمجھ رہا ہے۔ اور گو یہ جدائی اصلی نہیں۔ خیالی ہی ہے۔ تاہم خیال کی وجہ سے جیو کو اگیان ہو گیا ہے۔ اور اس اگیان کے پس وہ دکھی ہے۔ جیسے کسی آدمی کے پاس اس کی کوئی چیز رکھی ہو لیکن بھرم کی وجہ سے اسے دُچھائی ہو گئی ہو۔ یہ دُچھائی اس کی نظر رکھی ہوئی چیز

پر پڑنے نہیں دیتی۔ اور وہ پریشان ہو کر دل میں طرح طرح کے خیالی پیمانے کے آنکھیں پیدا کیا کرتا ہے کبھی کہتا ہے۔ کوئی شخص چیز اٹھالے گیا۔ کبھی سوچتا ہے۔ میں نے کہیں رکھ دیا ہے یاد نہیں رہی۔ کبھی دچارتا ہے۔ کیا میں نے کسی کو دے تو نہیں دیا۔ غرضیکہ طرح طرح کے دہم افس کے دل میں گزرتے ہیں۔ اور وہ افس چیز کو دیکھ نہیں سکتا۔ اسانت ہو جاتا ہے۔ اسانتی میں عقل ٹھکانے نہیں رہتی۔ دبدھانتا لے لگتی ہے۔ یہ حال ایشور کا نہیں ہے۔ ۱۳ ایشور میں جو اہم پناہم قائم کرتے ہیں۔ وہ ہمارے جو دہشتی کی نظر سے ہے۔ ہم ایشور کو سرگئیہ (عقل کل) کیوں کہتے ہیں۔ کیونکہ اپنے آپ کو ایگئیہ (محدود عقل) مان رہے ہیں۔ جب اپنے کو چھوڑا سمجھ لیا۔ تو پھر بڑے کی بڑائی کی نسبت بھی تو قائم ہو گئی۔ اسی طرح ہم جو کچھ ایشور کی شان میں کہتے ہیں۔ وہ صرف اپنی ہی نسبتی نگاہ کی وجہ سے ہے۔

تند و بھائی لے لے لے۔ اس حساب سے آپ نے تین مرات قائم کر دیے۔ برہمہ۔ ایشور اور جیو۔ یہاں برہمہ کو میں غیر نسبتی لفظ کہتا ہوں۔ ایشور کو نسبتی مانتا ہوں۔ اور اسی طرح جیو کو بھی نسبتی کہتا ہوں۔ ہمیں باتیں ہوتیں۔ شذہ برہمہ (غیر نسبتی)۔ شبل برہمہ یا ایشور (نسبتی) اور جیو (نسبتی)۔ برہمہ تو سب میں ہے۔ شذہ میں بھی۔ شبل میں بھی اور جیو میں بھی۔ لیکن نسبت کی وجہ سے ان کے درمیان فرق مانا جاتا ہے۔ یہ تو میں نے ذہن نشین کر لیا۔ آپ اگر کسی مثال سے اس کی وضاحت کر دیں۔ تو نہایت مہربانی ہو د۔

دیال بولا۔ جاگرت۔ سپن اور سوختی کی کیفیتیں اس کی مثال ہیں۔ جاگرت باہر سے۔ اس باہر کے خیال کی وجہ سے اندر کا خیال ہے۔ جو

نہیں ہے۔ اندر اور باہر دونوں نسبتی الفاظ ہیں۔ اور نسبت ہی کے طبقہ میں ان کا استحصال ہوتا رہتا ہے۔ اگر ایک کا دہم یا خیال نہ ہو، تو دوسرے کا دہم اور خیال بھی نہ سنا ہے۔ جب باہر کہا۔ تو بھیتر کا خیال خود بخود آگیا۔ ایک ہوا۔ تو دوسرا خود بخود آجائیگا۔ ایک نہ ہوگا۔ تو دوسرے کا دہم بھی نہ سائیگا۔ مگر ان دونوں دہموں کے پرے کسی کیفیت کا خیال دل میں آتا ہے۔ جو نسبت کی حدیث سے باہر ہے۔ وہاں ایک کا دہم نہیں ہوتا۔ اور وہ روشنی کی کیفیت ہے۔ اس کیفیت میں یہ نسبتی تعلقات نہیں رہتے۔ اگر رہتے ہوتے تو کم از کم ہم کو کم کو کچھ تو علم ہوتا لیکن علم نہیں ہوتا۔ اس سے ثابت ہے۔ کہ وہاں نسبتی مذاک نہیں ہیں۔ علم جب ہوگا ہمیشہ دو کی نسبت سے ہوگا۔ جب نسبت ہی نہیں تو پھر علم کیسا! اسی طرح جاگرت کے ابھرنے کیو کوئین کا خیال آتا ہے۔ جو انتر کی کیفیت ہے۔ جیو باہر کبھی ہے۔ باہر کبھی ہونے میں اسے انتر کھٹکا کا خود بخود خیال آتا ہے۔ اور اسی انتر کھٹکا کے خیال کے سلسلہ میں اسے ایشور روپی انتر آتما کا دھیان آتا ہے۔ جو سب میں اوت پوت اور سب میں پردیا ہوا ہے۔ یہ دونوں اس طرح قائم ہوتی ہیں۔ لیکن ان کے ہوتے ہوئے بھی سوال کی زبان بند نہیں ہوتی۔ ہر شخص سوال کرتا ہے۔ کہ 'جیو کے پرے کیا ہے؟' جواب ملتا ہے۔ 'ایشور ہے' پھر سوال کیا جاتا ہے۔ کہ 'ایشور کے پرے کیا ہے؟' جواب ملتا ہے۔ 'ایشور کے پرے برہم ہے۔' اب اگر یہ سوال کیا جاتا ہے۔ کہ 'برہم کے پرے کیا ہے؟' تو یہ بیجا۔ غلط اور ان سمجھی کا سوال ہوگا۔ جس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ برہم میں سوال و جواب کی نسبت کا امکان نہیں ہے۔ اور اگر کوئی شخص اس امکان کو ثابت



کر سکتا ہے۔ تو وہ بتائیے۔ دو شہتی، میں، دو شہتی کے اندر رہ کر آج تک  
 کس نے کسی سے سوال کیا ہے۔ اور کس نے جواب دیا ہے! اگر کسی نے  
 جواب دیا۔ یا کسی نے سوال ہی کیا ہے۔ تو تم ہم کو بتاؤ۔ ہم بھی جان لیں؟  
 تو سوال و جواب کی نسبتی ملاقات کا امکان ہی نہیں ہے۔ اسی طرح جسے دیدت  
 برہم یا شہد برہم کہتا ہے۔ وہ نسبتی طبقہ سے اُنچا ہے۔ وہاں اُس میں  
 بھی کوئی سوال نہیں کیا جاتا! اور نہ کیا جاسکتا ہے!“  
 تند و بھائی نے کہا۔ ”یہ تو میرے ذہن نشین ہو گیا۔ لیکن کسی اور ظاہری  
 مثال سے اس کی وضاحت کر دیجئے۔“

دیال بولا۔ ”تم اس سے بہتر اور کیا ظاہری مثال چاہتے ہو۔ یہ میری  
 سمجھ میں نہیں آیا۔ گو اگر ذرا غور کے ساتھ تم اس سستار کو مطالعہ کرو۔ تو  
 نسبت اور بے نسبتی کے مرحلے تم کو ہر جگہ نظر آئیں گے۔ کیونکہ قانون ایک  
 ہے۔ اصول میں کہیں بھی فرق نہیں ہے۔ جہاں نسبتی مدارج ہیں۔ وہاں  
 ہر جگہ دوپنا نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ جو اور ایشور کے درمیان تک یہ دوپنا  
 زور و شور کے ساتھ موجود ہے۔ اور لوگ اگیان کے بس میں آئے ہوئے  
 بے بسی اور بیکسی سے دکھ اٹھا ہے ہیں۔ ایشور اور جیو کے درمیان بھی ایسی  
 دوپنے کی نسبت ہے۔ اور اگر اس نسبت کا خیال معدوم کر دیا جائے۔  
 تو پھر نہ کہیں ایک ہے۔ نہ دو ہے۔ خالص ادویت رہ جاتا ہے۔ یہ  
 میرے سمجھانے کا مطلب تھا۔ تم ظاہری مثال چاہتے ہو۔ بہت خوب!  
 میں ہزاروں مثالیں تم کو دے سکتا ہوں۔ قدرت کے کثرت کے  
 طبقہ میں مثالوں کی کیا کمی ہے! لیکن یہ خیال ہے۔ یہ مثال ہی مثال ہیں

اور مثال کا صرف ایک ہی پہلو لیا جاتا ہے جس سے مراد ہوتی ہے۔ باقی اور باتوں کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

ایک مثال سمندر کی ہے۔ جب سمندر ہے۔ تب بوندیں ہیں۔ اور جب بوندیں ہیں۔ تب سمندر ہے۔ سمندر گو بہت وسیع اور لمبا چوڑا ہے اس لئے بہت بڑا طبقہ گھیر رکھا ہے۔ لیکن اس کے پرے بھی کوئی اور چیز ہے۔ جس کی جانب غور کی طاقت کا رجوع ہونا لازمی ہے۔ یہ پرے کی چیز نسبتی مدارج سے اُونچی ہے۔ اور اُسی کے بہار سے یہ سمندر اپنی بوندوں کو لئے ہوئے قائم ہے۔ یہ سمندر ایشور یعنی شبیل برہمہ سے مشابہ ہے۔ اور پرے کی چیز شدھ برہمہ ہے۔ جہاں کسی کی نسبت نہیں ہے اور وہی سب کا آدھار ہے۔

دوسری مثال بڑے درخت کی ہے جس میں تنہ۔ شاخیں۔ جڑا۔ کونپل۔ پتے۔ پھل۔ پھول سب موجود ہیں۔ جب تک بڑ کا درخت ہے۔ تب ہی یہ تنے اور شاخیں وغیرہ ہیں۔ اور جب تک یہ سب ہیں۔ تب ہی تک بڑ کا درخت بھی ہے۔ ایک کی دوسروں کے ساتھ نسبت ہے۔ لیکن اس کے پرے بھی کوئی شے ہے۔ جہاں یہ نسبتی مدارج نہیں ہیں۔ یہ بڑ کا لمبا چوڑا۔ زیادہ رقبہ گھیرنے والا درخت شبیل برہمہ یعنی شخصی خدا سے مشابہ ہے۔ اور جو اس کے پرے ہے وہ شدھ برہمہ ہے۔ جو سب کا آدھار ہے۔

اسی طرح اور بے شمار مثالیں تم خود سوچ کر اپنی تسلی کر سکتے ہو۔ وہ لافانی۔ لامثال۔ محیط کل برہمہ۔ اس طرح تمام نام اور روپ

میں مسایا ہوا ہے۔ وہ گیان کا بھنڈا رہے۔ جس کے اندر تمام علوم و فنون اور دیائیں رہتی ہیں۔ وہی شہاد اور غیر نسبتی برہمہ ایک ہے۔ جو سب کے دلوں میں رہتا ہوا اور سب سے تیار ہوتا ہوا سب کی خواہشوں کے پورے ہونے کا سامان ہے۔ جو اُسے ساکشا تمکار (عین الیقین) کر لیتا ہے اُس کی زندگی اسی جنم میں لافانی خوشی کی زندگی ہو جاتی ہے۔

## گیارہویں کلا

ایشور یا  
شیل برہمہ\*  
شخصی خدا

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| جو خدا ہم سے جدا ہے وہ خدا کیسے ہوا؟    | ہم میں جو موجود ہے ہم سے جدا کیسے ہوا؟    |
| ہم ہیں اُس میں وہ ہم میں؟               | ہاں اور دائمی رشتہ۔ فنا کیسے ہوا؟         |
| وہ ہم سب کی ابتدا اور وہ ہے سب کی انتہا | جو نہیں تھا ابتدا وہ انتہا کیسے ہوا؟      |
| کھیل دیتا کا سہاے پر اُسی کے ہو مدام    | وہ نہیں ہے جب تو پھر ارض سما کیسے ہوا؟    |
| وقت کا اندازہ ہم کرتے ہیں ٹوچ چاند سے   | یہ نہ گردش میں ہوں تب صبح و سہا کیسے ہوا؟ |

بہ ناطقین صاف کریں میگزین کے اس پہلے نمبر میں ایشور داد آچکا ہے۔ لیکن سوال کے والے تھکے نہیں جواب دینا ہی پڑتا ہے۔ ابھی میں ۱۶ نمبروں تک ہر پہلو سے دیدانت کی مراد بکھاتا چلا ہوں۔ تاکہ ایک شخص بھی نہ ہار رہے پائے۔ جو اس مضمون کے سمجھنے میں قاصر ہے۔ پھر میں اپنشدوں کا اعلیٰ دیدانت نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش کر دیتا۔ جو اُن کے خواہشمند ہوں۔ منیجر کو براہ راست لکھیں تاکہ شائقین کی تعداد کا اندازہ کر سکیں۔ پتہ:- منیجر دیدانت میگزین لاہور۔

”نندو بھائی“ بولے ”بھگتے کو تو اب مجھے ایشور اور برہمہ کی سمجھ آگئی۔ لیکن یہ ست سنگی آپ کی زبان سے شبیل برہمہ یا ایشور کی بابت کچھ زیادہ مستند اور سمجھنا چاہتے ہیں۔“

دیال نے کہا۔ ”اس پر میں تم کو پہلے بھی کچھ سمجھا چکا ہوں۔ اس مرتبہ پھر اور ڈھنگ سے کچھ اور اختصار کے ساتھ سمجھاتا ہوں۔“

دیال نے کہا۔ ”گھر کا انحصار گھر کے مالک پر ہوتا ہے۔ اسی طرح اس جگت

کا آدھار ایشور ہے۔ وہ اس جگت کا بادشاہ ہے۔ جیسے حیوان اپنے جسم

کا راجہ ہے۔ کوئی راج بغیر راجہ کے نہیں ہو سکتا۔ ان دونوں کے درمیان

نسبت ہے۔ جو نسبت جسم کو حیوان سے ہے۔ وہی راج کو راجہ سے

ہے۔ اور وہی نسبت دنیا کو ایشور سے ہے۔ یہ دونوں لازم بالملازم ہیں

اس ایشور کو لوگ مختلف طریقہ پر سمجھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے۔ وہ شخصی ہے

کوئی کہتا ہے۔ وہ غیر شخصی ہے۔ کوئی اُسے کہتا ہے۔ کہ صرف قانون۔ اور

امثال محض ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ کہ وہ قانون۔ قانون ساز اور قانون ان سب

کچھ ہے کسی کے خیال میں وہ اونچے سوگ میں ہے۔ اور کوئی اُسے

نیچے سے نیچے پائال میں لا کر گراتا ہے۔ جیسا کہ ہمارے پورانوں نے کہیں

کہیں اُس کی عجیب و غریب خیالی تصویریں کھینچ کر دکھائی ہیں۔ کوئی کہتا ہے

کہ اُس کی صورت نہیں ہے۔ اور کوئی اُس کی صورت گھر کر لے جاتا ہے۔ کوئی

کہی ایشور (برہما۔ ویشنو۔ مہیس کی طرح) مانتا ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ یہ ایسی

ایک کے صفاتی نام ہیں۔ وہ ایک ہے۔ اور مختلف صفت رکھنے کی وجہ سے

اُس کے بیشمار نام اور روپ ہیں۔ کیا یہ سب جھوٹے ہیں؟ میں ان

میں سے ایک کو بھی جھوٹا نہیں کہتا۔ نسبتی دنیا میں سچی بات یہ ہے کہ جتنے جیو ہیں۔ اور اُن کے جیسے جیسے خیال ہیں۔ اُن کے موافق ایشور بھی اُتے ہی ہیں۔ اور وہ اپنے خیال میں ایشور کے اُتے ہی نام اور روپ گھڑا کرتے ہیں۔ دنیا کی مصروفیت کی زندگی بسر کرنے والا کیسکا۔ ایشور کو دم مارنے کی فرصت نہیں ہے۔ زردار کے خیال میں وہ بہت بڑا دو لہند ہوگا۔ اور عقلمند کے تصور میں وہ عاقل پریت ہوگا۔ چاہے کوئی عالم ہو یا جاہل۔ سب کو کسی نہ کسی قسم کے ایشور کا اپنی ذہنی طاقت کے موافق تصور ہوتا ہے۔ حسن پرست کا ایشور حسین۔ نرم دل کا ایشور دیا والا۔ اور طاقت ور کا ایشور بلوان ہوگا۔ جو ایشور کو نہیں بھی مانتے۔ اُن کے لئے کم از کم اُس کا نام تو کسی نہ کسی طرح پر موجود ہے۔ اور وہ نادان نہ مانتے ہوئے بھی اُس کی تردید کرتے رہتے ہیں۔ کوئی ان سے یہ نہیں پوچھتا۔ کہ جب کوئی شے ہستی ہی نہیں رکھتی۔ تو پھر اُس کی تردید (کنڈن) کیسے کرتے ہو؟ ایسے لوگ بھی ہیں جو ایشور کے نہ ماننے کی شخی بگھارتے رہتے ہیں۔ یہ کسی کسی ہتھوڑے بڑھے لکھے آدمیوں کا دھرم بھی ہو گیا ہے۔ اُس سے اگر سوال کیا جائے تو وہ کہیگا۔ صرف بدتمیز اور سبیل آدمی ہی کو ایشور کا دھرم ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں جیسے لوگوں کو ایشور ہونے کا دھرم ہے۔ ویسے ہی تم کو ایشور کے نہ ہونے کا دھرم ہے کسی نہ کسی صورت میں اقرار یا انکار کی شکل میں دونوں ہی ایشور کے دہمی ہیں۔ ایشور کے خیال سے ایک بھی آزاد نہیں ہے۔ مادہ پرست کا ایشور مادہ۔ عقل پرست کا ایشور عقل۔ غرضیکہ ایشور کے بے شمار نام اور روپ ہیں بعض ایسے آدمی بھی ہیں جو آج ایشور کے بڑے بھگت بنے

پھرتے ہیں لیکن ان کا لڑکا اور یا کوئی عزیز مر گیا۔ وہ ایشور کو کوٹھ سے لگے۔ ان کے عقیدہ کو ضعف پہنچا۔ اور وہ دوسروں کو ایشور کا نام لے لے کر بہکانے لگے اگر ایشور کچھ نہیں سمجھتا تو پھر دنیا میں انکار اور اقرار کی اتنی صورتیں کیسے ہیں! یہاں ایک قصہ یاد آگیا۔ کوئی سادہ مزاج دہستانی دشنو بھگوان کا بھگت تھا اور بڑی شرف تھا کہ ساتھ اُستھی گا گا کر۔ اور ناچ ناچ کر پوجا کیا کرتا تھا وہ دشنو سے کشی کا خواہشمند تھا۔ کیونکہ کشی دشنو کی دیوی ہے۔ اُسے دولت نہیں ملی۔ تب ناراض ہو کر اُس نے دشنو جی کی پوجا چھوڑ دی۔ اور دشنو بھگوان کی پوجا کرنے لگا۔ دونوں کی مورتیں ایک جگہ تھیں۔ یہ دشنو جی کے سامنے خوشبو کی چیز چلا رہا تھا۔ خیال آیا کہ دشنو کی ناک میں خوشبو ضرور جاتی ہوگی۔ یہ تصور کر کے اُس نے ہاتھ میں روٹی لی۔ اور اُسے زور کے ساتھ اُس دیوتا کی ناک میں گھسیٹنے لگا۔ تب وہ مورت کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اس گنوار نے کہا: "اب تک تو تو پیرگٹ نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ میں بڑے پریم کے ساتھ تیری پوجا کیا کرتا تھا۔ اور اب جب کہ پوجا چھوڑ دی اور تیری ناک میں ہتی کرنے لگا۔ کہ خوشبو نہ سونگھ سکے تب تو پیرگٹ ہوا۔ اس کا کیا سبب ہے؟" دشنو بھگوان کی مورتی نے جواب دیا۔ "شن! اب تک تو مجھے سمجھ کر ہی بے جان مورتی سمجھ کر پوج رہا تھا۔ آج مجھے کامل یقین ہو گیا کہ میں زندہ وجود ہوں۔ درنہ تو ناک میں ہتی کیوں کرتا! اس وجہ سے مجھے ہنسی آگئی۔" یہ دہستانی بھی ایشور کا ماننے والا تھا۔

اسی طرح پنجاب میں ایک فقیر بابا فرید صاحب گزرے ہیں۔ کوئی عورت ان سے اولاد کی خواہشمند ہوئی۔ یہ کئی دنوں تک ٹھانیں مانگا کئے لیکن

مُراد نہ برآئی۔ تب دھکی دے کر ایک مندر میں جا بیٹھے۔ اور کہنے لگے۔ "جب خدا نہیں سنتا۔ تو بت سے اپنی مُراد مانگوں گا۔"

یہ بھی ایشور کے بھگت ہی تھے۔  
ان معمولی قصوں میں اصلیت ہے۔ جو رتی پر گٹ ہوئی۔ یا دل کی مُراد برآئی۔ یہ صحیح بھی ہے۔ اور غلط ہے۔ جو اصلیت کو نہیں سمجھتے۔ اُن کے لئے غلط اور بے بنیاد بات ہے۔ اور جو حقیقت کی تہ کو پہنچتے ہیں۔ اُن کے لئے صحیح ہے۔ ہر قسم کی پرستش سے انسان کا دل پاک صاف ہو جاتا ہے۔ ساری بات دل کے توجہ دینے کی ہے۔ دل جہاں کسی خیال میں سچائی کے ساتھ لگا اُس میں خود بخود وسعت اور روشنی پھیلی آ جاتی ہے۔ اور وہ سچائی کے سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ایشور ہے۔ ایشور کے ہونے پر کس کو انکار ہے! تم میں سے بعضوں کا خیال ہو گا۔ کہ ویدانت شخصی ایشور کا قائل نہیں ہے۔ یہ بالکل جھوٹی بات ہوگی۔ نسبتی طبقہ میں تو دیکھنے سننے اور ماننے سے سب کو کام رہتا ہے۔ اور دُند بگت کی نظر سے ویدانت کو ایسے ایشور کے ماننے سے انکار کب ہے؟ لیکن اُس کی نظر نسبت کے مدارج کو چھوڑ کر دُپرے کی طرف چلی جاتی ہے۔ جہاں نسبت نہیں ہے۔ اُس وقت کوئی کس کو مانے۔ اور کس کو نہ مانے! جب تک بیداری ہے۔ تب ہی تک خواب یا سونے کا تصور ہے۔ جب روشنی میں چلے گئے۔ پھر نہ بیداری ہے۔ نہ خواب ہے۔ خواب میں بیداری اور بیداری میں خواب کا خیال رہتا ہے۔ کیونکہ دونوں کو ایک دُوسرے سے نسبت ہے۔ اور جہاں نسبت ہی نہ ہو۔ وہاں کوئی کیا

کہے اور کیا مئے! اور اس کہنے مٹنے کا اُس میں امکان کب ہے! " ایشور ہے۔ اور اگر ایشور ہے۔ تو اُسے سب لامحدود اور حاضر ناظر کہتے ہیں۔ اگر وہ دراصل ایسا ہے۔ تو پھر انسان کو بھی وسیع قبول ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تب تو ایشور کا ماننا درست ہے۔ ورنہ تباہی سے تو ایشور ایشور کیا۔ اور اپنے طرز عمل سے سنگدل۔ تنگ خیال اور تنگ نظر بنے رہے۔ پھر ایشور کا ماننا کیا ہوگا! ماننا اور نہ ماننا برابر ہے۔ دیدار ایشور کے معاملہ میں کسی سے اُلجھتا نہیں۔ نہ کسی کے گھنڈن منہ کرنے سے اُسے غرض رہتی ہے۔ اور اس کے سوا وہ ایشور کے راز کو سمجھ بھی گیا ہے۔ اور دل کے وسیع ہونے سے وہ اُس پر ممتا، دھرم، علی، اصلیت، اور حقیقت، ذات اور ذاتیت کی تحقیقات میں مصروف ہے۔ جسے وہ برہم کہہ رہا ہے۔ "

" یہ میں تم کو کہہ رہا ہوں بغور سن رکھو۔ یہاں پوچھا پاٹ بھگتی گمان وغیرہ سب کی حد ہے۔ جب تک انسان ان کے حد بست اور احاطہ میں پڑا رہتا ہے۔ تب تک یہ سب اُس کی تسفی اور تسلی کے سامان بنے رہتے ہیں۔ لیکن وقت آتا ہے۔ جب ان سے طبیعت اُکتا جاتی ہے۔ جیسے ہر بات سے اُکتا یا کرتی ہے۔ جب دل کا برتن بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ تب ان سب کا جادو دُور ہو جاتا ہے۔ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ اُس وقت دیدار انتہائی مدد دینے کے لئے آکر موجود ہوتا ہے۔ اور اُس سے اس قسم کی شانتی ملتی ہے۔ جس کا حد و پایاں نہیں ہے۔ اور وہ کہاں ہے؟ ہم میں اور ہمارے اندر ہے۔ اور ہم سے جدا نہیں ہے۔ "



اس سے طبیعت نہیں اکتاتی۔ اور اکتائے بھی تو کیسے اکتائے! یہاں نسبتی مدارج نام کو بھی باقی نہیں رہ جاتے۔ اور دیانت اسی کو جوہر علی اور سب کچھ قرار دیتا ہے۔

شخصی ایشور کے بارہ میں دیانت کے ایسے خیالات ہیں۔ اگر اور بھی کچھ دریافت کرنا ہے۔ تو سوال کمزور۔ میں جواب دینے کو تیار ہوں۔ سب ست سنگیوں نے کہا۔ "تسلی ہو گئی۔ اب زیادہ دریافت کرنے یا سننے کی خواہش نہیں رہی۔"

لیکن دیال کے اس جواب سے تندو بھائی کے دل کو وہ اطمینان نہیں ہوا۔ جو اوروں کو ہوا۔ اور دیال ان کی صورت دیکھ کر بھانپ گیا۔

## بارہویں کلا

شدھ برہمہ \*

غیر شخصی ایشور

دیال نے تندو بھائی کی طرف دیکھ کر کہا: "تم میری اس تقریر سے مطمئن

ہو۔ ناظرین یہ خیال رکھیں ویدانت میگنیزین ان کو باقاعدہ تعلیم دیتا ہوا آہستہ آہستہ برہمگیان کی طرف لے جائیگا۔ یہ ابھی ابتدائی تعلیم ہے تعلیم کے زیادہ کل کر دینے سے طبیعت اکتا جائیگی۔ بارہ نبروں میں اس مسئلہ کو ختم کر کے تب صرف اپنشدول کی طرف رجوع کیا جائیگا۔ جو دیانت کے اصلی سرچشمے ہیں۔ جن کو خواہش ان کے مطالعہ کی ہو۔ ابھی سے اپنے ارادہ کو تحریر کریں تاکہ اس کا اہتمام سوچا جائے۔

پتہ :- بینجر ویدانت میگنیزین چنگر محلہ لاہور۔

نظر نہیں آتے۔ کیا بچہ تمہارے دل میں کچھ اعتراض پیدا ہوا؟  
 "نندو بھائی بولے۔ "شک تو مجھے پیدا ہو گیا۔ میں آپ کی اس تعلیم  
 میں دیکھتا ہوں۔ کہ گو درپردہ آپ غیر شخصی خدا۔ غیر نسبتی ایشور۔ یا شدد  
 برہمہ کا خیال دلاتے ہو۔ لیکن جس شخصی ایشور کی لوگ بھگتی کر رہے ہیں اسی  
 کی جانب آپ کا بھی رخ ہے۔ کم از کم مجھے ایسا ہی شک و شبہ ہو رہا ہے  
 اور یہ میرے چونکا کرنے کے لئے کافی ہے۔"

دیال ہنسنا۔ انسان کی باتیں جب کسی جائیں گی۔ انسان کی زبان ہی میں  
 ادا کی جائیں گی۔ زبان ناقص ہے۔ ہمارے دلی اور عقلی جذبات محدودیت  
 ہیں۔ ہم کو نقص کی حد بندی سے اوپے چڑھتے ہوئے کمال کے میدان میں  
 چلنا ہے۔ جہاں خدا اور بھیدی دونو نہیں ہیں۔ یہ بات سخت مشکل ہے آسانی  
 سے اس کا سمجھ میں آنا کٹھن ہے۔ اس لئے جب تک سلسلہ کے ساتھ باقاعدہ  
 آہستہ آہستہ نہ سمجھا جائیگا۔ تب تک سہولیت نہ ہوگی۔ اس لئے تم کو اور  
 ویدانت کے ہر طالب علم کو صبر کے ساتھ اس کا انتظار کرنا پڑیگا۔ اگر کیبارگی  
 اونچی تعلیم دی جاتی ہے۔ تو طبیعت کو خلیجان پیدا ہوگا۔"

"نندو بھائی بولے۔ "تاہم وضاحت اور صفائی کا ہونا تو ضروری ہے۔"  
 دیال نے کہا۔ "اس طریقہ سے بہتر اور کونسا طریقہ ہوگا۔ جس کی میں پوری  
 کر رہا ہوں۔ کم از کم میری باتوں کے سننے سے کچھ تو تمہارے پلے پڑ رہا  
 ہے۔ خالی یا محروم تو نہیں ہو۔ اس پر سے پہلے ہی میں نے کہہ دیا تھا  
 کہ شخصی ایشور کے معاملہ میں میں تقریر کر چکا۔ اب اور اگر کسی کو سوال کرنا  
 ہو۔ تو وہ اپنے سوال کو پیش کرے۔ میں جواب دینے کو تیار ہوں

ان ہمارے ست سنگیوں کی تو تشفی ہو گئی۔ لیکن چونکہ تمہارے م  
پاتر (دلی ظرف) گہرا ہے۔ تم کو اطمینان کی صورت نہیں نظر آئی۔ اور تم کو  
کھٹکا پیدا ہو گیا۔ تم حق بجانب ہو۔ لیکن سمجھ سکتے ہو کہ مضمون کیسا  
دقیق ہے۔ اور کس قدر سوچ و چار کا مستحق ہے۔ اب میں تم کو پھر سوال  
کرنے کا موقعہ دیتا ہوں۔ سوال کرو۔ اور میں اس کا جواب دوں گا۔  
نندو بھائی بولے۔ "جو کچھ کہا جا رہا ہے۔ وہ سب کا سب شخصی اثر  
سنگں برہمہ یا شبل برہمہ کی بابت ہے۔ لیکن یہ ویدانت کی معراج نہیں  
ہے۔ معراج یا آدرش کچھ اور ہے۔ اور آپ کتے کچھ اور ہو۔ اس لئے  
اس کی صفائی کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی ہے۔"

دیال ہنسنا۔ "جو کہنے میں نہ آدے۔ اسے کیا رہی کوئی کیسے جو کچھ  
میں نہ آدے۔ وہ کیا رہی کیسے سمجھا جائے۔ صفائی تو ہے۔ لیکن صفائی  
کے بھی مدارج ہیں۔ خیال کثیف ہے۔ یہ آہستہ آہستہ لطافت کی طرف  
قدم بڑھائیگا۔ اور تب جا کر آہستہ آہستہ انہوشکتی (حس باطن کی ترقی  
سے وہ ذہن نشین ہونے لگیگا۔ اور تب کوئی وقت محسوس نہ ہوگا۔  
جیسے کسی بات کے کہنے کے لئے تم کو نقطہ بنانا پڑتا ہے۔ خواہ مرکز قائم  
کرنا ہوتا ہے۔ ممی اصول یہاں بھی برتا جا رہا ہے۔ جب تک نقطہ نہ بنے گا  
تب تک اس سے لکیر یا خط کیسے کھینچے جائیں گے۔ اور کہاں جائیں گے  
اس موقع پر ایک مرکز قائم ہو۔ دوسرا مرکز میں آئوں۔ ان دونوں مرکروں کی  
نسبت سے بات چیت کی دھاریں ایک دوسرے کے ساتھ ٹکڑھا کر  
مطابقت اور ہم آہنگی کرتی جا رہی ہیں۔ اور ہم کو سمجھنے پوچھنے کا موقع

جمل ہو رہا ہے۔ اگر ہم اور تم نہ ہوتے۔ تو یہ گفتگو کیسے ہوتی! اور اس کا امکان کیسے ہوتا!

اگر میں یہ کہوں۔ کہ میں وہ نہیں ہوں۔ جسے تم دیکھ رہے ہو۔ جب کہ میں اس سے بالکل نیا اور جدا ہوں۔ تو تم اسے کیا سمجھتے۔ اسی طرح اگر میں کہوں۔ کہ تم وہ نہیں ہو۔ جو اپنے کو یاد دوسروں کو نظر آ رہے ہو۔ تو تم اسے کیا سمجھو گے۔ بات تو صحیح ہے۔ اس میں شک ذرا بھی نہیں ہے۔ لیکن ابھی اس کی سمجھ نہیں ہے۔ نہ تم آنکھ۔ کان اور ہات پاؤں ہو۔ نہ میں ہی یہ جسم۔ دل اور اندریاں ہوں۔ ہمارا اور تمہارا اصلی روپ ان سے مختلف ہے۔ لیکن اس سے جلد وہ نتیجہ نہ برآمد ہوگا۔ جو میں یا تم اخذ کرنا چاہتے ہو۔ اسی طرح جب تک صفاتی شخصی ہو گئی۔ اور ساکارایشور کا خیال نہ کیا جائیگا۔ تب تک ذاتی۔ غیر شخصی۔ ترگن اور تراکار۔ برہمہ کا کبھی تصور نہ ہو سکیگا۔ کیونکہ بات چیت جب ہوگی۔ صفت۔ گن۔ اور آکار ہی کے طبقہ میں ہوگی۔ اس کی مدد سے جب ابھو بیدار ہوگا۔ تب کہیں جا کر اس اصلیت کی خبر پڑے گی۔ جو دیدات کا مقصد اور اصلی غرض ہے۔ تم اس کو سمجھتے کہ نہیں سمجھتے؟

”نندو پھانی نے کہا۔“ یہ تو میں نے سمجھ لیا۔ اس کے سمجھنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔ لیکن اب یہ مضمون بھی مزید صراحت طلب اور مزید وضاحت طلب ہو گیا۔“

دیال ہنسنا۔ اس جسے تو اس اصلیت کی بابت کہا گیا ہے۔ نیتی بنتی۔ نیتی!! نئی ہے! نئی ہے! نئی ہے!! نئی ہے!! جس قدر تم بڑھو گے۔ اور اپنی عقل کو تیز کرتے ہوئے آگے چلو گے۔ اسی قدر پرے کا خیال بھی

بڑھتا ہی چلیگا۔ وہ رکنے میں نہ آئیگا۔ اس وجہ سے کہیں نہ کہیں ٹھہر کر مرکز بنانے اور نقطہ قائم کرنے کی ضرورت لاحق ہوگی۔ لامنتقطع دور تسلسل یا ان اوستھا درتی سے کبھی اطمینان اور تسلی کی حالت نصیب نہیں ہوگی۔ اس لئے اسی شخصی ایشور کو نقطہ یا مرکز قائم کر لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اسی کے دچار سے حقیقت تک ساری کا موقعہ ملتا آتا ہے۔ یہ شخصی ایشور اصل میں کیا ہے؟ کیا وہ یہ مادی رقبہ ہے۔ جو پھیلا ہوا نظر آ رہا ہے۔ تم اصل میں کیا ہو؟ کیا یہ جسم اور اندریاں تم ہو۔ جو ہمارے تمہارے نظریں ہیں؟ نہ وہ مادہ کی صورت ہے۔ نہ تم خود مادی جسم ہو۔ جیسے تم ہو۔ ویسے ہی وہ بھی ہے۔ لیکن بغیر مادہ پر نظر کئے ہوئے اس کی طرف خیال نہیں دوڑتا۔ وہ کیا ہے۔ جو برہمانڈ (عالم کبیر) میں رہتا ہے۔ برہمانڈ جسے نہیں جانتا۔ برہمانڈ جس کا قالب ہے۔ جو برہمانڈ رہتا ہوا برہمانڈ کو قاعدہ میں چلاتا ہے۔ جس کے سہارے یہ برہمانڈ ہے۔ دُوبی انستریامی۔ پراتما۔ ایشور اور برہمہ ہے۔ یہ ایشور کی بات تصور کرو۔ اور اب اپنی طرف کو۔ تم کیا ہو؟ جو پنڈ (عالم صغیر) میں رہتا ہے جسے پنڈ یا جسم نہیں جانتا۔ یہ پنڈ یا جسم جس کا قالب ہے۔ جو جسم یا پنڈ میں رہتا ہوا جسم یا پنڈ کو قاعدہ میں چلاتا ہے۔ جس کے سہارے یہ جسم اور پنڈ ہے۔ اسے نہ دو بھائی دُوبی تم ہو۔ اس کے سوا تم اور کیا ہو۔ یا ہو سکتے ہو یا یہ اپنی نسبت تصور کرو۔

جو محیط کل اہم (میں والا) برہمانڈ کے تمام پنڈوں اور جسموں میں رہتا ہے۔ جو سب میں ہے۔ اور سب پنڈ۔ انڈ۔ برہمانڈ۔ جس کے متعدد قالب ہیں جس کو یہ نہیں جانتے۔ جو ان سب میں دیا پاکب ہو کر ان سب کو قاعدہ

میں چلتا رہے۔ جس کے سہارے یہ تمام زمینی اور آسمانی اجسام رہتے ہیں۔ وہی تو سب میں پرویا ہوا مانے کی موت کی طرح اوت پر دت ہوتا ہوا سب میں ہے۔ سب کا ہے۔ سب کچھ ہے۔ وہی تم میں ہے وہی مجھ میں ہے۔ وہی چوہن تو وغیرہ سب میں ہے۔ اس کے بغیر نہ کوئی رہا نہ رہ سکتا ہے۔ اور نہ رہیگا۔ وہی تو ہم تم وہ یہ سب ہیں۔ اس سے نہ کوئی جدا ہے۔ نہ مختلف ہے۔ اور ویدانت اسی نظر سے اشارہ کرتا ہے۔ کہ تم وہی ہو۔ 'تت تو م۔ اسی' اور اسی نظر سے جب یہ گبن ہو جاتا ہے تب گیانی مستی سے صدا دیتے لگ جاتا ہے۔ 'اہم برہما سہی' 'میں برہم ہوں' 'سوم اہی' 'میں وہی ہوں' 'جو وہ وہی میں' 'جو میں موسیٰ وہ'۔ یہ ویدانت کا مقصد ہے۔ اور یہ دو چار اسی شخصی ایشور یا سگن برہم ہی میں اسی کے تصور سے پھرتا ہے۔ اس سے اس کی اہمیت ہے +

تم اس آستریامی۔ آسترا آتما۔ آسترویا پک کی مادیت کی طرف سے نگاہ ہٹا لو۔ اور اسی طرح اپنے اندرونی اہم۔ اندرونی میں پنا۔ اور اندرونی محیط کل جوہر کی طرف سے نظر ہٹا لو۔ پھر جو باقی رہ جاتا ہے۔ وہ کیا ہے؟ برہم! برہم! برہم! آتما! آتما! آتما! اور یہ برہم یا آتما ادویت ہے۔ اس میں تیزری مدات نہیں ہیں۔ یہ میرے کہنے کا مطلب تھا۔ جسے تم آگے چل کر اور بھی اچھی طرح تیز کر سکو گے +

یہ قدر برہم ہے۔ یہ قدر آتما ہے۔ جو باقی رہ جاتا ہے۔ وہ جوہر ہے۔ اور جو باقی ہو رہتا ہے۔ وہ صفت یا مادہ ہے +

شوچ تو شوچ ہی ہے۔ اور شوچ ایک ہی ہے۔ چاہے وہ سمندر میں ٹھی

تالے میں پانی کے برتن بھانڈے میں صاف اور شفاف کالج کے ٹکڑوں میں  
لاکھ نظر آئے۔ جب یہ سب نہ ہوں۔ تو پھر سورج وہی ایک کا ایک ہیگا۔  
یا نہیں رہیگا؟ بدھی اور من کی وجہ سے یہ بھرم کے خیال سے متعدد۔ اور  
بہ کثرت بدھی کو نظر آ رہا ہے۔ اور جب دہار کرنے سے بدھی تھتا (مک کے  
مکرت) پر قائم ہو گئی۔ تو پہلے کثرت کا بھرم دور ہوگا۔ ایک پر نگاہ نہیں پھیر گئی  
اور جب وہ اس سے مل کر ایک ہو رہی تو وحدت یا ایک توپنے کی حالت آ  
گئی۔ اس کے بعد نہ ایک ہے۔ نہ دو ہے۔ دونوں ہی غائب ہیں۔ یہ

ایک کثرت میں خود ہے جلوه گر  
ایک ہی میں بہت نظائے ہیں  
رُخ کو کثرت کی سمت سے موڑو  
دونوں یکبارگی گئے ہیں کھو

ادویت ہے  
ایک سے ہیں انیک کے منظر  
ایک میں ایک کے اشائے ہیں  
ایک اور دو کے دہم کو چھوڑو  
پھر ہے کیا؟ ایک اور نہیں وہ دو

یہی ادویت ہے یہی ادویت  
نہیں وہ یہ ہے نہ دو تیا دویت

## میر سہیل کا

ایم (انا)

راز حق بہتا ہے اس سے دُور  
اصل کی اس کو نہیں ملتی خبر  
مادہ اس عقل تک ناسب ہوا

عقل میں ہو عقل کا جب تک فتوہ  
تفسیر پر از ہے عقل بشر  
جب خودی آئی خدا غائب ہوا

مادہ کا جب تصور دل میں تب نظر انساں کی آب و گل میں ہو  
چشم ظاہر میں نہیں ہے ذات پر  
ذات کو دیکھ لیا وہ بے بصر  
نند و بھائی بولے " اہم جس پر آپ اس قدر زور دیتے ہیں۔ کیا  
جیو سے مراد نہیں ہے ! "

دیال نے کہا۔ " جیو بھی اہم کہا جاتا ہے۔ لیکن ' اہم ' سے یہاں مراد  
اس اصلیت سے ہے۔ جو سب کا آدھار ہے۔ وہ اصل ہے۔ اور باقی  
جو تم دیکھ رہے ہو۔ وہ اُسی کے عکس ہیں۔ جس کی مثال سورج اور شمع  
کی مختلف عکسی صورتوں میں تم کو دکھائی گئی ہے۔ یہ اُسی برہم کے اگنی گند  
کی چنگاری ہے۔ جس سے سب کو تقویت ملتی ہے۔ اور جس کے سارے  
یہ مادی اور عقلی کام ہو رہے ہیں۔ اس لئے جب کبھی ویدانت میں ' اہم ' کا  
لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے مراد اُس اُوچے اہم سے جو دیش  
کال و سبتو کے پرے ہے۔ اور جو نہ کبھی تبدیل ہوتا ہے۔ اور نہ اُس کی کوئی  
صورت ہے۔ جب وہ چیتن کی صورت میں ظہور کرتا ہے۔ تب چیتن کہلاتا ہو  
اور جب جڑ کی صورت میں ظہور کرتا ہے۔ تب جڑ کہلاتا ہے اور پھر وہ برہم بطور  
نود نہ جڑ ہے نہ چیتن ہے۔ بلکہ جڑ اور چیتن دونوں کا آدھار ہے۔ اور دو  
کے آدھار ہونے کے وجہ سے وہ ہمارا اصلی رُخ ہے اور اہم ہے۔ اور جب ہم نے  
اُس سے ناکشتہ تیار کر لیا۔ تب ایشور۔ جیو، اور برکرتی کے پرہنج کا ہم کو گمان ہو  
جاتا ہے۔ یہ اہم ہے۔ اور یہ اہم کی مراد ہے۔ "

نند و بھائی بولے۔ " یہ کچھ عجیب کو ٹوکڑی بات ہے۔ جو کسی میں جاتی ہے



اور نہیں کبھی کہی جاسکتی۔ جو سمجھ میں بھی آتی ہے۔ اور نہیں سمجھ میں آتی۔ کبھی آپ اُسے آدھا رکھتے ہو۔ اور کبھی چیتیں قرار دیتے ہو۔ کبھی چیتیں اور جرّ دونوں سے پرے بتاتے ہو۔ کیا یہ طرز بیان مبہم نہیں ہے؟

دیال نے کہا۔ ”وہ ایسا ہی ہے۔ وہ سب کچھ ہوتا ہوا سب کچھ کے پے کہا جاتا ہے۔ کیونکہ سب کچھ اُسی کے آدھا پر ہے۔“  
 تندو پھائی بولے۔ ”کیا وہ سچا تند ہے۔ یہ عام لفظ اُسی پر ہمہ کے لئے مستعمل کیا جاتا ہے؟“

دیال نے کہا۔ ”چیتیں کی درشتی سے وہ سچا تند کہا جاتا ہے۔ کیونکہ سچا تند اُسی کے آدھا پر ہے۔“

تندو پھائی بولے۔ ”جب چیتیں سچا تند ہے۔ تو جرّ کو سچا تند ہونا چاہئے۔ کیا دونوں ایک دوسرے کے مخالف اور ایک دوسرے کے ضد نہیں ہیں؟“

دیال نے کہا۔ ”مجھے بوجھنے کی غرض سے وہ ایسی ہی ہیں۔“  
 تندو پھائی بولے۔ ”آپ صاف صاف کیوں نہیں کہتے۔ کہ وہ دونو مختلف ہیں۔ اگر ایسا کہہ دیا جائے۔ تو کم از کم بھرم تو جاتا ہے!“  
 دیال نے کہا۔ ”تم خود کہو۔ جو کہنا چاہتے ہو۔ تب ہم دونوں مل کر اُس پر غور کریں۔“

تندو پھائی بولے۔ ”چیتیں است ہے۔ چیت ہے اور آئند ہے۔ جرّ است ہے۔ آچت ہے۔ اور آنا تند ہے۔ یہ الفاظ زیادہ واضح اور صاف ہیں۔ چیتیں ایک ہے۔ اور جرّ ایک ہے۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ چیتیں غیر مبہم

شده ہے۔ اور جڑ منقسم شدہ ہے۔ ایسا کتنا مبہم نہیں ہے۔ اگر ایسا کہا جائے تو کیا ہرج ہے۔ عام دیدانتی اس طرح سے چٹین اور جڑ کی صراحت کرتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں ہے۔ کہ آپ کیوں ایسا نہ کہیں !

دیال نے کہا۔ "میں کیا کہوں۔ اشارہ اشارہ میں کہنے کی بات ہے۔ عام دیدانتی اگر ایسا کہتے ہیں۔ تو میں بغیر سمجھے ہوئے کیوں ان کی ہاں میں ہاں ملاؤں۔ میں کوئی بھانڈ تو نہیں ہوں۔ جو خواہ مخواہ نقل کیا کروں۔ جو میرے انہی میں آتا ہے۔ وہی کہنا پسند کرتا ہوں۔ اب آؤ جڑ چٹین پر ہم تم دونوں بل کر پھر غور کریں ۔

اگر جڑ اُست ہے۔ تو اُس کا نام کیسے لیا جاتا ہے۔ اور کسی نے کیسے اُسے اُست جانا۔ کیونکہ اُست کا گیان کبھی نہیں ہوتا۔ جو ہستی نہیں رکھتی اُس کا نہ نام ہے۔ نہ نشان ہے۔ اور تم اُس کا نام دُشان قائم کرتے ہو۔ اس لئے میں جڑ کو اُست نہیں کہتا۔ ہاں یہ کہتا ہوں۔ کہ اس کی سست پنا یا ہستی۔ پتین کے تابع ہے۔ علیحدہ نہیں ہے ۔

اگر جڑ اُچت ہے۔ تو اُس کے مشاہدہ سے چت کو حرکت کیسے ملی ؟ میٹھی چیز ہی سے مٹھاس کا اور کھٹی چیز سے کھٹاس کا گیان ہوتا ہے اگر یہ گین اُس میں نہیں ہیں۔ تو پھر اُن کا علم کسی کو کیسے ہوگا۔ اور کیسے ہوگا ! اس پر پہنچ کے دیکھئے ہی سے تو ہمارے چت کو حرکت ملتی ہے اور ہم سمجھنے بوجھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ جو اُچت ہے۔ اُس سے چت کی پھر نامحال ہے۔ تم اُسے چت کا مقصد کہتے ہوئے بھی اُچت کہتے ہو میں کیسے تمہاری بات کو مانوں۔ ہاں میں یہ کہتا ہوں۔ کہ اس جڑ کی چتا

چت پنا۔ یا چت شکستہ چیت کے تاج ہے۔ اُس سے علیحدہ نہیں ہے۔ اور  
 چیت ہی اُس کے گن کو جان کر اُس کی تشخیص اور تمیز کرتا ہے۔  
 اور اگر جڑ اناوند ہے۔ تو پھر اُس سے آند اور سکھ کا خیال کیوں پیدا  
 ہوتا ہے۔ اگر وہ آند سے خالی ہوتا۔ تو چیت کو گتے لے تو نہیں کاٹا  
 تھا۔ جو اُس سے مل کر آند لیتا۔ جب اُس میں آند ہے یا آند ہوگا۔ تب  
 تو وہ اُس کی جانب رجوع ہو جاتا ہے۔ برعکس کیفیت میں برعکس حالت ہوتی۔ تم  
 اُس سے آند لیتے ہو۔ اُسے اناوند کہتے ہو۔ یہ اندھیر ہے یا نہیں! اُس میں  
 آند ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں۔ کہ اُس کا آند چیت کے ماتحت ہے اُس  
 سے علیحدہ نہیں ہے۔ اور چیت ہی اُسے آند سمجھ کر اُس کے جانب  
 مخاطب ہوتا ہے۔

ان باتوں کو غور کرو۔ تب اصلیت سمجھ میں آوے گی۔

نندو بھائی بولے: آپ کی گفتگو مدلل اور دل میں اثر کرنے والی تو ہے  
 اس سے میں انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن پھر بھی وہ میری سمجھ میں جوں کی توں  
 نہیں آتی۔ کیا چیت کا جڑ میں آند لینا۔ جڑ میں سٹیا یا جڑ کی ہستی قائم  
 کرنا اور چیت کا جڑ کو دیکھ کر اُس سے اپنے چت شکستہ کو حرکت دینا اُس  
 کا بھرم نہیں کہا جاسکتا؟ بھرم کی وجہ سے بھی ایسی کیفیتیں امکان میں  
 آتی ہیں۔

دیپال نے کہا۔ ”جو شے یا جس شے میں جس کا امکان ہوتا ہے۔ اُسی  
 سے اور اُسی میں اُس کا بھاؤ بھی پیدا ہوتا ہے۔ ایک بات تو یہ سوچنے  
 اور سوچنے کے قابل ہے۔ جو جس میں نہیں ہے۔ اُس میں اُس

کا امکان کیسے ہو سکتا ہے! نیستی سے ہستی اور اس سے نیستی کا امکان  
مُحال ہے۔ دوسری بات بھرم ہے۔ اس بھرم کی تم تشریح کرو۔ تب میں  
اور آگے بڑھوں۔“

”تندو بھائی بولے۔“ بھرم کہتے ہیں چکر لگانے۔ گھومنے اور پھرنے  
کو۔ یہ اس لفظ کے لغوی معنی ہیں۔ مجازی معنی بھول۔ اگیان۔ غلطی  
مغالطہ اور دھوکا ہے۔ جو مایا سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ مایا بھرمانیوالی۔  
بھولانیوالی اور بھجانیوالی ہے۔ اس کے بس میں آکر جیو پریشان ہو جاتا  
ہے۔ اس پریشانی کا نام بھی بھرم ہے۔“

دیال نے کہا۔ ”جب مایا ہے اور مایا میں یہ گن ہے۔ تب تم اس کو  
است کیسے کہتے ہو۔ جب مایا تم کو دھوکے میں ڈال دیتی ہے۔ تو دھ  
چت شکتی سے خالی کیسے ہوئی! آخر اس میں یہ طاقت ہوگی۔ تب ہی تو  
تم اس کے زیر اثر آ جاتے ہو! اور جب تم اس کے زیر اثر آ سکتے ہو۔ تو پھر  
دھ اثر رکھنے والی ہستی ہو گئی۔ ہستی کے کیا اور کوئی ناک پوچھ ہوتی ہے اس  
کے سوا جیو اس مایا کی امید۔ مایا کے آئندہ اور مایا کی خوشی میں رزم از کم جزدی طور  
پر بھی) پھنسا رہتا ہے۔ اگر وہ بالکل آئندہ سے خالی ہوتی۔ تو پھر ایسا نتیجہ کیوں  
ہوتا! یہ سوچنے اور سمجھنے کی باتیں ہیں۔ جو نادان سے نادان آدمی بھی غیر  
کرنے سے سمجھ سکتا ہے۔ تم مایا کو عملاً سچد آئندہ (یعنی سنا۔ چتا۔ اور آئندہ  
رکھنے والی) سمجھتے ہو! یہی زبردستی اسے اسچد آئندہ (یعنی سنا۔ چتا  
اور آئندہ) سے خالی بتاتے ہو۔ یہ زبردستی ہے یا نہیں ہے! اور اس  
زبردستی کی کوئی حد بھی ہے۔ اور اس پر مجھ سے خواہ مخواہ منوانا چاہتے

ہو۔ کہ میں غام دیدانتیوں کی طرح یونہی بغیر دلیل کے اس مایا یا جڑ کو  
ست چت اور آئندے سے خالی کہہ دوں۔ میں تو ایسا کبھی نہ کہوں گا۔ ہاں  
اگر تم سمجھا دو۔ اور بات میری سمجھ میں آ جائے۔ تو میں ضدی نہیں ہوں  
نہ مجھے خواہ مخواہ کسی پکڑ یا کسی حمایت کا خیال ہے۔ میں تمہاری بات کو  
مان جاؤنگا۔ بغیر سمجھے بوجھے ہوئے نہیں مان سکتا !

تندو بھائی بولے۔ "نہایت کشمکش۔ گوگو اور سمجھو سمجھو کا مضمون ہے  
اسی وجہ سے مایا کو کہا گیا ہے کہ وہ آئندہ چنی یعنی ناقابل بیان ہے۔ جو  
شے نہ ہوتی ہوئی ہوتی معلوم ہو۔ جو ہوتی ہوئی نہ ہوتی ہوئی معلوم ہو۔ اُسے  
سوار آئندہ چنی کے کیا کہا جائے !"

دیال ہنسا۔ "یہ تو تم برہمہ کی تعریف کر رہے ہو۔ وہ بھی تو ناقابل  
بیان ہے۔ من اور بات کی اس تک رسائی نہیں۔ اور پھر بھی اُسی کی  
گفتگو ہر شخص کی زبان پر رہتی ہے۔ وہ خیال سے پرے کی چیز ہے  
اور ہم پھر بھی اُسی کے خیال میں غلطیاں پہچاں رہتے ہیں۔ سوچو۔ تم کہتے  
کیا ہو ! اور اُس سے کیا نتیجہ نکالا جائے ! کیا کہیں یہ تمہاری مایا ہی  
تو برہمہ نہیں ہے۔ اب تک تم مجھ کو مہتم اور مذہب بات کہنے کا ٹکڑم  
قرار دیتے رہے ہو۔ اب آپ خود ایسی باتیں اپنی زبان سے کہہ رہے  
ہو۔ جو بالکل مہتم۔ مذہب اور غیر واضح ہیں ؟"

تندو بھائی تھوڑی دیر کے لئے سکوت میں چلے گئے ۔

# پہ تو دھوپیں کلا

اہم (انا) (سلسل)

عقل حیراں ہو گئی بلتا نہیں اُس کاش | کیا کوں کہنے سے بھی قاصر ہوئی میری بنا  
خود کیسے دل کرے ہو دل میں جیہیز لگی | یہ نہ حالت عقل کی ہے اور نہیں دیوانگی  
نہ تو بھائی پوئے - "سرگرداں ہو گیا عقل بادل ہو گئی - سوال بھی کروں - تو  
کیا کروں - لیکن میرے سوال کا ایک حصہ چیتن اہم کے غیر منقسم اور  
جز کے تقسیم شدہ ہونے کی بابت باقی ہے - اُس کا کوئی جواب نہیں دیا  
گیا - "

دیال نے کہا - "وہ مجھے یاد ہے - اگر چیتن ایک ہے - تو جڑ بھی ایک  
ای ہے - دونوں ہی اپنے اپنے جنس میں اور تم میں اور تیرہ (لاٹانی) ہیں -  
چیتن ایک ہے - اور جڑ بھی ایک ہی ہے - دود وہ بھی نہیں ہیں - اگر  
تم جڑ کو ایک سمجھتے ہو - تو سن لو - دنیا میں ایسے آدمی بھی ہیں - جو جڑ کو  
ایک اور چیتن کو بے شمار مان رہے ہیں - ان میں سے ایک تو کپیل اچاریہ  
جی ہیں - جو سجد و حساب چیتن مانتے ہیں - ان کے خیال میں پر کرتی ہی  
ایک ہے - اس کے سوا تم خود دیکھ رہے ہو - ہم تم یہ وہ چیتن  
کی ٹوٹیں بنے ہوئے کہتے ہیں - یہ ایک ہیں یا کئی ہیں - عالم کثرت  
میں چیتن کی بے شمار صورتوں سے کوئی انکار کیسے کر سکتا ہے جیسے  
پر کرتی کے بے شمار اجزا - تنو اور جسم وغیرہ نظر آتے ہیں - ویسے ہی  
چیتن بھی تو یکثرت ہیں - یہاں وہ دونوں ہی منقسم شدہ پریت ہوتے

ہیں۔ لیکن عالم وحدت میں چیتن چیتن سب ایک اور جڑ جڑ بھی  
ایک ہی ہیں۔ یہ میں تم کو پہلے کہہ چکا ہوں۔ تم کو شاید یاد نہیں  
رہا۔ میں نے دانستہ سوال کے اس حصہ کو نظر انداز کر دیا تھا۔  
اب پھر تم کو یاد دلا دیتا ہوں۔ اس پر غور کر لو۔ پھر اس مضمون پر  
سوال نہ اٹھاؤ۔ اور اسے تم سمجھ بھی گئے ہو۔ نہ سمجھے ہوتے۔ تو میں  
دوبارہ پھر سمجھاتا۔ اس پر آنا ہی کتنا کافی ہے۔ زیادہ کیوں کہا  
جائے۔ یہ سمجھ لو۔ دونوں ایک ہی ایک ہیں۔ اب اور جو تم پوچھو۔  
اس کا جواب دوں۔

نندو پھائی بولے۔ "اسی آتم کو سمجھائیے۔ اس کے سوا اب  
اور کسی بات کی طرف دھیان نہیں جاتا۔"  
دیال نے کہا:-

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| کیا کہوں ملتا نہیں راز جو     | کہتے کہتے ہو گیا بسیار گو         |
| ضائع کیسے کردوں ساز و ساز کو  | راز کو سمجھے تو کھولوں راز کو     |
| عقل و دانائی کی پس گھاتیں مری | غور سے سنتے چلو باتیں مری         |
| اپنی سوچ ورنہ ہو جاؤ گے گم    | اوروں کی باتوں پہ کیوں جاتے ہو تم |
| جو ہو اپنا بولو اور سوچو اُسے | دل میں ہے اسرار دل سمجھو اُسے     |
| اس نے کیا ہے فائدہ بے سود     | ثقل اور تقلید سب بے سود ہے        |

نندو۔ نندو جی! میری عادت اوروں کی بات پر تو جہ کرنے کی کم ہے  
مشتا میں سب کی ہوں۔ اس پر غور کرتا ہوں۔ اگر وہ کام کی ہے  
تو ذہن میں رکھ لیتا ہوں۔ ورنہ اس کو خیال میں نہیں لاتا۔ یہ

سنسار کیا ہے ؟ تم اسے جو چاہو کہہ لو۔ تم کو اختیار ہے۔ میں  
اسے ایشور کے بلاس کی جگہ سمجھتا ہوں۔ جسے میں شبل برہم  
کتا ہٹوا چلا آ رہا ہوں۔ ولانس ہمیشہ دو میں ہوتا ہے۔ جب  
تک دو نہ ہو۔ نہ جگت پیدا ہوتا ہے۔ نہ سرشتی استھتی۔ اور  
پہلے کے نظارے ظہور میں آتے ہیں۔ ہم تم دو ہیں۔ اس لئے  
بات چیت ہو رہی ہے۔ دو نہ ہوتے۔ تو اس کا امکان محال ہوتا  
اس ایشور نے ایک ہوتے ہوئے دو صورتیں اختیار کر لیں  
اب ان صورتوں پر میرے نقطہ نگاہ سے غور کرو۔  
ایشور۔ اور اس کا ایشور پنا۔ دو ہیں۔ ایشور اپنے ایشور پہنے کا  
کھیل کھیل رہا ہے ۔

برہم میں دو انگ ہیں۔ ایک ورہ دوسرا نمن  
آتما میں دو انگ ہیں ایک ات دوسرا نمن  
اصل کے دو پہلو ہیں۔ ایک جڑ دوسرا چیتن  
حقیقت میں دو اشیا ہیں ایک نفی ایک اثبات  
سرشتی کرتا کے دو روپ ہیں ایک پرش دوسرا پرکرتی  
اصل کے ساتھ اصل اور نقل دونو رہتے ہیں  
نور کے ساتھ نور اور سایہ دونوں ہوتے ہیں  
جب ذات ہوگی۔ تو ذات اور صفات دونو ہونگے  
ان سے جس قدر چاہو۔ انکار کرو۔ لیکن انکار سے فائدہ کیا ہے!  
جب برہم ہے۔ تو ورہ اور نمن کو کہاں لے جائیگا۔ یہی تو اس



کے برہمہ پنے کے دو پہلو ہیں۔ ایشور ہے۔ تو اس کا ایشور پنا کہاں جائیگا۔ وہ تو ہمیشہ اس کے انگ سنگ رہیگا۔ یہی دو پنے کا نقشہ ہر جگہ تمام دنیا میں محیط ہو رہا ہے۔ جیسے وہ ایشور کے جگت میں ہے۔ ویسے ہی وہ دیوتاؤں کے جگت میں بھی ہوگا۔

اگر برہما ہے۔ تو اس کے ساتھ گائتری۔ ساوتری۔ اور پرہمانی بھی رہیگی۔

اگر شیو ہے۔ تو اس کے ساتھ ڈرگا۔ اُما۔ پاروتی اور شیوا بھی ہوگی اور اگر وشنو ہے۔ تو اس کے ساتھ رما۔ پدما۔ لکشمی۔ اور وشنوی

بھی تو ہوگی۔

یہی نقشہ انسانی دنیا میں بھی ہے۔

مرد ہے تو اس کے ساتھ عورت کا ہونا لازمی ہے۔

مرد اپنی مردیت کو کیسے معدوم کر سکیگا۔

حیوانات میں بھی نر اور مادہ دونوں ہی ہوتے ہیں۔

نباتات بھی ان دو پہلوؤں سے خالی نہیں ہو سکتے۔

جمادات تک میں نفی اور اثبات دونوں ہوتے ہیں۔

جہاں راگ ہوگا وہاں ددیش بھی ضرور ہوگا۔ جہاں رغبت ہوگی

وہاں نفرت بھی ساتھ ساتھ ہوگی۔ کیونکہ ایک کی دوسرے کے

ساتھ نسبت ہے۔ ایک نہ ہو۔ تو دوسرا بھی نہ ہے۔

یہ بتایا اور کچھ نہیں ہے۔ صرف ایشور کی صفت ہے۔ جیسے یہ

ایشور میں ہے۔ ویسے ہی ہم میں تم میں اور سب میں بھی ہے

ایشور اور مایا بل کر رچنا کرتے ہیں۔ عورت اور مرد بل کر اولاد پیدا کرتے ہیں \*

یہ کہنا کہ مرد ہی سب کچھ ہے۔ اور عورت نہیں ہے۔ نادانی کی گفتگو ہوگی۔ مرد اور عورت، انسانی دنیا میں پُرش اور پرکرتی کے قائم مقام ہیں۔ اور یہی سلسلہ نباتاتی۔ حیوانی اور جماداتی دنیا میں ہر جگہ تم کو نظر آئیگا۔ جس طرح جی چاہے۔ اس کی تحقیقات۔ گفتیش اور تفحص کر دیکھو۔ جو برہمہ میں ہے، وہی سب میں ہے اور یہ سب دھار کے آثار چڑھاؤ کی صورت میں اُسی کی عکسی شکلیں ہیں۔ برہمہ میں ورہ اور مَنن دو پنا موجود ہے۔ آتما میں ات اور مَنن۔ دو روپ سے کام کرتے ہوئے پر تیت ہوئے ہیں \*

یہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ مایا کو لاکھ کوسا کرو۔ تمہارے کوسے سے ہوتا کیا ہے؟ کیا یہ مایا معدوم ہو جائیگی! جھوٹے دیراگی اصلیت کو نہ سمجھ کر عورت سے نفرت کرتے ہو اپنی سمجھ میں مایا سے بچنے کی تدبیر سوچتے ہیں۔ دیراگیوں کا دیراگ اگر مایا نہیں ہے تو کیا ہے؟ بھگتوں کی بھگتی۔ پیسوں کا تپ آخر یہ سب کیا ہیں؟ مایا ہی کے تو مختلف روپ ہیں!

ایشور اور مایا کے نائب اور قائم مقام مجسم صورت میں مرد اور عورت ہیں۔ مرد کو مردیت سے خالی کس نے دیکھا ہے! عورت سے عورت پنا کس نے جدا کیا ہے؟ یہ دونوں جڑ اور حقیق ہوئے بیوہ۔

اور ولاس کر رہے ہیں۔ اور ایک کے نہیں بلکہ دو تین جڑ۔ اور  
چیتن سے ملے جڑے رہتے ہیں۔ عورت چیتن شکست سے خالی نہیں  
مرد جڑیتا سے جڑا نہیں ہے۔ کسی نے روح کو جسم سے جدا کی دیکھا  
ہے۔ یہ کہنا کہ جڑ باکل چیتن سے خالی ہے۔ نادانی کی بات ہے۔  
یا یہ کہنا کہ چیتن کو جڑ سے تعلق نہیں ہے۔ حد درجہ کی غلط فہمی ہے  
فرق صرف یہ ہے کہ ان میں سے ایک نے قابلیت کی اور دوسرے  
نے معقولیت کی صورت اختیار کر رکھی ہے۔ چیز ایک ہی ہے۔ اس  
کے دو پہلو ہیں۔ ایک کو جڑ اور دوسرے کو چیتن کہتے ہیں۔ اور  
ایک کو دوسرے سے بالکل الگ کر دکھانا غیر ممکن ہے۔ صرف  
ادھکٹا نیونٹا یعنی کثرت اور قلت کی نظر سے دو نام اور دو روپ اپن  
گئے ہیں۔ فرق صرف درجہ کا ہے۔ اور کچھ نہیں ہے۔  
پیش اگر پر کرتی کو بھوگتا ہے۔ تو پر کرتی بھی پیش کو بھوگتی ہے۔ مرد  
اگر عورت کو بھوگتا ہے۔ تو عورت بھی مرد کو بھوگتی ہے۔ اس بھوگ  
استھل میں بھوگ سے خالی کون ہے! صرف درجہ کی کمی بیشی سے جو  
جی میں آدھے کہہ لو۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اور جس قدر  
اس مضمون پر غور کرو گے۔ اس میں تم کو سچائی پر تیت ہوگی۔

ہے نور کہیں کہیں وہ سایہ  
شعلہ میں ہے آفتاب میں ہو  
کرتا ہے خلق اپنی خلقت  
کثرت ہی ہی دہی ہے قلت

ذرہ ذرہ میں ہے سمایا  
اختر میں ہے ماہتاب میں ہو  
بن کر وہ حرارت اور رطوبت  
وحدت ہے دہی بھی ہو کثرت

وہ برہنہ - ورہ ہے اور متن ہے | وہ آتم میں ات ہے اور متن ہے  
 ہے اصل میں اصل دراصل کا نقل | اس کی قدرت میں کس کو ہے دخل  
 ہر شے میں ظہور اس کا دیکھو | سایہ میں بھی اس کا نور دیکھو  
 تاریکی میں نور کی کمی ہے | تاریکی نہیں کوئی یہاں شے  
 وہ جڑ میں ہے جڑ سے بل کے کل دہ  
 گلشن گلزار اور گل دہ

یہ ایشور اصلی اہم ہے - اور ہم جیو کی حالت میں رہتے ہوئے  
 جب کبھی اپنی اصلیت کی جانب توجہ کرتے ہیں - تو اُسی کے ابھمانی  
 ہو کر اپنے آپ کو اہم کہہ بیٹھتے ہیں - وہ اہم تمہارا ہی اہم ہے -  
 کیونکہ وہ اصل ہے - اور سب ابتدا اُسی سے ہے - اور سب کی  
 انتہا بھی اُسی میں ہے +

پانی کے برتن بھانڈے میں دہی ایک سورت چ ہزاروں صورتوں  
 میں چھوٹا بڑا بنا ہوا نظر کرتا ہے - یہ برتن نہ ہوتے تو کیا وہ نہ ہوتا ! برتن  
 نہ ہوں - ان کے نہ ہونے سے سورت چ تو دہی ایک کا ایک رہ گیا - ان  
 کے نہ ہونے سے اُسے کیا نقصان پہنچا ! ان کے ہونے یا نہ ہونے کا  
 وہ محتاج کب ہے - نہ اُس میں کبھی اضافہ ہوتا ہے نہ اُس میں کبھی کمی آتی  
 ہے - دہی تمہارا اہم ہے -"

ممکن ہے - تم کو - یہ میری نئی شق ہے - اور میرے جدت کی کج  
 ہے - اور اگر یہ ہے - تو پھر کیا ہوا ! میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں  
 جو آٹھ بیٹھے پایا کو کہتے ہیں - کہنے کو لوگ اودیت وادی تو

ہتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ یہ مایا برہمہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے  
 مایا کو کو سنا یا کو تے رہنا دراصل برہمہ ہی کو کو سنا ہے؛ یہ مایا  
 اُسی کا دوسرا نام ہے۔ اور اُس کے چاہے جتنے نام تم رکھ لو۔ اُس  
 کا اختیار ہے۔ یہ مایا ہی ہے۔ جس کے طفیل ہم کو تم کو سب کو برہمہ کی  
 ماہیت کا پتہ لگتا ہے۔ برہمہ ہی جڑ اور چیتن یا جیسا میں کہتا ہوں۔ پورہ  
 اور تنن ہے۔ ایک شکل میں وہ فاعل ہے۔ دوسری صورت میں  
 مفعول ہے۔ جب فاعل ہے۔ تب چیتن اور جب مفعول ہے۔ تب جڑ  
 ہے۔ جڑ کو سمجھو۔ کیونکہ اس کی دھار چیتن کی دھار سے مل کر اگر کسی نہ کسی  
 صورت میں نظر آ رہی ہے۔ اپنی تمیزی طاقت کو اس کے مشاہدے  
 حرکت دے کر اصلیت کا علم حاصل کرو۔ جو آہم گیان ہے۔ اور یہ آہم  
 گیان آہم گیان ہے۔ "

## پندرھویں کلا

آہم (انا)  
 (مسل)

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| آہم میں خود سب کے صورت ہندو  | آہم میں محدود اور لامحدود      |
| کہیں ہیں بیش اور کہیں کم ہیں | سب میں سب سے جتنے ہوئے آہم ہیں |
| کیا کہیں عقل کو قصور میں ہے  | بیش دم عقل کے فتور میں ہے      |

تند و پھانی بولے۔ ”آپ دیدانتی نہیں ہیں۔ لیکن بال کی کھال نڈیا سے بھی زیادہ نکالتے ہیں۔ اُن کی کھٹ پٹ کی مثالیں اس قدر دل پر اثر نہیں کرتیں۔ جتنی کہ آپ کی باتیں کر جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ بالکل معمولی معمولی ہی ہوتی ہیں۔“

دیال نے کہا۔ ”تم دیدانتی کس کو کہتے ہو۔ اور میں دیدانتی کیسے نہیں ہوں؟“

تند و پھانی ہنسنے۔ ”آپ رادھا سوامی مت کے ہو۔ اس واسطے دیدانتی نہیں ہو۔“

دیال نے کہا۔ ”تم اس موقع پر سخت غلطی کر رہے ہو۔ میں رادھا سوامی مت میں رہتا ہوا بھی دیدانتی ہوں۔ اور دیدانتی ہوتا ہوا بھی رادھا۔ سوامی مت میں ہوں۔ اور دیدانت مت اور رادھا سوامی مت پر کیا موقوف ہے۔ میں سب ہوں۔ اور سب میں ہوں۔“

کبھی ہندو مسلمان ہوں کبھی ہوں ان سے میں نیارا  
مجھے ہے سار ان سب سے اور میں ان سب کا ہوں پیارا  
تعصب۔ تنگ عقلی۔ تنگ نظری سے غرض کیا ہے  
وہ کیا سمجھیں گے مجھ کو عقل سے جن کو نہیں یارا

سنو جی تنگ خیال نہ بنو۔ ورنہ اس اہم کے گیان سے ہمیشہ کو رے کے  
کور سے رہو گے۔ تعصب اور ہٹ دھرمی رُو حانی مرض ہے۔ مندر  
میں پیدا ہونا خیر و برکت کی بات ہے۔ اور مندر میں مڑنا لعنت کی بات  
ہے۔ مدر سے میں لڑے کے پڑھنے کیوں جاتے ہیں؟ علم حاصل کر لے سکے!

اگر کوئی شخص خواہ مخواہ چلا یا کرے۔ مگر یہ میرا مدرسہ ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی مدرسہ نہیں ہے۔ تو یہ مدرسہ اس کے لئے قید و بند کا باعث ہو گیا۔ اصلی علم کی غرض آزادی ہے۔ اگر گیارہ یا کر آزاد نہیں ہوا۔ تو پھر علم کا مقصد مفقود ہو گیا۔ سنو۔ ایک بات مجھے یاد آگئی۔ ۱۹۲۳ء کا واقعہ جو میں لکھنؤ گیا تھا۔ دس ہندو آدمی مجھ سے دہاں روزانہ ملنے آیا کرتے تھے یہ سب اپنے آپ کو ویدانتی کہتے تھے۔ تھوٹ کا ذکر چھڑ گیا۔ ایک صاحب کہنے لگے۔ "ان مسلمان صوفیوں کے پاس کیا ہے ان کا فلسفہ مکمل ہے۔ نہ خیالات واضح ہیں۔ شعور سخن کے سوا ان کو آتا ہی کیا ہے بالور جو کچھ انہوں نے لیا ہے۔ ہمارے ہی گھر سے لیا ہے۔ دیدانت ہمارے گھر کا شاستر ہے۔" میں دیر تک ان کی باتیں سناتا رہا۔ لیکن جب یہ حد اعتدال سے آگے بڑھے۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا: حضرت! آپ کی اس بات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان مسلمان صوفیوں میں برہمہ نہیں ہے برہمہ صرف آپ میں ہے۔ وہ اس کو سن کر میری طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ میں نے پھر ان سے عرض کیا کہ "جب سب میں برہمہ ہے۔ اور سب برہمہ میں ہیں۔ تو پھر سب میں برہمہ کے نشان بھی نہ ہونگے! آپ ان کو حقیقت سے خالی کیسے کہہ سکتے ہو۔ کہیں جس کا علمی اور عقلی ظہور کسی طرح کا ہے۔ کسی میں باؤمی اور جسمانی انفرادیت کسی اور جسم کا ہے۔ یہ کب ممکن ہے کہ کوئی شخص کسی ملک۔ یا کسی قوم سے تعلق رکھتا ہو ادنیٰ اور عقلی متوکل حالت میں برہمہ گیان سے خالی ہو۔" وہ تیار منہ ہوئے۔ اور سب کے سامنے مجھ سے دعائی ہوئی۔ اسی طرح یہ سورت مشتعل ہوئے کہ کہیں یہ دینا تو نہیں

ہوں۔ رادھا سوامی مت کا ہوں۔ بہت اچھا اقمہاری خوشی! اور اگر تم مجھ کو دیدانتی نہ سمجھ کر مجھ سے دیدانت کی بات مٹنے آئے ہو۔ تو سخت غلطی کی۔ کیا میں نے دیدانت کے برخلاف کسی پیش یا حمایت کا اظہار کیا ہو؟ پیشیات یا تعصب کرنے پر تم ایسا کہہ سکتے تھے۔ لیکن جب یہ نہیں ہے۔ تو پھر تم کو ایسی رائے ظاہر کرنے کی جرات کیسے ہوئی۔ یہ ممکن ہے کہ میری کوئی نئی بات ان کے طرز بیان سے میل نہ کھاتی ہو۔ لیکن میرے اصول اس موقع پر کیا ہیں! ان پر نظر رکھنا چاہئے۔ رائے کا مختلف ہونا۔ ہر جگہ اور ہر انسان میں ممکن ہے۔ لیکن جب تک سدھانت ایک ہے انصاف پسندوں کی نگاہ صرف اسی پر رہتی ہے۔ مختلف فرقوں کے دیدانتی بھی تو ہر بات میں اتفاق رکھتے ہیں۔ لیکن سدھانت تو سب کا ایک ہے

پرسدھانت سب کا ایک

ویا ایک نئے باندھی ٹیک

نٹا دیھائی شرمندہ ہوئے۔ کہنے لگے۔ "یہ اہم جو انسان میں ہے

محدود ہے۔ یہ سب کا مرکز نہیں ہو سکتا۔"

ویال نے پوچھا۔ "یہ کیوں؟"

نٹا دیھائی بولے۔ "ہمارا اہم اپنے محدود میں پنا کے زیر اثر رہتا رہتا ہے۔ یہ میرے مکان سے۔ یہ میرا دل ہے۔ یہ میری عقل ہے وغیرہ۔ اس سے اس کی محدودیت ہی کا اظہار ہوتا ہے۔"

ویال ہنسا۔ "جیسے یہ محدود باتوں کا ابھمائی بنا ہوا محدود باتوں کے سلسلہ میں محدود میرے تیرے پن کے چھڑوں میں پڑا رہتا



ہے۔ اسی طرح کوئی کوئی ایسا بھی تو کہتا ہے۔ کہ میرا ایشور، میرا برہمہ، میرا  
خدا! ایسی حالت میں اُسے کیا ہو گے۔ محدود یا غیر محدود! خیر یہ باتیں  
ہی باتیں ہیں۔ مطلب کی بات کی طرف دھیان دو۔ جس سے کچھ مقصد  
حاصل ہو۔

یہ اہم تمام دُنیا کا مرکز ہے۔ یہ ذات مطلق ہے۔ نہ یہ ورہ (پُرکرتی)  
نہ یہ نمن (چتین) ہے۔ بلکہ جڑ اور چتین دونوں کو سہارا دیتا ہوا  
برہمہ ہے۔ چنانچہ کاروبار اور نسبتی تعلقات میں نسبتی اوصاف رکھتا  
ہوا ہو۔ تو اُسے ایشور کہتے ہیں۔ یہ اہم شبل برہمہ ہے۔ غیر نسبتی کیفیت  
میں وہ برہمہ اور شدھ برہمہ ہے۔ اور جب جڑوی عقل۔ جڑوی دل کو سہارا  
دے کر اظہار میں لاتا ہے۔ تب دُہی ان سے بلا ہوا جو کہلاتا ہے۔ یہ اہم  
نچلا ہے۔ لیکن اصل میں کیا ہے؟ ادُنچا۔ بچلا۔ یہ سب کے سب نسبتی  
الفاظ ہیں۔ نسبت کے خیال کو ترک کر دو۔ اُسے دل نہ دو۔ پھر دُہی ذات  
مطلق باقی رہ جاتا ہے۔ جو سب کا آدھا یا تر ہے۔ دُہی ہے جو کچھ ہے باقی  
یہ سب پر نیچ کا کھیل ہے۔

اس آتما کا سب کشتا تکار آتم گیان کہلاتا ہے۔  
لوگ غلطی میں پڑ کر ناحق یہ کہتے ہیں۔ کہ ویدانت نیستی کی تعلیم دیتا ہے  
اس سے زیادہ جھوٹ اور کیا ہوگا! جب ویدانت میں جڑ اور چتین یکتا کی  
نستی کا خیال نہیں ہے۔ اور جب اس کی (عقولی اور اصلی) تعلیم کے موافق  
کوئی 'ہست' یا ہستی رکھنے والی شے نیست نہیں ہو سکتی۔ تو پھر  
مادانوں کے ذہن میں کیسے آگیا۔ کہ یہ نیستی کی تعلیم ہے۔ اہم۔ لایزال۔

لافانی - ایسا ہی اور آمر - اجر ہے - یہ تو خیال میں بھی نہیں آ سکتا کہ ویدانت کا یہ مقصد ہو گا ۔

ویدانت کی مراد صرف 'آتم گیان' ہے - اور آتم گیان اپنے آپ کو جانتا - اور جان لیتا ہے - یہ تو اصلی غرض ہے - باقی اس کے سلسلہ میں بے شمار سوالات خود بخود پیدا ہوتے ہیں - ایشور کیا ہے ؟ برہم کیا ہے ؟ جیو کیا ہے ؟ پرکرتی کیا ہے ؟ ان سب کا آپس میں کیا تعلق ہے ؟ یہ سب کے سب ضروری سوالات ہیں - جو لوگ دنیا کے دھندوں میں بہہ تھکے ہوئے ہیں - ان کو اس طرف توجہ کرنے کا نہ وقت ہے اور نہ دل و دماغ ہے - لیکن جن کو حقیقت کی تلاش ہے - اور پرہنج (ظاہری مشاہدات) سے جن کی طبیعت اُکتا گئی ہے - اور بچائی کے جاننے اور شناختی عمل کرنے کا خیال ہے - ویدانت کا مضمون صرف ایسے آدمیوں کے لیے دیا گیا ہے - پہلے وہ پرکرتی اور مادی عالم کے معاملات کی طرف خیال کرتے ہیں - یہ لازمی مرحلہ ہے - اور آہستہ آہستہ نظر کی ادبھی ہونے پر وہ خود بخود آہم کے مسئلہ کی طرف رجوع کرتے ہیں - کیونکہ یہی آہم تمام رچنا کا مرکز ہے - یہ لامحدود ہے - غلطی مراد میں وہ ایشور ہے - کیونکہ اسی پر جگت کا دار و مدار ہے - اور جب سچا تحقیقات کرنے والا ان تمام مرحلوں پر عبور پالیتا ہے - تو پھر آسانی اس کی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ آہم کا اہم ایشور سے مختلف نہیں ہے - اور جب یہ بات خوب اچھی طرح خاطر نشین ہو جاتی ہے - تب اسی کو ساکشا تکار کرنا کہتے ہیں - یہ منزل مقصود ہے - یہاں آکر پھر جگت کا بھرم ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے - اور

وہ اہل شناسنی نصیب ہوتی ہے۔ جو اور کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتی۔ پھر  
 چو کرنا دھڑنا نہیں ہوتا۔ یہ کیفیت اسی زندگی اور اسی جنم میں ممکن ہے۔ صرف  
 شوق اور دلی جذبہ کے ابھرنے کی ضرورت ہے۔ اور پھر اُسے بھیتر باہر  
 آگے پیچھے اوپر نیچے برہم ہی برہم پر تیت ہونے لگتا ہے۔ جو اُس کی اپنی  
 ذات اور اپنا رُوپ ہی ہے۔ اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ گرنہ  
 اپنے زور دار اور مؤثر کلام میں صدا دیتی ہے۔ "یہ آتما۔ جو ادا جتن کے دھار  
 سے پرے ہے۔ یہ ایک ہے۔ اور من سے بھی زیادہ تیز ہے۔ اندریوں کی  
 اس تک پہنچ نہیں ہے۔ یہ تمام جتن کے کار دہار اور اندریوں کی جس اور قدرت  
 کی طاقتوں سے پرے ہے۔" وہ حرکت کرتا ہے۔ اور بھرت ہے۔ وہ  
 دُور ہے اور نزدیک بھی دُور ہی ہے۔ دُور ہی اندر بھی ہے اور دُور ہی باہر بھی ہے۔  
 اور سوچنے سے سمجھ میں آئے لگتا ہے۔ کہ ان میں سچائی ہے۔ جسم کی حرکت  
 کرنے پر وہ ہماری زندگی اور عقل کا سرچشمہ متحرک پر تیت ہوتا ہے۔ لیکن  
 اصل میں اُس میں حرکت کیسی را اور متحرک ہو کر وہ جائیگا کہاں؟ کیا اُس کی  
 حرکت کے لئے کوئی جگہ بھی ہے۔ پانی کے گھڑے کو حرکت دیتے ہوئے  
 اُدھر سے اُدھر لے جاؤ۔ لیکن کیا وسعت حرکت میں ہے؟ وسعت  
 گھڑے کی حرکت کا آدھا ہے۔ وہ بطور خود کس میں حرکت کرتا ہے  
 کر گیا۔ یا کر سکتا ہے۔ اتمام نام رُوپ اُسی کے اندر ہیں۔ اُس کے باہر  
 کیا ہے؟ کچھ نہیں۔ یہ وسعت بھی جس کے اندر ہے۔ وہ اہم ہے؟  
 جس نے اس اہم کو جان لیا۔ اُس نے سب کچھ جان لیا۔ اب  
 اس کے لئے کوئی بات ایسی نہیں رہی۔ جو جاننے کے قابل ہو۔ وہ سب

کو اپنے میں اور اپنے کو سب میں دیکھنے لگتا ہے۔ اُس کے لئے کوئی ایسی  
شے یا حالت نہیں رہتی۔ جو نفرت کے قابل ہو۔ نفرت محدود علم۔ اگیان۔  
اور بھرم کا نتیجہ ہے۔ جس کی وجہ سے ہم دوسروں کو اپنے سے جدا دیکھتے۔ اور  
پریتیت کرتے ہیں۔ اہم جب اہم ہے۔ تو اہم کس اہم سے نفرت کرنے  
لگا؟ اُس کے اندر تو پریم ہی پریم رہیگا۔ لیکن وہ خود عرضی کا پریم نہ ہوگا۔ جو  
مجمولی آدمیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ رشیوں۔ بزمہ گیانیوں۔ سنسوں اور جانا  
کا پریم ہوگا۔ اُس میں جسمانیت کا نقص نہ رہیگا۔ یہ اس اہم گیان کا پہلا  
قابہ ہے

اتم گیانی کو کسی کا خوف نہیں ہوتا۔ خوف کا باعث تو غیریت کا خیال  
ہوتا ہے۔ جب کوئی اپنا غیرتی نہیں رہا۔ اور سب اہم ہی اہم پریتیت  
ہونے لگے۔ تو پھر ڈر کس کا ہوگا۔ اپنے آپ سے تو کوئی نہیں ڈرنا بیوقوفی  
اتم گیان کا دوسرا نتیجہ ہے

اتم گیانی کی نظر عیبوں پر نہیں پڑتی۔ وہ کسی کے عیب کو بھی نہیں  
دیکھنیگا۔ اور کیسے دیکھنیگا باہر وسیع۔ لا محدود۔ اور نئے حدود حساب سرشتی  
ایشور کی ہے۔ جو اہم ہے۔ ایشور معیوب اور ناقص دنیا کو پیدا کرتا ہے۔  
یا کامل دنیا کو؟ انسان کو اس دنیا میں نقص صرف اس وجہ سے نظر آتا ہے  
کہ اُس کا علم محدود ہے۔ لا محدود کا علم اُسے کیسے ہوا؟ اُس کے لئے بھی  
لا محدودیت کی ضرورت ہے۔ یہ دنیا یوں ہی اگر کم بگڑم طور پر ظہور میں  
نہیں آتی ہے۔ بلکہ چونکہ یہ لا محدود ہے۔ اس کی لامحدودیت میں کوئی  
لامحدود مصلحت ہے۔ اور جسے کوتاہ بین انسان ناقص اور مصیبت کا

باعث قرار دیتا ہے۔ اس کے اندر بھی مصلحت ہی ہے جس کی اُسے خبر نہیں ہے۔ اور جب آتم گیان نصیب ہونے لگتا ہے۔ اُسی وقت سے یہ نقص بینی۔ عیب بینی۔ مکتہ بینی اور عرف گیری کی تمام مکروہ عادتیں زائل ہونے لگی ہیں۔ اور آخر میں شانتی حاصل ہو جاتی ہے۔ جو پھر کبھی دُور نہیں ہوتی۔

آتم گیانی بن بڑا ہو سکتا ہے نہ بھلا۔ اُس کے طور طریقے خاص قسم کے ہوتے ہیں۔ میرانی بھلائی نسبتی الفاظ میں۔ جہاں بھلائی ہوگی۔ وہاں بُرائی بھی رہے گی۔ بجائی اور بھلائی کا خیال اچھے یا بُرے انسانوں میں ہوتا ہے۔ آتم گیانی کی زندگی بالکل قدرتی ہوتی ہے۔ جو کتر آدمیوں کی سمجھ میں آتی ہے۔ وہ دنیا میں رہتا ہوا دنیا کا ہو کر نہیں رہتا۔ کیونکہ بُرے اور بھلے کی نسبتی تمیز سے وہ اڈپٹے چڑھ گیا ہے۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ بغیر اُبھو کے کوئی کیا کہے! جیسے سورج۔ چاند ستارے اپنے پرکاش میں پرکاش شونا ہوتے ہیں۔ اُسی طرح اُس کی زندگی بھی اپنے اظہار کا تماشا دکھاتی ہو اور وہ اس اظہار کی طرف سے بے تعلق ہے۔ اور نہ پرہنج اُس کے لئے دکھدائی ہے۔ اور نہ وہ پرہنج کے لئے دکھدائی ہے۔ اُس کے لئے ہر شے اپنی اپنی جگہ پر موزونیت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اُسے اگر کسی سے بے تعلق بھی ہے۔ تو وہ بے تعلق کا تعلق اور اگر کسی سے تعلق ہے۔ تو وہ تعلق کے بے تعلق ہے۔ وہ کیا ہے؟ اُسے آتم گیانی ہی کچھ سمجھ سکتا ہے!

# سولہویں کلا

آتم گیان (علم روح) کے علاج

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| زینہ زینہ یا ام عرفان پر چڑھو | تاکہ سنبھلو اور نہ منہ کے بل گرد |
| یہ چڑھائی سخت تر و دشوار ہے   | عبرت مرقومی درکار ہے             |
| اس میں عجلت کی ضرورت ہی نہیں  | چڑھتے والا چاہئے مرد متاں        |

تند و بھائی بولے۔ "جگن! آپ نے ہمارے سوچنے کے لئے بہت کچھ خیالات دے دیے۔ آپ کی ہر بات سے ویدانت کے مسائل کی بابت جو تہمات اور باطل خیالات بھرے ہوئے تھے۔ وہ قریب قریب سب کے سب کا فور ہو گئے۔ اصلیت سمجھ میں آ گئی۔ اور چونکہ ہم شدید لوگ کے الجھیا سی ہیں۔ آپ کے بچن (کلام) اُس کے ساکشا تنکار (عین الیقین) کرنے میں حد درجہ سستے مددگار ہو گئے۔ سست سنگ کا فرقہ حقیقت میں کچھ آپ ہی کی مجلس میں آتا ہے۔ دہنہ اور جگہ تو پوچھیوں سے شدید اور بچن پڑھ لئے۔ اور اُن کو بند کر کے رکھ دیا۔ خبر نہیں۔ اُن سست سنگیوں کو ایسے برائے نام سست سنگ سے کیا فائدہ ہوتا ہوگا۔ اور آیا دُہی رور رور کا معمولی یا کھٹ اُن کی دلچسپی کا باعث ہوتا ہوگا۔ یا نہیں؟ ہماری طبیعت تو تازگی پسند اور ترقی پسند بن گئی ہے۔ یہی جی میں ہوتا ہے

روز روز مفید بچن سُننے میں آئیں۔ اور روز روز حالت بہتر بنتی جائے۔ اب  
 ہر بات کر کے اُن مدارج اور مرحلوں کی تشریح کیجئے۔ جو آتم گیان کے راہ میں  
 آتے ہیں۔

دیال نے کہا: "سُنو تند بھائی! دُنیا میں مختلف مزاج اور مختلف  
 طبیعتوں کے آدمی ہیں۔ اور سب کو اپنی اپنی قابلیت اور جذبہ شوق کے  
 موافق ست سنگ میں لُٹکتا ہے۔ سب تمہاری طرح کیے ہو سکتے  
 ہیں۔ اُن کے لئے اُن کے مزاج کے موافق شدید اور بھجنوں کا روزانہ یا ٹھ  
 ہی کافی ہوتا ہے۔ ایسی باتوں سے مُکنتہ چینی ہوتی ہے جسے میں بیجا سمجھتا  
 ہوں۔ تم اپنا کام کرو۔ اوروں کو اپنا اپنا کام کرنے دو۔ یہ تمہارے  
 اعتراض کا جواب ہے۔"

اب میں تم کو آتم گیان کے مدارج کی مفصل لیکن اختصار کے ساتھ  
 تشریح سناتا ہوں۔ بغور سُنو۔ تاکہ پھر دوبارہ اس پر سوال کرنے کی ضرورت  
 نہ پڑے۔

پہلا مرحلہ شوقِ خواہش۔ حقیقت کی تلاش اور طلب ہے۔ اور  
 گیان کا خواہشمند اس نیک خیال کو دل میں پختہ کرتا ہے۔ کہ مجھے گیان ہو  
 اور ایشور۔ جیو وغیرہ کے تعلقات کی سمجھ آدے۔ اس منزل میں ....  
 ادھکاری کی حالت بھگھاری جیسی ہوتی ہے۔ جو اپنی بے سرو سامانی کا علم  
 رکھتا ہو، حاجتِ روانی کی فکر میں رہتا ہے۔ یہ قدرتی جذبہ ہے۔ جو  
 ہر انسان کے بچہ میں موجود ہے۔ اور اسی کے زیر اثر وہ سوال کرتا ہو، اُدینا  
 میں آتا ہے۔

دوسرا مرحلہ - غور و فکر - سوچ و چار - سمجھ و بوجھ - ظاہری مشاہدہ - معائنہ و دیکھ بھال - اور نہ کہ پرکھ کی ہے - جس میں عقلی - جلی - اور دماغی طاقت کو موہتی ہے - اور وہ بہت ست است - صحیح اور غلط کی تمیز پر قادر ہوتا ہے - جھوٹ اور سچ کی پہچان کا اس سے تعلق ہے -

تیسرا مرحلہ - دلی یکسوئی - دلی تادیب - دلی تربیت - اور من کی تربیت ہے - اور ساتھ ساتھ وہ اپنے چت کی ودی کو روکتا ہوا حقیقت پر ٹھہرنے کی طاقت حاصل کرتا ہے - اور وہ سمجھ لیتا ہے - کہ سب میں صرف آتما کی مکھیہ تا اور روح کی اہمیت ہے - اور آتما ہی خالصیت کی حالت میں آکر سب طرح کے علوم اور ان کے نتیجوں پر قادر اور غالب ہو سکتا ہے - اور جو کچھ دنیا میں ہے - وہ صرف آتما ہی کا ٹھیل ہے - اور آتما ہی میں ہم آہنگی یا تدریج ہونے سے سب کچھ ہو سکتا ہے - اس مرحلہ میں اس کی قوت ارادی ٹختہ ہو جاتی ہے - اور پھر دل میں نام کے لئے بھی کمزوری پس و پیش یا بھرائتی نہیں رہ جاتی -

چوتھا مرحلہ - بے تعلق - علیحدگی - خیالی - اور فعلی آزادی یا نجات کا ہے - اس مرحلہ میں آکر آتما کا آتما کے ساتھ خواہ اہم کا اہم کے ساتھ - تدریجاً - تدریجاً - تدریجاً - اور یکسانیت کی چنگی ہو جاتی ہے - تیسرے مرحلہ میں اس کی ابتدا اور نشو و نما ہونے لگی تھی - اس میں وہ مضبوط ہو جاتی ہے اور اس کے مضبوط ہو جانے کی وجہ سے پھر دل پر ڈونڈا ستھا (یعنی تضاوت) تعلقات کا اثر عادی نہیں ہوتا - بھوک پیاس - گرمی سردی - خشک دھک - کامیابی ناکامیابی - امید اور ناامیدی وغیرہ کے فکر اسے نہیں ستاتے



رغبت اور نفرت کے زیر اثر وہ نہیں آتا۔ شانتی بقرار ہو سکون۔ اور راحت  
نتیجہ ہوتی ہے۔ اور دنیا بھیل اور تماشہ کی طرح معلوم ہونے لگتی ہے۔ اور  
وہ تماشائی یا تماشہ دیکھنے والے کی حیثیت میں آ جاتا ہے۔ اور دلی  
مرکز پر اسے جگہ مل جاتی ہے \*

پانچواں مرحلہ۔ اس سے بھی اونچا ہے۔ صرف آتما ہی آتما ہر جگہ  
پر تیت ہونے لگتا ہے۔ دلش کال و سنتو (ظرف زمان مکان) سب  
فرضی خیالی اور دھمی چھتے ہیں۔ اور یہ اچھی طرح یقین ہو جاتا ہے کہ یہ  
جو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ صرف دل کے تماشے کا خیال ہے۔ سنسار غائب  
ہو جاتا ہے۔ میرے تیرے بنے کا دہم کافور۔ دور اور معدوم ہونے لگتا ہے  
پھر کوئی بھرم یا شک و شبہ نام کے لیے بھی باقی نہیں رہ جاتا۔ آتما ہی آتما  
محیط کل۔ ادویتہ۔ زلیپ (بے تعلق) دکھائی دیتے لگتا ہے۔ جو اصلیت  
اور حقیقت ہے۔ بے حقیقتی اور غیر اصلیتی۔ خواہ جڑ چیتن تک کے خیال۔  
بھاپ اور کڑے کی طرح بننے والے نچتے ہیں \*

چھٹا مرحلہ پانچواں مرحلہ کا گھنایا ہے۔ اس میں اشنانتی سے آزادی  
ہو کر دائمی شانتی آ جاتی ہے۔ اور دکھ دور ہو کر سکھ خواہ آند کی اہل حالت نصیب  
ہو جاتی ہے جو پھر کبھی جدا نہیں ہوتی۔ اس مرحلہ میں آئے ہوئے انسان کو  
پھر بھرم کے گڑھے میں گرنے کا خطرہ نہیں رہتا۔ اور وہ سمجھ جاتے ہیں کہ  
جو کچھ ہونا تھا۔ ہو چکا۔ بندھن اور مکتی کا دوسرا بھی نہیں سنا۔ کیونکہ یہ دل  
کے مخفیہ تھے۔ ان کے سوا ان کی کوئی حیثیت نہیں تھی \*

ساتواں مرحلہ آند و پتا کی ہے۔ برہم کے ورہ اور من کی دھاریں

یا آتما کے ات اور مٹن کی دھاریں دونوں مل کر ایک ہو رہیں۔ ودیت پنا جاتا رہا وہ ایکٹو پنا میں تبدیل ہو گیا۔ بلکہ ایکٹو پنا کے درجہ سے گزر کر ادویت پنا میں آ گیا۔ جو نہ یہ ہے نہ وہ ہے۔ (نیتی! نیتی!!) نہ ایک ہے نہ دوسرے (پریم! پریم!!) نہ میں ہے نہ تو ہے (کیولم! کیولم!!) نہ پرش ہے۔ نہ پر کرتی ہے ادویتیم! ادویتیم!!) غرضیکہ اربا کوئی بھی دوند نہیں رہا۔ نہ ابتدا ہے۔ نہ انتہا ہے (اکھنڈم! اکھنڈم!!)

یہ گیان کے سات مرے پاسات بھومکائیں کہلاتی ہیں۔

تند و بھائی بولے۔ ”یہ تو میں نے آپ کی زبان شن اور سمجھ لیا۔ کیا ان کے اظہار کے لئے ویدانت کی بھی اصطلاحات مخصوص ہیں؟ اگر وہ ہیں۔ تو ان کے سننے سے طبیعت کو خوشی حاصل ہوگی۔“

دیال ہنسنا۔ ”یہ کیوں نہیں کہتے۔ کہ اطمینان ہو جائیگا۔ یہ مرحلے دیدانت کی اصطلاحات میں اور بھی زیادہ واضح ہیں۔ بلکہ اب چونکہ تم تست سنگ کر چکے ہو۔ پورانوں کے اوتاروں میں بھی ان کی مجسم تصویر خیالی اور لفظی۔ واقعاتی اور ہمیشہ نقش و نگار کی صورت میں نظر آئیگی۔ اور پورانوں ہی پر کیا خصوصیت ہے۔ گو انہوں نے ہم پر بہت احسان کیا ہے۔ کہ مثالیہ تکلیفیں قائم کر کے دکھادی ہیں۔ یہ یوگ وغیرہ کی اصطلاحات میں بھی اشارہ کے طور پر موجود ہیں۔ اور میں نقشہ بھیج کر تم کو دکھاتا ہوں۔ جس سے تم کو میرے خیال میں مزید تقویت۔ مزید اطمینان اور مزید یقین کا سامان ملے گا۔ نظر بنانے کی دیر ہے۔ جہاں نگاہ و درت ہیں۔ وحدت پسند۔ اور وحدت جو ہو گئی۔ پھر دنیا کے نظام میں بھی وہی نظائے خود بخود بغیر کسی محنت کے

نظر آنے لگیں گے۔ دیکھو ذیل کا نقشہ !  
(الف) ویدانت کی اصطلاحات (پری بھاشا) میں گیان کے  
سات مرحلے (بھومیگانیں)

- (۱) شیکھ اچھا (نیک شوق یا طلب صادق) ۱، سوچ چارنا (نیک غور یا تپا غور)
- (۲) تن منسا (دل کیسوئی۔ یکدل) ۲، ستواپتی (ہم آہنگی اور مماثلت)
- (۳) امنست (نجات یا آزادی یا بے تعلقی) ۳، پدارتھ ابھاوتی (دنیا کا بھرم مٹنا)
- (۴) ترمیا (نشانی۔ آئندہ بلکہ حقیقی سچدانند کی کیفیت)

(ب) پورانوں کی مثالیم شخصی اور مجسم حقیقت کے ظہور کے سات اوتار

- (۱) ترینگھ (حیوانیت اور انسانیت کو ساتھ لئے ہوئے انسان پرہاد۔ یعنی بڑی خوشی
- کا طالب ۱، وامن غور کرنے والا۔ چھوٹا بھکاری ۲، پرسرام (دل کو
- یکسو کئے ہوئے برہمچاری) ۳، رام (ہم آہنگی کی مجسم صورت) ۴، کرشن
- (تعلق میں بے تعلقی اور بے تعلقی میں تعلق کی مجسم تصویر) ۵، پدھ (اکھنڈ گیانی
- بھرم سے علیحدہ) ۶، کامی (مجسم ترمیا۔ غیر اصلی جگت کا ناس کر کے حقیقت
- کا روپ)

(ج) یوگ کی اصطلاحات میں گیان کی سات بھومگانیں

- (۱) طلب یا شوق ۱، ایم نیم ۲، آسن۔ پیرانا یا م ۳، پرتیا مار ۴، دھارنا
- (۵) دھیان ۶، سہادی

اس میں شک نہیں کہ لوگ کی اصطلاحات اس قدر واضح نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ خالص سادہ سن کا مضبوط ہے۔ لیکن یہ مرحلے اس میں بھی کمی بیشی کے ساتھ یہ شکل مختلف پر تیت ہوں گے۔ اور اگر زیادہ فرق معلوم ہو۔ تو انہیں ترک کر دو۔ انہیں میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔

### (د) گائتری کے پرانا نام ٹلتر میں سات بھو مکاتیں

۱۱، اوم بھوہ ۱۲، اوم بھوہ ۱۳، اوم سوہ

۱۴، اوم جتہ ۱۵، اوم مہ ۱۶، اوم تپہ

۱۷، اوم ستیم \*

دغیرہ دغیرہ دغیرہ

اس قدر مکالمہ کے بعد سب ست سنگی معتمد و بھائی کے خاموش ہو گئے۔ پھر سوال و جواب کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی۔ دیال نے ست سنگ کو بر قاست کیا۔ سب اسے منسکار کر کے آرام کر سنے چلے گئے وہ نوجوان ادا سی سادھو بیٹھا رہا۔ اور اس کے اصرار اور درخواست پر دیال نے اسے شہید لوگ کی تعلیم دی۔ اور اس کے سات مرحلے ذہن نشین کرائے۔ بہت دنوں تک وہ را دھا سوامی دھام میں رہ کر ست سنگ اور اہمیا س کر رہا۔ پھر دیال سے اجازت لے کر اپنے اکھار سے کو چلا گیا \*

یہ مکالمہ اس طرح قلمبند کیا گیا :-  
 رادھا سوامی ! رادھا سوامی دیال کی دیا ! رادھا سوامی ہیائے !!!

ختم ہوا

# آتم گیان پرکاش

نوٹ :- ناظرین ! بغور ویدانت میگزین کے ہر نمبر کو بار بار بغور مطالعہ کرتے چلیے تاکہ آئندہ آپنشدوں کے مضامین سمجھنے کی قابلیت آجائے۔ وہ غنسی وقت نہایت دلچسپ صورت میں پیشکش ہونگے درخواست خریداری پہلے کر دینا چاہئے تاکہ اس کی تیاری - ترتیب اور تکمیل میں لوگوں کی رغبت دیکھ کر توجہ کی جائے :-

نیاز مند

نند کشور

پتھر ویدانت میگزین - لاہور



# شاہی سلسلہ کے بے نظیر ناول

**عدم تعاون** یعنی ایک شاہی طالب علم کا طرز عمل ناول کے پیرایہ میں آج کل ہمارے ملک میں عدم تعاون کے خیالات زور دینے پر ہیں۔ ملک کے ہر طبقہ کے آدمی اس

زیر اثر آگئے ہیں۔ نین کو آپریشن کیا ہے۔ اس کا مطلب جن کی سمجھ میں آ گیا ہے وہ تو اس کی بزرگی اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ اور یہ جان گئے ہیں کہ یہ انداز کس قدر مضبوط اور بے خطا ہے۔ لیکن جنہوں نے اس کو نہیں سمجھا۔ وہ اس ناول کے مطالعہ سے بخوبی سمجھ گئے ہیں۔ اس کتاب میں ایک طالب علم کی زندگی کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں جس کے دل میں پہلے پہل عدم تعاون کا جذبہ پیدا ہوا تھا۔ اور اس نے اپنی قابلیت کے موافق شہادہ کامیابی حاصل کر لی تھی۔ عدم تعاون کیا ہے۔ اور وہ کس طرح بعض اوقات یقینی طور پر کامیابی کی صورت پیدا کر لیتا ہے۔ قابل مصنف نے اس بحث کو اس کتاب میں کچھ اس انداز سے قلمبند کیا ہے۔ جو صرف دیکھنے سے قانع رکھتا ہے۔ قیمت صرف عہد رعایتی عہد

**شاہی سورا جیہ** اس کتاب میں قابل مصنف نے بتایا ہے کہ سورا جیہ کیا ہے۔ اور ہر قوم کے لئے حاصل کرنا کیوں ضروری ہے۔ اس میں کیسی کیسی برکتیں ہیں۔ سورا جیہ انسانی زندگی کی اہلی خیالی اور سچی متراج ہے۔ اور جس قوم کی دنیا میں اپنی حکومت نہیں ہے۔ وہ ناحق دھرم کرم اور رعایت کی ڈھنگ مارتی ہے۔ بے نیر سورا جیہ کے ان میں سے کسی کا بھی انتہام نہیں ہو سکتا۔ اس کتاب میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اس ہندوستان میں ایک قزوقہ قوم کے دل میں کس طرح سورا جیہ چل کر رہے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور کس طرح اس جذبہ کو حرکت دے کر اس قوم نے اپنے آپ کو زندہ بنایا۔ اور اب تک بھی کسی نہ کسی حد تک زندہ اور زندہ دلوں کی تعلیم کی مستحق ہے

کتاب نہایت دلچسپ ہے۔ قیمت عہد رعایتی ۱۲۔ پوتر اور منورجن پرتر

**شاہی جوگی** جس میں تقدس کا ہوا پر جو سدا کے گونم بڑھ کے پوتر اور منورجن پرتر

گیا ہے۔ دیانت کا اصلی تو تصوف دگیان کا خاص جوہر اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے۔ عہد رعایتی

**شاہی لکڑ مارا** جو دھ پور کے ایک اچکار کی زندگی کے قریب فرار۔ اس کی بیوی کی دہشت گردی

شاہی لکڑ مارا عصمت۔ نیکی دہری کے انجام کا موثر خاکہ۔ قیمت بربان ہندی تصویر عمار

بربان اردو قیمت صرف عہد رعایتی ۱۲۔

پتھر رادھا سوامی بک ڈپو۔ خیر احمد۔ انارکلی۔ لاہور

شاهی ڈاکو { اس سلسلہ کے تمام نادلوں سے زیادہ دلاؤ پر۔ بونیدی راج کے بانی مہانی  
 ہمارا نارائے دیو کے پولیٹیکل ڈاکے۔ وطن کی محبت و معیبت کے وقت  
 آزادی قائم رکھنے کی بہت بخش داستان۔ اس سے بہتر پولیٹیکل کتاب ناول کے پیرایہ میں آج  
 تک آپ کی نظر سے نہ گذری ہوگی۔ قیمت بزبان اردو عمر بزبان ہندی غیر ۵

شاهی بھکاری { قیمت کا کھیل۔ ہونے والی بات کا ہو کر رہنا۔ بھگتی بھاو اور فلسفہ کی  
 بہت آموز و حسیں عشق کی دلچسپ داستان۔ استری و پرش کے لئے  
 یکساں مفید۔ نہایت ہی سبق آموز کتاب ہے۔ قیمت بزبان اردو عمر بزبان ہندی غیر ۵

شاهی پتی پرائن { گجرات دیش کی ایک رانی کی پر سوز و رقت انگیز داستان۔ پتی  
 برت دھرم کا ایک بے نظیر درشن  
 قیمت بزبان اردو ۱۰۔ بزبان ہندی صرف ۱۰

شاهی جادو گرنی { ملک آسام کی ایک رانی کا جال جو جادو سے کام لیتی تھی۔ اس  
 کی جادو کی ماہیت کتاب کے پڑھنے سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ اور  
 اس قدر دلچسپ ہے۔ کہ نالغہ میں سے کر ختم کئے بغیر کتاب چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا  
 قیمت بزبان اردو عمر بزبان ہندی غیر ۵

شاهی بھوت { ایک قوی فداور اور ملکی حکمران کی سبق آموز و عبرت خیز تواریخ داستان  
 قیمت بزبان اردو صرف ۱۰

شاهی بٹ مار { بولشوازم پر دلچسپ و متعقبات بحث۔ ناول کے پیرایہ میں اپنی نوعیت  
 کے نماندے باغی نئی کتاب ہے۔ ایک جلد ضرور منگائیں ۵  
 قیمت بزبان اردو صرف ۱۲

## شاهی سلسلہ کے دیگر دلچسپ ناول

شاهی بھگت ۵، راج بھگت ۵، راج بھگتی ۵، بھگت بھگت بھگتی ۵، ۵  
 شاهی چور اردو ۳، ہندی ۴، شاهی ساسی ۱۰، شاهی تپسوی ۵،  
 پرنس رادما سوامی ایک ڈپو۔ چنگر محلہ۔ انارکلی۔ لاہور



# موتیوں لڑکیاں

نئے دلچسپ ناولوں کا سلسلہ جو شاہی سلسلہ کے

ناولوں سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہوئے

مصنف مرثی شیوہرت لال جی ایم اے

اس میں صرف نرپاتی زمانہ کے فقے نئی طرز پر لکھے جائیں گے تاکہ اس وقت کی اخلاقی معرّج جیون آدرش خیالی نگاہ کے سامنے آجائیں۔ پڑھنے والوں پر اثر کریں۔ ہر کتاب رقت انگیز۔ دردناک اور رولانے والی ہوگی۔ دو زیر ترتیب ہیں:-

۱) آبدار موتی ۲) تابدار موتی

جنہوں نے مصنف کی تحریریں پڑھی ہیں۔ براہ مہربانی اپنی درخواست خریداری بھیج دیں تاکہ پھینے کے لئے دے دی جائے۔ ہر کتاب کی قیمت کم رکھی جائیگی۔ تاکہ یہ سلسلہ شاہی سلسلہ سے بھی زیادہ ہر لغزیز اور مقبول ہو۔

## آبدار موتی

پہلا ناول عنقریب ہی شائع ہوگا

مسودہ تیار ہو گیا ہے۔ اور چھپنے کے لئے پریس میں دیا جا رہا ہے۔ ناول کیا ہو دریا کو کنارے میں بند کر دیا گیا ہے۔ یہ ناول شاہی لکھنؤ سے بھی بڑھ چڑھ کر ہوگا۔ پڑھنے اور لطف اٹھانے کے لئے جلد درخواست بھیجیں۔ تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں

میجر دیدانت میگزین - چنگڑ محلہ - انارکلی لاہور

## اُپنشد (مکمل)

اُپنشد ویدانت کے مکھیہ گرتھ ہیں جن کا تعلق براہ است دیروں سے ہے یہ دید کے انگ کھلاتے ہیں۔ آج کل کتابیں کثرت سے چھپتی ہیں۔ اُپنشد بھی بازاروں میں بکرتے ملتے ہیں۔ لوگ شائق بھی نظر کرتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ کم ملتے ہیں جن کو انگائیگان ہوتا ہے۔ سبب ظاہر ہے ویدانت کی تعلیم باقاعدہ نہیں ہوتی۔ پھر جن مضمون پر کہ دنیا سے الگ تھلک رہ کر آریہ یا بن میں رہ کر سوچا جاتا ہے۔ وہ توں تو آسانی سے سمجھ میں آنے والا نہیں ہے۔

**ویدانت میگزین** من نکال کر ہر شیشوہرت لال جی کا ارادہ ہے۔ کہ جب لوگ اسے خوب مطالعہ کرتے ویدانت کو ہر پہلوئے خیال اور ہر نقطہ نظر سے خوب سمجھ لیں۔ تب ان کو اُپنشد کا علم دیا جائے۔ میگزین کے ہر نمبر کو غور سے پڑھتے چلے۔ تاکہ آئندہ چل کر آپ اُپنشدوں کو ٹھیک ٹھیک سمجھ سکیں۔

اس نگاہ سے مکمل اُپنشد مع شرح اور تفسیر کے نکالنے کا ارادہ ہے۔ لکھنے والے خود ہر شیشوہرت لال جی ہوں گے۔ شرح یا تفسیر اس قدر دلچسپ ہوگی۔ کہ پڑھتے ہی ذہن میں بیٹھ جائے۔ اور پڑھنے والوں کو خاص قسم کا سرور اور لذت ملے۔ ترجمہ لفظ بلفظ ہوگا۔ تاکہ شخص سوچ سکے۔ کہ شرح کرنے والے نے اپنی طرف سے کچھ شامل نہیں کیا۔ تفسیر اور ٹیکامیں اسی اصل مطلب کی وضاحت ہوگی۔ پہلے چھوٹی اُپنشدیں ماتھے میں لی جائیں گی۔ اور انہیں دلپسند عبارت اور عام فہم زبان میں پیش کیا جائیگا۔ پھر ضخیم اور بڑی اُپنشدوں کی طرف توجہ دی جائے گی۔ یہ کیا ہونگی؟ کیسی ہونگی؟ کس طرح قلمبند ہونگی۔ ابھی سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جنہیں خواہش اور شوق ہو۔ خریداری کی درخواست ابھی سے بھیج رکھیں۔ پہلی کتاب نمونہ کے نکتے ہی ان کو اس سلسلہ کے مفید ہونے کا پتہ لگ جائیگا۔

تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں:-

ملنجر ویدانت میگزین۔ چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور

# سُرتِ شید لوگ کلیدِ مرگ

مصنفہ پادشید برت لال جی ایم اے۔ سنتِ حمت کی توادخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ اس کے مکمل فلسفہ کے باقاعدہ بیان کرنے اور نہایت سلیس پیرایہ و عبارت میں اس کے دقیقہ مضامین کے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کوشش کی تکمیل جس صورت میں کی گئی ہے وہ ہماری ضخیم کتاب سُرتِ شید لوگ کلیدِ مرگ جو نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ اور ادھکاروں کے اٹھنوں تک پہنچانی جا رہی ہے۔ نوٹس جانتا چلتے ہیں کہ کیر جیسا کہ کیا تعلیم دی ہو گورڈانگ صاحب کا کیا مت ہو۔ رادھا سوامی نے کیا بتایا ہے مگر ان چند سوالوں کے تسلی بخش جواب کسی پیرایہ میں نہیں ملتے۔ اور سنتوں کی انجودی بلکہ جہاں انجودی بانی کو سمجھوں گا مجموعہ یا تصوف کے راز دنیا زکا مضنون تو یہی سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور بہت کم آدمی ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں سُرتِ شید لوگ کلیدِ مرگ میں ایسے خواہشمندوں کی تسلی کا پورا پورا سامان موجود ہے اور ہم کو یقین دلاتا ہے کہ جو اس کو تمام دکال پڑھیں گے۔ ان کو نہ صرف اصلیت کی سمجھ رہیگی۔ بلکہ مت سنگ کا نفع پہنچے گا۔ اور آئندہ سنتِ حمت کے حقوق اور اس کی ذمہ داری تعلیم کو بے خوفی کے ساتھ دوسروں کے دلوں پر نقش کر سکیں گے اور سمجھا سکیں گے کہ اس کے عالمگیر اصول کی اشاعت سے کس طرح دنیا کی اخلاقی تمدنی اور روحانی حالت میں خوشگوار تبدیلی آ سکتی ہے۔ اس کتاب میں تین حصہ ہیں۔ پہلے حصہ میں کیر جی سے لیکر دھرم داس جی۔ دادو صاحب۔ گورڈانگ صاحب۔ اور ان کے جانشین دیا صاحب۔ میرا بانی بھیکھا جی۔ چرنداس جی۔ دیاجی۔ بھوبائی۔ غریب اس جی۔ دین دیشی پٹنجن وغیرہ پچاسوں سنتِ حمت پر چارکوں کے حالات معائن کے نمونہ کلام کے پیش کرتے ہوئے مادہ سماجی حسابہ مانے سالگرام صاحبہمادر۔ پنڈت برہم سنگری جی جہاں مارج کی مکمل باقاعدہ اور نہایت واضح و موثر تعلیم تک کا حاکم دکھایا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں سنتِ حمت کا فلسفہ لوگ دیا گیا ہے۔ طرزِ عمل وغیرہ کا بیان ہے۔ تیسرے حصہ میں سُرتِ شید لوگ کی قدامت پر بحث ہوئی ہے کتاب نہ صرف سنتِ حمت کے پیروکاروں کے لئے ہی مفید ہے۔ بلکہ سلطان الاذکار کے مشاغل صوفی بھی اس کو نہایت قیمتی۔ اور نادر الوجود خزانہ پائیں گے۔ ضخامت ۵۱۶ قیامت جی۔

علامہ محصور لڑاک

پتھر رادھا سوامی ملک ڈپلو۔ چھوڑا محلہ۔ انارکلی۔ لاہور



ہندو تصوف کا بہترین سرمایہ (تصوف کا پہلا سلسلہ)  
وگیان کے سلسلہ کی نایاب کتب مصنفہ یاوشیو برت لال صاحب ایم اے

شری انجندینی کاجیوں چرتر وگیان کی نظر سے۔ چھپتے ہی اس کی پہلی ایڈیشن ڈاکٹر  
وگیان (امائن) ۱۸۷۰ تک لگی۔ ہمارا ج سرگوش پشاد جمابہادرجی سی آئی سابق وزیر اعظم حیدر آباد  
دکن نے اس کی زیادہ قیمت دیکر پرانی کتاب مول لی۔ اور اپنے کتب خانہ میں جگہ دی۔ کثیر دربار نے ہم کو  
کا آرڈر دیا تھا۔ ان اوقات سے اس کی عظمت کا پتہ لگ سکتا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن بھی قریباً لاغتنام  
ہے۔ چند کامیاں رہ گئی ہیں۔ ریشیتین جلد طلب فرمائیں۔ قیمت لیجر رعایتی ہے۔

نیان کرشنائین { یہ سائنکیدیہ دیانت اور یوگ کی لوح ریش ستروں کا جطر ہندو تصوف  
کی تعلیم سری کرشن چندر آئندہ کما سنو رجن چرتر وگیان کی نظر سے۔  
عاجلہ یہ کتاب ہے۔ قیمت ۹ ہے۔ رعایتی ہے۔

وگیان ششائین وگیان پرشتو ترائین { دیانت کا جوہر وحدانیت کا لبہ  
کمانیوں کی شکل میں بچوں کی سادی زبان میں نہایت اعلیٰ دلاویز کتاب ہے۔ رعایتی ہے (زیر طبع)  
یہ دنیا کی بڑی کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس میں تینوں باتیں پائی  
جہا بھارت { جاتی ہیں۔ دھرم، اخلاق، فلاسفی اور تواریخ۔ واقعات ایسے دلچسپ اور  
مؤثر ہیں کہ پڑھتے ہی دل میں اُتر جاتے ہیں۔ قیمت صرف ۵ روپے

دیگر کتب { سوانح عمری حضرت محمد صاحب ۴ روپے، روحانی سبق ۴ روپے، پرت ۴ روپے  
حضرت علی ۶ روپے، سچا اور سناٹن آریہ دھرم - ۶ روپے  
روحانی ترقی ۴ روپے، ان کے علاوہ ہر قسم کی کتب ہم سے طلب فرمائیں

پست

مینجر را داسوامی بک ڈپو۔ چینگڑ محلہ انارکلی۔ لاہور

# تصوف کا دوسرا سلسلہ

مصنفہ بابو شیو برت لال صاحب ایم اے

۱۱. اگیان سندیش - ۱۶ باب - گیان کا ذکر - ۸
۱۲. کرم سندیش - ۱۶ باب - کرم کا ذکر - ۸
۱۳. آپاستا سندیش - ۱۷ باب - آپاستا کا ذکر - ۸
۱۴. کبیر حیرت سندیش - ۳۷ باب - کبیر صاحب کی سوانح عمری - ۸
۱۵. ۱۶ پنتھ سندیش - ۴۰ باب - اہل طرقت کا راز باطن - ۱۶
۱۶. بچن سندیش - ۷۰ باب - روحانی مقولات - ۸
۱۷. یاترا سندیش - ۲۳ باب حصہ اول - شیو جی کا سفر نامہ امریکہ وغیرہ ملکوں میں - ۸
۱۸. صبح سندیش - ۲۶ باب - آسان آسان تصوف کے مضامین - ۸
۱۹. پریم سندیش - ۲۳ باب - پریم کا ذکر - ۸
۲۰. دچار سندیش - ۲۸ باب - دچار کا ذکر - ۸
۲۱. درشنات سندیش - ۱۷ باب - ۵۵ قسے گیان دھیان کے - ۸

منے کا پتہ

پتھر مادہ سوامی بک ڈپو - چنگڑ محمد - رنار کلی لاہور

# تصوف کا تیسرا سلسلہ

۱. اسرت شبنم لوگ کلید دم سرت شبنم لوگ کی کچی - عامل و شاغل اس کا مطالعہ کریں - ۱۰
۲. دچار کلید دم (دیدانت و ادویت) دچار ساگر کے ڈھنگ پر - ۱۰
۳. بویک کلید دم - علم و تجربہ - عقل و تیز دماغی دلی کتاب - ۱۰
۴. چتر کلید دم - رشی منی - راجہ ہماراج - سوربیر جوداؤں کے حالات - ۱۰
۵. پیرم دچار کلید دم - اپنشدوں کا عطر - دیدانت کا انول رتن - ۱۰
۶. آتم دچار کلید دم - آتما کا برتن - آتما کی وضاحت و صراحت - ۱۰
۷. رشی برمانت کلید دم - رشیوں کی کھاتیں - روحانی نقطہ خیال سے بے حد دلچسپ - ۱۰
۸. جین برمانت کلید دم ایک جلد میں - جین مہاتماؤں کی پاک زندگی کے حالات - ۱۰
۹. دیدانت کلید دم - دیدانت کے مضمون پر ہر رشی سیو کی نایاب کتاب - ۱۰
۱۰. دشنو پوران - جلد اول - پورانوں میں سب سے بہتر - ۱۰
۱۱. کلکی پوران - کلکی میں جو کلکی بھگوان ہونگے - ان کا حال اس کتاب میں درج ہے - ۱۰
۱۲. الیمات بعد المات - موت کے بعد کے حالات - صرور مطالعہ کریں - ۱۰
۱۳. عجیب و غریب قصے - سبق آموز و دلچسپ قصے - ۱۰
۱۴. معیار المکاشفہ - دیدانت پر بادا نگینہ سنگھ آتم درشی کی تصنیف - ۱۰
۱۵. برہم گیان پر پیکر - ۱۰
۱۶. راز خوبصورتی مفتوحہ منشی گوری شکر لال اختر نوعیت مضمون اس کے ہم سے ظاہر ہے - ۱۰
۱۷. کلام اختر - دلچسپ نظموں کا مجموعہ - ۱۰
۱۸. اچھوتے قصے - ۱۰

منہجر رادھا سوامی ایک ڈپو - چنگر محلہ انارکلی لاہور

# قابل دید تصانیف بابوشیو برت لال صاحب ایم اے

(دیگر کتب)

(تصنیف کا چوتھا سلسلہ)

|    |                               |    |                                |
|----|-------------------------------|----|--------------------------------|
| ۶  | سورج بیدی گیارہ               | ۸  | لوک پر لوک سدھار               |
| ۶  | نوعالی سبق                    | ۸  | جیون سدھار                     |
| ۱۰ | شیوجی کی ادبجٹ کہانی          | ۱۰ | شبد سدھار                      |
| ۶  | پنچ پتر                       | ۱۰ | منست بنجول حصہ اول             |
| ۶  | پہر شمشاد دھار                | ۱۰ | منست بنجول حصہ دوم             |
| ۶  | سچ دھار                       | ۱۰ | سوم                            |
| ۶  | برنگ دلی رام جی کی سوانح عمری | ۱۰ | چہارم                          |
| ۶  | سوانح عمری بابا پانپ داس جی   | ۱۰ | گودیتھ پنہادر کی بانی          |
| ۶  | گورد کے بچن                   | ۱۰ | پر لوک سدھار                   |
| ۶  | پرشتوت                        | ۱۰ | نوجیون سدھار                   |
| ۶  | لہراپان دھار                  | ۱۰ | تند دھانی کی ساکھی             |
| ۶  | سچا اور سنا تن آریہ دھرم      | ۱۰ | تمغہ دریش                      |
| ۱۰ | دھار ترنگنی                   | ۱۰ | مکھ دھار                       |
| ۱۰ | بویک ترنگنی                   | ۱۰ | ست کیر کی تند اولی             |
| ۱۲ | آئینہ کشیر                    | ۱۰ | نانک یوگ                       |
| ۶  | سوانح عمری حضرت محمد صاب      | ۱۰ | (سرت شبد یوگ کے متعلق چند کتب) |
| ۶  | حضرت علی صاحب                 | ۱۰ | سرت شبد یوگ کلیدم              |
|    |                               | ۱۰ | یوگ سدھار                      |

مبخر دیدانت میگزین - چنگڑ محمد انار کلی لاہور





# دیگر تصانیف ہر شئی شہور بال لال جی ایم اے

|                           |                      |                                      |                                      |
|---------------------------|----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| کرم یوگ ۸                 | راج یوگ ۱۲           | راج یوگ ۱۲                           | راج یوگ ۱۲                           |
| انمول موتیوں کی مالا ۴۰   | بھگتی یوگ ۸          | بکیر عکلت ادا ان کی تعلیم ۱۲         | بکیر عکلت ادا ان کی تعلیم ۱۲         |
| روحانی آکروش ۴            | فانوس خیال ۶         | گھر کا راستہ ۸                       | کامیابی کی کچی ۱۲                    |
| علم خیال ۸                | سنگہ ناز ۴           | نیرنگ خیال ۱۵                        | راج رسالہ ۶                          |
| سائیں کے سو خیال ۸        | قانون خیال ۶         | صحت - دولت - عقل پیدا کرنے کے راز ۳۴ | صحت - دولت - عقل پیدا کرنے کے راز ۳۴ |
| طوفان جنگ ۱۲              | پنچ تائیں ۱۲         | نہایت کلید دم ۴                      | پنچ تائیں ۱۲                         |
| دچار کلید دم ۶            | ہماری تائیں ۱۲       | عقل کی کیا ہے ۳                      | ہندو تائیں ۶                         |
| سادہ ہو کی صدا ۴          | شجاع و عالم اتروں ۱۲ | بھگت برتانت ۶                        | خاندانی کی خلافت ۶                   |
| ستی برتانت ۴              | کے کارنامے ۶         | کلی پوران ۸                          | ہوکے کی پتی ۸                        |
| روحانی اشارے ۱۵           | ..                   | دلچپ نظموں کا مجموعہ ۱۲              | ..                                   |
| دیدانت فلاسفی ۳۳          | ..                   | پنچ استریاں ۸                        | ..                                   |
| آلہا کھنڈ ۸               | ..                   | راجستھان کی بیر رانیاں ۱۰            | ..                                   |
| سنت برتانت ۶              | ..                   | راجستھان کا عطر ۶                    | ..                                   |
| معدن التہذیب ۱۲           | ..                   | یوگ فلاسفی ۳                         | ..                                   |
| سامکھیہ فلاسفی ۳          | ..                   | ہماری زندگی اور موت ۶                | ..                                   |
| پدرہ دھرم کا علم اخلاق ۱۲ | ..                   | بہہ دھرم اور ہندو دھرم کا میل ۳      | ..                                   |
| دیر برتانت (زیر طبع) ۱۲   | ..                   | دلچپ کہانیاں ۶                       | ..                                   |
| سندر جوڑی ۶               | ..                   | پنجابی شورا حقہ ۸                    | ..                                   |
| پنچ دیو پیاں ۸            | ..                   | ..                                   | ..                                   |

پنچ رادھا سوامی بک ڈپو - چنڈ محلہ تمار کلی - لاہور

# تصانیف ہرشی شیوہرت لال صاحب

**ست کبیر ساکھی** { پریم سنت کبیر صاحب کے تریاں زرد سنگھائی اور موثر شبدوں کا نہایت ہی دلچسپ مجموعہ۔ جن کا مطالعہ بھگتی بھاؤ کے خیالات کا متحرک ہوتا ہے۔ اور جن کے پڑھنے والوں کو یہ مارگہ کی بالعموم اور سنت مت کی بالخصوص واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس قسم کا یہ مجموعہ اُردو زبان میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہوتے ہی ختم ہو گیا۔ اب دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف عمر ۵۔

**گورو تیغ بہادر صاحب کی بانی** { پریم سنت گورو تیغ بہادر صاحب کے ہی دلچسپ مجموعہ جن کا مطالعہ بھگتی بھاؤ کے خیالات کا متحرک ہوتا ہے۔ اور جن کے پڑھنے والوں کو پرمارگہ کی بالعموم اور سنت مت کی بالخصوص واقفیت ہو جاتی ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن چھپے ہی پک گیا۔ اب دوبارہ شائع ہونے والا ہے۔ قیمت صرف ۵۔

**سچ لوگ** { جس میں لوگ ددیا کی ماہیت، اصلیت اور حقیقت جو کہ رادھا سوامی دھام میں ست سنگیوں کے درمیان ہرشی شیوہرت لال صاحب نے بیان فرمائی تھی۔ اب بعد سوال و جواب ان ست سنگیوں کی خاطر جو کہ ست سنگ میں حاضر نہیں تھے۔ کتابی صورت میں اکٹھا کر دیا گیا ہے ۵۔

آرڈر جلد دیں۔ صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت صرف ۵۔  
تمام درخواستیں اس تہ پر آئیں۔

میٹھر رادھا سوامی صاحب ڈپو۔ چنگر محلہ۔ انارکلی لاہور

## ویدانت ماسک پتر (ہندی)

ویدانت ماسک پتر نامک ہندی بھاشا کا عجیب و غریب ماسک پتر اپنے دلچسپ  
نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام دنیا میں اس کا ثانی نہ ملے گا۔ اس میں بھگتی بھاد۔ گیان جیان  
اسوی کے مضمون ویدانت کی نظر سے آئیں گے۔ یہ

۱۰ اپنی طرز کا ٹالا۔ بے مثال اور موثر ہوگا۔

۱۱ گھر باہر۔ سیر و سفر کا دانشمند اور باخبر ملتی ہوگا۔

۱۲ یورپ۔ امریکہ۔ یا ہندوستان کے کسی ملک میں ایسا رسالہ نہیں نکلتا۔

۱۳ مشکل سے مشکل مضمون بچوں کی عام فہم زبان میں ادا کئے جائیں گے تاکہ سب

کی سمجھ میں آجائے۔

۱۴ ہر بات اس میں مکمل طور پر لکھی جائیگی۔ تاکہ دل میں شک و شبہات نہ رہ جائے۔

یہ زہی خشک نظامی کی چیز نہ سمجھے۔ پڑھئے۔ پڑھئے ہی اپنے اندر تبدیلی محسوس

کیجیگی۔ اور سال کے اندر اندر ویدانت کی عملی زندگی کا یقین ہو جائیگا۔

ایڈیٹر یعنی سپادک مشرعی ہرشیشیورت لال جی ہمارا ج ہیں جن کے

عمدہ تحریرات اور اثر انداز مضمونوں کی دھوم دھار ملکوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ زیادہ

تعریف کرنے سے زبان قاصر ہے۔

جن بھائیوں کو اردو پڑھتا نہیں آتا۔ اور اردو ویدانت میگزین نہیں پڑھ سکتے۔ ان

صاحبان کے لئے ہندی ویدانت ماسک پتر جاری کرنے کا ارادہ ہے۔ اس لئے ناظرین سے

گزارش ہے۔ کہ اپنے ہندی دان دوستوں۔ استریوں۔ تاناکوں اور بہنوں سے کہئے۔ کہ

پیشگی درخواست بھیجیں۔ کاجی درخواست آنے پر اس کا انتظام کیا جائیگا۔ اس کا سالانہ چندہ

یعنی دارشک نیوچھادر بہت ہی معمولی لکچر۔ یا صدر ہوگا۔ اس سے زیادہ یا کم نہ ہوگا۔ نمونہ

کاپی چھپائی ہر ایک نمبر علیحدہ علیحدہ ۱۲ روپے دیا جائیگا۔  
مند کشور۔ علی پتر ویدانت میگزین۔ چنگر محلہ انارکلی لاہور

اگر آپ کو  
عمدہ نادیں پڑھنے کا شوق ہے

# سینڈرڈ ناول سیریز

کے مستقل خریدار بن جائے مستقل خریداروں سے اس سلسلہ کے ناول  
شدہ تمام ناولوں کی نصف قیمت لی جاتی ہے۔ اس سلسلہ کا

پہلا نمبر

## شریک ہومز کے کارنامے

شائع ہو گیا ہے۔ اور دوسرا نمبر شائع ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں شریک ہومز انگلستان کے  
مشہور و معروف سراغ رازان کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب امریکہ اور انگلستان میں کئی بار لاکھوں  
کی تعداد میں چھپ کر لائق تادم فروخت ہو چکی ہے۔ آپ صرف راسی بات سے اس کتاب کی  
سرگزشت کا پتہ لگائیں۔ اس سراغ رازان کے حالات کچھ اس قدر دلچسپ ہیں کہ پڑھنے  
ای طبیعت غل غل کر اٹھتی ہے۔ اس سے بہتر سراغ رسانی کی کتاب آپ کو دوسری نہیں  
ملے گی۔ قیمت ہر ایک نمبر چھپ۔ مگر اس سلسلہ کے مستقل خریداروں سے صرف ارزا

## ناول مترجمہ منشی گوری شنکر لال صاحب اختر

( منشی مذاق کے پُر لطف ناول )

سیاسی عہد، ریاستی عہد، ریاستی عہد، ریاستی عہد  
ترجمہ چٹون عہد، ریاستی عہد، ریاستی عہد، ریاستی عہد  
آہستہ برباد ۱۲ ریاستی عہد ۳۳  
سن پھول ۱۲ ۸۸

واہ دے میں عہد ریاستی عہد ۱۰  
پڑھے مکے مرد ۱۰  
پڑھی مکھی بویاں ۱۰  
جنگ کی ترنگ عہد ۱۰

پتہ: منیجر سینڈرڈ ناول سیریز، چکر چکر محلہ، انارکلی لاہور



# SPIRITUAL & INTELLECTUAL BOOKS IN URDU.

BY

**B. SHEOBRAT LAL SAHIB.**

|                            | Rs. a. |                        | Rs. a. |
|----------------------------|--------|------------------------|--------|
| 1 Sat Kabir ki Sakhi ...   | 1 0    | 21. " " IV Part        | 2 8    |
| 2 " " .. Shabdawali        | 12     | 22 " " V Part          | 2 8    |
| 3. " " ka Pichak in        |        | 23 Nandu Bhaiki Sa.    | 0 12   |
| Press ...                  | 4 0    | 1st khi Book of Vedant | 1 0    |
| 4. " " Ycg ...             | 4 0    | 2nd " " "              | 1 2    |
| 5 Nanak Yog ...            | 1 10   | 3rd " " "              | 0 12   |
| 6. Radhasoami Yog ...      | 2 4    | 4th " " "              | 2 0    |
| 7 Sahaj Yog ...            | 2 8    | Birdhi Sudhar,,        | 0 10   |
| 8 Surat Shabd Yog          |        | Nan Jiwan Sudhar       | 0 10   |
| Kalpadrarn ...             | 2 8    | Lok Parlok             | 0 8    |
| 9. Panth Sandesh ...       | 1 2    | Parlok " "             | 0 8    |
| 10. Kabir Charita in press | 0 8    | Jiwan " "              | 0 8    |
| 11. Guru Tegh Bahadur      |        | Yog " "                | 1 8    |
| ki Bani ...                | 0 4    | Shabad Sar             | 1 8    |
| 12 Mahabharat ...          | 2 0    | Shahi Talbilam (non    | 1 0    |
| 13. Vignam hamavain ...    | 3 2    | co-operation) ..       | 0 12   |
| 14 " Krishnaina ...        | 1 9    | " Swaraj               | 1 0    |
| 15 " Wasishtain in         |        | " Lakarhara            | 1 0    |
| Press ...                  | 2 0    | " Daka                 | 1 0    |
| 16. Bhakt Mal I Part ..    | 3 8    | " Jadugarni            | 1 0    |
| 17. Sant Mal or Bhakt Mal, |        | " Bhikhari             | 1 2    |
| II Part ...                | 2 8    | " Jogi                 | 1 0    |
| 18. Sant Sanjog I Part ... | 1 12   | " Pati Parain          | 0 10   |
| 19 " " II Part ...         | 2 1    | " Bhut                 | 0 10   |
| 20 " " III Part ...        |        | " Chaur                | 0 3    |

*he had from.—*

THE MANAGER,

**Radhasoami Karkhana,**  
Changar Mohalla, LAHORE

R. L. 1717

ویدا منیرین



مهرشی شیو برت لال بی



## دستور العمل

۱۔ دیدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی وجہ نہ ہو۔ ہمیشہ ۱۵ تاریخ کو نکلیگا جن اصحاب کے پاس نہ پہنچے۔ وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر اطلاع دیں۔ دوسرا پرچہ بھیج دیا جائیگا مگر یہ اطلاع ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں پلا ادائی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۲۔ دیدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۳۔ دیدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین قیج نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون بھیجے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۴۔ دیدانت میگزین کا سالانہ چنہ ہے۔ محکمہ لٹریچر۔ حاکم غیر سے لیتے۔ تازہ نمونہ کی قیمت ۸ روپے بعد اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ روپے ہوگی۔ اس لئے کوئی صاحب مفت نمونہ روانہ کرنے کی درخواست نہ کریں۔

۵۔ دیدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت تمام پبلشر میگزین کو کرنی چاہئے۔ جواب کے لئے جوابی کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ لکھنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت محال۔ خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حال ضرور دیں اس کے بغیر نام کا پتہ نہیں لگتا۔

۶۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حال ضرور دیں۔

۷۔ ترسیل زر کے وقت مئی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

## پبلشر دیدانت میگزین۔ چنگر محلہ انارکلی لاہور

# درخواست

صاحب من!

دیدانت میگزین کو جاری کئے ہوئے آج آٹھواں مہینہ ہے  
رسالہ جس قسم کا ہے آپ خود جانتے ہیں۔ انگریزی زبان تک کسی یورپ اور امریکہ  
تک کے رسالوں سے مقابلہ کر کے دیکھئے۔ خواہ کوئی کتاب پڑھئے۔ اس پایہ  
کی چیز آپ کو نہ ملیگی۔ ہرشی ایڈیٹر جی ہمارا ج کا دعویٰ ہے۔ کہ جو  
لوگ اس میگزین کو پڑھیں گے۔ ممکن نہیں کہ سال کے اندر انڈر ان کی  
زندگیوں میں تبدیلی نہ آجائے۔ یہ علمی مشغلہ ہی نہیں ہے۔ بلکہ عملی  
زندگی کے سانچہ میں ڈھالنے کا یقینی ذریعہ ثابت ہوگا۔  
سوا اس کے خریداروں کے ذریعہ کے ہم کو اردوں کے پاس  
پہنچنے اور اس کی خریداری کے شوق دلانے کا سامان کوئی نہیں ہے۔  
ہم آپ کی لکھٹھ مہینہ سے خدمت کر رہے ہیں۔ آپ اگر ہماری خدمت کو  
قابل قدر سمجھتے ہیں۔ تو آنا تو کیجئے۔ کہ ہر خریدار کم از کم دو چار نئے خریدار  
بنا دے۔ رسالہ سستا۔ ہر ضرورت اور مقبول عام ہے اور آپ کے لئے ہماری

بہمدردی کرتا آسان ہے۔

آج تک سوا بارہ پندرہ خریداروں کے جنہوں نے خریداری ہم پہنچائے  
ہیں کسی کا جواب تک موصول نہیں ہوا۔ جتنی کوشش ہو سکے۔ اتنی ہی کیجئے  
امید ہے آپ اس دفعہ مایوس نہ فرمائیں گے۔

خادم  
نند کستور

بہتر دیدانت میگزین۔ لاہور



# ویدانت میگزین

جلد ۲ - بابت ماہ جون ۱۹۲۵ء - نمبر ۴

## دعا - مناجات - پرارتھنا

زندگی تو ایک ہے اور ہے وہ میری زندگی  
جو نہ سمجھے راز حق اُس کی سمجھ کا پیر ہے  
خود خدا ہوں خود خدا ہوں خود خدا ہوں خود خدا  
بادشاہِ انبی - چین و ملک سب یہی تیج  
ہستی کی ہستی میں ہستی ہستی کی سمجھو نہاں  
ہستی ہی تو اصل مہِ صد صورت بہبود ہے  
کھیل جب سب ہو چکا یہ آپ مجھ میں گم ہوئے  
نور و سایہ کی طرح یہ منظر کونین ہیں  
رادھا سوامی تم کو مجھ کو - ہولب پر یہ کلام  
غیر کوئی ہے کہاں ہے غیر کو سجدہ مزم

مانگتا کس سے دعا اور کس کی کرتا بندگی  
آپ سے آپ کے کو مانگوں قتل کا اندھیر ہے  
میں ہوں سب اور میں ہوں سب کچھ کوئی میرا  
بحر لا محدود ہوں ارض و فلک ہیں مجھ میں تیج  
ہستی میں ہستی ہو اور ہستی کی ہستی ہے عیاں  
ایک ہی ہستی ہے اور ہستی کہاں محدود ہے  
میں ہوں میں کی صورت معکوس یہ وہ تم ہوئے  
اشنیت تیشیت و دھرت منظر کونین ہیں  
رادھا سوامی کہیے جب جب میں کرتی تم کو سلام  
آپ ہوں اور آپ ہی کو آپ کرتا ہوں سلام

ابتدا ہوں وسط ہوں اور انتہا سب کی ہوں میں  
مجھ میں سب ہے ہیں اور مدد بقا سب کی ہوں میں

## دیگر

- (۱) باپ بیٹے سے بنا بند سے ہے رب کا وجود
- (۲) ہے یہ ممکنہ معرفت کا کوئی سمجھے راز کو
- (۳) صوبت سرحد کی صدا ہے گو بجتی سر میں مرے
- (۴) ہے بجاتا کون اندر آ کے انہد ساز کو
- (۵) مرغ پنجے میں پھنسا پھنس کر ہوا اپنا شکار
- (۶) آہ کیوں الزام وہ دینے چلا شہباز کو
- (۷) عشق نے عاشق کیا - معشوق پیدا ہو گیا
- (۸) عقل جب بے عقل ہو تب سمجھے اس کے ناز کو
- (۹) صوفیوں کا راز سمجھے صوفی - اور کو کیا خبر
- (۱۰) صاف دل انساں بنے تب جالتے اس انداز کو -

**نوٹ** - دیدانت کے مختلف منتشر اور پراگندہ مضامین کا محزن تیار کرنے کا کام - دیدانت میگزین کے ایڈیٹر نے اپنے ہاتھ میں نہیں لیا ہے۔ انتشار سے انتشار - اختلاف سے اختلاف - اور پراگندگی سے پراگندگی پیدا ہوتی ہے۔ سوچ سمجھ کر ان معدودے چند صفحات کے ذریعہ دیدانت کے اصول کی باتا عدہ تعلیم کا خیال مد نظر ہے - اور اسی وجہ سے اس کے کالم کو دور کی تحریرات سے پاک صاف رکھنے کا اہتمام ہے۔ ناظرین اسے بغور آہستہ آہستہ پڑھتے چلیں تاکہ نفس مطلب خوب ذہن نشین ہوتا جائے۔ اور

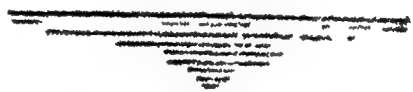
اُس کا دل پر گہرا نقش پڑتا جائے۔ کچھ دن بعد آپ ہی آپ ٹپھنے والا سمجھ لیگا۔ کہ دیدانت کا مقصد کیا ہے !

میگزین کا ہر نمبر بطور خود مکمل کتاب ہے۔ اور چونکہ یہ آرٹیکلز کے قید و بند اور نوعیت کی لحاظ سے آزاد ہے۔ یہ ایک مرتبہ نہیں بلکہ بار بار بغور مطالعہ کا مستحق ہے۔ اور اس قابل ہے۔ کہ اسے اپنے گھروں کے کتب خانوں میں مستقل جگہ دی جائے۔ یہ رعایت ۱۲ نمبر تک رہے گی۔ جب ۱۲ نمبر ختم ہو جائیں گے۔ پھر اُس کا دوسرا دور شروع ہوگا۔ جو اس سے کہیں زیادہ شاندار ہوگا۔

جب تک بنیاد پختہ نہیں بن لیتی۔ تب تک اُس پر عمارت نہیں کھڑی کی جاتی۔ پھوس کے جھونپڑوں کے لئے یہ شرط لازمی نہیں ہے۔ اُن کو ہوا کے جھونکے اڑا لے جاتے ہیں۔ عمارت میں استحکام اور دیر پائی ہوتی ہے۔ وہ اس قدر کمزور یا پودری نہیں بنائی جاتی۔ بالکل اُسی طور پر اُسی اصول کے موافق اس دیدانت میگزین کی ابتدا کی گئی ہے یہ صرف ایک مفرد شخص کی قلمی اور دماغی محنت کا نتیجہ ہے۔ اور اگر یہ اُس کے اپنے خیالات ہیں۔ تو کیسے ممکن ہے۔ کہ یہ پڑھنے والوں کے رگ رگ اور ریشوں ریشوں میں سرایت کر سنے سے باز رہیں گے۔

دیدانت کا مطالعہ علمی تفریح کی نظر سے کبھی نہ ہونا چاہئے۔ ورنہ وہ ناکارہ اور بے سود ثابت ہوگا۔ بلکہ وہ زندگی گھڑنے اور زندگی کو حقیقت کے سانچے میں ڈھالنے کی چیز ہے۔ اور صرف اُسی

یہ سنہ سی آٹھ ہجری میں ہوا۔ کئی دوروں میں کئی کئی  
 بار یہ جی صلیب کی زندگی کی لذت شہسب ہو۔ جو  
 ہائی ہند۔ وہ ہم بھی جی۔ کہیں باہر سے لانا نہیں ہے۔  
 حضرت نور علی اور باہن خیلات کی یہ کہن کہ دینا مقصود ہے۔  
 اور اگر چہ کہنے والا ہے۔ یہ افسانہ ہیں پورے۔ تو کوئی دہ  
 ہیں۔ کہ وہ یوں پڑنے والوں کے اندر داخل نہ ہو گئے۔



# اہم گمیان پس کاٹ

اہم داد کی درستی سے دیدانت

مصنف

شیو برت لال

مصنف

شیدو بگ کلیدم۔ د چار کلیدم۔ برہمہ چار کلیدم۔ چتر کلیدم  
جین برہانت کلیدم۔ دیدانت کلیدم۔ رشی برہانت کلیدم  
اہم د چار کلیدم۔ کتھا کلیدم۔ دغیرہ دغیرہ

جس کو

نند کشور ملہوترہ مالک دیش برہانت میگزین

چنگر محلہ انارکلی لاہور نے شائع کیا

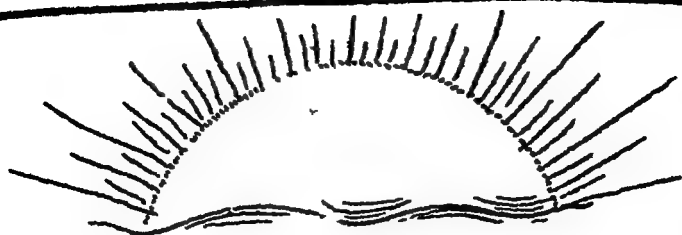
(مجموعہ حقوق محفوظ)

قیمت فی جلد ۱۲



# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                                             | صفحہ | مضمون                                      |
|------|---------------------------------------------------|------|--------------------------------------------|
| ۴۷   | آٹھویں کلا - اہم (مجموعی شکل میں)                 | ۴۷   | ویدانت میگترین<br>دستور العمل -            |
| ۷۷   | نویں کلا -                                        | ۷۷   | ویدانت میگترین<br>دعا - مناجات             |
| ۸۵   | دسویں کلا -                                       | ۱۳   | اہم گیان پرکاش<br>پہلی کلا - تہند -        |
| ۹۳   | گیارہویں کلا -                                    | ۲۲   | دوسری کلا<br>ویدانت کی ہے ؟                |
| ۱۰۰  | اہم میں اہم پنا                                   | ۲۶   | تیسری کلا - ویدانت کا مقصد                 |
| ۱۰۵  | بارہویں کلا<br>اہم اور اہم پنہ کی مزید مراحت -    | ۳۴   | چوتھی کلا - اہم -                          |
| ۱۱۵  | تیرہویں کلا<br>دیاں کے سوال و تندر بھائی کے جواب  | ۴۲   | پانچویں کلا<br>اہم اور ان اہم              |
| ۱۱۴  | چودھویں کلا<br>دیاں کے سوال و تندر بھائی کے جواب  | ۵۱   | چھٹی کلا<br>اہم اور ان اہم کے باہمی تعلقات |
| ۱۱۸  | پندرہویں کلا<br>دیاں کے سوال و تندر بھائی کے جواب | ۵۹   | ساتویں کلا - ان اہم -                      |



# اہم گنیاں پرکاش

پہلی کلا

تمہید

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ رادھا سوامی دھام کے تمام ست سنگی تندو پھانی کو ساتھ لئے ہوئے دیال کی خدمت میں حاضر ہوئے ۔ معمولی آداب و تعظیم بجالانے اور بندنا۔ پرارتھا اور مشکلا چرن کر کے بعد کہنے لگے ۔ ” بھگوان ! تمام مذاہب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ خودی کا خیال ہی حقیقت کے درمیان پردہ ہے ۔ جب تک انسان میں خودی ہے ۔ تب تک خدا نہیں ملتا ۔ خدا کا ملنا خودی کے میٹ دینے میں ہے ۔ خودی کے دور ہو جانے سے حقیقت کی سمجھ آ جاتی ہے ۔ لیکن

ویدانت کا طرز عمل - طرز اصول - طرز خیال اور طرز گفتگو - اس کے بالکل برعکس ہے - وہ ہمیشہ اہم (خودی) کا وعدہ کرتا رہتا ہے - اور یہی اس کا اصل اصول بن گیا ہے - یہ اہم سوا خودی کے اور کیا ہے - کیا یہ سخت حیرت - اور تعجب کی بات نہیں ہے - اور لوگ جس بات کی مخالفت کرتے ہیں - ویدانت اسی کی مطابقت کا دم بھرتا ہے - اور اُسے ذرا بھی پڑا ہ نہیں ہے کہ اور لوگ کیا کہتے ہیں - ویدانت کا مہا واکیہ ' اہم برہمہ آسمی ' (میں برہم ہوں) اسی اہم سے شروع ہوتا ہے - جتنا عمل و شغل - جوگ جتن - چپ تپ - پوجا پاٹ - ہیں - سب اس اہم یعنی خودی ہی کی جڑ کاٹنے کی تدبیریں ہیں لیکن یہ ویدانت عجیب شیر مرد ہے - کہ جب دیکھو - اسی کا راگ الاپتا رہتا ہے - اور اسی کی تعلیم و تلقین میں سرگرمی کے ساتھ مصروف رہتا ہے - اس میں کیا راز ہے ؟ اور اس اہنگرہ ایسا سنا (خودی پرستی) کی بنیاد میں کیا ہے ؟ اہم سب لوگوں کی متفقہ خواہش ہے کہ آج کے ست سنگ میں آپ اس خاص مضمون پر بچیں (ارشاد) فرمائیے ؟

دیال نے جواب دیا - " نہ یہ غلطی پر ہیں - نہ ویدانت ہی غلطی پر ہے - صرف نقطہ نگاہ کا فرق ہے - "

ست سنگی بولے - " یہ کیسے ممکن ہے ! جو ست ہے وہ ہمیشہ ست ہے - جوت ہے - وہ ہمیشہ نت ہے - ست نہ است ہے - نہ انت ست ہے - نت نہ انت ہے - نہ انت نت ہے - اگر اہم قابل اعتراض ہے - تو وہ ہمیشہ ہی قابل اعتراض رہیگا - خودی کو اچھا کوئی نہیں کہتا جوت ویدانت ہی ایک ایسا فلسفہ کی شاخ ہے - جو اس کی حمایت کا دم بھرتا ہے -

آپ دونوں کو صحیح بتا ہے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ ایک خود پرستی یا خودی پرستی کا دشمن ہے۔ دوسرا خودی یا خودی پرستی کا حامی ہے۔ دونوں ایک جیسے نیلے ہو سکتے ہیں۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور اپنے نقطہ نگاہ سے ہم اس کے ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

دیال ہنسنا۔ ”تم غلطی پر ہو۔ دیدانت مذہبی بچوں یا عقلی لڑکوں کے سمجھنے کا مضمون نہیں ہے۔ یہ بالغوں۔ تجربہ کاروں اور سمجھ بوجھ والوں کا طریق ہے جب تک کافی طور پر عقلی اور دلی ترقی نہ ہو۔ تب تک کوئی کسی کو کیسے سمجھائے۔ اور کوئی کیسے سمجھ سکے !

بچے گڈا گڈی کا کھیل کھیلتے بہتے ہیں۔ اُن کی تنگ عقل میں یہ کھلونے اصل چیزیں ہوتی ہیں۔ لیکن کیا تم بالغوں کو بھی ایسے کھیل کھیلتے ہوئے دیکھتے ہو؟ کبھی نہیں۔ ان دونوں کی سمجھ بوجھ کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہے۔ سمجھ والے بچوں کے کھیل میں مخل نہیں ہوتے۔ انہیں کھیلنے کا موقع دیتے ہیں بلکہ خود ہی کھیل کے سامان مہیا کر دیا کرتے ہیں۔ تاکہ بچوں کا دل اُن میں لگا رہے۔ پھر جب بچے اپنے وقت پر بالغ ہو جاتے ہیں۔ تو اُن کا کھیل خود بخود چھوٹ جاتا ہے۔ اور وہ آپ با سانی سمجھ جاتے ہیں۔ کہ کھلونے بیجاں تھے اور پھر ہمیشہ کے لئے اُن کو پرے پھینک دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح :-

جب تک انسان اصلی مذہب کی نظر سے بچگی کے طبقہ میں ہے۔ تب تک وہ اپشور۔ جیو اور پر کرکٹی کے رگڑوں جھگڑوں میں پڑا رہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اُس کی اپنی سمجھ ہی سب کچھ ہے۔ اور دُوسروں کا جو بالغ ہیں۔ کہنا نہیں مانتا۔ اور اُن کو نادان یا گراہ سمجھتا ہے۔ یہ بالغ اُس سے دست

ہم پریمیت پنڈت ہوتے۔ اور نہ بحث مباحثہ کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ بچے تو بچتے  
 ہی ہیں۔ وہ کھلونوں سے محروم ہونا کیسے چاہیں گے۔ اُن کا کھلونا چھین لو تو  
 وہ روتے گھس گے۔ اتنا پانی کہنے پر آجائیں گے۔ اور اپنا سارا زور کھلونوں کے  
 واپس لینے کے لئے جھگڑیں گے۔ نقد آمدی اُن سے کیوں لڑے جگر فٹے !  
 بچے تو بچے ہی ہیں۔ بچوں کو خوش رکھنا چاہئے۔ یا اُن کو دکھی کرنا چاہئے ؟ نہیں  
 کبھی نہیں ! ایسا کبھی نہ کرنا چاہئے۔ جتنا جی چاہے۔ وہ اپنا کھیل کھیلیں۔ اس  
 سے ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ اور کیا نقصان ہوتا ہے ! صبر کے ساتھ اس وقت کا انتظار  
 کرنا چاہئے۔ جب تک وہ بالغ نہ ہو جائیں۔ بالغ ہو جانے پر وہ آپ ان کی طرف  
 سے کدھر اور دل بڑاشتہ ہو جائیں گے۔ اُس وقت اگر وہ سوال کریں۔ تب جواب  
 دینے میں اور جواب سننے میں دونوں فریق کو فزہ آئیگا۔ اور اطمینان قلب  
 کی ضرورت پیدا ہوگی۔ اس سے پہلے نہیں۔ بالغ کا لباس کس لڑکوں پر نہیں  
 پہنتا۔ وہ اس قدر دزدی ہوگا۔ کہ سنبھانا تک مشکل ہوگا۔ اور اگر بڑوں معلوم ہوگا  
 ممکن ہے کہ بچے اس لباس کو پا کر تھوڑی دیر تک کے لئے خوش بھی ہو جائیں  
 لیکن وہ عارضی خوشی ہوگی۔ اور جلد جی اکتا جائیگا۔ اور اُس لباس سے اُن کو  
 چٹکارا پانے کی سوجھبیلگی۔ اس لئے ضرورت ہے۔ کہ کچھ دن صبر کیا جائے۔ جب  
 وہ بڑے ہو لیں تب خوشی سے بالوں کا لباس انہیں دے دو۔ اور وہ  
 پر نہیں گے۔ اُس کی قدر کریں گے۔ اور خوش ہوں گے۔ اس سے پہلے اُس کا  
 امکان محال ہے۔ میں نے تمہارے ست است اور نت انت کا اعتراف  
 کیا۔ اور خوش ہو گیا۔ اچھا ہے کچھ دنوں اور اس کھیل کو کھیلو تیجھے آپ  
 آج بچتے ہو گے۔ اور اُس وقت میرا سمجھنا مفید اور دلجوئی کن ثابت ہوگا۔

بچے ہو۔ تم کھیل کھیلو کھیل کا سامان ہے  
مذہبی بچوں کو کہہ دو کھیلیں نہ بت اپنا کھیل  
دن کو اٹھک اور بیٹھک وہ عبادت کی کریں  
چھوڑ کر دل دھو نہ تے ہیں مندروں میں یہ خدا  
جس خدا کو آسمان سے دیکھا نہیں پوچھئے کیا

کھیس میں تم کو خوشی ہے کھیل یہ آسان ہے  
کھیل کے سامان ہی شیطان اور جہان ہیں  
رات کو قہقہے سنیں تفریح کی جو جان ہیں  
سوچو یہ دانا ہیں دل کے یا کہ یہ نادان ہیں  
کھیلنے دے دو بچوں کو چھیر و نہ۔ یہ نادان ہیں

سست سنگی بولے۔ "بھگون! یہ تو من مانی اور گھر جانی بات ہوئی۔ اگر ہم کچھ  
اعتراض کرتے ہیں۔ تو ممکنہ وہ بے ادبی اور گستاخی میں داخل ہوگی۔ آپ نے اگر  
ہم کو بچہ سمجھا ہے۔ تو پھر ایسے خیالات کیوں دیئے؟ اور کیوں دیتے ہو؟ اس  
کے سوا پتہ بھاری کس کا ہے۔ خدا پرستوں کا یا خودی پرستوں کا؟ تیسرے آپ  
نے اصلی بات کو تو گاؤں خود کر دیا۔ خودی اور خدا کا مضمون باطل لفظ ہو گیا۔ خود  
پرستوں کو بالغ اور خدا پرستوں کو نابالغ کہہ ٹھٹھے کیا سست رنگ کی یہی غرض ہوئی  
چاہئے۔ اور کیا ایسی باتیں کہنے سے کسی کی دلآزاری کا امکان نہیں ہے؟"

دیال ہنسا۔ "نہیں! تم لوگوں نے ایک ساتھ چھ سات باتیں کہی ہیں  
اب ان کا ترتیب کے ساتھ جواب سنو۔"

۱) دیال کی صحبت میں من مانی اور گھر جانی کے اصول پر عملدرآمد نہیں ہوتا۔  
نہ یہاں خیال کے اظہار کرنے کو گستاخی اور بے ادبی سمجھا جاتا ہے ہر شخص کو اپنے  
اگر اور نہ خیال کے اظہار کی اجازت ہے۔ ورنہ شکوک کیسے رفع ہونگے۔ اور دل  
میں یقین کی گنجائش کیسے ہوگی۔ کہو جو کچھ کہنا ہے۔ پوچھو جو کچھ پوچھنا ہے۔  
کس نے تم کو گستاخ اور بے ادب کہہ کر زبان بند کی یا زبان بند کرانی ہے!  
زبان میں تم کو مذہبی بچے نہیں سمجھتا۔ تم ابھی ماسی۔ مدت سے مذہبی ادھیڑ

میں لگے ہوئے ہو۔ ہاں ابھی تک دلوں پر پردے پڑے ہوئے ہیں۔ اور ان کے اٹھانے اور اٹھوانے کے لئے یہاں آئے ہو۔ بلوغیت کی علامتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اگر باکل بچے ہوتے۔ تو کٹر اور متعصب بنے رہتے۔ دیال کے ست سنگ میں کبھی نہ آتے۔ یہاں مذہبی کھیل کھیلنے والے شرعی اور کرمی بچوں کا گذر ہی نہیں ہوتا۔ اور وہ آئے کیوں لگے۔ کیا ان کے کھیل کے سامان اور کھیلنے کے میدان لمبے چوڑے نہیں ہیں؟

۱۳۔ تم کہتے ہو۔ خدا پرستوں کا پلہ بھاری ہے۔ اور دیدہ امتیوں کا ہلکا ہے غلبہ ملے یا کثرت ملے خدا پرستوں کی ہے۔ سوچو تم کیا کہہ رہے ہو۔ دنیا میں حیوان زیادہ اور انسان کم ہیں۔ کیا انسان کو ان کی کثرت دیکھ کر حیوان بن جانا چاہئے یا پھر انسانوں میں دان ادا دل بھوڑے اور نادان زیادہ ہیں۔ کیا ان دانا دلوں کو بھی نادانی کے گہرے خندق میں گرنا چاہئے؟ ظاہر مادہ اور جڑیادہ کی بہتایت ہے۔ جتن یا روح کی (ظاہر) کی نظر آتی ہے۔ پہاڑ اور سمندر کا پلہ بھاری ہے۔ کیا تم چاہتے ہو۔ کہ جتن بھی پہاڑ اور جیس دھرت اور مادہ کی صورت بن کر رہے۔ اس کا فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔

”بس ایک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیہ کہہ دل کا“

۱۴۔ میں نے اصل بات گاؤں خورد نہیں کی اگر نہ سمجھو اور نہ سمجھ میں آدے اور سمجھنے کی کوشش نہ کرو۔ تو میرا کیا قصور ہے! میں نے تو بار بار یہ کہہ دیا کہ ”تم ہو۔ اس لئے خدا ہے۔“ ”تم ہو اس لئے سوچتے ہو“ ”تم سوچتے ہو۔ اس لئے تم ہو۔“ ”تم نہ ہوتے۔ تو خدا اور شیطان کا ذکر کون کرتا یا“ کون ان کو عالم وجود یا طبقہ شہود میں لاتا۔ کیا تم آتما بھی نہیں سمجھ سکتے

جب تم گہری نیند میں چلے جاتے ہو۔ تو پھر تمہارے خدا اور شیطان کہاں چلے جاتے ہیں۔ کس تاریکی کے پردہ میں جا کر اور اپنا منہ ڈھک کر روپوش ہو جاتے ہیں؟ تمہارے جاگنے سے خدا کا تذکرہ جاگتا ہے۔ تمہارے سو جانے سے وہ سو جاتا ہے۔ خدا کو مانو۔ شب خدا! نہ مانو تو خدا کوئی نہیں! مانو تو دیو۔ نہیں تو پتھر! یہ آخر کیا ہے؟ یہ سب تمہارے اہم (میں نے) کا کھیل ہے۔ میں ہے۔ تو سب کچھ ہے۔ میں نہیں ہے۔ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ تم ہندوؤں کو مانتے ہو۔ اس لئے ہندو ہو۔ مسلمان ہندوؤں کو نہیں مانتا۔ وہ ہندو نہیں ہے۔ اسی طرح خدا پرست خدا کو مانتا ہے۔ اس کے لئے خدا ہے۔ دہریہ یا ناستک نہیں مانتا۔ اس کے لئے خدا کی ہستی معدوم۔ مہم اور امر غیر مفہوم ہے۔ ہماری آنکھ پہلے۔ سورج دیوتا وغیرہ کچھ! آنکھ نہ ہو۔ تو سورج کیسا! کیا تم اس قدر بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ان تمام نظاروں کا دیکھنے والا ان تمام خیالات کا سوچنے والا اور ان تمام خدا اور شیطان کا تذکرہ کرنے والا اور ان کو ظہور میں لانے والا آخر کون ہے؟ یہ اہم ہی تو ہے۔ جو کبھی معرور نہیں ہوتا۔ سب مر جاتے ہیں۔ یہ جیسے کا تیسرا۔ غیر تبدیلی پذیر ہوتا رہتا ہے بھائیو! ست سنگ کرو۔ تب اس اہم کی ماہیت تمہاری سمجھ میں آئے نا حق اس دیال کو اصلیت کا گاد خور کر کے والا کیوں کہتے ہو۔ صبر اور انتظار کی ضرورت ہے۔ آئے ہو ست سنگ کرنے یا الٹی سیدھی باتیں بنانے اور ستانے کے لئے۔ دیال کبھی اپنے خیال کو نہیں چھپاتا۔ نہ کسی کو دھوکے یا بھرم میں پھنساتا ہے۔

رہا آپ کہتے ہو۔ "کیا ست سنگ کی یہی غرض ہونی چاہئے؟"



”میں کہتا ہوں۔“ ہاں ست سنگ کی یہی غرض ہے۔ کہ آنکھیں کھلیں بھرم  
 مٹے۔ تاریکی جائے۔ اور روشنی آجائے۔ اصلیت کا پردہ اٹھے۔ حقیقت کی  
 سمجھ آئے۔ اس کے سوا ست سنگ کی اور غرض ہوتی کیا ہے۔ اور کیا ہوتی  
 چاہئے۔ تم ہی بتاؤ۔ میں نے گوردانی چیلانی کا پیشہ تو نہیں اختیار کر رکھا  
 ہے۔ کہ تم کو ہیکاؤں۔ اور اپنی غرض پوری کروں۔ میرے یہاں جو بات ہے  
 وہ صاف صاف ہے۔ ہاں اگر گوردو پشو اور گوردو کے بار برداری کے جانور  
 بننا چاہتے ہو۔ تو دنیا میں ایسے گوردوں کی کمی نہیں ہے۔ وہاں جا کر ان  
 سے تعلق پیدا کرو۔ دیال کسی کا مزاج تو نہیں ہے۔ یہاں صرف حقیقت  
 کے متلاشیوں کے واسطے حقیقت کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔ جن کو  
 اس کی خواہش نہیں ہے۔ وہ برابر مذہبی کھیل کھیلا کریں۔ منع کون کرتا  
 ہے !

(۴) دیال دلازار نہیں ہے۔ اور نہ اس کا طریق دلازاری کا ہے۔ اس  
 کے یہاں دلازاری گناہِ عظیم اور مہاپاپ ہے۔ اگر چنانچہ کی غرض سے کوئی  
 بات کہہ بھی دی۔ تو اسے حکیم کا یا جراح کا نشتر سمجھو۔ ساتھ ہی مزاج مٹی  
 کا سامان موجود رہتا ہے۔ نہ ٹٹو گے تو سمجھو گے کیسے ! نہ سمجھو گے تو مالو گے  
 کیسے ! نہ مالو گے تو یقین کر دو گے کیسے ! نہ یقین کر دو گے۔ تو پھر حقیقت  
 تک رسائی حاصل کر دو گے کیسے ! اور

(۵) خودی اور خدا کا مضمون القط کیسے ہو گیا۔ خودی ہی تو بنیاد ہے  
 جس پر دنیا اور عقیقی کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ خودی ہے تب ہی خدا ہے  
 خودی نہ ہو۔ تو خدا کیسا ! اس کا جواب میں کافی دے چکا ہوں :

خدا نہ ہوتا خودی نہ ہوتی - خودی نہ ہوتی - خدا نہ ہوتا  
جو ہم نہ ہوتے تو کون ہوتا - کوئی بلا اور چڑا نہ ہوتا  
خودی خدائی ہوتی خدا کی خدائی کب ہے خدا سے نیامی  
خودی خدائی خدا نہ ہوتے جو اس خودی کا پتر نہ ہوتا  
ہماری ہی ذات پر ہیں قائم مناظر خلق و خلقت سب  
کہاں کوئی ہوتا خالق اس کا اگر خودی کا خدا نہ ہوتا  
صفات میں ذات کا ہے جو ہر یہ ذات ہی ہے صفت کا منظر  
نہ ذات ہوتی صفت کے اظہار کا کوئی حوصلہ نہ ہوتا  
خودی ہماری ہے برتر اکبر - خودی ہماری ہے ابرو عفا  
خودی سمجھ میں نہ آتی - فہم و خرد کا پھر مادہ نہ ہوتا  
تمام ست سنگی دیال کی زور دار تقریر سن کر دم بخود ہو ہے - یہ مختلف ست  
سنگوں سے دیال کی زیارت کرنے آئے تھے - ان غریبوں کو دہاں ہمیشہ  
زبان بند رکھنے کی تاکید تھی - چپ رہنے کی عادت پڑ گئی تھی - عادت فطرت  
بچاتی ہے - افسوس! کس طرح مذہب کے نام پر خیال کی آزادی چھین لی  
جاتی ہے - اور انسان کی روحانی اور عقلی ترقی کو حدمہ پہنچایا جاتا ہے - یہ تو  
سب کے سب چپ ہو رہے - پھر ادر اعتراض پیش کرنے کا حوصلہ نہیں  
ہوتا - تب

نہ نہ بھائی عادتاً ان کی حمایت کرتے پر آئے - کہنے لگے - "بھگون!  
اگر اجازت ہو - تو میں ان کی طرف سے سوال کرنا شروع کر دوں - یہ تو خاموش  
ہو گئے - اور یہ مجھے پسند نہیں ہے - کیونکہ "بؤ فساد کی آتی ہے بند پانی میں"

میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ آپ کے جواب کو سن کر ان کو اطمینان کئی ہو گیا۔  
ان کے دلوں میں اعتراضات کا چور اب تک موجود ہے۔ وہ کبھی نہ سمجھیں ان  
کی دھنل مل یقینی پر غارتگری کا ہاتھ اٹھائیگا۔ اور یہ دکھی ہونگے۔ اس لئے میں  
چاہتا ہوں۔ کہ اس خاص مسئلہ کی وضاحت کی طرف آپ کی توجہ دلاتا چلوں  
تاکہ یہ بالکل صاف ہو جائے۔ اور پھر وہم باقی نہ رہے۔

دیال ہنسنا۔ "استاد کی جگہ ہر وقت خالی ہے۔ اس موقع پر تم اس  
فرض کے انجام دینے کے لئے آگئے۔ ورنہ میری عادت سے تم واقف ہو۔ جب  
تک کوئی شخص سوال نہ کرے۔ تب تک میں اپنی زبان گفتگو کے لئے نہیں  
کھولتا۔ جو کچھ پوچھنا ہے۔ تم پوچھتے چلو۔ اور میں جواب دیتا چلوں۔ لیکن اس  
بات کا خیال رہے۔ کہ سوال جو کرو۔ وہ قاعدہ کے ساتھ ہوں۔ متقاعدگی  
نہ ہو۔ اور اس طرح جوابات کا سلسلہ بھی باقاعدہ رہیگا۔ اس کا فائدہ یہ  
ہوگا۔ کہ تم ست سنگ کے برخاست ہونے کے بعد کم از کم کچھ تو اصلیت  
کو سمجھ جاؤ گے۔ اور اگر یونہی بغیر سمجھے بوجھے سوال کر دو گے۔ تو کچھ تمہارے لئے  
نہیں پڑیگا۔ نہ ست سنگ کی غرض پوری ہوگی۔ اور نہ تم میں بہتر اور خوشنود  
تبدیلی آدے گی۔"

## دوسری کلا

ویدانت کیا ہے ؟

ہندو پجائی بولے۔ "آپ نے نہایت مغتول نصیحت کی ہے۔ اور  
میں سچے دل سے اس کی باندی کا خیال رکھوں گا، اور ساتھ ہی سوال

کرتے دقت اختصار کا لحاظ رہیگا۔

میرا پہلا سوال یہ ہے۔ کہ "ویدانت ہے کیا؟"

دیال نے جواب دیا۔ "وید کا انت۔ ویدانت ہے۔ انت سے مراد

خاتمہ۔ سرا۔ حد۔ اور مکمل صورت ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "وید کیا ہے؟"

دیال نے کہا۔ "۱) برہم و دیا کا نام وید ہے (۲) برہم گیان کا نام وید ہے

وید سنکرت مادہ 'وید' (جاننے) سے نکلا ہے۔"

نندو بھائی نے پوچھا۔ "یہ وید محدود ہے۔ یا لامحدود ہے؟"

دیال نے جواب دیا۔ "اصل میں تو وید لامحدود ہے۔ لیکن ہر قسم کا گیان

یا علم جو برہم سے تعلق رکھتا ہے۔ خواہ وہ جزوی صورت رکھتا ہو۔ یا کلی وید کہے

جانے کا مستحق ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "وید کیا کتاب نہیں ہے؟"

دیال نے کہا۔ "اگر کتاب کا تعلق برہم گیان یا سرشٹی گیان یا بڑھتین

کے گیان سے تعلق ہے۔ تو وہ وید کہی جاسکتی ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "ہندو رگ۔ یجو۔ سام اور اتھرو نامی کتابوں کو

وید کہتے ہیں۔ کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں؟"

دیال نے کہا۔ "ہاں۔ متفق ہیں۔"

نندو بھائی بولے۔ "تب تو دنیا کی کسی کتاب کو بھی وید کا نام دیا جا

سکتا ہے؟"

دیال نے کہا۔ "یہ تو میں تم کو پہلے کہہ چکا ہوں۔ کہ جس قدر علوم اور

گیان کی شاخیں ہیں۔ سب کا تعلق وید سے ہے۔ وید گیان ہے۔ گیان کا بیج ہے۔ بیج ہی سے تنہ۔ شاخ۔ ٹہنی۔ پتے۔ پھل۔ پھول نکلتے ہیں۔ اور آخر میں وہ پھر بیج کا بیج ہے۔ یہ وید ہے۔ لیکن تم جس عرض کو مد نظر رکھ کر وید پر اعتراض کرنے لگے ہو۔ میں اُسے سمجھتا ہوں۔ اور اس نظر سے کہتا ہوں کہ وید را، اپوروشیہ یعنی کسی خاص شخص کی ایجاد اور تصنیف نہیں ہے۔ (۲) وید: اشتاؤ سے ویدا، یعنی وید لا محدود ہے۔ اور اس وید: (سو تنہ پرمانہ) مستند بالذات ہے۔

نندو پھانی بولے۔ "لیکن ہندوؤں کے وید اپنی موجودہ کتابی حیثیت میں دیاس رشی کی تصنیف کہے جاتے ہیں۔"

دیال نے کہا۔ "یہ غلط ہے۔ دیاس جی وید کے مصنف نہیں ہیں بلکہ ترتیب دہندہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی شخص ان کو وید کا مصنف نہیں کہتا۔ وید نظام قدرت کے اصول متعارفہ ہیں۔ جن کی ترتیب کتابی صورت میں ہے اس پر تم کو حق ہے کہ ان کو محدود کہہ لو۔ لیکن وہ محدود نہیں ہیں جیسے تمہارا اہم محدود نظر آتا ہو، غیر محدود ہے۔ ڈہی حیثیت، وید کی بھی ہے۔ بیج کو ظاہری نگاہ سے محدود کہنے کا ظاہر میں کو اختیار ہے۔ لیکن چونکہ سب کچھ بیج کے اندر پہلے سے موجود ہے۔ اس لئے اس سے باہر قدرت کی بالیدگی اور ابتدا انتہا وغیرہ کے مدارج کے شامل ہونے میں تم کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے!"

نندو پھانی بولے۔ "مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اور نہ میں ابھی اہم کا مسئلہ زیر بحث لاتا ہوں۔ اس پر آگے چل کر سوال کر دوں گا۔ اس وقت

صرف وید کی جانب میری نظر ہے۔ اور وہ صرف اس وجہ سے پھر کھویدانت کو وید کا انت کہا گیا ہے۔ یا کہا جاتا ہے۔ وید کو میں اس وقت مجموعی گیان کلی گیان۔ یا قانونِ قدرت اور نظامِ آفرینش کے تمام شمولی گیان کے معنی میں لیتا ہوں۔ اور آپ کا نقطہ خیال بھی یہی ہے۔ اس پر اعتراض کرنا کج بحثی اور کٹھ جھٹی ہوگی۔ کیونکہ دراصل (ا) کسی کو ویدوں کے مصنف یا مصنفین کا نام معلوم نہیں ہے۔ سب ہمیشہ سے یہی کہتے چلے آ رہے ہیں کہ روشن ضمیر شری نے قدرتی اصول متعارفوں کو دریافت کر کے لفظ بند کیا ہے۔ اور چونکہ ہم اسے برابر اسی حیثیت سے مانتے چلے آ رہے ہیں۔ وہ شری (جیسی ہوئی) کہا جاتا ہے۔ گو اس معنی میں وہ بھی تصنیف اور تالیف کے قید و بند سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ تاہم اعتراض کرنا فضول ہوگا۔ اور دوسری بات یہ بھی ہے کہ دنیا کے علمی یا مذہبی کتب خانوں میں وید سے قدیم کوئی کتاب نہیں ہے جس میں برہمہ۔ آتما۔ یا حقیقت اور اصلیت کے بارہ میں لطیف خیالات ملتے ہوں۔ اس لئے اس کی تعظیم نہ کرنا بھی غلطی ہوگی۔ اب میرا نقطہ نگاہ پھر وید کی جانب ہے۔ اور سوال یہ ہے۔ کہ وید کا انت کیا ہے ؟

ویال نے کہا۔ "حقیقت کے ساکشاںکار کرنے کے واسطے کا طریق حقیقت کی تحقیقات اور خود حقیقت یہ وید کا انت ہے۔ اس کے سوا دیدانت اور کچھ نہیں ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "نہایت معقول جواب ہے کیا وید کے کسی حصہ یا حصوں کو کتابی نظر سے آپ دیدانت کا نام دو گے ؟"

ویال نے کہا۔ "یوں تو وید کا کوئی حصہ گیان۔ سے خالی نہیں ہے

دید گیان ہے۔ لیکن چونکہ اپنشدوں میں اس آفری خصوصیت یا خصوصیتوں کی تشریح ہے۔ جس کا میں نے ابھی تم کو اشارہ کیا ہے۔ اس لئے اپنشدوں کو دیدانت کہتے ہیں۔ عام طور پر وہ دید انگ یعنی دید کے انگ بھی کہے جاتے ہیں۔

نندو بھائی بولے۔ "چونکہ آپ کا حکم ہے۔ کہ اس موقع پر باقاعدگی کے ساتھ سوال اور جواب ہوں۔ اس لئے آپ کی زبانی سننے کی خواہش ہے۔ کہ اس لفظ اپنشد کی مجازی اور لغوی تشریح سنوں۔ تاکہ پھر زیادہ دریافت کرنے کی ضرورت نہ رہے۔"

دیال نے کہا۔ "اپنشد کا لفظ سنسکرت مادہ 'آپ' (پہلے) 'نی' اور 'شد' (جانے) سے نکلا ہے۔ یہ اس کی لغوی مراد ہے۔ 'مجازی مراد' ۱، اصول ۲، سدھانت ۳، مذہبی عطر ۴، اصلیت کا جوہر ۵، حقیقت ۶، ایکانت ۷، ہمایہ کا مکان وغیرہ ہیں۔ ان سب مرادوں کی کیفیت ایک لفظ اپنشد میں ہو جاتی ہے۔ اس نظر سے اپنشدوں کو دیدانت کا نام دیا گیا ہے۔"

## تیسری کلا

دیدانت کا مقصد اور اہل مقصد وغیرہ وغیرہ

نندو بھائی بولے۔ "دیدانت کا مقصد حقیقت کا عین ایتھین۔ یا ساکتا تکار کر لینا ہے۔ اور بقول آپ کے اس اہم کو سمجھ لینا اور بغل اہم کو غلوئی اہم میں تبدیل کر دینا ہے۔ یہ تبدیلی بھی کیسی! وہ خود دہی ہے لیکن

یہ اہم سمجھ میں نہیں آتا۔ اور جہاں تک معمول ویدانتی میری نظر سے گزرے یا گذرتے ہیں۔ بہت کم ایسے نظر آتے ہیں۔ جن کو اس کا انچور (عین البقین) ہے۔ اس کا باعث کیا ہے؟ کہ رات دن لوگ ویسے ویسے کرتے رہتے ہیں۔ اور پھر بھی اس سمجھ سے خالی رہتے ہیں۔ یہ بات میری سمجھ میں اب تک نہیں آئی۔

دیال نے کہا۔ اس کے کئی سبب ہیں۔ اول انکھ سب کو دیکھتی ہے اپنے کو نہیں دیکھتی۔ اسی طرح میں میں کو نہ دالے سب کو جانتے ہیں۔ اپنے آپ کو نہیں جانتے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ جس طرح تم اپنے اوپر خیالی یا عملی فرض لے کر اسی کے مجسم صورت بن جاتے ہیں۔ اور دوسری طرف یا دوسرے فرانس کے ابھمان سے خالی ہو رہتے ہو۔ ویسے ہی جیوڈل کا بھی حال ہے۔ وہ وسیع نظری کو چھوڑ بیٹھے۔ تنگ نظری کو اختیار کر لیا۔ پھر ان کو محدود النظر۔ محدود الشخص۔ محدود الخیال تو ہونا ہی ہے۔ یہ سب خیالی تعلقات ہیں۔ ان میں اصلیت کہاں ہے؟ ایک شخص تھوڑے دنوں کے لئے اپنی خواہش اور آرزو کے موافق خواہش کی کمزوری مضبوطی تادیب اور تربیت کے مرحلوں سے گزرتا ہوا منصف یا جج ہو گیا۔ اور اپنے آپ کو جج سمجھنے لگا۔ اب وہ جج ہے۔ اور کچھ نہیں ہے۔ یہ خیال اور خیالی تعلق ہے۔ یا اور کچھ ہے۔ اسی طرح ذات پانت۔ مذہب ملت قومیت اور پیشہ کی نظر سے نکتے محدود خیالی قید و بند کی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور انسان باسانی ان کے دام میں پھنس جاتا ہے۔ حالانکہ اس ایک میں ہزاروں ہی نام رُوپ ہیں۔ یہ بھی تو وہ نہیں سوچتا۔ یہ



سبب ہے۔ کہ جیو بنا ہوا ہے۔ اپنے جذبات اور محسوسات کی وجہ سے دکھ سکھ اٹھاتا پھرتا ہے۔ یہ معمولی سی بات ہے۔ جو ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ میں نے جتنے تعلقات کے نام لئے وہاں اصل ہیں یا فرضی ہیں؟ سوچو تو ابھی سمجھ میں آ جائے حالات اور خیالات کے زیر اثر آدمی چھوٹا بنتا ہے۔ اور بڑا بنتا ہے۔ کبھی کبھو اس ہے۔ کبھی سخی ہے۔ کبھی چھوٹے خیال کے دام میں پھنس کر ذلیل ہو رہتا ہے کبھی بڑے خیال سے تعلق پیدا کر کے بڑا آدمی ہو جاتا ہے۔ بڑا اور چھوٹا بننا خیالی ہے یا اور کچھ ہے؟ لیکن اس کی سمجھ نہیں ہے۔ اس سمجھ کا نہ ہونا اگیان اور بھرم ہے۔ ورنہ جیو اور برہم میں فرق ہی کیا ہے؟ ویدانت اسی اگیان اور بھرم کے مرض کے دور کرنے کا علاج ہے۔ اب رہا تمہارا تیسرا سوال کہ ویدانتیوں تک کو انجھو نہیں ہوتا۔ اس کے نسبت نہ تم قطعی رائے دے سکتے ہو نہ میں۔ جب ویدانت اور ویدانت کی تعلیم موجود ہے۔ تو ویدانت کا موجود ہونا کسی ضرورت کی وجہ سے ہے۔ بلا ضرورت دنیا میں کوئی شے نہیں ہوتی۔ اور نہ رہ سکتی ہے۔ یہ مسئلہ اٹھل ہے۔ اور جب ویدانت ہے۔ تو کیسے میں تسلیم کر لوں کہ دنیا اصل ویدانتیوں سے کبھی خالی رہ سکتی ہے!

ہر چیز یہاں ہوتی ہے بحسب ضرورت | پہلے ہو وہ رغبت کہ ہو نفرت کہ کدورت  
کیا شے ہے ضرورت نہیں جس کی یہاں | سب کچھ ہیں ضرورت ہی کی افکار کی صورت  
تمہارے سوال کے تین پہلو تو ہوئے۔ لیکن تیسرے پہلو کے جز پر نظر  
ڈالنا ہے۔ جو لوگ عام طور پر بغل میں ویدانت کی کتابیں دبائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یا ان کا مطالعہ کیا کرتے ہیں۔ ان میں سے شاید کوئی ویدانت کا ادھکاری نکلیگا۔ ورنہ زیادہ تر ایسے لوگ ہوتے ہیں۔ کہ صرف علمی مشاغلہ

یا عقلی تفریح کی نظر سے دیکھ کر پڑھتے ہیں۔ اور جب یہ کیفیت ہو۔ تو پھر ان میں  
اصلی انجھو کیسے ہوتے۔ نگا۔ یہ تو سب کے سب داچک گیانی ہونگے۔ اور انجھو  
سے خالی رہیں گے۔ اس میں تعجب اور حیرت کی کیا بات ہے! فرض کیا تم  
رادھا سوامی پنٹھ سے تعلق رکھتے ہو۔ کیا اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر تم یقین  
کے ساتھ کہہ سکتے ہو۔ کہ ان سب کو گونڈومت کی خبر ہے؟ اور سب کے سب  
راستے پر ہیں۔ ان میں سے بہت بلکہ کثیر تعداد ایسے آدمیوں کی ملیگی۔ جو  
محض دیکھا دیکھی بھڑچال کے موافق پنٹھ میں داخل ہوئے ہیں۔ دنیا میں ہیشہ  
ہر چیز پر خیال ہر کام اور ہر لباس کے دؤر کا فیشن آیا کرتا ہے۔ اور فیشن کے  
دلدادہ اپنے اپنے خیال کے موافق نقل اور تقلید کرتے گئے ہیں۔ اور اسی  
پر مرتے ہیں۔ نہ سمجھ نہ بوجھ۔ اور بن بیٹھے لال بھکڑا! یہی کیفیت ویدانت کے  
مذاق کی بھی ہے۔ تھوڑے پڑھے لکھے آدمیوں نے سن پایا کہ ویدانت کا  
طریق مذہبی اور علمی فلسفہ کی نظر سے سب سے زیادہ اہم اور زبردست اور  
مدلل ہے۔ اور وہ نام کے ویدانتی ہو گئے۔ ان کا مقصد صرف یہ تھا۔ کہ خون  
لگا کر شہیدوں کی فرست میں نام لکھوائیں۔ یا آٹا لگا کر بھنداری بن جائیں  
پھر تم سمجھو کہ ان کو اصلیت کا فائدہ کیسے ہوتا!

اصلی فائدہ تو تب ہی ہوگا۔ جب ویدانت کا کوئی ادھکاری ملتا تب  
ہی اس میں انجھو کی چھڑنا ہوتی۔ اس سے پہلے ممکن کب ہے۔ لیکن میں  
دسیج دل آدمی ہوں۔ میں اسے بھی بُرا نہیں کہتا۔ ممکن ہے ان کے اندر ایسے  
لوگ خود بخود نکل آئیں۔ جو آگے چل کر ویدانت کے ماہر ہو جائیں۔ ویدانت  
کوئی بُری بات تو نہیں ہے۔ جس کی تقلید سے کسی کا نقصان ہو۔ وہ

نہی دنیا کا زبردست اصول ہے۔ بغیر اس کے کچھ ہوئے کسی کو اسی شانتی کب نصیب ہوئے گی۔ اور اس لئے اگر دیانت کا اثر معمولی طور پر بھی دلوں کے اندر داخل ہو جاتا۔ ہو سکتا۔ یا کیا جاسکتا ہے۔ تو معراج تنہا پن جانے سے وہ کبھی نہ کبھی تو پھول پھول لاکر رہیگا !

تندو بھائی نے کہا۔ "اس ادھکار کے معاملہ میں ہم سب لوگ آپ کی زبانی تفصیلی و مباحثہ سننے کے خواہشمند ہیں۔"

دیال نے کہا۔ "چار باتیں ہیں۔ ادھکاری۔ سمبندھ۔ وشے پر یوجن اور ان کے سمجھ لینے سے خود بخود یہ معمل ہو جائیگا۔ اس کی بات مجھ سے سنو۔"

ادھکاری کہتے ہیں مستحق کو سمبندھ کہتے ہیں تعلق کو۔ وشے کہتے ہیں مضمون کو۔ اور پر یوجن کہتے ہیں مقصد کو :

دیانت کا مضمون ہے۔ جو اور برہمہ کی ایکتا۔ یعنی جو برہمہ دونوں ایک ہیں۔ ان میں فرق نہیں ہے :

دیانت کا مقصد ہے کہ جو جو اپنے کے دھم کو ترک کر کے برہمہ اپنے کے خیال کو دل دے۔ اور اصلیت کو ساکش تکار کرے :

دیانت کا ادھکاری یا اصلی مستحق صرف وہ شخص ہے۔ یا ہو سکتا ہے۔ جس نے دنیا کے تجربے حاصل کر لئے۔ اس کی محدودیت اور تنگ نظری سے دل مکدر ہو گیا ہے۔ شانتی نہیں ہے۔ اور طبیعت کا میلان دیسعدلی۔ اور وسعت کی طرف ہے۔ اور جب تک ایسا نہ ہو لیگا۔ تب تک چین نہ لیگا یہ وسعت اور کچھ نہیں ہے۔ وہ برہمہ ہے۔ جس کی ماہیت کا علم وہ حاصل

کرنا چاہتا ہے ؟

ان تینوں کی آپس میں نسبت ہے۔ اور اس نسبت کا نام سمبندھ ہے  
ویدانت کے ادھکاری ہی کی ویدانت کے مضمون اور ویدانت کے مقصد  
سے نسبت ہے ؟

جو شخص جس تے کا خواہشمند اور زیر دست خواہشمند ہے۔ اسی کو  
اُس کا استحقاق ہے۔ دوسرے کو استحقاق کہاں ہے۔ اور وہی اُس کا  
قدردان ہوگا۔ دوسرا اُس کی جوں کی تیوں قدر کرے گا۔ جو شخص ایسا نہیں ہے  
وہ اس سے اہلی فائدہ نہ اٹھا سکیگا۔ جو لوگ ویدانت کے بالکل ادھکاری نہیں  
ہیں۔ وہ اسے سمجھ کیسے سکیں گے۔ ہر علم کے پڑھنے اور سمجھنے کے لئے طبیعت  
کی خاص موزونیت کی ضرورت ہے۔ نجوم پسند طبیعت والا ہی نجوم کا داغ بظ  
ہوگا۔ ریاضی پسند ہی ریاضی کی جانب مائل ہوگا۔ یوں کوئی چاہے۔ پڑھ لکھ  
کر کسی علم کی جزوی واقفیت حاصل کر لے۔ لیکن وہ ہمیشہ معمولی ہی رہے گی۔ اور  
جو ادھکاری ہے۔ وہ تمام دل اور دماغ کو اس طرف رجوع کر کے اپنے  
زندگی کا جز بنا لیگا۔ اور محکم علم ہو جائیگا ؟

ویدانت کے ادھکاری کے علامات میں سے چار علامتیں خاص ہیں  
(۱) حواس اُس کے قابو میں ہوں۔ ۱۲۔ دل کے یکسو اور متحد کرنے پر قادر  
ہو۔ ۱۳۔ راحت اور تکلیف کو یکساں سمجھے۔ ۱۴۔ نجات کا خواہشمند ہو۔ صرف  
ایسا شخص ویدانت کا ادھکاری ہو سکتا ہے۔ اور ویدانت اُسی کے لئے  
ہے۔ دوسرے کو اُس کا کمتر حق ہے ؟

اس ادھکار کے مضمون پر غور کرنے سے باہرانی سمجھ میں آتا ہے

کہ ایسے شخص کی دلی اور مادی ترمیم ہو چکی ہے۔ اُسے دنیا کا کافی تجربہ ہے صرف گیان کا پردہ ہٹانا باقی ہے۔ اب تک وہ برہمہ کو اپنے سے جدا مان رہا ہے۔ آپ جو بنتا ہے۔ اور اپنے سے جدا کسی اور طاقت کو برہمہ تسلیم کر رہا ہے۔ آپ محدود ہے۔ اور اُسے غیر محدود خیال کرتا ہے۔ جب وہ کثرتِ شوق اور سچی غلب کے ساتھ کسی برہمہ نشٹ گوڑو کے پاس جائیگا۔ ذاتی ادھکار کی وجہ سے اس کی باتوں کو اچھی طرح سمجھ سکیگا۔ اور اگر یہ کیفیت نہیں ہے۔ تو اُسے ویدانت کی کوئی لذت حاصل نہ ہوگی۔ اور وہ اکتا کر بھاگ نکلیگا۔ اور چاہے اپنے آپ کو دیدانتی کہتا پھرے۔ لیکن انہو سے خالی رہیگا۔

”نندو پھانی بولے۔“ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ویدانت کے ادھکاری بہت کم ہوتے ہیں۔“

دیپال نے کہا۔ ”اس میں شک نہیں ہے۔ کہ اس نظر سے ویدانت کے ادھکاری کم ہونگے۔ لیکن ایک ٹڈ پر جو زندگی کے مرحلے کچھ طے کر چکے ہیں۔ وہ بھی ادھکاری ہو سکتے ہیں۔ گو ادھکار اور ادھکاری میں فرق بنوا کرتا ہے۔“

”نندو پھانی بولے۔“ وہ کون سی نظر ہے۔ جس کے موافق بہت سے ادھکاری بل سکتے ہیں۔ یا ہو سکتے ہیں؟

دیپال نے کہا۔ ”ویدانت دُکھ سے قطعی نجات دلانے والا اور دائمی ادرب سے زیادہ خوشی حاصل کرنے کا طریق ہے۔ دُکھ سے سب کو گریز رہتا ہے۔ خوشی کا ہر ایک شخص خواہشمند رہتا ہے۔ اور اگر یہ جذبہ منہ زور ہے۔ تو وہ بھی ویدانت کا سچا ادھکاری ہو سکتا ہے۔“

ایسے ادھکاریوں کی تین قسمیں ہیں۔ اُم۔ مضمیم۔ کنشٹ۔  
 اُم وہ ہے۔ جو بہت آسانی سے تعلیم کے مقصد کو جذب کرتا ہے  
 مضمیم وہ ہے۔ جس کو کچھ لھوڑا بہت سمجھانا پڑتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم  
 کے آدمی پڑھے لکھے اور واقفکار ہوتے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد وہ گورو  
 کی صحبت کا رنگ اور اثر قبول کر لیتے ہیں۔

کنشٹ ادھکاری کے ساتھ بہت زیادہ مسرہچی کرنی پڑتی ہے کیونکہ  
 اُس کے اندر ہر قسم کے اثرات رہتے ہیں۔ مت متانتر اور مذہب ملت سے  
 واقف ہونے کی وجہ سے وہ ہندی کی چندی کرنے اور مال کی کھال نکالنے کا  
 شیدائی بنا رہتا ہے۔ جو سنا ہے۔ اُس کو آسانی سے قبول نہیں کرتا  
 اور دلی رایوں سے مقابلہ کر کے جلاتا رہتا ہے۔ اپنے نیچے آپ نکالنے کا  
 سخت عادی ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی ادھکاری ہے۔ اور یہ کچھ درس تدریس  
 اور مطالعہ وغیرہ کا اہتمام ہے۔ وہ اسی کی فائدہ رسانی کی نظر سے ہے۔ اور  
 دیدانت کو محض اس کی تشنی کرنے کی غرض سے ہر قسم کے پہلوئے نظر اختیار  
 کرنے پڑتے ہیں۔ تاکہ یہ اس کے فیض سے محروم نہ جائے۔ دیدانت میں جو  
 اتنی شاخیں مثلاً ابھاس داد۔ وکار داد۔ بایا داد۔ پرینام داد۔ یورت  
 داد۔ وغیرہ نظر آتی ہیں۔ وہ اسی کی غرض سے ہیں۔



# چوتھی کلا

اہم

نندو بھائی بولے۔ ادھکاری (اہل) اوشے (مضمون) پیر یوجن  
(مقصد) سمبندھ (موزونیت) کی بابت میں نے سن لیا۔ کیا یہ سب اسی  
'اہم پنے' اسی کی بابت ہے۔ ویدانت اہم پنہا پر اس زور کے ساتھ زور  
دیتا ہے۔ اور یہی اہم پنہا دنیا میں تمام فساد کی جڑ ہے۔ اہم پنہا خودی ہے  
خودی میں خود غرضی اور خود مطلبی ہے۔ اور کیا یہ خودی اور خود مطلبی۔ اور  
خود غرضی تنگدلی نہیں ہے؟ جہاں تنگدلی ہوگی۔ وہاں خوشی اور راحت کا  
امکان کیسے ہو سکتا ہے! یہ بات عجیب و غریب ہے؟  
مقید و بند کی حالت اسی خودی سے آتی ہے اور نجات اسی خودی کی عادت  
کے ترک کرنے سے ہوتی ہے۔ سنتوں نے فرمایا ہے :-

- ۱) مورتور کی جیوری - بٹ بانڈھا سنار
- ۲) داس کبیرا کیوں بندھے - جا کے نام ادھار
- ۳) مورتور بندھن ہوا - بندھے جیو ب آئے
- ۴) داس کبیرا کیوں بندھے - منہ میا پٹائے
- ۵) مورتور میں جو پڑا - پھنپا کال کی پھانسی
- ۶) داس کبیرا کیوں بندھے - توڑ جگت کی آس
- ۷) مورتور بندھن سمٹن - رشی منی کے بڑ توڑ
- ۸) داس کبیرا کیوں بندھے - چت جہری پردے جوڑ
- ۹) مورتور نت کیا کرے - یہ بے دلی کی کھان

داس کیرا کیوں بندھے - تیگ بھرم ابھمان  
یہ تعلیم سنتوں اور مہاتماؤں کی ہے - جو صحیح - سادی - اور دل کی لگنے والی بات  
ہے - اور آپ اس کے برعکس اہم بھاو یعنی خودی کے خیال کے مضبوط کرانے  
کی تعلیم دیتے ہیں -

دیال نے کہا - جو کچھ تم نے کہا - وہ سب سچ ہے - لیکن سچ صرف ایک  
خاص نقطہ نگاہ سے ہے - دیدانت، علم، واقعہ - صحیح واقعہ اور یقینی واقعہ ہے - جو  
کیر صاحب کا کلام تم نے ابھی مجھے سنایا ہے - اگر اسی پر غور کرو - تو پتا چل  
جائے - کہ یہ تعلیم بھی اہم سے خالی نہیں ہے - "بندھن کو کون توڑتا ہے؟"  
"اہم" - "ہری کے پد سے پریم کا ناتا کون جوڑتا ہے؟" "اہم" جس نے  
قید و بند کی حالت اپنے اندر پیدا کر رکھی ہے - وہی تو اس کا توڑنے والا ہوگا -  
اور وہ اہم ہی تو ہوا - دوسرا اس کے سوا کون ہے؟ اور کون ہو سکتا ہے؟  
ناک کو چاہے سیدھی پکڑو - یا ماتھ کو گھٹا کر پکڑو - بات تو وہیں آکر ٹھہرتی ہے  
میں بھگتی کرونگا - میں بھگت ہوں - میں گیانی ہوں - میں یہ ہوں - میں وہ ہوں  
یہاں مجھے تو ہر جگہ میں ہی میں نظر آ رہا ہے - میں اہلی چیز ہے - اور بانی سب  
فردعی باتیں ہیں - میں ہی ہر شے کا مرکز ہے - جس کے ارد گرد تمام دنیا  
میرے اپنے نظام شمسی - دیوی دیوتا اور خلقت کے چکر گھارہی ہے - یہہ میں نہ  
ہوتا - تو کس کے ہونے کا گمان یا امکان ہوتا - میرا گوند - میرا اشپٹ - میرا غائب  
دیکھو سب میں یہ میں پنا موجود ہے - یا نہیں؟ طاقت ہو - تو اسے باہر  
نکال کر پھینک دو - لیکن نہ تم ایسا کر سکتے ہو - نہ یہ کسی سے ممکن ہے -  
میں ہی سب کی ابتدا ہے - میں ہی سب کا وسط ہے - اور میں ہی میں



سب کی انتہا بھی ہے۔ یہ بالکل سچی اور صحیح بات ہے۔ جس کو کوئی سمجھ دار آدمی جھوٹ ثابت نہیں کر سکتا۔ اور سب لوگ پردستے میں رہ کر اور رکھ کر بات کرتے ہیں۔ ویدانت بے خوفی کے ساتھ اُس کا اظہار کرتا ہے۔ اور جب سب جگہ میں ہی میں بھرا ہوا ہے۔ تو پھر اُس میں کے سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کی جاتی۔ اُس میں کو تم یا اور کوئی مار کیسے سکتا ہے۔ اور پھر اس میں کا ماریو والا کون ہے؟ کیا میں سے میں کو مار دوں گے؟ یہ ممکن کب ہے۔ اور یہ میں مہرے کب لگا لگا کیا خود کشی کر دوں گے؟ خود کشی کرنے سے ممکن ہے۔ جسم برباد ہو جائے۔ لیکن میں تو نہیں مڑا۔ وہ تو جیسے کا قیسا ہی رہا۔ تم نے کبیر صاحب کا کام سنا یا۔ اپنی دانست میں اس میں کی جڑ کاٹ دی۔ لیکن ڈیہی کبیر صاحب دوسرے موقع پر کہتے ہیں:-

من مرا اور تن مرا - مرمز گئے شیر

آسا ترشنا نا مری - کہہ گئے واس کبیر

سوچو۔ یہ کیا باتیں ہیں۔ آسا کیا ہے؟ اور ترشنا کیا ہے؟ یہ بھی میں کی میں پتا ہے۔ اس کے سوا وہ اور ہو کیا سکتی ہے۔ جب کوئی بٹھے ہوگی۔ تب ہی تو اُس میں ہے پتا اور سستی کا امکان ہوگا! ہستی بقیہ اظہار کے کب رہی ہے۔ یا رہ سکتی ہے! اگر وہ ہے۔ تو پھر اُس کا ہے پتا کہاں چلا جائیگا۔ وہ تو ہمیشہ ہی رہیگا۔ اور وہ اپنے اصل کے ساتھ بہ حیثیت وصفت یا صفت کے موجود رہیگا۔ دنیا میں نہ کوئی وقت تھا۔ جب یہ نہیں نہ رہا ہو۔ نہ کوئی وقت ایسا ہے۔ جب یہ نہ رہے۔ اور نہ کوئی ایسا وقت کبھی آئیگا۔ جب یہ نہ رہیگا۔ سوچ دیکھو۔ جب ہے تب

ہے یہ دوسری بات ہوئی۔ کہ جب میں چھوٹے کام کو دل دے کر چھوٹا کام کرتا ہے۔ تب وہ چھوٹا ہے۔ جب بڑے کام کو دل دے کر بڑا کام کرتا ہے تب بڑا ہے۔ چھوٹائی کے وقت یہ جیو ہے۔ اور بڑائی کے وقت یہی برہم ہے۔ جیو اور برہم دونوں ایک ہی ہیں۔ اور وہ صرف میں ہی ہے۔ جیسے دنیا میں ایک آدمی ایک ہوتا ہوا صبح سے لے کر شام تک مختلف اور متعدد کام کرتا ہے۔ اور طرح طرح کے رنگ ٹوپ بدلتا ہے۔ بالکل اسی طرح یہ میں کبھی جیو ہے کبھی برہم ہے۔ اسی لئے بے شمار صورتیں اختیار کر رکھتی ہیں۔ اور ایک ہوتا ہوا انیک شکلوں میں نظر آتا ہے۔

کبھی ہے شاہ بادشاہ۔ کبھی زار۔ ہوتا ہے کبھی ہے وہ گدا مسکین کبھی زردار ہوتا ہے ہزاروں میں کی شکلیں ہیں ہزاروں نام ہیں اس کے ڈھبی تھل و شر گل برگ و لوک خار ہوتا ہے حقیقت ایک ہے اظہار کی ہیں سینکڑوں صورت کبھی سویا ہوا کوئی۔ کبھی بیدار ہوتا ہے سمندر میں ہیں کتنی بوندیں۔ درے کے میدان میں ڈھبی واحد کبھی کم اور بھی بسیار ہوتا ہے ہوا کچ بخت کچ بختی کی بیٹھو بھی کیا سننے یا نہیں جب آئی عقل مکتہ رسس تو دہ ہوشیار ہوتا ہے

شرد و بھائی بولے۔ "آپ کی بات موثر بڑی ہوئی ہے۔ اور آپ کہنے والے کی بات سے اپنے مطلب کی بات بہت آسانی سے نکال لیتے

ہیں۔ جسے سن کر دم بخود ہونا پڑتا ہے۔“  
 دیال نے کہا۔ ”اور کیا میں جھوٹ کہتا ہوں سچی بات کو بچا اثر پیدا  
 کرنا ہی ہے۔ ہر جگہ دیکھ ہی میں، کا یہ سارا ہے۔“ اہم جیوم، جیو پنا ہے  
 اہم برہم، برہم پنا ہے۔ اہم نیشم، آدمی پنا ہے۔ اہم براہمنم، براہمن  
 پنا ہے۔ اہم شودرم، شودر پنا ہے۔ اہم گرسٹیم، گرسٹ پنا ہے  
 اہم پترم، پٹیا پنا ہے۔ دلی ہذا لیکاس۔

کرشن بھگوان اس اہم پنا کے سب سے زیادہ زبردست معلم ہو  
 گزرے ہیں۔ وہ اہم دادی اکتھے۔ تار دیشی کے دل میں خشک گزرا سوچنے  
 لگے۔ ”ذرا اس ڈینگ مارنے والے عیش پرست کرشن کا امتحان لینا چاہیے  
 اس ارادے سے وہ دوار کا جی آئے۔ اور بے تکلفی کے ساتھ سست  
 بھاما جی کے محل میں چلے گئے۔ کرشن لڑکے کو گود میں لئے ہوئے کھلا ہے  
 تھے۔ رشی کو دیکھ کر فکا کر کیا۔ بیٹھنے کے لئے آسن دینا چاہا۔ یہ بولے۔  
 ”ذرا صبر کرو۔“ اور رگمنی جی کے محل میں داخل ہوئے۔ وہاں وہ رانی  
 کے ساتھ چوس کر کھیل رہے تھے۔ پھر وہ چاموٹی کے یہاں گئے۔ کرشن  
 اس جگہ بھی موجود تھے۔ شطرنج کی بازی بدی ہوئی تھی۔ غرضیکہ جہاں جہاں گئے  
 کرشن کو کسی نہ کسی حالت میں پایا۔ تمام رانیوں کے محل کو دیکھا بھالا  
 آخر سمجھ آ گئی۔ پھر نست بھاما کے محل میں آ کر کرشن کو پر نام کیا۔ اور ان کے  
 برہمہ اوتار ہونے کے قابل ہو گئے۔

یہ قصہ ہے۔ لیکن قصہ سبق آموز ہے۔ یہی کیفیت ہر جگہ نظر آ  
 رہی ہے۔ ایک جوہر اور محیط کل تو ہے۔ جو کام کر رہا ہے۔

آسمان پر چمکتا ہوا سورج۔ لوٹے۔ پیالے۔ سمندر۔ دریا۔ ندی۔ نالے  
میں دکھائی دے رہا ہے۔ سب سے جس کا اہم گمان ہے۔ وہ اپنے آپ کو ویسا ہی  
سمجھ بیٹھا ہے۔ جہاں اہم گمان نہیں ہے۔ وہاں وہ ایک رُس۔ سم بھاد۔  
اور ہم اوستھانین کھیل رہا ہے۔ اور وہ کیا ہے؟ اہم اور یہ اہم ہی  
اہم ہر جگہ تماشا کر رہا ہے۔

ایک ہے اور ایک ہی خود نور و سایہ بن گیا  
برہم ہے اور برہم ہی برہم اور پایا بن گیا  
بادشاہ ہفت شور۔ شہر یار۔ شہر۔ دل۔  
آپ خود سند نشیں اور تخت و پایا بن گیا  
یہ اہم عجیب و غریب راز ہے۔ جو سوچتے اور سمجھنے کے قابل ہے۔ اور  
سب تو بدل جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ اہم نہیں ہیں۔ ان اہم ہیں۔ جو کچھ تم  
دیکھتے سنتے آتے جاتے دیکھتے ہو۔ وہ اسی اہم کے سلسلہ کے حالات  
اور واقعات ہیں۔ یہ گزرنیوالی صورتیں ہیں۔ برعکس ان کے جو ہمیشہ برقرار  
اور دائم اور قائم ہے وہ اہم ہے۔ اور ہمیشہ یکساں اور ایک حالت میں رہتا  
ہو اسی گزرنے والی صورتوں کو اپنے ارد گرد چکر لگانے کی اجازت دے  
رکھی ہے۔ بچہ۔ جوان اور بوڑھا کون ہوتا ہے؟ اہم نہیں ہوتا۔ یہ جسم ہے  
جوان حالتوں سے گزرتا ہے۔ یہ پیدا ہوا اور مرا۔ اہم کی کیفیت اُس  
کے برخلاف ہے۔ جتنے واقعات حالات۔ حادثات۔ ایجادات بدلیا  
اور اختراعات ہوتے ہیں۔ سب کے پس پشت یہ اہم موجود رہتا ہے۔  
میں اچھا ہوں۔ میں بُرا ہوں۔ میں جوگی ہوں۔ میں گیبانی ہوں۔ میں مندرست

ہوں۔ میں بیمار ہوں۔ میں ہندو ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔ ان سب میں کون گھٹا ہوا ہے؟ اہم وہ موت کا دھاگہ ہے۔ جس میں یہ تمام صورتیں جالتیں اور کیفیتیں مالا کے ٹکڑوں کی طرح پڑتی ہوئی رہتی ہیں۔ میں زندہ ہوں میں مر رہا ہوں اس زندگی اور موت میں بھی کون ہے؟ وہی اہم۔

تاریکی کے وقت کسی سے سوال کرو۔ "کون ہو؟" پہلا جواب جو ٹپکا یہ ہوگا۔ "میں ہوں" اور اس کے بعد پھر جواب دینے والا اپنے نام۔ اور نشان سے خبر دیگا۔ یہ اہم خود اپنے آپ کو چالے یا نہ چالے۔ یہ دوسرا سوال ہے۔ لیکن یہ چاہتا ہے۔ کہ دوسرے اُسے جانیں۔ ایسا کیوں ہے کیونکہ وہ ہستی ہے۔ اور ہستی بغیر ظہار کے کب رہی ہے! جن کیفیتوں کے ساتھ یہ تعلق پیدا کرتا ہے۔ وہ بدلنے والی۔ رد بہ تبدیلی اور بگڑنے والی ہیں۔ چاہے وہ جسم ہوں۔ مکان ہوں۔ ملک ہوں۔ قوم ہو۔ مذہب ہو۔ مجلس ہو۔ لیکن اگر کوئی شے تبدیل نہیں ہوتی۔ اور برابر قائم رہتی ہے۔ تو وہ صرف یہی اہم ہے۔ کس کو اپنے پیدا ہونے کی خبر ہے؟ کس کو اپنی موت کا علم ہوتا ہے! سوچو۔ کیا تم کو اپنی پیدائش کا علم ہے؟ کبھی نہیں۔ لیکن نہیں۔ اسی طرح تم کو اپنے مرنے کا گمان بھی نہ ہوگا۔ تمام دنیا کو مرتے ہوئے دیکھو۔ لیکن اپنے مرنے کا کسے خیال آتا ہے؟ یہ ثبوت ہے کہ اس اہم کی موت اور پیدائش نہیں ہے۔ وہ نہ جمتا ہے۔ نہ مرتا ہے۔ اور جب جمتا مرنا نہیں۔ تو پھر ظلم کیا ہوگا! نہ کبھی اس کی ابتدا ہوئی۔ اور نہ کبھی انتہا ہوگی۔ یہ ادروں کی ابتدا اور انتہا کا بھلے ہی پتہ لگانا پھرے۔ لیکن اسے اس کا علم نہ کبھی ہوا اور نہ ہوگا۔ اور نہ ہے۔ کہنے سننے کے لئے جو جی میں آئے کہہ سن لو۔ اس کا مضائقہ

نہیں۔ لیکن یہ اصلیت کا راز ہے۔ جو میں تم کو اس دقت بتا رہا ہوں :  
 تم شاید یہ کہو۔ کہ اس اہم کے ہونے کا ثبوت کیا ہے ؟ یہ سوال طفلانہ  
 مضحکہ خیز اور احمقانہ ہو گا۔ ”اہم ہیں“ یہ اہم کا ثبوت ہے۔ اس سے کسی کو  
 انکار کیسے ہو سکتا ہے ! تم لاکھ کہو کہ ”اہم نہیں ہے“ یہ تمہارا نہیں کہنا ہی  
 اس کی ہستی کا ثبوت ہے۔ اگر نہیں ہو۔ تو کہتے کیسے ہو۔ اور اس ”نہیں“  
 کا کہنے والا کون ہے ! خدا تک کی ہستی کا ثبوت دیتے پھر دو۔ دلیل لاؤ۔ حجت  
 کرو۔ کتابوں کے حوالے سناؤ۔ عقلا کی رایوں کی سند پیش کرو۔ یہ ہوتا  
 بھی ہے۔ اور لوگ بحث مباحثہ کے وقت ایسا کرتے بھی ہیں۔ لیکن کیا آج  
 تک تمہاری ہستی نے اہم کا ثبوت پیش کیا ہے ؟ اور کرے کیسے ! اور کیوں کرے  
 یہی ہستی ہے۔ یہی سب ہستیوں کی بنیاد ہے۔ یہی تو سب کی ہستیوں کی  
 کی ہستی ہے۔ اس کا ثبوت کیسا ! یہ جس کو چاہے ثابت کرے۔ یا  
 غلط ٹھہرائے۔ اس کا ثابت کرنے والا اور غلط ٹھہرانے والا نہ آج تک کوئی  
 ہوا نہ ہو گا۔ کیا مزے کی بات ہے۔ ایشور تک کی ہستی اسی اہم کے تابع  
 ہے۔ اور اس اہم کی حقیقت نہ کوئی سمجھتا ہے۔ اور نہ اس کی طرف دھیان  
 دیتا ہے۔ یہ اندھیر ہے یا نہیں ! اس سے زیادہ تعجب خیز اور کیا بات  
 ہو سکتی ہے ؟ یا ہو سکیگی ؟

جب کہا ہم نے خدا تب ہو گیا اس کا ظہور۔  
 جب کہا ہم نے نہیں وہ۔ ہو رہا تب ہم سے دور  
 کیا خدا ہے ؟ ہم ہیں کیا ؟ سمجھو ذرا اس بات کو  
 ہم ہیں سب کچھ۔ ہم نہیں سمجھے ہیں اپنی ذات کو

سب کی قیمت جانتے ہیں۔ اپنی قیمت کو نہیں  
 سب کی قیمت چاہتے ہیں اپنی قیمت کو نہیں  
 قیمت اور قیمت کا جس پر حصہ ہم ہی تو ہیں  
 ہم نہ ہوں پھر قیمت اور قیمت کہو کس میں رہیں  
 جس کی ہستی پر زمین دس سال کا حصہ ہے  
 ہم ہیں وہ ہم سے کہاں بہتر یہاں ہے کوئی شے  
 جو ہر افلاک ہیں۔ اور مقصد کو نہیں ہیں  
 ہم ہی خود مصدر ہوئے اور منظر دارین ہیں  
 تم خدا کہتے ہو کس کو تم خدا سمجھے ہو کیا  
 ماسوا کو اور مسوا کو دد بتا سمجھے ہو کیا  
 چھوٹی باتوں پر تمہیں کیوں آگیا ہے اعتبار  
 سمجھو اپنی ذات حق کو تم اگر ہو ہوشیار  
 ذات کو بھولے صفت میں کیوں پھنسے ہو بے طرح؟  
 غار نادانی میں ناحق یوں دھنسے ہو بے طرح!

## پانچویں کلا

اہم (میں) اور اُن اہم (غیر میں)  
 تندر و بھائی بولے۔ "بھگون! میں نے آپ کی تقریر سنی۔ نارد اور  
 کرشن کا قصہ بھی سُن لیا۔ اور آپ کے اس اہم کی بزرگی اور خصوصیت

کا قائل بھی کسی حد تک ہو گیا۔ لیکن اگر یہ کہئے۔ کہ میں تمام دیکھال مٹسٹس ہو گیا۔ خواہ دل کا دلی یقین مستحکم اور پختہ ہو گیا۔ تو یہ اصلیت نہ ہوگی۔ بلکہ اصلیت یہ ہے۔ کہ جہاں آپ کے زور دار کلام کے ٹٹنے سے ایک قسم کا ظاہری جوش آگیا۔ وہاں خیالات میں انتشار کی بھی زیادتی ہوگئی جو کہنے ٹٹنے میں بھی نہیں آتی ہے۔ خیال دل میں ہے۔ اور وہ زبان پر نہیں آتا۔

دیال نے کہا۔ "یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ایسا ہوتا ہے اور ہوتا بھی چاہئے۔ جو کہنے کی بات نہ ہو۔ اُس کا کہنا آسان تو نہیں ہے۔ یہاں ایسے ہی موقعوں پر پتا لگتا ہے۔ کہ کس کو ویدانت کا ادھکار ہے علمی مذاق والے وقتوں کے وقت تھوڑا بہت معمولی علم پا کر اس سے ہٹ جاتے ہیں۔ صرف وہ ٹھہرے رہتے ہیں۔ جن کو اس کی گنج ہے۔ زبان سے 'اہم برہم آسمی' کہنا کیا مشکل ہے۔ لیکن اس اہم برہم کی ماہیت کو ذہن میں لانا آسان نہیں ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "پھر یہ سمجھ کیسے آوے۔ اس سے تو معمولی پابند مذہب بنا رہنا ہی اچھا تھا۔ کم سے کم اُس میں یہ علمی وقتیں تو نہیں ہیں۔"

دیال نے کہا۔ "یہ کبھی نہ سمجھو کہ ہر شخص ہمیشہ پابند مذہب بنا رہیگا۔ یہ غیر ممکن ہے۔ جس طرح قدرت میں ہر شے بڑھتی ٹھٹھتی رہتی ہے۔ ویسے ہی مذہبی خیالات کا بھی انجام ہوتا ہے۔ دلی محدودیت کے وقت ان سے عارضی اطمینان چاہے ہو جائے۔ لیکن ہمیشہ تو نہیں ہوگا۔ لوگ



تکلیف اور بیماری میں ایشور سے دعائیں مانگتے ہیں۔ لیکن باوجود ان کے عزیزوں کی موت ہو ہی جاتی ہے۔ تب دل کی یقینی طاقت کو دھکے پہنچتا ہے سوال پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کیا ہے؟ زندگی کیا ہے؟ موت کیا ہے؟ دنیا میں کیوں تکلیف ہے؟ تکلیف کے لئے یہ کیوں پیدا کی گئی؟ ایشور کیوں پیدا کر کے مارتا رہتا ہے؟ کیا وہ بے درد اور ظالم ہے؟ اس گورکھ دھنلے کا مقصد کیا ہے؟ یا یہ یونہی بے مقصد ہے؟ اور کیا دنیا میں دائمیت اور لافانییت بھی ہے۔ یا اُس کا کہیں نام و نشان نہیں ہے؟ ایسے سوالات انسان کے دلوں میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ان سے کبھی بچاؤ نہیں ہے۔ اور زندگی مکدر ہو جاتی ہے۔ ان سوالوں کے جوابات کے سلسلہ میں بے شمار۔ علمی خیالی۔ اور اعتقادی فلسفے پیدا ہوتے ہیں۔ جو ان کی بے حد گتھیوں کے سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور طرح طرح کے مذاہب کا ظہور ہوتا ہے۔ کوئی مادہ پرست دہریہ بن جاتا ہے۔ جو ایشور کی ہستی کا منکر ہو رہتا ہے۔ کوئی ایشور پرست ہو جاتا ہے۔ جو اس کی جگتی کا دم بھرتا ہے۔ ممکن ہے کچھ دنوں تک یہ اعتقاد اور بے اعتقادی قائم رہیں۔ لیکن پھر سوالات پر سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ایشور کیا ہے؟ پرکرتی کیا ہے؟ جیو کیا ہے؟ یہ تینوں محدود ہیں۔ یا غیر محدود ہیں؟ محدود ہیں تو پھر ناقص ٹھہرے۔ اور اگر غیر محدود ہیں۔ تو غیر محدود صرف ایک شے ہو سکتی ہے۔ دو تین چار یا دس بیس ہزار کے غیر محدود ہونے کا امکان کیسے ہو سکتا ہے؟ پھر جواب دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کچھ دنوں کے لئے اطمینان ہو جاتا ہے۔ لیکن دل کے وسیع ہوتے ہی وہ جواب

غیر کافی ثابت ہونے لگتے ہیں۔

پھر سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ایشور ساکار ہے۔ یا زاکار مجسم ہے۔  
یا غیر مجسم؟ شکل والا ہے؟ یا بے شکل؟ شکل والا ہے تو پھر محدود ہوا۔  
غیر شکل والا ہے۔ تو پھر اس کا دھیان کیسا؟ کیا یہ دھیان انسان ہی  
کا خیال اور تصور نہیں ہے؟ کیا اندر جو ایشور یا اور کسی دیوتا کی صورت  
نظر آجاتی ہے۔ وہ ہمارے خیال اور تصور کا نتیجہ نہیں ہے؟ کیا تصور کرنا  
اپنے دل کے اندر خیالی تصویر بنانا نہیں ہے؟ اگر دھیان انسان ہی کرتا  
ہے۔ تو اس تصویر کا بنانے والا کون ٹھہرا؟ جواب ملتا ہے "اہم" اور  
اس اہم پر ٹھہرا ہوتا ہے۔ یہ عقلی اور تیز فہم کی انتہائی حد ہے۔  
کچھ بھی کرو۔ آخر میں اسی اہم پر آنا پڑتا ہے۔ اور تمام سگن، زرگن، منجم  
والصفاقی اور مستغنی الصفاقی کے سامان اس طرح اڑ جاتے ہیں۔ جیسے ہوا  
کے زیر دست چھونکوں سے گرد و غبار اڑ جاتے ہیں۔ تب یہ اہم ہی اہم  
رہ جاتا ہے اور اس منزل تک پہنچا ہوا انسان کہنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے کہ

مرکز کون و مکان اس دہریں میں ہی تو ہوں  
منظر ارض و سماں اس دہریں میں ہی تو ہوں  
جگہ ہستی سے ہر ایک شے کا ہے یہاں ہر دم ظہور  
منظر ہر دو جہاں۔ اس دہریں میں ہی تو ہوں  
انحصار وقت و شے کا ہے خیالوں پر میرے  
منبع ظرف و ذراں۔ اس دہریں میں ہی تو ہوں  
جس خدا کے دہم میں بھولا ہوا انسان ہے

وہ ہے کیا؟ باغزو شاں - اس دہریں میں ہی تو ہوں  
 میں ہوں سب کچھ میں ہوں سب کچھ - کون ہے میرے سوا  
 کیا ممکن دیکھا مکان - اس دہریں میں ہی تو ہوں  
 یہ یقینی مرحلہ ہے - جو عقلی نمو - دلی نمو - اور فیزیکی نمو کے سلسلہ میں خود  
 بخود آتا ہے - اس کا آنا لازمی ہے - اسے کوئی روک نہیں سکتا - اور نہ  
 کوئی اس کا روکنے والا ہے - مذاہب ہنر اور عصب کا دم بھریں - بھرتے  
 رہیں - دیندار لاکھوں قید و بند کی زنجیریں گھڑیں اور گھڑتے رہیں لیکن  
 یہ آئیگیا - اور آکر رہیگا - اور اس کا مقابلہ کوئی نہ کر سکیگا - جیسا کہ تم نے مذہبی  
 دنیا کے خاص خاص سربراہ اور وہ رُجوں کے معاملہ میں سین رکھا ہے کسی  
 قسم کی مذہبی روک تھام اور شرعی ظلم و ستم ان کو اظہار خیال سے مانع نہ  
 ہو سکا - اور ملکوں میں تو کشت و خون اور قتل و جہل کی نوبت آئی - ہمارا  
 ملک ہندوستان ہمیشہ سے اس معاملہ میں آزاد خیال تھا - اس لئے یہاں  
 اس اہم کا فلسفہ مکمل ہو گیا - اور جگہ وہ ادھور رہا - تاہم وہ معدوم اور  
 غائب تو انہیں ہوا - نظر کو وسیع کر دو - تو انہوں کو دیکھو - اور تم کو پتہ لگ  
 جائیگا ۔"

تندو پھانی نے پوچھا :- "اس بات کو تو میں اب اچھی طرح سمجھ گیا - کہ  
 اس اہم کی بڑی اہمیت ہے - لیکن کیا مذاہب وغیرہ بی کام چیزیں ہیں  
 جن کی آپ مذمت کرتے ہو ؟"

دیپال نے جواب دیا - "دیدانت کو کسی کی مذمت یا تعریف سے  
 غرض نہیں ہے - اور نہ وہ کسی دین آئین یا طریق و ملت کا مخالف ہے

یہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ پر اپنی اپنی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے  
 دیدانت کسی کو برا بھلا بھی نہیں کہتا۔ اور نہ ان میں سے کسی کو غیر ضروری  
 قرار دیتا ہے۔ یہاں کوئی شے بھی غیر ضروری نہیں ہے۔ یہ سب اپنا اپنا  
 مقصد رکھتے ہیں۔ اور عقلی اور دلی نمونے لئے ان کا ہونا لازمی ہے۔ لیکن  
 یہ سب کے سب ابتدائی مرحلے ہیں۔ اور جو لوگ ان کے دلدادہ ہیں۔ ان  
 سے بخوشی تمام تعلق رکھیں۔ جن کو بہشت کی آرزو ہے۔ وہ بہشت  
 کے لئے روزہ نماز اور دھرم کرم کے فرائض انجام دیتے رہیں۔ جن کو اورستم  
 کی خوشیوں۔ پیشوں۔ دولت۔ عزت۔ علم و ہنر کا خیال ہے۔ وہ اُس کی  
 یا ان کی پیروی اور تکسب و تحصیل میں لگے رہیں۔ دیدانت کسی سے  
 لڑنے جھگڑنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ لیکن ہاں! جن کی طبیعتیں ان  
 سب سے بھر گئی ہیں۔ اکتا گئی ہیں۔ سیر ہو چکی ہیں۔ اپرام ہو گیا ہے۔ دیدانت  
 صرف انہیں کی مدد اور ان ہی کے خیالات کی وضاحت کا طریق ہے۔  
 اور وہ بہ آواز بلند بلا خوف و خطر ان کو صدا دیتا ہے۔ کہ آخر میں اس اہم  
 پر سب کو آنا ہوگا۔ اس کے خیال کا آنا عقلی اور تیز بینی بلوغیت کا نشان ہے  
 یہ میں تم کو پہلے ہی بچوں کے کھیل کے کھلونوں کی مثال میں سمجھا چکا ہوں  
 دوبارہ پھر کیا کہوں۔ اور جو لوگ اس اہم کی گتھی سلجھانے والے۔ دائمی  
 زندگی کے خواہشمند۔ بغیر دکھ کی شمول کے یقینی اور دائمی سکھ کے آرزو مند  
 اور اصلیت کے علم کے محقق اور متلاشی ہوں۔ وہ دیدانت کی مدد سے  
 فائدہ اٹھائیں۔ دیدانت صرف ان کے مطلب کی چیز ہے۔  
 "منہ و بھالی کہے" سمجھ گیا۔ اہم اصلی چیز ہے۔ اور اس حیثیت سے

وہ عقیل اور دانشمند انسان کے مطالعہ کی شے ہے۔ آپ کہتے ہیں۔ اس کا جاننا مشکل ہے۔ پھر اس کا مطالعہ کیسے ممکن ہے؟

دیال نے کہا۔ "یہ سچ ہے کہ جس سے سب کچھ جانا جاتا ہے۔ اور جو جاننے پہچاننے اور سوچنے و جاننے کا آدھار ہے۔ اسے کون جانتا ہے۔ عقل سے بھی وہ جانا نہیں جاتا۔ کیونکہ عقل خود اس کے ظہور کی ضرورت ہے۔ لیکن اس سے کبھی بھول کر بھی یہ نتیجہ نہ نکالنا۔ کہ وہ مذبذبا یا مبہم مضمون ہے۔ ویدانت کسی کو تشکی (اگناسٹک) یا اگیاں نہیں رکھنا چاہتا۔ تم سمجھ رکھو اور سن رکھو۔ اور میری باتوں کو یاد رکھو۔ کہ وہ جانتے سے بھی زیادہ جانا ہوا ہے۔ وہ سمجھنے سے بھی زیادہ سمجھا ہوا ہے۔ وہ ماننے یا منوانے سے بھی زیادہ مانا ہوا ہے۔ کیسے کوئی کہہ سکتا ہے۔ کہ 'اہم' نہیں ہے، کیا تم کو اپنی ہستی سے انکار ہے؟ کبھی نہیں۔ اور یہ بھی ممکن نہیں۔ اہم کا جانا۔ سمجھنا اور ماننا عقل کے تابع نہیں ہے۔ اور نہ وہ زبان سے یا خیال سے ثابت کرنے کے لئے کا محتاج ہے۔" وہ ہے "اور کوئی فرد بشر اس کے یقین سے خالی نہیں ہے۔ جو خود ہی ہے۔ وہ اور کسی کے ہست ثابت کئے جانے کا محتاج کب ہے؟ اس کا انجود (جس بامن) ہر شخص۔ ہر متنس۔ اور ہر فرد بشر کو ہے۔ کیا تم اسے نہیں مانتے؟"

نمود و پھانی بولے۔ "میں مانتا ہوں۔ مان گیا۔ جانتا ہوں۔ جان گیا پہچانتا ہوں۔ پہچان گیا۔ آپ کی باتیں پتھر کی لکیر ہوتی ہیں۔ ان کی تردید کیے کی جاسکتے۔ اور یہ کیا کچھ بخشد یا کچھ جیتی کرتے آیا ہوں۔ جو صحیح اور سچی بات کے تسلیم کرنے سے انکار کروں۔ لیکن تاہم اس سوال کے کرنے سے

باز نہیں رہ سکتا۔ کہ اہم کے انہوں کے علاوہ اور کیا طریق ہے۔ جس سے اس کی وضاحت ہو جائے ؟

دیال نے تند بھائی کی طرف گہری نگاہ کی۔ یہ اس کی عادت میں داخل ہے۔ جب کوئی مشکل سوال کیا جاتا ہے۔ تب وہ سوال کرنے والے کو توجہ کے ساتھ ایک نظر سے دیکھ لیتا ہے۔ تب جواب دینے کی اُسے سوچتی ہے۔

دیال نے کہا "اُن طریق ہے۔ اور وہ طریق اُن اہم پر غور کرنا اُن اہم پر دھارنا اور اُن اہم کی جانچ پڑتال۔ چھان بین اور دیکھ بھال کرنا ہے۔" تند بھائی نے پوچھا۔ "یہ اُن اہم کیا ہے ؟"

دیال نے جواب دیا۔ "جو اہم نہیں ہے۔ وہ اُن اہم یا انا اہم ہے۔ اہم سے مختلف اُن اہم یا انا اہم کہا جاتا ہے۔"

تند بھائی بولے۔ "تب دو باتیں ہوئیں۔ اُن اہم اور اہم اس لئے دونوں محدود ہو گئیں۔ حالانکہ آپ اس اہم کو شروع سے آخر تک محیط کر۔ غیر محدود اور مکمل کرتے چلے آ رہے ہیں۔ کیا اب دو چیزوں کو مان کر آپ اپنے دعویٰ کو خود بھی رد نہیں کر رہے ہیں ؟"

دیال ہنسا۔ "تند بھائی! سوچ سمجھ کر تب سوال کر۔ اس طرح کہنے سے میرا دو چیزوں کا خیال دلانا ہرگز مقصود نہیں ہے۔ اور نہ میں اپنے دعویٰ کا تردید سناں پسپائی کر رہا ہوں۔ کہنے لگتے ہیں خواہ جواز دو کا بھاد آ رہی جاتا ہے۔ ورنہ غفلت کا امکان کسے ہوگا۔ تاہم میں چھوٹے چھوٹے عام فہم اشعار سے تمہارے اعتراض کی گہنی سمجھانے

میرا یا میرا پنا ہے۔ جس پر کسی کو ابھیمان ہو۔ قبضہ کرنے یا قابض ہونے کا ناز ہو۔ جس سے کوئی اپنے آپ کو مستویب۔ مربوط یا مخصوص کہے۔ وہی تو ان ہم (غیر اہم) ہوگا۔ جسے وہ ظاہر اپنے سے جدا سمجھتا ہے۔ اور اس پر قبضہ کر کے اس کا ابھمانی ہو رہا ہے۔ پس وہ چیز سوائے

پر کرتی اور مادہ کے کیا ہوگی؟ اور کیا ہو سکیگی؟ کچھ بھی کہہ لو۔ وہ سب اُسے پر کرتی کہو۔ مادہ کہو۔ ساز و سامان کہو۔ کچھ بھی کہہ لو۔ وہ سب کچھ ہے۔ اور جزوی یا انفرادی اور کل مجموعی حیثیت میں وہ پرسش کے بھوک اور پرسش کے قبضہ کی چیز ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "اس آخری جملہ سے مجھے ایک نیا خیال سوچنے کے لئے مل گیا۔ اور میں چاہتا ہوں۔ کہ آپ اپنے طور پر اپنی زبان میں اور اپنے سمجھانے کے لئے ڈھنگ میں اُسے واضح کر دیں۔ وہ یہ ہے۔ اہم پنا۔ اہم کی صفت یا اہم کا خالصہ ہے۔ میں ہوں۔ تب کسی کو میرا کہو نہگا۔ اگر میں نہ ہوں۔ تو پھر کون کسے میرا کہنے لگا۔ میں نے یہاں تک تو خوب سمجھ لیا۔ اس سمجھنے میں کوئی شک شبہ باقی نہیں رہا۔ لیکن ایک سوال یہاں پیدا ہوتا ہے۔ اہم کے قبضہ یا بھوک کی چیز پہلے ہوگی۔ پھر اس کے بعد اہم ہوگا۔ اور اس چیز کے بھوک یا قبضہ کے متعلق وہ اہم بتایا یا میرا میرا کر گیا۔ دوسرے لفظوں میں پر کرتی مقدم (پہلی چیز) اور اہم مؤخر (پچھلی چیز) ہوئی۔ کیا یہ میرا خیال صحیح ہے؟"

دیال ہنسنا۔ "واہ جی واہ! تمہارے سوال کو سن کر اس وقت میری طبیعت خوش ہو گئی۔ یہ وہ کہہ رہے۔ جسے موجودہ زمانہ کے ذہانتی

نہیں سمجھتے۔ اور نہ اس کی طرف کسی کی نگاہ ہی رہتی ہے۔ تم اکیلے آدمی ہو۔ جس نے میری دانست میں یہ سوال پہلے اٹھایا ہے۔ حالانکہ تمام ہندو پوراٹوں اور ویدانت کے خاص اصطلاحوں پر مجھ اور آتما میں وہ موجود ہیں اور میں بار بار ویدانت کی تشریح میں اسی کا اعادہ کرتا اور دہراتا رہتا ہوں۔ اب جا کر تمہاری نظر اس طرف گئی ہے۔ بہت کم آدمی ایسے ملتے ہیں۔ جو ویدانت کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ ورنہ اس وقت سب مروجہ قاعدہ کے پابند ہو کر لکیر پیٹنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجھ لفظ میں ورہ (پر کرتی) اور منن (چیتن) موجود ہے۔ اس میں مقدم اور مؤخر (یعنی اگلی پھلی) کی دُہی رعایت موجود ہے۔ جس پر تم نے سوال اٹھایا ہے۔ اسی طرح آتما میں ات (حرکت) اور منن (سوچنا) موجود ہے۔ یہاں بھی دُہی نسبتی کیفیت مقدم مؤخر (اگلی پھلی) کی موجود ہے۔ لیکن ان لفظوں کے لغوی اور اصلی معنے کی جانب کسی کی نظر نہیں رہتی۔ اور وہ صرف مرادی معنے لے کر اُسی کی بنیاد پر اپنی خیالی اور بحثی عمارت کھڑی کرتے ہیں۔ اور ذرا بھی نہیں سوچتے۔ کہ آخر اس طرح مرکب لفظ بنانے کی کوئی غرض بھی ہوگی یا نہیں۔ میں ظاہر طور پر تمہاری رائے سے اس وقت اتفاق ظاہر کرتا ہوں۔“

نمذو چھائی بولے۔ ”ویدانت کی ان مشہور اصطلاحات کی مدد سے آپ نے میرے خیال کو تقویت دی۔ لیکن پوراٹوں میں یہ کہاں ہے؟“  
 دیال نے کہا۔ ”پوراٹن آدمی شکتی۔ آدمی مایا وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں یہ شکتی اور مایا ہی سے بنا ہے۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہے۔ کہ شکتی کو مقدم (اگلی) سمجھا گیا ہے۔ اور پھر



پورانوں سے بھی زیادہ قدیم کتابوں کے قصہ کہانیوں کی جانب غور کرو۔ کہتے ہیں "اصلیت یا حقیقت پہلے مٹر کے دانہ کی طرح سمیٹھی مٹی بنی اور نکلتی ہوئی تھی وہ دو میں تقسیم ہو گئی۔ ایک پرش ہوا۔ دوسرا پرکرتی۔ پرش نے پرکرتی کو دیکھا اس کی طرف رجوع ہوا۔ اُس سے بلا۔ اور اُن کے ٹٹے سے جلّت کے جیو جلتو کی پیدائش کا سلسلہ شروع ہوا۔" اب اس قصہ کے لفظوں پر غور کرو۔ پرش نے پرکرتی کو دیکھا۔ کیا اس دیکھنے کے لفظ سے پرکرتی کو مقدم اور اعلیٰ نہیں کہا جاسکتا! عورت تھی تب تو مرد اسے دیکھ کر مومیت اور فریفتہ ہوا! نہ ہوتی تو فریفتہ کیسے ہوتا۔ اس نظر سے پرکرتی مقدم سمجھی گئی۔ اور اسی نظر سے برہم لفظ میں ورہ لفظ پہلے اور منہ پیچھے لایا گیا۔ اور وہ یونہی نہیں ہے۔ بلکہ کسی خاص غرض اور مصالحت کو مدنظر رکھ کر اس کو وضع کیا گیا (بنایا گیا) ہے۔ نہیں تو اُس کی شکل 'من برہ' یا 'دمبرہ' ہوتی۔

تندو بھائی بولے۔ "خوب ہوا کہ اب ہمیشہ کے لئے اس کی وضاحت ہو گئی۔ لیکن آپ نے دو تین مرتبہ یہ کہا ہے۔ کہ ظاہر اس بات سے آپ کو اتفاق ہے۔ اس ظاہر لفظ کے اس موقع پر استعمال کرنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ کیا باطن یا باطن میں آپ کو اس سے اتفاق نہیں ہے؟ دیال نے کہا "نہیں! میں اہم کو اصل میں مقدم سمجھتا ہوں۔ اہم ہے۔ اس لئے اہم پنا ہے۔ اہم نہ ہوتا۔ تو اہم پنا کیسے ہوتا۔ میں اہم پنے کو اہم سے جدا نہیں سمجھتا۔ اور اُن میں سے کسی کو اصلاً مقدم اور مؤخر کے معنی نہیں پڑتا۔ عالم اظہار میں چاہے اہم پنا مقدم سمجھ لیا جائے۔ اس سے کوئی ہرج نہیں ہوتا۔ لیکن اصل میں ان میں کسی کو مقدم اور

موجودہ کی ضرورت نہیں ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "اہم پنا کہ سوا آپ کے آج تک کسی نے پر کرتی نہیں کہا۔ یہ آپ کی اپنی نرالی جدت ہے۔ اور میں نہیں سمجھتا۔ وہ کہاں تک تسلیم کرنے کے قابل ہے۔ کم از کم اس موقع پر وہ صراحت طلب ضرور ہے۔ اور چونکہ یہ خیال آپ ہی سے بلا ہے۔ اس لئے اس کی صراحت بھی آپ ہی کی طرف سے ہونی چاہئے۔"

دیال مسکرایا۔ "یہ آٹھواں مرتبہ ہے۔ کہ تم کو رادھا سوامی دھام کے ست سنگ میں دیدانت کے مضمون کے مطالعہ کا موقع دیا جا رہا ہے۔ اس بار بار کے مکالمہ سے کم از کم اتنی امید کرنا بیجا نہ ہوگا۔ کہ تم دیدانت کو اصلی اور حقیقی علم کی نظر سے دیکھنے لگے ہو۔ میں کسی کی پیروی کا دم نہیں بھرتا۔ نہ ادھر ادھر کی باتوں کی کانٹ چھانٹ کرتا ہوں، نہ اٹلی سیدھی سمجھانے کا اہتمام کرتا ہوں۔ میں جو خود سمجھتا ہوں چھتا جانتا ہوں پچانتا اور مانتا ہوں۔ وہی کتنا۔ اور سنا تا بھی ہوں۔ اور چونکہ میں اسے علم واقعہ سمجھ رہا ہوں۔ اسی حیثیت سے اسے تمہارے سامنے پیش کرتا ہوں۔"

اہم اور اہم پنا دونوں تصور کئے گئے۔ ان میں سے ایک ذات ہے دوسری صفت ہے۔ اہم ذات ہے۔ اپنی ہستی رکھتا ہے۔ اور اہم پنا اپنی جدا ہستی نہیں رکھتا۔ صفت ہونے کی وجہ سے وہ اہم کے تابع ہے۔

یہ اسی طرح سے ہے جیسے (مثال کے طور پر) تم اور تمہارا جسم۔ قدرت میں ہر شے سے دھاریں خارج ہوتی رہتی ہیں۔ جو اس شے کے ہر چار طرف منڈل بنا رکھتی ہیں۔ جسے چاہو اسے دیکھو۔ اس سے

خالی ایک شے بھی نظر نہ آئیگی۔

یہ دھاریں دیے ہی خارج ہوتی ہیں۔ جیسے سانس کا اہتمام ہے۔  
 سانس سے پر کرتی یا مادہ کی دھار خارج ہوتی ہے۔ جو پہلے لطیف ہوتی  
 ہے۔ اور پھر وہی کثیف بن جاتی ہے۔ کثیف بن جانے سے اس کی صورت شکل  
 قائم ہوتی ہے۔ اور اس کثیف شکل کی جانب چیتن من بدھی کے لطیف دھاروں  
 سے اس کی جانب رجوع ہو کر اس کا ابھمانی ہو رہتا ہے۔ اور اس طرح خیالی  
 بندھن میں پھنس جاتا ہے۔ یہ واقعات لطیف اور کثیف دونوں صورتوں میں  
 اپنا ظہور کرتے رہتے ہیں۔ پہلے وہ لطیف ہوتے ہیں۔ پھر ان میں گھٹاپا  
 جاتا ہے۔ یہ تم بطور خود دیکھ سکتے ہو کہ سانس کے سلسلہ میں یہ رعایت  
 موجود ہے۔ سانس سے جو لطیف انحرات نکلتے ہیں۔ ان کے بھی کثیف ہونے  
 کی دیے ہی امید کی جا سکتی ہے۔ جیسے تمہارے جسم کے مساموں کے سانس  
 میل کی صورت میں تہ بہ تہ جم جاتے ہیں۔ اور نظر آنے لگتے ہیں۔ ان میں  
 سے جو دھار کہ پہلے خارج ہو کر بہ شکل متحرک باہر آتی ہے۔ وہ مادہ کی لطیف۔ اور  
 کثیف صورت کہلاتی ہے۔ اور جو شے فاعل بن کر اُسے اپنے ماتحت کرنا  
 چاہتا ہے۔ وہ چیتن کہلاتا ہے۔ اور چیتن کے کام دل اور عقل کے  
 اذکاروں سے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر سمجھو۔ جسم ہے اور جسم کا سایہ  
 ہے۔ سایہ لطیف ہے۔ اسے دیکھ کر بچوں کو اس کے غیر شے ہونے اور  
 اپنے سے بالکل جدا رہنے کا بھرم ہوا کرتا ہے۔ ویسے ہی دنیا میں چیتن اور  
 جڑ کا کھیل ہوتا ہے۔ اگر سایہ نہ ہو۔ تو اُسے کوئی کیا دیکھے۔ اور کیسے اُس  
 کا ابھمانی بنے! میرے ان تمام جملوں کے اندر تمہارے اس سوال کا

جواب موجود ہے۔ جو تم نے اہم اور اہم مباحث کی بات کیا ہے !  
 "تندو پھانی" نے کہا۔ "بات ذرا باریک سی ہے۔ جس کا آسانی سے سمجھ  
 میں آنا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔ مگر عقل کچھ کچھ اسے صحیح تسلیم کر رہی ہے۔  
 سایہ کی مثال خوب ہے۔ بنایہ پکڑا نہیں جاتا۔ لیکن پرکرتی یا مادہ کی چیز  
 پکڑی اور چھوٹی جاتی ہے۔ یہ اعتراض ہے۔"

دیال بولار۔ "پکڑنا اور چھوٹنا یہ سب نسبی اصطلاحات ہیں۔ بیومار کی دنیا  
 میں ان کے کھیل کے وقت ایسا کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اصل میں جس طرح  
 اہم ناقابل بیان ہے۔ ویسے ہی یہ ان اہم (پرکرتی) بھی ناقابل بیان ہے  
 مول پرکرتی بھی اسی طرح دیکھنے کی چیز نہیں ہے۔ جیسے یہ اہم۔ آج تک کس  
 نے اسے دیکھا ہے۔ یہ جو کچھ اہم کو اس کا علم ہو رہا ہے۔ وہ صرف دھاروں  
 کا ہے۔ جو اس سے خارج ہوتی رہتی ہیں۔ کیونکہ یہ ان اہم ہمارے اہم  
 سے بہت قریب ہے۔ اور قریب ہونے کی وجہ سے اس کا بھی جوں کا توں  
 علم ہونا کارے داروں کا مضمون ہے۔ اسی وجہ سے مایا وادی دیدانتیوں نے  
 اسے اُپر وچنی مایا کا خطاب دیا۔ اور اس کی طرف سے منہ موڑ کر اہم کی  
 جانب متوجہ ہوئے۔ جو سب کا مرکز اور مدار علیہ ہے۔  
 "تندو پھانی" نے کہا۔ "یہ دیدانتی مایا کو ان ہوتی کہتے ہیں۔ یعنی اس کی  
 کوئی ہستی نہیں ہے۔ وہ بھاسکتی ہے۔ اور وہ نظر آتی ہے۔"

دیال نے کہا۔ "بات کہنے کے طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ اور میں  
 خود اس وقت تم سے کیا کہہ رہا ہوں۔ کیا میں نے ابھی تم سے نہیں کہا  
 کہ ان اہم کی اپنی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی ہستی اہم کے تابع

ہے۔ طاقت طاقت والے کے ماتحت ہے۔ بل بلوان کے تابع ہے۔ ان کی اپنی جداگانہ ہستی کوئی کیسے ثابت کر سکیگا! یہ اپنی علیحدہ ہستی نہیں رکھتے اور پھر بھی طاقت در اور بلوان کو اپنی طاقت اور بل کا ٹھنڈا رہتا ہے۔ اور وہ اس کا ابھمانی بنا ہوا پھرتا ہے۔ بالکل یہی کیفیت اہم کی ہے۔ وہ بھی اہم پنا کا ابھمانی ہو کر اسی کے بندھن میں بھرم کی وجہ سے 'میرا میرا' کیا کرتا ہے۔ یہ 'میرا میرا' یا 'میرا پنا' ہی پایا ہے۔ اس کی علیحدہ ہستی کہاں ہے۔ اسے ذرا غور کر کے سمجھ لو۔ تو بھرم مٹ جائے؟

نٹرو بھائی بولے: "حقیقت میں آپ کتے تو بچ ہیں۔ لیکن یہ مغمونا پھر بھی بار بار سوچنے کا محتاج ہے۔ لیکن طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ کہ ان کو کیا کہا جائے۔ اور کیا نہ کہا جائے۔"

دیال نے کہا: "طبیعت ایک نہیں ہزار اکتائے۔ لیکن اس سوال سے بچاؤ نہیں ہے۔ وہ پھر وہ کر سکتا دیگا۔"

اہم ایک ایسا زندگی کا زبردست مسئلہ ہے۔ کہ اس کو کسی نہ کسی وقت حل کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس کی ہستی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ کہ اہم نہیں ہے۔ ہاں یہ کہہ سکتا ہے۔ کہ اہم کوئی ایک چیز نہیں ہے۔ اور اہم کے ساتھ اہم پنا لگا ہوا ہے۔ جو بیوناہ اور اظہار میں اس کے ساتھ ساتھ رہتا ہوا تماشا دکھایا کرتا ہے اور وہ جیسا میں نے نہایت لطیف طور پر تم کو سمجھایا ہے۔ کہ اہم ذات ہے۔ اور یہ اہم پنا صفت ہے۔ کیف ہونے پر اسی کی صورت مادی ہو جاتی ہے۔ سوچو۔ سوچتے چلو۔ کبھی نہ کبھی یہ باریک مسئلہ سمجھ میں آہی

جانے گا :

## ساتویں کلا

ان اہم

نندو بھائی بولے۔ اس موقع پر آپ کی تقریر بہت زیادہ صاف نہیں ہوئی۔ یہ پہلا واقعہ ہے۔ کہ میں نے ایسے مذہب الفاظ آپ کی زبان سے سنے ہیں۔ آپ نے اہم کے بارہ میں تو یہ صاف طور پر کہہ دیا۔ کہ وہ عقل۔ دل اور زبان کے پرے کی چیز ہے۔ یہ الفاظ ایک طرح پر صاف ہیں۔ پھر آپ نے یہ فرمایا۔ کہ اہم جانے ہوئے سے بھی زیادہ جانا ہوتا ہے اور سب کو اس کی ہستی کا اُبھو اور یقین ہے۔ جو عقل دل اور زبان سے اظہار کئے جانے کا محتاج نہیں ہے۔ یہ بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن آپ کا یہ کہنا کہ پر کرتی یا مادہ کی اصلیت کا بھی علم کسی کو نہیں ہوتا۔ یہ سخت مبہم اور مذہب بات ہے۔ جسے عقل تسلیم نہیں کرتی۔ آخر یہاں کوئی جانے۔ سمجھنے اور بوجھنے کی بھی چیز ہے۔ کہ سب کا سب گورکھ دھندا ہی ہے۔

دیال نے کہا۔ ”میں نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ جسے میں صحیح سمجھتا ہوں۔ اسی کا زبان سے اظہار کرتا ہوں۔ جڑ پر کرتی۔ یا مٹول پر کرتی بھی سمجھ سے پرے کی چیز ہے۔ لیکن یہی سمجھنے کی بھی چیز ہے۔“

نندو بھائی بولے۔ ”غضب ہو گیا۔ پھر وہی مذہب اور لا طائل گفتگو! کم از کم یاد دہانی کرائے پر تو آپ کو تسخیر کر زبان سے الفاظ نکالنے چاہئے تھے۔ تاکہ پھر مغالطہ نہ ہوتا۔ کیا آپ اس احتیاط کی بھی اپنے لئے ضرورت

نہیں سمجھتے۔ اگر یہ پر کرتی نہیں جانی جاتی۔ تو پھر جانے کی کیا چیز ہے؟

دیال نے کہا۔ "جانے کی چیز پر کرتی ہی ہے۔"

شندو پھائی بولے۔ "پھر تو ہی قرعہ کی ایک ٹانگ! میں ان باتوں سے کیا نتیجہ اخذ کروں۔ آخر یہ پر کرتی اگر جانے کی چیز ہے۔ تو کس طرح جاتی

جاتی ہے؟" دیال نے کہا۔ "مول پر کرتی کو تھوڑی دیر کے لئے پرے رکھ دو۔"

میں نے تم کو اشارہ دے دیا ہے۔ کہ یہ اہم سے بہت قریب ہے۔ اور قریب ہونے کی وجہ سے یہ جانی نہیں جاتی۔ جو شے قریب ہو۔ بہت بڑی ہو۔ بہت چھوٹی ہو۔ پردہ میں ہو۔ اُس کا جانتا مشکل ہوتا ہے۔ اہم کے قریب کے شرمہ کو کون دیکھتا ہے۔ لیکن یہ بھی میں نے کہا ہے۔ کہ پر کرتی کو اُس کے دھاروں سے جانا جاتا ہے۔ اور اُس کا جانتا تین طرح سے ہوتا ہے۔ پران گیان۔ الزمان گیان۔ اور شبہ گیان ہے۔ پرمان گیان اندریوں یا حواس کا علم ہے۔ جیسے دیکھنا۔ سننا۔ چکھنا وغیرہ۔ الزمان گیان۔ دل کا قیاسی اور قیاس یا غور کر کے نتیجہ نکال کر اُس پر قائم ہونے کا علم ہے۔ یہ علم کے تین طریقے ہیں۔ ان سے یا ان کی مدد سے ان اہم کا علم ہوتا ہے۔"

شندو پھائی بولے۔ "یہ سچ ہے۔ اس میں طرح کے گیان سے کس طرح پر کرتی کے دھاروں کا گیان ہوتا ہے؟"

دیال نے کہا۔ "پر کرتی ہے۔ یہ اُبھو گیان ہے۔ جو بیچ روپ ہے اور جسے میں نے شبہ گیان یا شہادت گیان کا نام دیا ہے۔ اور

جو دل کے قیاس کے ساتھ یا تعلق اور بے تعلق بھی ہے۔ پر کرتی کے اس  
 گیان کے ہوتے ہی یہ خیال میں آنے لگتا ہے۔ کہ پہلے وہ لطیف ہوگی۔  
 پھر کثیف ہوئی ہوگی۔ یہ انومان اور قیاس ہے۔ پر کرتی کی لطیف  
 دھاریں۔ شدید۔ پیرش۔ روپ۔ رس۔ گندھ ہیں۔ بل خواہ ان کو سمجھنا  
 لمس۔ بصارت۔ شامہ یا ذائقہ کہو یہ گیان اندریوں یعنی اکبھ۔ ناک  
 اور ناک کے علم کے ماتحت ہیں۔ انہیں دھاروں کی کثیف یا ستھول  
 صورت آکاس۔ دایو۔ اگنی۔ جل اور پرتھوی ہیں۔ ٹوکشم دھاروں سے  
 ظہور میں آئی ہیں۔ اور ان کو اس وجہ سے مہا بھوت یا ستھول بتوا کہا  
 جاتا ہے۔ یہ بھی گیان اندریوں کے پرمان گیان کے تابع ہیں۔ اور ان کے  
 ساتھ انومان گیان یا دل کا قیاسی علم شامل رہتا ہے۔ دلی علم خواہ انومان  
 گیان درمیانی علم ہے۔ جو علم کے ادبچے اور نیچے طبقہ میں شامل رہتا  
 ہے۔ اس سے خالی کوئی بھی نہیں رہتا۔ ہاں خصوصیت کی وجہ سے  
 گیان کی تین قسمیں واضح شکلوں میں قائم کر دی گئی ہیں۔ تاکہ سمجھنے میں  
 آسانی ہو۔ جو علم کہ گیان اندریوں سے متعلق ہے۔ اندریوں کی خصوصیت  
 کی وجہ سے وہ انہیں کا علم کہا جاتا ہے۔ گو دل کی شمولیت کے بغیر  
 اندریاں کام نہیں کرتیں۔ اور نہ کر سکتی ہیں۔ انومان گیان دل کا  
 قیاسی علم ہے۔ جو دلی خصوصیت کی وجہ سے اسی کا گیان کہلاتا ہے  
 حالانکہ زیادہ حد تک اس گیان کا انحصار بھی اندریوں کے خارجی مشاہدات  
 کے تجربہ پر ہوتا ہے۔ اب رہ گیا۔ شہادت گیان یا شدید گیان۔ وہ  
 یا تو کسی تجربہ کار بیغرض گورو کی گواہی کا نتیجہ ہوگا۔ یا خود اپنی دیباٹی شہادت



کی بنیاد پر ہوگا۔ اس میں بھی دلی قیاس اور اندریوں کے تجربوں کا بھی شمول ہے۔ کیونکہ اگر یہ نہ شامل ہوں۔ تو یہ شہادتِ گیان، مشہدِ معلّم اور مذہبِ رہے اور یقین کے درجہ کو حاصل نہ کر سکے۔ یہ تین طرح کے گیان ہیں۔ جو ملے جلے کام کرتے ہوئے اپنی اپنی خصوصیت اور صفاتی اہمیت کی وجہ سے خاص خاص نام رکھتے ہیں۔ ان کی مدد سے پر کرتی یا آن ہم کا گیان ہوتا ہے۔ اور وہ جانی جاتی ہے ؟

نندو بھائی نے پوچھا۔ "اس کی اور زیادہ صراحت کیجئے۔"

دیال نے جواب دیا۔ "اسے پہلے بھی سمجھا چکا ہوں۔ لیکن اب دوبارہ پھر دہرا دینے سے اُس کی تم کو اور بھی خوب سمجھ آ جائیگی۔"

جاگرت اوستھا یعنی حالتِ بیداری میں جو گیان ہوتا ہے۔ وہ زیادہ تر اندریوں کے گیان ہونے سے پرمان (اندریہ گیان) کہلاتا ہے۔

سپن اوستھا یعنی خواب کی حالت میں جو گیان ہوتا ہے۔ وہ زیادہ تر بدل کے گیان ہونے سے انومان (قیاسی گیان) کہلاتا ہے ؟

سوشپتی اوستھا یعنی بخیر کی نیند کی حالت میں جو گیان ہوتا ہے۔ وہ شہادتِ گیان ہونے کی وجہ سے شبِ دِ گیان یعنی خبر دیا ہوا گیان کہلاتا ہے۔ اُس کی خبر چاہے سوشپتی میں گیا ہوا آدمی دے۔ خواہ اور کوئی دے اس درجہ سے اُس کا نام شبِ دِ گیان رکھا گیا ہے ؟

نندو بھائی نے سوال کیا۔ "کیا یہ کافی نہیں ہے۔ کہ اُس شبِ دِ گیان کی بابت اپنی زبانی شہادت سب کچھ سمجھ لیجائے ؟"

دیال نے جواب دیا۔ "ہر بات پر ذاتی شہادت کافی نہیں ہوتی

اور نہ کوئی اس پر قادر ہے۔ مثلاً پیدائش کے معاملہ میں کوئی نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ کب پیدا ہوا تھا۔ کہاں پیدا ہوا تھا۔ کس کس کے سامنے پیدا ہوا تھا۔ اس کی بابت دوسرے کی شہادت مطلوب ہوتی ہے۔ اسی طرح سوچتی گیان کی نسبت سمجھو۔ اگر انجیو ہے۔ تب تو کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ اور اگر انجیو نہیں ہے۔ تو پھر دوسرے کی شہادت لے کر اپنے ذاتی تجربہ کے ساتھ مقابلہ کر کے اس پر قائم ہونا پڑتا ہے اور یہ شہادت قطعی سمجھ لی جاتی ہے۔

نندو پھانی نے کہا: "اس سے ثابت ہوا۔ کہ اہم گیان سے خالی ہے

وہ اپنی پیدائش کا پتہ نہیں دے سکتا !"

دیال ہنسنا۔ "تم مثالوں کو لے کر اچھے نتیجے نکالتے ہو۔ اہم نہ پیدا ہوا اور نہ مر گیا۔ ایک بات یہ ہوئی۔ دوسری بات یہ ہے۔ کہ گیان دھیان سب اس اہم کے آدھار پر ہوا کرتے ہیں۔ مثال کے صرف مخصوص پہلو کو لیا کرو۔ تب دیدانت کی ماہیت سمجھ میں آدے گی اور نہ ناحق طوالت ہوگی۔ اور اصلیت سے خالی رہ جاؤ گے۔"

نندو پھانی ابھی اپنی باری پر ہنستے۔ "یہ صرف جملہ معترضہ تھا۔ اب میں اسی گیان کی طرف پھر رجوع ہوتا ہوں۔"

اندریوں کا بیومار صرف جاگرت میں رہتا ہے۔ سچن میں وہ مر جاتی ہیں۔ اور اسی طرح سوچتی میں بھی نہ دل رہتا ہے۔ نہ اندریاں رہتی ہیں۔ اور آپ نے ابھی کہا ہے۔ کہ دل تینوں حالتوں میں شامل رہتا ہے۔ اور اندریوں کا بھی شمول رہتا ہے۔ یہ کیسے ہوتا ہے۔ یا ہو سکتا ہے ؟

دیال نے جواب دیا۔ "جاگرت میں استھول اندریاں شری کے

ساتھ کام کرتی ہیں۔ سپین میں شوکم اندریاں شوکم شریر کے ساتھ رہتی ہیں اور استھول اندریوں کی بنیاد انہیں شوکم اندریوں کے اندر ہوتی ہے۔ من ہی تو شوکم شریر سے۔ اس کے سوا شوکم شریر اور کیا ہوگا یہ من اپنے اندر باہری جگت کے تمام تجربوں کے اثرات کو لئے رہتا ہے اور دہاں بھی اندریوں جیسا بیونا کرنا ہے۔ کیا سپین میں کھانا پینا نہیں ہوتا۔ اگر ہوتا ہے۔ تو اس سے ثابت ہے۔ کہ وہاں بھی اندریاں ہیں۔ ہاں وہ یہ استھول اندریاں نہیں ہیں۔ وہ شوکم ہیں۔ شوکتی میں من اپنے شوکم اندریوں کو ساتھ لئے کارن شریر میں لے ہوتا ہے کارن شریر بیج روپ ہے۔ وہاں اس میں ہر شے بیج روپ میں موجود رہتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ استھول شریر میں استھولتا ہے۔ شوکم شریر میں شوکشتا ہے۔ اور کارن شریر میں کارنتا ہے۔ اس میں بیج روپ میں سب کچھ موجود ہے۔ اگر نہ ہوتا۔ تو شوکتی میں جو آند پر اپت ہوتا ہے اس کی یادداشت (سمرتی نکستی) جاگرت اوستھا میں کبھی نہ ہوتی۔

تندو بھائی نے پوچھا۔ کیا یہ قطعی رائے ہے۔ کہ کارن اوستھا میں ساری باتیں بیج روپ سے موجود رہتی ہیں؟

دیال نے جواب دیا۔ "یہ تاداتی کا سوال ہے۔ کیا شے ہے۔ جو بیج میں نہیں رہتی۔ درخت کے تمام سامان شروع سے آخر تک موجود رہتے ہیں۔ عالم اظہار میں ذہنی رنگ روپ پکڑ کر نظر آجاتے ہیں۔ جو بیج میں ہے۔ وہی تو پیدا ہوگا۔ دوسرا کیا ہونے والا ہے! اگر کہیں زیادہ طاقت کا شیشہ (خوردین) مل جائے۔ تو وہی بیج تم کو بڑی صورت

والا نظر آجائیگا۔ وہ جو ہے۔ وہ ہے۔ اس سے سمجھ لو کہ جو کچھ تم جاگرت  
میں دیکھتے ہو۔ وہ سب کا سب ٹوٹتی سے آیا ہوا ہے۔ اس کے  
اندر تمام اظہار کے سامان ہیں۔ جب دھار باہر نکلتی ہے۔ تب جاگرت کے  
بیوہار میں اس کے تمام شے نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور جب دھار  
سیمٹ سٹا کر اندر چلی جاتی ہے۔ تو وہ پھر سچ روپ اختیار کر لیتی ہے۔ اور  
لیٹی لیٹائی پڑی رہتی ہے۔ یہ ایسی معمولی بات ہے۔ جو ذرا غور کرنے سے  
بہ آسانی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اور کسی زیادہ دلیل دینے یا سند اور حوالہ پیش  
کرنے کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ وہی سانس  
لینے کا اصول ہے۔ جو ہر شے میں نظر آتا ہے۔ اور ہر طرح کا بیوہار چاہے  
وہ کوئی بھی ہو اسی اصول کے موافق اپنا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔ یہاں تک  
کہ بیج ڈالنے اور بیج پیدا کرنے میں اسی کا عمل درآمد ہوا کرتا ہے۔

تندو بھائی کو نے۔ "باہر تو ہم اس اصول کو دیکھ رہے ہیں۔ کیا اندر  
بھی ایسا ہی ہوتا ہے اور ہوا کرتا ہے؟"

دیال مسکرایا۔ "جو اندر ہے۔ وہی باہر ہے۔ اور جو باہر ہے۔ وہی  
اندر ہے۔ صرف نسبتی طبقات میں فرق ہے۔ اور کچھ بھی نہیں ہے۔  
جیسے سانس کا عمل درآمد باہر ہے۔ ویسے ہی جسم کے اندر بھی رگ رگ  
اور ریشوں ریشوں میں ہوتا ہے۔ اس سے خالی ایک جگہ بھی نہیں  
ہے۔ اصول تو اصول ہی ہے۔ اور تم کو حیرت ہو گی۔ کہ جس طرح جاگرت  
میں اندیاں باہری جگت میں خواہ تمہارے جسم میں باہر کام کرتی ہیں۔  
ویسا ہی ان کا کام اندر بھی ہوا کرتا ہے۔ شبہد سپریش روپ میں گندہ

کامل جیسے باہر سے۔ دیسے ہی جسم کے اندر بھی ہے۔ آکاش ہوا، اگنی جل اور  
 پرتھوی جیسا کھیل باہر کھیل رہے ہیں۔ دیسے ہی جسم کے اندر بھی ان کا  
 کھیل ہو رہا ہے۔ تم کو ڈکاڑا آتی ہے۔ اس سے کچے مٹھے چر ٹپے۔  
 نمکیں اور کیلے لذتوں کا پتہ لگتا ہے۔ تم جیسے باہر دیکھتے ہو۔ ذرا سادھن  
 کرنے سے اپنے اندر بھی دیکھ سکو گے۔ کم از کم خواب کی کیفیت میں تو اس  
 کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ خواہ ہو لوگ ڈھیان کرتے ہیں۔ انہیں اندر میں  
 رُوب دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح اندر میں آوازیں بھی سُنی جاتی ہیں۔  
 جسے تو ہر شخص سن سکتا ہے۔ لیکن انہدانی کے سادھن کرنے والے  
 اس پر زیادہ قادر ہو جاتے ہیں۔ گرمی سردی کا علم جیسے باہر ہوتا ہے اندر  
 بھی ہوا کرتا ہے۔ اور نہیں تو گرم اور سرد چیز کھانے پینے سے تو انہیں کا  
 پتہ لگ ہی جاتا ہے۔ دھنی ہذا لقیاس اور بالکل اسی اصول پر ہمارے  
 اندر آکاش ہوا آگ جل مٹی کے تو بھی باہر کی طرح کام کرتے ہیں۔  
 اور یہ کام سب کے سب دھاروں ہی کی صورتوں میں ہو رہے ہیں۔  
 ان دھاروں کی جڑ جس میں ہے۔ وہی مول کونگی یا اہم کہلاتی ہے  
 اور اس کا تماشہ یا کھیل جس پر ہے وہ اہم ہے۔ جو طرف ادھار  
 محض ہے۔ ۴

## آٹھویں کلا

اہم (مجموعی شکل میں)

نندو بھائی بولے: "اہم چیتن یا گیان سرمدپ ہے۔ ان ہم چیتن یا گیان سرمدپ خواہ جڑ ہے۔ اور یہ دونوں کم از کم اظہار کی حالت میں جدا جدا ہیں۔ دوسرے آپ نے گیان انومان اور پرمان سے اندریوں کے گیان کا پتہ دیا ہے؟ کیا ان میں گیان ہے؟ اگر ہے تو پھر یہ بھی چیتن ہیں؟"

دیال نے کہا: "عجیب بات ہے۔ تم بار بار وہی بات کرتے ہو۔ جس کی میں پہلے صراحت کر چکا ہوں۔ گیان میں دوپنا نہیں ہے۔ گیان تو گیان ہی ہے۔ وہ ساکشی ہے۔ اور سارے یوٹار کا آدھار اسی پر ہے اب اس بات کو اور طریقہ سے سمجھنے کی کوشش کرو۔ 'ہمارا گیان'، 'تمہارا گیان'، 'اٹس کا گیان'، 'اس کا گیان'، 'میرا گیان'، 'تیرا گیان'، وغیرہ الفاظ عام طور پر استعمال میں آتے ہیں۔ ان تمام میرے تیرے اٹس کے وغیرہ کو ڈور کر دو۔ پھر باقی کیا رہا؟ گیان! اور کیا گیان تم کو اس حیثیت میں محیط کل نہیں نظر آ رہا ہے! سورج تو سورج ہے۔ چاند ہے۔ وہ جتنے برتنوں کے اندر نظر آدے۔ برتن نہ ہوں۔ تو وہ ایک کا ایک ہے ان برتنوں کے ہونے سے اٹس کے ایکٹا یا یکتائی میں کیا فرق آتا ہے اسی طرح گیان کی کیفیت ہے۔ جب اس کے ساتھ بہت سے ضمیر مثلاً میرا گیان، تیرا گیان، وغیرہ لگائے جاتے ہیں۔ تو برتنوں کے

سورج کی طرح وہ جدا جدا پر تیت ہوتا ہے۔ لیکن اصل میں وہ کب جدا ہوا  
یہ تمام گیان یا گیان کی فرضی صورتیں ایک متحدہ غیر منقسم اور اکھنڈ گیان  
بھی ہے۔ اور یہ گیان اور کچھ نہیں ہے۔ اہم ہے۔ اصل میں یہ ایک  
اہم ہی مختلف شکلوں اور صورتوں میں اپنے ہی آپ اپنا اظہار کر رہا ہے

یہ گیان سرورپ اہم کی بابت ہے۔

دوسری بات جو تم نے اندریوں کے گیان والی ہونے کی بابت کہی  
ہے۔ وہ بھی سراسر غلط ہے۔ یہ سب کی سب اوزار کی حیثیت رکھتی  
ہیں۔ اوزار سے دیکھنے والا ہی دیکھتا ہے! اوزار تو نہیں دیکھتا!  
فرض کرو کسی کے ہاتھ میں دور بین ہے۔ اور وہ اس دور بین کی  
مدد سے دن کے وقت ستارے دیکھ رہا ہے۔ تو یہاں اس  
قدر البتہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ستاروں کا دیکھنا دور بین کی مدد سے  
ہوا ہے۔ اور اس علم یا گیان کو تم دور بین کا علم یا گیان کہہ سکتے ہو لیکن  
یہ تو نہیں کہہ سکتے۔ کہ دور بین بطور خود گیان ہے۔ ایسا کہنا ہمیشہ غلط  
ہوگا۔ لفظوں پر جانے کی اس قدر ضرورت نہیں ہے۔ جس قدر مغز  
شخص کے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایسی غلط رائے کبھی نہ قائم کرو۔ کہ  
اندریاں گیان والی ہیں! ناک کان آنکھ میں گیان نہیں ہے۔ گیان  
تو ہم میں ہے۔ ہم یقین کرتے ہیں۔ کہ ہم دیکھ سکتے ہیں۔ یہ  
نہیں کہا جاتا۔ کہ آنکھ کان دیکھ سکتے ہیں۔ اور اگر ایسا کہا  
بھی جائے۔ تو اس سے یہ مراد لینی چاہئے۔ کہ دیکھنے سننے والا  
کوئی اور ہے۔ جو کان اور آنکھ سے سن اور دیکھ رہا ہے۔

جس قدر چاہو۔ بحث دلیل اور حجت کرو۔ بات آخر میں آکر اسی اہم پر ٹھہرتی ہے۔ اب اپنی تیسری بات کی بابت سنو۔

تمام اندریوں اشیا۔ اجسام۔ نظر آنے والی دنیا وغیرہ کا مجموعہ جسے یہ اہم ماتحت کر رہا ہے۔ یا اپنا بنا رہا ہے۔ ان اہم کی مجموعی اصطلاح سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ یہ ان اہم متعدد اور بکثرت ہوتا ہوا ایک لفظ جڑ خواہ یہ کرکری۔ خواہ مادہ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ جیسے یہ ہے ویسے ہی اہم ہے۔ تمام اہم جن کو تم جیو کہہ رہے ہو۔ ملے جلے ہوئے ایک اہم ہوتے ہیں۔ اور آخر میں اسی پر آکر بات ٹھہرتی ہے۔ ابھی تک بھرم ہے۔ اس لئے جیسے مادہ کو لوگ بہ کثرت اور متعدد اور انیک سمجھ رہے ہیں۔ اور غور سے سمجھ لئے جانے پر اس کی بابت ایک ہی کا یقین ہوتا ہے۔ ویسے ہی غور کرنے اور سمجھ لینے پر یہ سب اہم بھی مجموعی اور شمولی کیفیت میں ایک ہی اہم پر تیت ہونے لگتے ہیں۔ اور اس وقت اس کے ثابت کرنے کی مطلق ضرورت باقی نہیں رہتی۔ جب تک بھرم ہے تب تک چلے۔ جس قدر باتیں بناتے رہو۔ مجبوری ہے۔ اور جب بھرم نہیں رہا۔ تو پھر کیا ہے۔ اور کیا باقی رہتا ہے؟ تو ہی ایک۔ آدو تیر۔ لاثانی۔ واحد۔ اور لاشریک اہم۔

اندریاں جن کی مدد سے اندر یہ گمان ہوتا ہے۔ گمان والی نہیں ہیں جو کان میں رہ کر سنتا ہے۔ جو آنکھوں میں رہ کر دیکھتا ہے۔ جو ناک میں رہ کر سونگھتا ہے۔ جو چمڑے میں رہ کر چکھتا ہے۔ جو زبان میں رہ کر چکھتا ہے۔ تو ہی گمان والا ہے۔ اور وہ اہم ہے۔ جس طرح پانی



یا پانیوں کے رہنے کی جگہ سمندر ہے۔ ویسے ہی سب کا آدھار یہ اہم ہی ہے اور اگر تم تمام دنیا کے تجربات اور مشاہدات کے نتیجوں کو گیان سمجھتے ہو۔ تب بھی کیا ہرج ہے۔ یہ سب جگہ کھاتے ہوئے اُسی ایک اہم کے سہارے پر تکیہ ہوتے ہیں۔ جتنے کرم دھرم بھگتی آپاسنا۔ یوگ جب تپ وغیرہ کئے جاتے ہیں۔ وہ کس کے آسیرے ہوتے ہیں؟ اُسی اہم کے۔ یہ اہم ہی سب کا آخری مرکز اور آدھار ثابت ہوتا ہے۔ کوئی بھی بات کہو۔ الٹ پھر کرتے ہوئے اُسی اہم پر آنا پڑتا ہے۔ اہم ان میں سے کسی کا بھی ماتحت یا محتاج نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب اہم کے ماتحت۔ اور محتاج ثابت ہوتے ہیں۔

نندو بھائی نے کہا۔ ”آپ کی باتوں سے اس قدر تو میری سمجھ میں آ

گیا۔ کہ اہم میں خالیت ہے۔ اور ان اہم میں مفعولیت ہے۔ ان اہم بطور خود اس اہم کا محتاج ہے۔ اور وہ اس پر قابض ہے۔ خواہ اس کے ماتحت رکھنے پر قادر ہے۔ لیکن آپ کا یہ بار بار کہنا کہ اہم ایک ہے۔ ذہن میں بیٹھنا، ہوا بھی نہیں بیٹھتا۔ آپ نے سمندر اور بوندوں کی مثال دی۔ آپ نے سورج اور پانی کے برتنوں کی مثال سے ایک ہی سورج کو محیط کل ثابت کر دکھایا۔ آپ نے تمام گیان کے ابرا کو شامل کر کے گیان کو ایک بتایا۔ میں ان سب کو سمجھ گیا۔ اور سمجھتے ہوئے خواہش کرنے پر بھی نہ ان کی تردید کر سکتا ہوں۔ اور نہ مجھ سے تردید ہو سکتی ہے۔ دل بے صیغ بھی مانتا ہے۔ پھر بھی یہ بات جیوں کی تیوں سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ یہ سب ایک ہی ہیں۔“

دیال بولا۔ "اس کا سبب یہ ہے۔ کہ جیو کو جیو پنہ کا بھرم ستا رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک سے جدا سمجھ کر انیک کا ابھمانی بن رہا ہے۔ اس ابھمان کا چھوٹنا کوئی آسان بات تو نہیں ہے۔ یہی تو زبردست بندھن اور قید دہندگی حالت ہے۔ جس میں جیو خیالی طور پر پھنسا ہوا ہے۔ اگر یہ چھوٹ جائے۔ یا ٹوٹ جائے۔ تو پھر اُسے اور کچھ کرنے دھرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہی تو ویدانت کی معراج اور آدرش ہے۔ معراج یا آدرش پر آسانی سے پہنچنا نہیں ہوتا۔ راہ میں کئی مرحلے آتے ہیں۔ ان کے عبور اور طے کر لینے پر پھر جا کر منزل مقصد تک رسائی حاصل ہوتی ہے اس لئے اگر یہ دقیقہ سامنے آتی ہیں۔ تو تعجب کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی ایک مرحلہ ہے۔ اور اس مرحلہ میں ایشور۔ جیو۔ پرکرتی۔ تینوں کے خیال رہ رہ کر جیو کو ستاتے ہیں۔ اور ایسا کیوں نہ ہو؟ ایسا ہونا لازمی ہے۔ کون جانے کتنے جہنم جہاننروں سے اُس کے ایسے سوچنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ عادت سے جلدی چٹکارا نہیں ملتا۔ لیکن سوچتے سوچتے دل اور عقل کی وسعت کے ساتھ اس پر عبور ملنے لگتا ہے۔ گھبرانے کی یا پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ بیوہار میں جیو جیو کا بھید۔ جیو پرکرتی کا بھید۔ جیو ایشور کا بھید۔ ایشور اور جیو کا بھید ایشور اور پرکرتی کا بھید تو ستا دیگا۔ کیونکہ اس کی خیالی مشاتی اور عملی مشاتی اور ساتھ ہی علمی مشاتی کا سلسلہ مدتوں سے چلا آ رہا ہے۔ اتنی برس کا کوڑھ ایک دن میں تو نہیں جاتا۔ اُس کے علاج میں دن لگتے ہیں اور اس وجہ سے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ انسانی طرز معاشرت

لے اُسے حدودِ جبرِ کج پہنچا دے رکھتی ہے۔ اختلافات کی تیز مزی طاقت منہ زور ہے۔ جب انسان کی نظرِ تجزیات پسند ہوتی ہے۔ تو وہ آسانی سے کلیات پسند نہیں بنتی۔ تجزیات میں اُٹکی ہوئی نگاہ کل کی طرف مشکل سے جاتی ہے۔ لیکن یہ دیر پا نہیں ہوتی۔ اسی کے سلسلہ میں تجربات اور مشاہدات کی وسعت خود بخود ہو جاتی ہے۔ اور کیا جائے اور کتنے عقلی اور تیز مزی مرحلے راہ میں آتے ہیں۔ یہ صرف تمہارا ہی حال نہیں ہے۔ اوروں پر بھی یہ کیفیتیں نازل ہوتی ہیں۔ ان کے زیر اثر اگر کوئی ماسک بجاتا ہے۔ کوئی مادہ پرست ہو جاتا ہے۔ کوئی کسے لگ جاتا ہے۔ کہ یہاں ایشور ویشور کھنی بھی نہیں ہے۔ سوا مادہ کے کسی کی ہستی نہیں ہے۔ اور مادہ کے ذرات کے قدرتی الٹ پھیر سے دنیا کا کام ہوتا رہتا ہے۔ اور جو جنوں بن کر گر بڑھتے رہتے ہیں۔ اور ان کا کوئی انجام نہیں ہوتا۔ نہ کہیں ٹکتی ہے نہ کہیں بندھن ہے۔ کوئی شخص مذہبی کا روبرو کوٹھکوسلا اور سپٹ پالنے کے لئے مذہب کے پانیوں یا پیروکاروں کے معاش کا ذریعہ قرار دیتا ہے۔ کوئی شخص ایسا گھبرا جاتا ہے۔ کہ وہ ان مسائل کی جانب سے بالکل مکر ہو جاتا ہے۔ اور یاداز ملنے صدا دینے لگتا ہے۔ کہ "ہم نہ اسے جانتا چاہتے ہیں۔ نہ جانتے ہیں نہ جانتے کی پردہ رکھتے ہیں۔" کسی کسی کو اپنی خیالی اور یقینی کمزوریوں کے لیے دھکے لگاتے ہیں۔ کہ وہ کتنے لگتا ہے۔ کہ "ہم کچھ نہیں ہیں۔ کوئی ایسی زبردست طاقت ہے۔ جو ہماری سمجھ بوجھ سے باہر ہے۔ اور جو ہمارے ارادوں کو ہمیشہ شکست کرتی رہتی ہے۔" ان کے سوا ایسے لوگ بھی

ہیں۔ جنہیں صرف رُوح اور مادّہ کے منوالی سیری چیز خیال میں بھی نہیں آتی۔ اور لوگ بھی ایسے ہیں۔ جو کہتے ہیں۔ کہ یہ سلسلہ ایسا ہی چلا کرتا ہے۔ اور جیسے ہم سوتے جاگتے اور جاگتے ہوئے سوتے ہیں۔ ویسا ہی دنیا میں ہمیشہ پیدائش اور پرلے ہوتی رہتی ہے۔ دلی ہذا القیاس :-  
لیکن یہ سب کی سب عارضی کیفیتیں ہیں۔ جو گزرنے والی ہیں۔  
ان میں سے کسی میں بھی استحکام یا مضبوطی نہیں ہے۔

میرے ساتھ اس قدر مکھی چرنے کے بعد جہاں تک میں سمجھتا یا سمجھ سکتا ہوں۔ تمہارے سامنے صرف دو حالتیں یا دو کیفیتیں ہیں۔ ایک جڑ اور دوسری چیتن۔ اور تم اس نتیجہ پر پہنچتے ہو۔ کہ جڑ پدارتھ انیک ہوتے ہوئے ایک ہیں۔ اور چاہے مٹی سے یا سونے سے لاکھوں برتن بھانڈے بنتے رہیں۔ وہ سب مٹی اور سونا ہی ہیں۔ اور تمام اجسام گڑے۔ ستارے سیارے مل بلا کر ایک پر کرتی اور مادّہ ہی ہیں۔ ان کی مختلف صورتیں اور مختلف الحالی۔ چاہے بشمار قسم کی ہو۔ لیکن آخر میں وہ مادّہ کی مادّہ ہی ہیں۔ یہاں آ کر اب تم کو یہ بھرم نہیں رہا۔ کہ یہ پر کرتی پشت رُوبا (ہزاروں صورت والی) یا انیک (متعدد) ہے۔ بہت سے لوگ اسی بھرم میں پڑے ہوئے اسے انیک رُوب والی اور تقسیم ہونے والی مانتے ہیں۔ یہ اپنے خیال سے غلطی پر نہیں ہیں۔ صحیح ہیں لیکن ان کی نظر انجام پر نہیں ہے تم نے خیالی طور پر سب کا انجام سمجھ لیا۔ اور تمہارے دل سے پختہ طور پر یقین کر لیا۔ کہ پر کرتی ایک ہی ہے۔ اور اُس کی تمام صورتوں کو تحلیل ہو کر آخر میں ایک حالت میں جاتا ہے۔ اس شک سے تو تم کو نجات ہو

گئی۔ اور دلی یقین اب شک و شبہ نہ اٹھائیگا۔ اس قدر سمجھ لیا بھی قابل قدر ہے۔ اور وہ معمولی بات نہیں ہے۔

وہ گیا چٹن کا مضمون یا روح کا مسئلہ۔ وہ بھی تم نے کسی حد تک سمجھ لیا ہے۔ میں نے مختلف مثالوں کی مدد سے تم کو ذہن نشین کرا دیا ہے کہ جس طرح پر کرتی ایک ہے۔ اسی طرح یہ گیان بھی ایک ہی ہے۔ اسی گیان کا دوسرا نام چٹن ہے۔ مثالوں سے کسی حد تک اس کی وضاحت کی جا سکتی ہے۔ لیکن مثال ہمیشہ مثال ہی ہیں۔ ان کی تفصیلی صورتوں اور عمیری مذاات پر جانے کی اس قدر ضرورت نہیں ہے۔ صرف اصلیت اور مغز سخن کی جانب توجہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ اب سوچو دنیا میں کتنے علوم اور فنون ہیں۔ جو کش کا علم۔ ریاضی کا علم۔ منطق کا علم۔ فلسفہ کا علم۔ یوگ کا علم۔ اشیاء کا علم۔ طبیعیات کا علم۔ طبابت کا علم۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان کی مکمل فہرست بنانا نہایت مشکل کام ہے۔ لیکن کیا یہ سب کے سب 'علم' نہیں کہے جاسکتے؟ اور کیا ایک لفظ 'علم' ان سب پر عادی نہیں ہوتا؟ جزویات پر جانے سے یہ الگ الگ معلوم ہوتے ہیں۔ ذرا جزویات کی طرف سے نظر کو پھیر لو۔ پھر کیا رہ جاتا ہے؟ 'علم' اور اس علم کے سوا کچھ بھی نہیں 'علم' تو علم ہی ہے۔ گیان تو گیان ہی ہے۔ ان سب کے لئے مجموعی طور پر ایک مخصوص لفظ 'علم' ہی مستعمل ہو سکتا ہے۔ اور جب ایسا سمجھ لیا گیا۔ تو تمیز تفریق جمع ضرب۔ اور تقسیم کا خیال خود بخود جاتا رہا۔ صرف ایک 'علم' ہی 'علم' رہ گیا۔

اجی کیفیت تو کیفیت ہی ہے۔ تم کو اختیار ہے۔ لاکھوں۔ اور

بے شمار کیاریاں اُس کے اندر بناؤ۔ اور ہر کیاری میں طرح طرح کے بیج بو کر اُن کو نام دیتے پھرو۔ "یہ دھنیا کی کیاری ہے۔ یہ مرچ کی کیاری ہے یہ سوئے کی کیاری ہے۔ یہ بیگن کی کیاری ہے۔ یہ ملٹھی کی کیاری ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔" لیکن ان کیاریوں سے کھیت کی اصلیت میں کیا فرق آیا؟ وہ تو جیسا تھا۔ ویسا ہی رہا۔ کیاریاں لاکھوں بنتی رہیں۔ کھیت کو اُن کے بننے سے کیا صدمہ پہنچا۔ کھیت تو کھیت ہی رہا۔ کیاریوں کے بننے سے کس لئے اُس کی حیثیت چھین لی۔ اسی طرح بے شمار مثالوں سے اس وحدت کا مضمون سمجھا۔ اور سمجھایا جاسکتا ہے۔

یہ تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو۔ اس کے سمجھنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔ جتنی بھی کیفیت چیتن کی ہے۔ اُس کی اگر ہزاروں صورتیں نظر آ رہی ہیں تو آکر کریں۔ لیکن کیا تمام چیتن صورتوں یا چیتن حیوؤں کو ایک مجموعی۔ اور واحد لفظ چیتن سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا؟ چیتن تو چیتن ہے۔ صورتیں لاکھوں ہوں۔ ہوتی رہیں۔ ہوا کریں۔ چیتن کی ہستی میں کیا فرق آگیا؟ یا آتا ہے؟ یا آدینگا؟ میں یہاں پھر وہی معمولی مثال سمندر کی دیتا ہوں۔ سمندر میں بے شمار بوندیں۔ لہریں۔ جھاگ وغیرہ ہیں۔ ان کے ہونے سے کیا سمندر کو سمندر نہ کہو گے؟ انہیں کے مجموعہ کا نام تو سمندر ہے۔ ان کے مجموعہ کے سوا سمندر کیا ہوتا؟ یا ہوتا ہے؟ ان کو الگ کر دو۔ اور پھر بتاؤ۔ سمندر رہا یا نہیں رہا؟ انہیں کی ہستی سے سمندر کی ہستی ہے۔ اور یہی مجموعی طور پر سمندر ہیں۔ سمندر میں کلیت کی نظر سے بوند۔ جھاگ۔ لہر وغیرہ سب کا اجماع (محدومیت) ہے۔ جب ایک ایک پر جزویت کی طرف نظر ہے۔

تب بوند جھاگ وغیرہ نظر آتے ہیں۔ اور جب ان کی محدودیت کی طرف سے نظر نہ لگے۔ تو پھر باقی کیا رہ گیا؟ کیا سمندر ہی سمندر نہیں رہا۔ سوچو۔ یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ یہ صحیح اور سچا واقعہ ہے۔

ایسی طرح تمام ظاہر افشردہ منقسم جیتیں جو جیو جنتوں کی صورت میں تم کو نظر آ رہی ہیں۔ وہ مجموعی طور پر کیا ایک جیتیں۔ ایک گیان اور ایک واحد ہستی نہیں کہا جاسکتا؟ تم نے باوجود سمجھنے کے بھی اسے جیوں کا یوں نہیں سمجھا۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ جزویت پسندی اور محدودیت پسندی سے نظر اڑ پر نہیں آ سکتی۔ ابھی تک جیو پنے کا ابھمان دل پر عادی اور مشغول ہو رہا ہے۔ اور یہ خیالی طور پر گلے کا مار ہو رہا ہے۔ اور اسی پر قابو پانا اور اسی کو سمجھ لینا ہے \*

اس جیتیں کے واحدیت اور مجموعیت خواہ شمولیت کا نام پر لگیا گیا ہے۔ جو لفظ اب آج کل ویدانت میں کمتر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہی ایشور ہے۔ یہی تمام مذاہب اور فرقہ سمپر داؤں کا خدا۔ خالق۔ اور شبل برہمہ۔ مایا والا برہمہ۔ لیکن برہمہ۔ ساکار برہمہ۔ سادوپ برہمہ وغیرہ ہے۔ اور اس کے جتنے نام چاہو۔ رکھ لو۔ اب سوچو۔ جس طرح کوئی بوند سمندر سے جدا نہیں ہے۔ اسی طرح کوئی جیو اس ایشور سے جدا نہیں ہے جس طرح تمام بوندیں سمندر سے گھٹی ہوئی اسی میں رہتی کھیلتی اچھلتی کودتی اور اسی میں جذب ہو رہتی ہیں۔ ویسے ہی یہ جیتیں جیو بھی اس ایشور کے انگ سنگ رہتے ہوئے اس سے نیارے۔ جڑا اور مختلف نہیں ہیں۔ یہ بھی اسی میں جیتے جاگتے۔ رہتے پھرتے کودتے پھرتے ہیں۔ اگر تم میں سے کسی

میں طاقت ہو۔ تو ان کو اُس سے جدا کر دکھاؤ۔ لیکن یہ ممکن کب ہے؟  
پھر وہ ایشور ایشور نہ رہیگا۔ اور نہ اُسے ایشور کہا جائیگا۔ یہ کیسی سہل  
اور آسان سی بات ہے۔ جو تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ حالانکہ میں بار  
بار اُس کو سمجھاتا، بجاتا اور اُس کا گیان دیتا ہوا آ رہا ہوں۔ کیا تم نے اب بھی  
اسے نہیں سمجھا؟

نندو بھائی نے خوش ہو کر اقرار کیا۔ "اب یہ میری سمجھ میں آ  
گیا۔ اب سمجھنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔"

## نویں کلا

اہم۔ پرتنگا تھا۔ اور اہم پتا

نندو بھائی نے کہا۔ "اس پرتنگا تھا" کا مطلب کیا ہے؟

دیال بولا۔ "پرتنگا تھا۔ سنسکرت زبان کے دو مادہ پرتیک  
(پرتیچھے۔ پس پشت) اور آتما سے بنا ہے۔ جو آتما سب کے نیچے اور  
سب کے پس پشت ہے۔ اور جو سب کو سہارا دے ہوئے ہے  
جو سب کا آدھار ہے۔ اُس کا نام پرتنگیا تھا کہتے ہیں۔ لفظی معنی  
تو اس قدر صاف ہیں۔ کہ ان کی تشریح اور صراحت کرنے کی ضرورت  
نہیں ہے۔ جو سب کا آدھار ہے۔ وہ پرتنگا تھا ہے۔"

نندو بھائی نے کہا۔ "آدھار ہمیشہ اُن چیزوں سے جدا ہوتی ہے  
جو اُس کا آدھار لیتے ہیں۔ اور اس نظر سے ایشور بھی جیوں سے جدا  
ہوگا۔ یہی تو بات ہے۔ جو میں کہتا اور سمجھتا رہا ہوں۔ اور جب وہ جیو



سے جدا ہوا۔ تب ہی اُن کا آدھار بنا۔

دیال نے کہا۔ ”تم نے باہر کبھی درشتی یعنی خارجی نظر سے ایسی بات کہی ہے۔ اور یہاں تک تم صحیح بھی کہے جاسکتے ہو۔ خارجی دنیا میں قریب قریب ہر جگہ یہ نظارہ آتا رہتا ہے۔ لیکن یہ کلیہ نہیں ہے۔ اس دنیا میں بھی ایسی چیز بہ حیثیت آدھار کے ہیں۔ جو اوروں کو سہارا دیتے ہوئے اُن سے مختلف نہیں ہیں۔ صرف نام اور روپ کی وجہ سے ایسی نظر آ رہی ہیں۔ اب اسے بھی میں تم کو مثال سے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ مٹی۔ اور سونے کی اور اُن کے برتن بھانڈے کی مثال میں دے چکا ہوں۔ اور سمندر اور ٹوندوں کی بھی مثال دیدی ہے۔ اگر تم نے ان پر غور کیا ہوتا۔ تو اس اعتراض کی گنجائش نہیں رہتی۔ اب تیسری مثال شنو۔ مثلاً دودھ ہے۔ اس دودھ سے کھویا۔ ملائی۔ دہی۔ چھاچھ۔ پیڑے۔ برنی۔ لڈو۔ غرضیکہ ہزاروں قسم کے پکوان اور کھانے کی چیزیں بنتی ہیں۔ ان سب کا آدھا کون ہے۔ دودھ ہی ان سب کا آدھار ہے۔ دودھ کو ان سے جدا تو کرو۔ پھر ان کی ہستی کہاں رہے گی۔ اور یہ خود کیسے رہیں گے؟ یہ کیا ہیں؟ دودھ ہی تو ہیں۔ نام روپ کی وجہ سے یہ دودھ سے مختلف نظر آتی ہیں لیکن یہ صرف ماننے اور کہنے سننے کی بات ہے۔ دودھ کے بغیر ان میں سے کوئی بھی نہیں رہ سکتا۔ اور نہ ان کی ہستی ہی کا اسکان ہے۔ اسی طرح جسے دیدانت پر لگاتا کہتا ہے۔ اُس کی بھی دہی کیفیت ہے۔ صرف نام اور روپ کا فرق ہے۔ نام اور روپ کی تمیز کو دور کر دو۔ پھر ملائی۔ دہی۔ برنی۔ وغیرہ دودھ کے سوا اور کیا ہونگے! دیسے ہی اس پر لگاتار

میں نام روپ کے بھید کی وجہ سے یہ تمام جیو جنتو نظر آ رہے ہیں۔ اگر نام روپ کا بھید مٹ جائے۔ تو پھر پرتیگتا ہی پرتیگتا ہے۔ اُس کے سوا اور کیا ہوگا۔ یا ہو کیا سکتا ہے !

یہ پرتیگتا 'سب کی ابتدا انتہا۔ شدھ پوتر۔ اہنا سی ہے اور اُس میں کسی قسم کی قید و بند نہیں ہے۔"

یہ پرتیگ آتما 'بڑے سے بڑا۔ چھوٹے سے چھوٹا ہے۔ اور سارا برہما نڈ اسی میں سمایا ہوا۔ اور وہ سب میں سمایا ہوا ہے۔ وہ خاص ہے اور وہ عام ہے۔ اور وہی سب کچھ ہے۔ اُسی میں سب کچھ ہے۔ اور اُسی سے سب کچھ ہے۔"

"یہی پرتیگ آتما" پرما تھا ہے۔ اور وہی اہم اور اُن اہم کو اپنے اندر شامل رکھتا ہے۔ اور وہ نہ اُن سے مختلف ہے۔ نہ وہ اُس سے مختلف ہیں۔"

"یہ سب کے اندر کا اندر اور باہر کا باہر ہے۔"

نندو بھائی نے کہا۔ "آپ اس پرتیگتا کو جڑ چتین دونوں کہتے ہو۔ کیا یہ ایسا ممکن ہے ؟"

دیپال بولا۔ "اُس کے سوا اور کیا کہوں۔ اور میں ہی ایسا نہیں کہتا ہوں۔ بلکہ ویدانت کے دستا دویت کی شاخ بھی اُسے ایسا ہی مانتی ہے۔ اور اُس نے سوچ سمجھ کر ایسا ہی نتیجہ اخذ کیا ہے۔ اور وہ اُس پر مطمئن ہو کر بیٹھ ہے۔ تم پوچھتے ہو۔ کہ آیا یہ ممکن ہے۔ یا نہیں ممکن ہے ممکن یا غیر ممکن دو نسبتی الفاظ ہیں۔ نسبت کے طبقہ میں اُن کا

امکان ہے۔ اور امکان تھا تب ہی تو ان کے اطمینان کی صورت پیدا ہو گئی  
اگر ممکن نہ ہوتا۔ تو پھر اطمینان کیسے ہوتا۔  
جس نے یہاں تک بھی سمجھ لیا۔ اس نے گمان کا بہت بڑا درجہ حاصل  
کر لیا۔ اختلافات سے نظر مٹ گئی۔ ایک پر آ گئی۔ اب وہ اپنے آپ کو  
پر نیگا تھا یا ایشور سے جدا نہیں سمجھتا۔ یہ چھوٹی بات نہیں ہے۔ اب تک  
وہ محدود تھا۔ آپ پر نیگا تھا کا اجماعی ہو کر اپنے آپ کو غیر محدود سمجھنے لگا۔ اب  
اس کی نظر میں ایک ہی ہستی ہے۔ ہستیوں کی کثرت کا خیال گیا۔ اور  
یہ اچھا ہوا \*

اب ایک ہستی کے دو پہلوؤں نظر کے سامنے ہیں۔ ایک چتین دوسرا  
جڑ۔ یہ دونوں اور متضاد ہے۔ دوند یا متضاد پھر بھی دکھائی نہیں دیتا  
مسکھ دوند سے کبھی نہیں پراپت ہوتا۔ کیا تم اکثر نادان آدمیوں کو نہیں  
دیکھتے۔ وہ اپنے سے آپ ناراض ہو کر اپنا سر خود چلنے لگتے ہیں۔ اور  
یہاں ایسے آدمیوں کی کمی نہیں ہے۔ جو اٹھتے بیٹھتے اپنی عقل کو کوہستے  
رہتے ہیں۔ اور اپنے دل کی شکایت کرتے رہتے ہیں۔ یہ ان کا دل  
ان کو ستاتا رہتا ہے۔ "مائے دل! بڑا چنیل ہے۔ بڑا دکھائی ہو  
یہ چین نہیں لینے دیتا۔ ہمیشہ الٹی سیدھی سمجھا کر اندر ہی اندر اگل سٹکاتا  
رہتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہڈی۔ پسی۔ خون۔ اور چربی سب جلا کر  
ہے۔ نہ رات کو نیند آتی ہے۔ نہ دن کو راحت ملتی ہے۔ یہ معمولی سی  
باتیں ہیں۔ جن کی ہر ایک سمجھ دار کو سمجھ رہتی ہے۔ جہاں دوند اپنے  
یا متضاد حالتوں کا ذرا بھی خیال ہو گا۔ وہاں یہ کیفیت رہے گی۔

دکھوں کا خاتمہ ہونے پر نہ آئیگا۔ اور فکر و تردد گلے کے مار بنے رہیں گے  
 کیا ہوگا اگر کسی نے ایشوریتو کو سمجھ کر اپنے آپ کو اس سے بلا ہوا  
 ماننے لگا۔ لیکن اس ماننے میں اب ایک نقص ہے۔ اور گو وہ  
 نقص خیالی ہی سہی۔ لیکن خیال ہی سے تو یہ جگت بنتا ہے۔ جگت  
 جیوں کاتیوں رہا۔ بات کیا ہوئی۔ کچھ بھی نہیں۔ اس کے پرتیگاتا  
 یا ایشور میں دوند کی خیالی جڑ موجود ہے۔ اور اگر جڑ ہے۔ تو اس سے کیا  
 پتے کونیل۔ مٹھنی اور پھول پھل نہ پیدا ہونگے؟ ضرور پیدا ہوں گے۔  
 اور پیدا ہو کر رہیں گے۔ اور دکھ سے نجات نہ ہوگی۔ میری اس تقریر  
 سے تم یہ نتیجہ نہ نکالنا۔ کہ یہ دوند کا نقص پرتیگاتا میں یا ایشور میں ہے  
 جسے پرتیگاتا کہا گیا ہے۔ اسے تو نقص سے خالی ہونا چاہئے۔ نقص اس  
 ماننے والے کے اندر ہے۔ جو اسے جڑ اور چیتن دونوں کے پہلو کو  
 لئے ہوئے سمجھ رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس نے عقلی طور پر یا  
 یقینی طور پر بہت کچھ سمجھ لیا۔ لیکن ابھی تک دوند پادمی یا مشرک  
 بنا ہوا ہے۔ اپنی دانست میں تو وہ جڑ اور چیتن دونوں کو ایک ذات  
 واحد سے منسوب کر کے وحدت پرست بن گیا ہے۔ لیکن اس کی  
 وحدت پرستی کے اندر دویت داد۔ مشرک۔ دوند۔ اور متضاد کے  
 اثرات موجود ہیں۔ صحیح معنی میں وہ ادویت دادی نہیں ہے۔  
 صرف دشتا دویت دادی ہے۔ جسے تم صفائی وحدت پرست  
 کہہ سکتے ہو۔ یہ اس کی حیثیت ہے۔ جسے وہ خود غور کر کے  
 جان سکتا ہے۔ اور سمجھ سکتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ کیا پرنیگاتما میں یہ دو پہلو دراصل نہیں ہیں ؟ میں کہوں گا۔ لفظی طور پر تو وہ موجود ہیں۔ یہ لفظ پرنیک (پس پشت) اور آتما سے بنا ہے۔ اور ظاہر طور پر وہ صاف اعلان کر رہا ہے۔ کہ آتما سب کے پس پشت ہے۔ اس سے ہم انکار نہیں کر سکتے لیکن اپنے طور پر ہم اس کو بھی دیدانت کے گمان کا ایک مرحلہ سمجھتے ہیں۔ جو اردو سے اُدنچا ہے۔ اس نے دویت پنے کے تمیزوں کو ایک میں لا کر بلا دیا۔ لیکن یہ دیدانت یا دید کا انت یا گمان کا اصلی اور قطعی مقصد نہیں ثابت ہوا۔ کیونکہ دویت کا بیج اس کے اندر اب تک موجود ہے۔ پرنیگاتما کا لفظ استعمال کر کے اس کی صراحت کرنا اور کر دکھانا وقت کا بچہ اور مضمون بچاتا ہے۔ اس بات کو تو عقیل انسان بہ آسانی سمجھ لیگا۔ کہ سب کے پس پشت آتما ہے۔ اور آتما سے خالی یا جدا یا علیحدہ کوئی بھی نہیں ہے۔ اور دیدانت کا یہ کہنا۔ کہ آتما سب کا آدھا ادھشتان۔ اور گوتھ کی طرح سہارا ہے۔ خوب سمجھ میں آ جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آتما میں دوئد نہیں ہے۔ اور نہ وہ دوئد کا کارن ہے۔ اس کو سمجھانا اور ثابت کر دکھانا سخت مشکل کام ہے اور ایسا مشکل ہے۔ کہ معمولی طور پر وہ سمجھ میں بھی کسے آتا ہے۔ اور دیدانت کا اصلی سدھانت یعنی اصل الاصول صرف یہی ہے۔ اور اسی کو ذہن میں رکھ کر اس کا مطالعہ مقصود ہے۔ یہاں آکر وہ خیال بھی کہ آتما یا برہم سب کا آدھار اور ادھشتان ہے غت رلود ہو جاتا ہے ۔

بات نہایت باریک ہے اور بہت ہی لطیف ہے۔ زبان پر آتے آتے بھاپ کی طرح اڑ جاتی ہے۔ اور دل کی پٹھنیاں سما تے سما تے پھیر نہیں سمائی۔ اس کے سمجھنے کیلئے انجیو اور سچ اچھو کی سخت ضرورت ہے اس لئے ہم مجبوراً پریکٹیکل کے لفظ کو چھوڑ کر اہم ہی کا لفظ استعمال کرینگے جو ہماری مڑاؤ کی وضاحت کرتا چلیگا۔ اور اہم کی نظر سے میں تمہارے ممکن اور غیر ممکن ہونے کے سوال کا جواب دوں گا۔ اور تم سے درخواست کروں گا۔ کہ نہایت گہری توجہ کے کان سے میری باتوں کو سنو۔ تاکہ جو کچھ میرے اندر ہے۔ وہ آسانی تمہارے اندر داخل ہو جائے ۞

اہم ہے اور اہم محیط کل ہے۔ یہ اہم ذات ہے۔ ذات یا روپ کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک بات ہوئی۔ اب دوسری بات یہ ہوگی کہ جب اہم ہے۔ تو وہ اہم پنا سے خالی نہ ہوگا۔ یہ اہم پنا اُس کی صفت ہوئی۔ گویا ایک شے میں دو چیزوں کا امکان دکھایا گیا۔ ایک ذات اور دوسری اُس کی ذاتیت۔ یہ ذاتیت اُس کی صفت ہے۔ ذات بغیر صفت کے اور صفت بغیر ذات کے نہیں رہ سکتی ۞

ذات کی اپنی ہستی ہے۔ صفت کی اپنی کوئی ہستی نہیں ہے۔ ذات ہے اور صفت ہے۔ دونوں لازم بالملزوم ہیں۔ ذات سے ذاتیت جدا نہیں ہیں۔ اور نہ ذاتیت سے ذات جدا ہے۔ جب ایک لفظ استعمال کیا جائیگا۔ تو دوسرے کو لامحالہ استعمال کرنا پڑیگا۔ یہ بنی بنائی ہوئی بات ہے ۞

ذات فاعل ہے۔ ذاتیت مفعول ہے۔ ذات کا کام ذاتیت

پیدا ہوتا ہے ۔

طاقت طاقت والے میں ہے ۔ طاقت والے کی ہستی ہے ۔ طاقت

والے سے طاقت اپنی جدا ہستی نہیں رکھتی ۔

ذات مالک ہے ۔ ذاتیت مالک ہے ۔ ملکیت مالک کے آدھا

پر رہتی ہے ۔ مالک ملکیت کے آدھا پر نہیں رہتا ۔

عالم شخص ہے ۔ علم اس کی شخصیت کی خصوصیت ہے ۔ علم

عالم میں ہے ۔ علم عالم سے جدا ہو کر نہیں رہتا ۔ و علیٰ ہذا القیاس ۔

یہ مثالیں ہیں ۔ اور مثالیں صبر و ذہنی قراؤ کے سمجھانے بچھانے کے لئے مستعمل ہوتی ہیں ۔ اس کے سوا ان کا کوئی اور مقصد نہیں ہے

اسی طرح اہم اور اہم پنہا کے متعلق سمجھو ۔

اہم ہے ۔ اہم کی ہستی ہے ۔ اہم میں اہم پنہا ہے ۔ جو اس کی ہستی

کے ماتحت ہے ۔ اہم پنہا کی کوئی اپنی جدا گانہ ہستی نہیں ہے ۔

اس اہم پنہا ہی کو ہم اپنے طور پر پر کر دیتے ہیں ۔ گو یہ لفظ

آج تک کسی ویدانتی نے ہمارے علم میں اس معنی میں استعمال

نہیں کیا ۔ اور یہ جو کچھ تم کو پر پنج کا پسارا نظر آ رہا ہے ۔ اسی اہم پنہا

کی لطیف اور کثیف صورت ہے ۔ اس کا کارن انگ اہم سے اس

قدر قریب ہے ۔ کہ وہ دیکھنے میں نہیں آتا ۔

## دسویں کلا

اہم کا اہم پنا

تندو بھائی نے کہا۔ "آپ کے سمجھانے کی یہ کیفیت بہت اچھی ہے اور دل اسے پسند بھی کرتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے۔ کہ آیا خود دیدانتی اس معنی میں اسے تسلیم بھی کرتے ہیں یا نہیں؟ اگر ان میں بھی یہ ہو۔ تو کیا کہنا ہے! مضمون بہت واضح اور صاف ہو جائے!"

دیال بولا۔ "بات کہنے کے طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ میں نے برہم لفظ کے جو معنی تم کو بتائے ہیں۔ 'درہ' اور 'من' ان کو بھی عام لوگ اس طرح پر نہیں سمجھتے۔ حالانکہ اس طور پر سمجھنے میں برہم لفظ کی صحت نہایت خوبصورت اور صاف ہو جاتی ہے۔ اور ساتھ ہی برہم کے پریگاتما کے مرادف اہم معنی ہونے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ جاتی۔ جس کے سہارے 'درہ' اور 'مین' رہتے ہیں۔ وہ برہم ہے۔ اور جو سب کے پس پشت رہتا ہے۔ وہی پریگاتما ہے۔ غور سے دیکھو تو اس سے بہتر اور اس لفظ کی تشریح کیا ہو سکتی ہے۔ تم کو صرف اس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔ کہ دیدانت کی اصلیت ذہن میں اچھی طرح آ جائے۔ باقی ہر شخص کے سمجھنے اور سمجھانے کی ترکیب جدا ہوتی ہے۔ کوئی تقلیدی سامان کو لے کر اس کی مدد سے سمجھاتا ہے۔ کوئی اپنی زالی جدت سے کام لیتا ہے۔ جدت انجھو ہے۔ اور انجھو سب سے زیادہ مددگار ہوتا ہے۔"



ہم اس طریقہ پر گفتگو کے سلسلہ میں غور اور تمیز کرتے ہوئے اہم کے  
 اس درجہ پر آئے۔ جو یہ ہو گا تھا ہے۔ یعنی جو آتما کی حیثیت میں سب  
 کے پس پشت آدھار کی حالت میں پریت ہوتا ہے۔ اگر یہ ذہن میں  
 اچھی طرح آگیا۔ تو اس مضمون کے سمجھنے میں بہت کچھ کامیابی حاصل ہو  
 گئی۔

اب دو باتیں رہ گئیں۔ اہم اور اہم پنہا۔ اسے تم کسی حد تک  
 دوند (دو پنہا) کہہ سکتے ہو۔ اور اگر یہ دو پنہا ہے۔ تو نہایت لطیف درجہ  
 کا ہے۔ اور یہاں آکر آتما اور پر کرتی دو ہی چیزیں باقی رہ جاتی ہیں۔ آتما  
 اہم اور اور پر کرتی اہم پنہا کی صورت میں پریت ہوتی ہے۔ اور اب  
 اسی پر دوچار کرنا ہے۔ اور اس دوچار کی مدد سے اصلی حقیقت اور حقیقی  
 اصلیت کو سمجھ لینا ہے۔ یہی دوچار کی زنجیر کی آخری کڑی ہوگی۔ اور  
 یہی دیدانت اور دید کا انت ہوگا۔ اور اس کے سمجھانے میں میں کئی  
 مستعمل اصطلاحات سے مدد لوں گا۔

اس پر کرتی کے لئے جو سب سے زیادہ مشہور اور کثیر الاستعمال  
 لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ وہ مایا ہے۔ اس مایا کی تشریح اس قدر  
 کثرت کے ساتھ کتابوں میں کی گئی ہے۔ کہ جس کے مطالعہ اور غور کرنے  
 کے لئے بہت زیادہ دقت کی ضرورت ہے۔ اور اس پر بھی وہ تشریح  
 واضح نہیں ہوئی۔ اور اسے 'اندھنی' یعنی ناقابل بیان کہہ کر خاموشی  
 اختیار کرنی پڑی۔ میں اپنے طور پر اس کی گفتنی کو نہایت اختصار کے  
 ساتھ آسان اور عام فہم لفظوں میں سمجھاتا ہوں۔ اور سخت ناقابل بیان

شے کو قابل بیان کرے دلچسپ بنا دیتا ہوں۔ تا کہ فہم میں آجائے۔ تم صرف نفس ملو کی طرف خیال رکھنا۔ تاکہ سمجھنے میں دقت نہ ہو۔ میری عادت ہے۔ میں لفظوں کی جڑ میں گھس کر اس کے اصلی معنی کا پتہ لگاتا ہوں۔ اور تشریح اور ٹیکا پر نہیں جاتا انہوں \*  
 مایا لفظ سنسکرت مادہ۔ ما (ماپ) اور یا (جستہ یا آلہ) سے بنا ہے۔ ان دونوں لفظوں کی مراد پر غور کرنے سے ہم باسانی سمجھ سکتے ہیں۔ کہ جو ماپنے کا آلہ ہو۔ خواہ جس آلہ سے ماپ کی جائے۔ وہ مایا ہے۔ مطلب اس قدر صاف ہے۔ کہ وہ مزید شرح کا محتاج نہیں ہے۔ اب یہ سوچنا ہے۔ کہ یہ مایا جس سے ماپ کی جاتی ہے۔ سب کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ سب کی دیکھ بھال اور جانچ پڑتال کی جاتی ہے۔ وہ کیا ہے؟ غور کرنے سے پتہ لگتا ہے۔ کہ وہ بدھی یا عقل ہے۔ اسی عقل اور بدھی ہی سے ہم سوچتے و جاننے غور کرتے اور نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ اور اس لئے مایا سوا بدھی یا عقل کے کچھ نہیں ہو سکتی \*  
 سنسکرت لغات میں اس کے کئی معنی دیئے گئے ہیں۔ مثلاً (۱)

شعبہ باز۔ ۱) باز نیو ۲) شعبہ ۳) دھوکا ۴) مکر ۵) بھرم ۶) شعبہ باز عورت ۷) سمجھ بوجھ ۸) انسانی عقل ۹) تیز ۱۰) رجم ۱۱) بدی ۱۲) بدکرداری ۱۳) ہاشمی ۱۴) حکمت عملی ۱۵) چال بازی ۱۶) فلسفہ کا بھرم ۱۷) خیالی ۱۸) برہما ۱۹) بدھ مکشتر کی ماں وغیرہ وغیرہ \*  
 ان تمام مرادی معنوں پر بھی غور کرنے سے مایا کی بابت ہم صحیح فہم پہنچتی

نتیجہ قائم کر سکتے ہیں۔ جو پہلے کہہ آئے ہیں۔ اور وہ سوا بدھی کے اور کچھ

نہیں ٹھہر سکتا۔ اس لئے یہ مایا بُدھی ہی ہے۔ اور بُدھی سوا اہم پنا کے  
اور کیا ہو سکتی ہے ؟

مایا کے دوسرے لغوی معنی یہ ہیں ما (نہیں) اور یا (چلنا)  
جو نہیں چل سکتی۔ وہ مایا ہے۔ اس میں اُس کے جڑ ہونے کا پتہ  
ملتا ہے۔ خواہ تم اُس کو اُن اہم (یعنی اہم سے غیر) کہہ سکتے ہو ؟  
ننتر شاستروں میں اس مایا کو شکتی کہا گیا ہے۔ اور اُس کی صرت  
تین طرح پر کی گئی ہے۔ ۱، آدن (غلاف) ۲، دشپ (چنچل)  
۳، سامیہ (سکون) اور اُسی کو بیان بُدھی وغیرہ بے شمار نام دیئے  
گئے ہیں۔ کلی نظر سے وہ مہا دیا کہی گئی ہے۔ اور جزوی نظر سے اُسے  
ادیا کا نام دیا گیا ہے۔ یہ شیو کی شکتی بھی بتائی گئی ہے۔ اسی کو مول پر کرتی  
بھی کہا گیا ہے۔ ایک موقع پر یہ شکتی (دیوی بھاگوت میں) کہتی ہے۔ ”وہ  
اور میں ایک ہی ہوں۔ ہمارے درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔“ جو  
شخص ہم دونوں کے درمیان لطیف اور باریک بھید کی سمجھ رکھتا ہے۔ وہی  
سچا گمانی ہے۔ وہ سنار سے شکتی یا جائیگا۔ اور وہ دراصل مُکت ہے  
دوسرے موقع پر اسی دیوی بھاگوت میں شلوک آتا ہے۔ ”ابتدا میں دو  
شکستی پیدا ہوئیں۔ پران اور بُدھی پیدا ہوئیں۔ جو مول پر کرتی کا لباس  
ہونے ہوئی تھیں۔“ اب تم خود ان باتوں پر غور کرو۔ کہ میں جو شروع سے  
تم کو برہمہ کی دو دھاریں ورہ اور مٹن کا برہمہ میں خیال دلاتا آ رہا  
ہوں۔ وہ یونہی تو نہیں ہے۔ اس دیوی بھاگوت میں ان دونوں دھاروں  
پران اور بُدھی کی جڑ کا پتہ لگتا ہے۔ اور جس میں یہ دونوں ملی ہوئی ہیں۔

دہی برہم ہے۔ اُسے جی میں آوے۔ ان دونوں کا آدھار کہہ لو۔ جو ہر طرح سے صحیح ہے۔

اور یہ کیا ہے؟ اہم۔ اور اسی اہم کا اہم پنا یا ہے۔ جو اُس سے جدا نہیں ہے۔ اور جدا نہیں کیجا سکتی ہے۔

شاکتک مت کے ایک تشرشا ستر میں اس مایا کی صورت اُلٹ کر پاما بنائی گئی ہے۔ اور اُسے جو معنی پہنائے گئے ہیں۔ وہ کم عجیب و غریب نہیں ہیں۔ ایک معنی تو یہ ہیں کہ "وہ نہیں ہے" دوسرے معنی یہ ہیں کہ "وہ ہے اور نہیں ہے" مانتفظ کے دوسرے معنی نہیں کے بھی ہیں۔ اب اس پر بھی تھوڑی دیر کے لئے غور کرو۔ جو ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔ وہ کیا ہے؟ یہ اہم پنا ہی تو ہے۔ اہم پنا کی اہم سے علیحدہ ہستی کوئی نہیں ہے۔ سوچ دیکھو۔ اہم پنا کب اہم سے جدا ہے۔ اور کب اُس کی ہستی اپنی ہے۔ اس نظر سے وہ ہستی رکھتی ہوئی پر تیت نہیں ہوتی۔ اور جب ہم اُس کے طرز عمل اور نتیجوں کو دیکھتے ہیں۔ تو وہ کام کرتی ہوئی اور اپنی فرضی اور غیر اصلی ہستی دکھلاتی ہوئی پر تیت ہوتی ہے۔ اس نظر سے اُس کی ہستی ہے۔ اور اس لئے اُسے دیدانتیوں نے از دچینی یعنی ناقابل بیان نام دیا ہے۔

دیکھو یہ سارے اوصاف بدھی میں یا اہم پنا میں یا مایا میں آتے ہیں یا نہیں آتے؟ اور یہ سب کیا ہیں؟ پر کرتی۔ اس لئے پر کرتی اور کچھ نہیں ہے۔ اہم کا اہم پنا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے۔ اب اس پر کرتی کی اور صراحت کی طرف دیکھو

اس کا دوسرا نام گنن بھی ہے۔ شکرت میں گنن کے معنی بشمار  
ہیں۔ مثلاً (۱) وصف، (۲) خصوصیت، (۳) صورت، (۴) شکل (۵)  
پر کرتی وغیرہ وغیرہ۔ اس گنن کے تین نام ست۔ راج۔ اور تم دیئے  
گئے ہیں۔ ست گیان اور سچائی ہے۔ راج غلبہ ہے۔ اور تم اگیان۔  
اور اندھکار ہے۔ اس میں پر کرتی کی تمام علامات جو ذہن میں آ

سکتے ہیں۔ موجود ہیں۔  
اس ست۔ راج۔ تم کی تین صفتیں تم کو اور طرح پر پہلے بتا  
دی گئی ہیں۔ یہ دوسرے ارحہ ہیں۔ جواب سنا لئے گئے ہیں۔ ان  
گنوں ہی کی مجموعی اور مشمول کیفیت کا نام پر کرتی ہے۔  
اب اس کے اور کیفیت پر نظر ڈالو۔ لیکن یہ برابر ذہن  
میں رکھو۔ کہ پر کرتی اہم کے اہم پٹا کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔  
ست۔ راج اور تم کی جو خصوصیت پر کرتی میں قائم کی گئی ہے۔  
وہ حقیقت اور اہم کی نظر سے ہے۔

عام طور پر اس اہم کی بابت جو اوصاف قائم کئے گئے ہیں۔ وہ  
ست۔ چت اور آند ہیں۔ اور اہم پٹا میں اہم کی نظر سے جو اوصاف  
دکھائے گئے ہیں۔ وہ ست۔ راج اور تم ہیں۔ ست دونوں میں ہے  
نیچے کے دو الفاظ مختلف ہیں۔ لیکن یہ اختلاف بھی مصلحت سے خالی  
نہیں ہے۔ پہلے اہم کو دیکھو۔ اہم کیا ہے؟ وہ  
ست۔ چت۔ آند یا سچہ آند ہے  
پھر اہم پٹا یا پر کرتی کو دیکھو۔ وہ کیا ہے؟

ستور چوتھس یا ست - رج اور تم ہے -

ان دونوں پر اب غور کرو -

اہم یعنی سچا نند کے اوصاف :-

ست = ہستی - اصلیت - حقیقت وغیرہ :-

چیت = گیان - سمجھ - بوجھ وغیرہ :-

آئند = شانتی - سکون - قرار - راحت - اور خوشی وغیرہ

اہم پنہ یا ستور جس متس کے اوصاف :-

ستو - گیان - اور ہستی اور حقیقت کا علم وغیرہ :-

رج - رنگت - میل - خون - بے چینی - بے قرار می - غلبہ شہوات وغیرہ

تم - اندھکار - آس - بیجسی - درد - دکھ وغیرہ :-

جب اہم کی جانب نظر ہے - اور جیو اس کا ابھمانی ہے - تب اس

میں اہم کے بھاؤ یا اوصاف پیدا ہوتے ہیں اور

جب اہم پٹے کی جانب نظر ہے - اور جیو اس کا ابھمانی ہوتا

ہے - تب اس میں جڑ پر کرتی کے اوصاف پیدا ہوتے ہیں :-

اس مقابلہ اور مشابہت سے تم سمجھ سکتے ہو - کہ اہم پٹا میں اہم

ہی کے اوصاف الٹی شکل یا صورت معکوس میں موجود ہیں - یہ اہم پٹا

ہے کیا ؟ یہ دھاردوں کی شکل میں اہم کی عکسی صورت ہے - جیسے اگر تم

آئینہ کے مقابل میں کھڑے ہو کر دیکھو - تو تمہارا سایہ تمہارے مقابل ہوگا

لیکن وہ اٹا ہوا ہوگا - اگر تم اپنا رخ یورب کی طرف رکھتے ہو - تو تمہارے

عکس کا رخ پچھم کی جانب ہوگا - اور علی ہذا القیاس - اس اصل اور

عکس کے برعکس میں آجانے سے خیالات کی دنیا اسی طرح بننے لگتی ہے جیسے مرد اور عورت کی جماعت یا آگنے سامنے آجانے سے پراگزمک بچنا (تولید اور تنسیل کی دنیا بننے لگتی ہے۔ عورت دراصل مرد کا عکس ہے جیسے پیرکرتی پیرش کا عکس ہے۔ ان دونوں کے میل سے یہ جگت پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ ہے کیا؟ اصل اور نقل کے ملنے اور مل رہنے کا تماشا ہے۔ یہ تماشا محض ہے۔ تماشے کے سوا اور یہ کیا ہوتا! یہ یلا محض ہے۔

- (۱) عکس کو دیکھا نظر اب اصل کی جانب کر دو
- (۲) کون کہتا ہے کہ تاحق نقل پر مرتے رہو
- (۳) آئینہ میں تم بنے۔ آئینہ کو دیکھا کئے اپنی صورت دیکھ لی جب اب پرے اُس کو دھرو
- (۴) آئینہ کی تخی غرض صورت کو اپنی دیکھنا صورت اپنی دیکھی بھالی۔ سمجھی اب چپ ہو رہو
- (۵) تم نہیں ہو نقل ہرگز تم نہیں غلطی صفت اصل ہو دراصل ہو دل اصلیت کو اپنے دو
- (۶) اصلیت میں ہے انا اور اس انا میں حق ہو تم اب انا لخت کی صدا دو۔ اور انا لخت کو سنو

نہ اہم برہم

# گیدرہویں کلا

اہم میں اہم پنا

تشد و بھائی بولے " واہ واہ! آپ کس خوبصورتی اور صفائی کے ساتھ اصلی جوہر کا نقشہ لفظوں کے سلسلہ میں کھینچ کر دکھا دیتے ہو۔ جس کا اور جگہ دہم اور گمان نہیں ہوتا۔ سہل سہل سی باتیں۔ عام فہم الفاظ۔ اور نرالی جدت! آپ کی صحبت دنیا میں اس نظر سے بہت قیمت ہے! "

دیال نے کہا " اہم میں اہم پنا ہے۔ اور اہم پنا میں اہم ہے اگر اہم پنا نہ ہوتا۔ تو اہم ہی کی سمجھ کیسے آتی! اور اگر اہم نہ ہوتا۔ تو یہ اہم پنا کیسے ہوتا۔ جب پُرشش ہے۔ تب پرکرتی ہے۔ اور جب پرکرتی ہے۔ تب پُرشش ہے۔ دونوں کا ہونا اس نظر سے لازمی ہے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ان کے اندر دو فند (دوپنے) کی جڑ ہے۔ اور اسی فند سے یہ دنیا عالم ظہور میں آئی ہے اور یہ فند ہی ہے۔ جس نے کثرت کی صورت اختیار کی ہے۔ اس فند کے اندر ہی کثرت اور وحدت ہے۔ اہم اور اہم پنا کا کھیل ہوتا بہتا ہے۔ کبھی وہ ملتے ہیں۔ کبھی پھڑکتے ہیں۔ ملتے کے وقت انہیں خوشی ملتی ہے۔ اور پھڑکنے کے وقت انہیں دکھ اور تردد ہوتا ہے۔ اور یہ خوشی اور دکھ صرف کثرت کے طبقہ میں ہے۔



وحدت کے طبقہ میں خوشی اور خوشی کا احساس رہتا ہے۔ لیکن جب  
وحدت میں وحدت کا خیال تک نہیں رہتا۔ تو وہاں نہ خوشی ہے  
نہ درد ہے۔ وہاں اہم تک کے اہم پنہ کا خیال کا فور اور کالعدم ہو  
جاتا ہے۔ اور یہی ویدانت کی معراج ہے۔ یہ گیان ہو جائے۔ پھر  
دکھ اور سکھ دونوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور ان کا بھرم ہمیشہ کے  
لئے مٹ جاتا ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "یہ حالت بے شک اچھی ہوگی۔ لیکن کیا کسی  
صریحی۔ یقینی اور بدیہی مثال سے آپ اسے ذہن نشین کرا سکتے ہیں؟  
دیال نے کہا۔

- (۱) بات میں کتا ہوں اور باتوں میں سچی بات ہے
- (۱) جو نہ سمجھے میں کروں کیا بات پھر بے بات ہے
- (۲) کہتے کہتے تھک گیا۔ رہتا نہیں اسرار جو
- (۲) کیا کموں۔ کتا ہوں۔ کہتے کہتے ہوں بیارگو
- (۳) آئینہ کو دیکھ کر آئینہ میں سب کھو گئے
- (۳) اصل کو دیکھا نہ سمجھا اُس کو اور وہ سو گئے
- (۴) جو ہو غافل اس طرح۔ سمجھائے کوئی کس طرح
- (۴) جو نہ ہو عاقل اُسے بتلائے کوئی کس طرح
- (۵) کیا ہے دُنیا؟ مکتبِ علم دہنر سمجھو اسے
- (۵) جب اسے دیکھا تو مثل آئینہ پر کھو اسے
- تم کہتے ہو۔ حقیقت کو مثال سے سمجھاؤں۔ سمجھانے کو میں برابر

مثال دے دے کر سمجھاتا ہی چلا آتا ہوں۔ لیکن کیا کبھی تمہارے سوال کی زبان بند ہونے پر آتی ہے؟ زبان کو بند کرنا تو کسی حالت میں میرا مقصد نہیں ہے۔ مقصد تو یہ ہے کہ اپنی اصلیت کا علم ہو جائے۔ یہ ہو جائے اور بس!

مثال دُہی پڑاتی ہے۔ باہر مکھی جاگرت اوستھا میں کثرت ہے۔ یہ سستول ڈکھ سکھ کی کیفیت ہے۔ انتر مکھی سپن اوستھا میں دوند یعنی دو پنا ہے۔ یہ سنو کشم ڈکھ مکھ کی حالت ہے ان دونوں کے پرے۔ اندر کے اندر۔ اتی انتر مکھی۔ سوشپتی اوستھا میں وحدت یا ایک پنا ہے۔ جس میں نہ ڈکھ ہے۔ نہ مکھ ہے۔ لیکن ایک ایسی کیفیت ہے۔ جو شکھ سے بھی زیادہ مکھ کی ہے اس حالت میں اہم اور اہم پنا دونوں بل کر ایسے ایک ہو جاتے ہیں۔ کہ پھر ان کا اس کیفیت میں پتہ تک نہیں لگتا۔

نندو بھانی نے پوچھا۔ "اس کا ثبوت کیا ہے کہ اہم پنہ میں اہم اور اہم میں اہم پنا سما گیا؟"

ویال نے جواب دیا۔ "اگر کسی سے سوشپتی سے اٹھنے پر پوچھو کہ تم کو اس حالت میں کچھ خبر تھی۔ تو اس کا ہمیشہ جواب یہی ہو گا۔ کہ "نہیں، بھتی" یہ نہیں کیا ہے؟ ان اہم (یعنی اہم سے مختلف اور جدا) ہے۔ جو 'اہم' نہ ہو۔ دُہی 'آن اہم' ہے۔ اور 'اہم' اسے اپنے سے مختلف بتا کر اس کے 'نہیں' ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ غالباً اسی جواب پر دیدانت کے اس خیال کی بنیاد ہے۔

کر دیا، نہیں ہے۔ اور ہوتی ہوئی بھاستی ہے۔ اور اس کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ یہ بات ذرا لطیف سی ہے۔ جو صرف گہرے طور پر غور کرنے سے سمجھ میں آتی ہے۔ جو نہیں ہے۔ وہ انہم یا دیا خواہ پر کرتی ہے۔ اور جو ہے، وہ انہم یا آتما ہے۔ اس حالت کی کیفیت پر غور کرنے سے اس کے نہ ہونے اور اس کی اپنی ہستی نہ رکھنے کا علم ہوتا ہے۔ یہ تمہارے سوال کا جواب تھا۔

”تندو پھانی بولے۔ معقول ہے! آپ نے بہت دہر پہنچ کر اور بہت دُور جا کر بہت دُور سی سے اس پر کرتی۔ دیا۔ یا انہم پنے کا پتہ لگایا ہے۔ اس طرح کون بال کی کھال نکالے۔ اور ہندی کی چندی کرے! سوشپتی میں دیا کے اس طرح نہ ہونے کا پتہ لگتا ہے اور حقیقت میں دیا اس کی معدومیت ہے۔ اس کی ہستی صرف جاگرت اور سچن میں نظر آتی ہے۔ گوان حالتوں میں بھی وہ معدوم پریت ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ کوئی اس پر غور کرے۔ اس جواب سے کسی حد تک میرا اطمینان ہو گیا۔“

آپ نے یہ کہا ہے۔ کہ وہ حالت دکھ سکھ سے پرے اور اتنی سکھ کی حالت ہے۔ اس کا گیان کیسے ہوا؟

دیال نے کہا۔ ”سو نے والے سے پوچھنے پر اس کا بھی پتہ لگتا ہے۔ اس سے پوچھو۔ کہ تم سوشپتی کی کیفیت میں کیسے تھے؟ تو وہ کہیگا۔ نہ میں دکھی تھا نہ سکھی تھا۔ لیکن ایک ایسی کیفیت تھی جو سکھ سے بھی زیادہ سکھی کی تھی۔ جسے میں بیان نہیں کر سکتا۔“

اس جواب میں "آفتیت سکھ" کا پتہ تو بتاتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی کہتے والا اسے ناقابل بیان بھی بتا رہا ہے۔ جو ثبوت ہے کہ وہ پر کرتی کی کیفیت نہیں سمجھتی۔ انہیں اکا نام ان ہم کی نظر سے (پر کرتی) یا اما رکھ لیا گیا ہے۔ جو نہیں ہے۔ لیکن یہاں بھی یہاں کی کیفیت کا کچھ گیان ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ یہاں پر کرتی یا اما یا اہم پنا یج روپ سے موجود ہے۔ اسی کیفیت کو مٹول پر کرتی کہتے ہیں جو سامیہ ادستھا (سم کی حالت) کہلاتی ہے۔

جب ستوگن۔ تموگن۔ اور رجوگن۔ تینوں بل کر سم کی حالت میں آ جاتی ہیں۔ تب سرشتی نہیں ہوتی۔ اور اس کا گیان ہونا ذرا مشکل ہے۔ کیونکہ وہ میج روپ ہے۔ جب ان گنوں میں حرکت آتی ہے۔ تب رچنا ہونے لگ جاتی ہے۔ اور پر پناج کا پسارا کھڑا ہو جاتا ہے۔ یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔

تم کو بھائی نے پوچھا۔ "آپ نے اہم بننے کو اہم کی صفت قرار دی ہے۔ اور صفت کا موصوف میں ہونا یا گنوں کا گنی میں رہنا لازمی قرار دیا ہے۔ اس نظر سے جیسے سفلی اہم (جیو) میرا میرا پنا کرتا رہتا ہے۔ کیا پرتیگاتما میں بھی یہ 'میرا پنا' یا 'اہم پنا' موجود ہے؟"

دیال نے جواب دیا۔ "ہونے کو تو وہ ہے۔ لیکن پرتیگاتما یا ایشور کے لئے وہ جیو کی طرح دکھائی نہیں ہوتا۔ جیو کو اس کی وجہ سے دکھ ہے۔ لیکن ایشور کو اس کی وجہ سے دکھ نہیں ہوتا۔ اس کا سبب اور کچھ نہیں ہے۔ صرف نقص اور جزدیت کا عیب ہے جیو

میں جیو پنے کا نقص ہے۔ نقص ہمیشہ ناقص ہوتا ہے۔ وہ دکھ ہے۔  
 خالی نہیں رہ سکتا۔ اور ایشور میں اس کا کمال ہے۔ وہ ایسا مکمل اور  
 پورن ہے۔ کہ اسے اپنے مکمل ہونے تک کا خیال نہیں ہے۔ اس  
 کا اہم پنا انگ سنگ رہتا ہوا اس سے جدا نہیں ہے۔ اور اس  
 میں کسی قسم کی خواہش نہیں ہے۔ اور جب خواہش نہیں ہے  
 تو اس کا اہم پنا دکھ دانی نہیں ہو سکتا۔ جیو میں محدودیت کے نقص  
 ہونے کی وجہ سے خواہش زور پر رہتی ہے۔ اسے ہر وقت کسی نہ  
 کسی قسم کی ضرورت اور احتیاج کا سوال ستایا کرتا ہے۔ اور  
 وہ درپردہ مکمل ہونا چاہتا ہے۔ اس لئے دکھی ہے۔ دکھ خواہش  
 میں ہے۔ بھوہشی میں دکھ نہیں ہے۔

نندو بھائی بولے۔ ”یہ صحیح ہے۔ ادربات کچھ میں آتی ہے۔ لیکن اسے  
 کسی مثال سے سمات کیجئے۔“

دیال نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ بغیر مثال کے تم کوئی بات کچھ نہیں  
 سکتے ہو۔ خیر! یوں سمجھو۔ کہ ایک آدمی کامل طور سے تندرست ہے۔  
 تندرستی کی حالت میں اسے خیر تک نہیں رہتی۔ کہ آیا اس کے جسم  
 بھی ہے یا نہیں ہے۔ اور وہ خوشی سے اچھلتا کودتا کھیلتا پھرتا ہے  
 لیکن اگر اسے بیماری ہو جائے۔ اور بیماری کا نقص دامگیر ہو۔ تو وہی  
 جسم اس کے لئے پتھر کی طرح بوجھل اور دزنی ہو جائیگا۔ اور وہ چلنے  
 پھرنے میں تکلیف محسوس کریگا۔ اور رات دن شکایت کرتا رہیگا  
 سبب ظاہر ہے۔ کمال کی حالت میں دکھ نہیں ہے۔ اور نقص کی

حالت میں ڈکھ ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "مثال سے میرے سوال کا جواب تو مل گیا۔ لیکن دوسرا سوال پیدا ہو گیا۔ صحت گو بیماری کا خدشہ ہے۔ اور کمال کو زوال کا خطرہ ہے۔ اگر ایشور میں بقول آپ کے کمال ہے۔ تو فطرتاً وہ زوال کے خوف سے کس طرح محفوظ رہ سکتا ہے؟"

دیال ہنسنا۔ "نادان! میری تمام باتوں پر تم نے غور نہیں کیا۔ اور نہ اس اصول کو مد نظر رکھا۔ جو مثال کی بابت ذہن میں رکھی جاتی ہے۔ مثال کا صرف ایک انگ اور ایک ہی پہلو لیا جاتا ہے۔ خیر شنو!

ایشور کے کمال کو زوال کا خطرہ نہیں ہے۔ اس کا کمال ہماری نظر سے ہے۔ درنہ ایشور کا اہم پناہ اس کے انگ سنگ رہتا ہوا اس سے جدا نہیں ہے۔ وہ نہ ٹھٹھکتا ہے۔ نہ پڑھ سکتا ہے۔ اس نسبتی تعلق سے اس کی ذات ادبھی ہے۔ ہم جو کچھ کہتے ہیں۔ اپنے خیال کے موافق کہتے ہیں۔ اس لئے وہ اس التزام سے بری ہے۔ اسے خواہش نہیں۔ اور وہ خواہش کس کی کرے۔ جب اس سے مختلف یا جدا کوئی شے ہو۔ تب تو اسے اس کا خیال آوے۔ خیال کا آنا نقص میں داخل ہے

جیو چونکہ خیال کی وجہ سے اپنے آپ کو محدود سمجھ بیٹھا ہے اس کے اندر کمی پوری کرنے کے بیشمار جذبات منہ زور رہتے ہیں۔ اور وہ رات دن فکر اور تردد میں غلطان پچھا رہتا ہے۔ ایشور کا اہم پناہ اس کے اہم میں ہے۔ جیو کا اہم پناہ اور چیرا

کی بابت بھی ہے۔ وہ اُن کے یا اُن کے خیال کے زیر اثر آکر اپنے سوا  
ان کا بھی ابھائی ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے اُسے دکھ تو ہونا ہی چاہیے  
جس میں کمی بیشی کا خیال ہوگا۔ اُسے دکھ ہوگا۔ اور جس میں کمی بیشی کا  
امکان نہیں ہے۔ اُس کے لئے دکھ کیسا! یہ سمجھی سمجھائی اور یہی  
بنائی بات ہے۔"

## بارہویں کلا

اہم اور اہم پنہا کی مزید صراحت

نندو بھائی نے کہا۔ "اصلیت یا حقیقت کو تو ویدانتی بھی اہم  
لفظ سے ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن اہم پنہا کا استعمال آج تک  
کوئی نہیں کرتا۔ آپ ہی اسے پہلی مرتبہ استعمال کرتے ہیں۔ اور  
اُسے پر کرتی۔ مایا۔ مادہ۔ صفت وغیرہ کا نام دیتے ہیں۔ میں  
چاہتا ہوں کہ آپ ان دونوں کی اور بھی کچھ مزید صراحت کر دیں  
ویال بولنا۔ جو کئے کئے۔ سوچئے۔ سمجھئے۔ جانتے پہچانتے  
سے پرستے ہوئے۔ اہم ہے۔ جو کہا سنا۔ سوچا۔ سمجھا۔ جانا اور پہچانا  
جائے۔ وہ اہم پنہا ہے۔ اہم اصلیت ہے۔ اہم پنہا کو لوگ غیر اصل  
کہتے ہیں۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے۔ کہ جو شے ہے۔ اُس  
کی بابت زبان کھولنا مشکل ہے۔ اور جو نہیں ہے۔ اس کا تذکرہ  
کیا جا رہا ہے۔ یہ بات صرف ویدانتی ہی کچھ سمجھ سکتا ہے۔ دوسرے

لوگ اُسے یا تو دیوانوں کی بات کہیں گے۔ یا بے ٹھور ٹھکانے کی بتائیں گے۔ لیکن یہ صحیح ہے۔ اہم ایک ایسا معرہ ہے۔ جس کا حل کرنا مشکل ہے۔ اور یوں وہ حل شدہ ہے۔ اسی طرح جو کہ سن۔ سوچ سمجھ۔ جان پہچان کے بعد بھولا دیا جائے۔ یا بھول جائے۔ وہ اہم پنا ہے۔ اور جو کبھی بھول سکے۔ وہ اہم ہے۔ یہ بھی تعجب کی بات ہے۔

تندو چھائی لئے کہا۔ ”یہ بات آپ نے کیسے کہی ہے۔ جو بھولائی جائے۔ یا بھولی جائے۔ جسے ہم جانتے ہیں۔ وہ ذہن کے اندر بیٹھ گئی ہے۔ وہ کیسے بھولیگی!“

دیال بولا۔ ”جانتے کی چیز کیا ہے؟ اور کیا چیز جانی جاتی ہے؟ وہ صرف نام اور روپ ہے۔ نام روپ کے سوا اور کیا ہے۔ جو تم جانتے ہو۔ اسی طرح جو چیز بھولی جاتی ہے۔ یا بھولائی جاتی ہے وہ بھی کیا ہے؟ وہ بھی نام اور روپ ہی ہے۔ اور اسی نام روپ کو میں اہم پنا کہتا ہوں۔ اور اُسے پر کرنی کا نام دیتا ہوں۔ اور یہ نام روپ کیا ہے؟ نیالی۔ غیر اصلی۔ فرہشی اور وہمی۔ اور یہ کس کے سوار سے رہتے ہیں؟ اہم کے۔ اہم ہی ان کا آدھار ہے۔ اہم کے آدھار کے بغیر ان کی ہستی ہے کہاں؟ اہم ہے تب اہم پنا ہے اہم نہ ہو۔ تو اہم پنا کہاں ہے! اور پھر تلاش کرو۔ یہ اہم پنا کہاں ہے! جیسا اس کی کوئی اپنی جگہ سوا اہم کے ہے؟ تم کہو گے۔ کہ نہیں ہے اس نظر سے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی ہستی نہیں رکھتا۔ یہ اہم پنا



خیالی غلاف ہے۔ جس سے اہم اپنے آپ کو ڈھکتا رہتا ہے۔ یہ غلاف ایک دوچار نہیں ہیں۔ بلکہ کروڑوں۔ اربوں۔ پدموں۔ سنگھوں اور بے شمار ہے۔ اور اس نظر سے دیدانتی اُسے انیک یعنی بہ کثرت اور کثیر اور متعدد کہتے ہیں۔ دیدانتیوں نے اس غلاف کو تین تشریر سقول۔ سبکشم اور کارن۔ یا پانچ گوش۔ آئندے۔ وگیان مے منومے پران مے اور ان مے تک محدود کر لیا ہے۔ لیکن یہ غلاف اس جگہ میں اس قدر کثرت کے ساتھ ہیں۔ کہ اُن کا شمار کرنا مشکل اور غیر ممکن ہے۔ غلاف پر غلاف اور تہہ پر تہہ ہر جگہ چڑھے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ کوئی آواز بھی تو کہتے اور کیسے آتا ہے! یہ جو تمہارا جسم ہے۔ یہ کروڑوں اور بے شمار تہوں سے بنا ہوا ہے۔ اور انہیں تہوں کے مجموعہ کو اہم اہم پنا کہتا ہوں۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ اہم سے منسوب شدہ کیفیت ہے۔ جو بالکل خیالی۔ فرضی۔ اور دہمی ہے۔ لیکن ان لفظوں کے ذریعہ معمولی آدمی یہ سمجھتے ہیں۔ کہ خیالی فرضی اور دہمی جھوٹ ہے۔ جھوٹ تو ہے۔ لیکن جس معنی میں انہیں جھوٹ کہا جاتا ہے۔ وہ اُن کی مراد سے دُور ہو جاتا ہے۔ یہ دراصل دھاریں ہیں۔ جو اہم سے نکل کر اُسے گھیر رکھتی ہیں۔ اور دھار ہی کو نام رُپ کہتے ہیں "یہی نام رُپ جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ اور یہی بھول بھی جاتا ہے۔ ان سب کے پس پشت ہر جگہ ہر تہہ اور ہر غلاف کی بنیاد کے طور پر آتما یا پرتیگاتما ہے جسے میں اہم کہتا ہوں۔"

تند و بھائی بولے۔ "ویدانتی کہتے ہیں۔ کہ

۱۱) آتما ایک اور پرکرتی انیک ہے ۔

۱۲) آتما اکھنڈ (غیر منقسم) ہے ۔ اور پرکرتی کھنڈ کھنڈ (منقسم)

ہے ۔

۱۳) آتما اصلیت ہے ۔ اور پرکرتی غیر اصلی ہے ۔

۱۴) آتما غیر محدود ہے ۔ اور پرکرتی محدود ہے ۔

۱۵) آتما چیتن چت ہے ۔ پرکرتی اجیتن اجت اور جڑ ہے

وغیرہ وغیرہ وغیرہ

لیکن آپ اپنے طور پر ان کو دوسرے طریقہ پر بیان کرتے ہو ۔

اس کا کیا سبب ہے ؟

دیال نے کہا ۔ ” میں جیسے آتما کو ایک مانتا ہوں ۔ ویسے ہی پرکرتی

کو بھی یہ حیثیت مجموعی ایک ہی سمجھتا ہوں ۔ جیسے آتما ہے ۔ ویسے ہی

پرکرتی بھی ہے ۔ تم دنیا میں جیسے جو جنمو وغیرہ کی صورتوں میں اہم

کو منقسم شدہ دیکھتے ہو ۔ ویسے ہی پرکرتی بھی ذرات اور اشیا کے

شکل میں منقسم شدہ نظر آتی ہے ۔ چیتن اہم کے بہ کثرت متعدد ہونے

کا خیال کیا نہیں ہے ۔ سائنکھیہ تک نے بھی ایسا ہی سمجھا ہے ۔ اور

پرکرتی کی بابت تو سب ہی ایسا کہہ رہے ہیں ۔ میں اپنی نئی رائے آزادانہ

تاکم کرتا ہوں ۔ اور وہ یہ ہے ۔ کہ چیتن بھی ایک ہے ۔ اور جڑ بھی ایک

ہی ہے ۔ پیرش ایک تو پرکرتی بھی ایک ہے ۔ یہ میری رائے ہے ۔

اس کا سبب یہ ہے ۔ کہ میں چیتن اور جڑ دونوں کو برہمہ کی دھار سمجھ

رہا ہوں ۔ یہ دودھاز ورہ اور ملن ہیں ۔ اور یہ دونوں اس جگہ

کے کھیل میں اپنا اپنا تماشا دکھا رہے ہیں۔ ان دونوں کی مشمولی - اور  
 مجموعی کیفیت کا پتہ صرف برہمہ - پریگاما یا اہم میں لگتا ہے۔ جو آدھا  
 بنا ہوا ہے۔ سب میں ہے۔ اور سب کچھ ہے۔ بغیر اہم پنے کے  
 اہم کا جگت میں اظہار نہیں ہوتا۔ گودہ اپنی اصلی حیثیت میں سو پرکاش  
 (آپ خود پرکاشوان) ہے۔ اور ہو رہا ہے۔ لیکن یو مارک جگت میں  
 اس کی صراحت کرنے کے لئے ہمیشہ جڑ پر کرتی - زبان - دل - وغیرہ  
 کی لادینی پڑتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا کہ آتما پر کرتی کا محتاج  
 ہے۔ یہاں محتاج کی کوئی نہیں ہے۔ جو ہے وہ ہے۔ لیکن یو مارک کی دنیا  
 میں کتنے مٹنے کے التزام سے کون بچ سکا ہے۔ کہنا تو پڑتا ہی ہے۔  
 اس لئے کہو۔ اور جڑ جگت کی نسبت سے اہم کے سمجھنے کی کوشش  
 کر دو۔ یہ وجہ ہے۔ کہ میں دیانت کی تعلیم کے لئے۔ صرف اپنے ذاتی  
 تجربہ سے کام لیتا ہوں ۛ

نندو بھائی بولے۔ "اس بات سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے۔ کہ جے  
 جڑ اور چیتن کہا جاتا ہے۔ وہ برہمہ سے خالی نہیں۔ بلکہ خود برہمہ  
 کی روپ ہیں۔ صرف کئے مٹنے کے لئے تفریقی تمیز کے مٹات  
 گھڑے جاتے ہیں۔ ورنہ جیسے اہم کا اہم بنا اس کی صفت ہوتا ہوا  
 اس کی ذات سے منسوب ہے۔ دیے ہی چیتن کا چیتن بنا بھی  
 چیتن کی صفت ہوتا ہوا اس کی ذات سے منسوب اور متعلق ہے  
 اسی طرح برہمہ کا برہمہ بنا اور پریگاما کے پریگاما پنا کا حال ہے۔ یہ  
 دوند بھی مجھے برہمہ ہی پر تیت ہوتا ہے۔ اور میں کسی اور نام سے اسے

ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔"

دیال نے کہا۔ "اصلیت تو یہی ہے۔ ددپنا دہم ہے۔ اور اسی وجہ سے تو دیدانت کو ادویت (یعنی ایک اور دد کی نسبت سے بری) کہا جاتا ہے۔ لیکن یہ بات آسانی سے سمجھ نہیں آتی۔ اس لئے مذات قائم کر کے ان کے دھارے اور نتیجہ اخذ کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اور اس کا موقع دیا جاتا ہے۔ کہ آدمی جس قدر چاہے عقل کے ٹاٹھ پاؤں مارے۔ آخر میں تو سمجھ ہی جائیگا کہ اصلیت کیا ہے!"

تند و بھائی بولے۔ "بات تو میری سمجھ میں بھی آگئی۔ سب کا جوہر ایک ہے۔ ایک ہی ہستی ہے۔ جس کا پہلے دد دھار چڑ اور چٹن کی صورت میں اظہار ہوتا ہے۔ اور پھر سرشٹی کرم (قانون قدرت) کے موافق انہیں کی ہزاروں صورتیں بن بن کر جلتا بکھیل دکھائی ہیں؟"

## تیرھویں کلا

دیال کے سوال اور تند و بھائی کے جواب

دیال نے کہا۔ "اب تک تم نے مجھ سے سوال کئے ہیں۔ اب اپنی باری پر میں تم سے سوال کرتا ہوں۔ تم نے کیسے سمجھا۔ کہ چیز اور جوہر ایک ہے۔ اور اس سے چود دھاریں برآمد ہو کر

شرٹی کا کھیل کرتی ہیں ۛ

نندو بھائی بولے۔ "یہ آپ ہی کی تعلیم ہے۔ کہ

۱۱۔ برہم میں دو دھار درہ اور نین ہیں۔ اور

۱۲۔ آتما میں سے بھی دو دھار ات اور نین برآمد ہوتی ہیں۔

یہ جگت انہی دو دھاروں کا تما شہ ہے۔ یہ تعلیم میرے خیال کی بنیاد ہے۔

اب میں جب نظر کو وسیع کر کے دیکھتا ہوں۔ تو لطیف اور کثیف

صورت میں بھی پہلے مجھے دو ہی دو دھار ہر جگہ پر تیت ہوتے ہیں۔  
آنکھ ایک ہے۔ اس کا کھیل دو گولوں کے دھاروں سے شروع

ہوتا ہے۔ ایک بایاں گولا کہلاتا ہے۔ دوسرا دایاں ۛ

کان ایک ہے۔ اس سے دو دھار نکل کر کان کے دو

سوراخوں میں قائم ہو کر ٹٹنے کا بیونا رکرتی ہیں ۛ

ناک ایک ہے۔ اس کے نتھنے ہیں۔ زبان (ذائقہ) ایک ہے

اور وہ دو حصہ میں منقسم ہے ۛ

یہ گیان اندریوں کی بابت ہے۔ اسی طرح

ٹاٹھ دو۔ پاؤں دو۔ زبان دو۔ اور باقی بھی دو ہی دو ہیں

کہیں سے ہوتے اور کہیں جدا جدا نظر آتے ہیں۔ یہ کرم اندریوں

کی بابت ہے ۛ

جسم کو دیکھو۔ وہ بھی دو حصوں والا نظر آتا ہے۔ اور دایاں

بایاں دو پہلوئے ہوئے ہے۔ یہ ستھول شریہ کی بابت ہے ۛ

من کے دو طریقے خواہ دو دھاروں کی صورت میں جو کام کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک کو شکپ کہتے ہیں۔ دوسرے کو وکلب۔ چیت اور مدھی میں بھی یہی کیفیت نظر آتی ہے۔ اور ہنسکار بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ سب کے کام کرنے کی دھاریں دو ہی دو ہیں۔ یہ شوکشم شریہ کی نسبت ہے۔

کارن شریہ میں بھی اس دوپنے کا پتہ اس کے بیوار سے لگتا ہے۔ وہ بھی اس رعایت سے خالی نہیں ہے۔

پھر ان سب کی چوٹی پر جو اہم ہے۔ وہ اہم اور اہم نے دونوں کو لئے ہوئے ہے۔ وہ بھی دو کی نسبت اور رعایت رکھتا ہے۔

یہ نتیجہ میں نے پہلی مرتبہ اپنی زندگی میں صرف آپ کی تعلیم سے اخذ کیا ہے۔ اور اس دوپنے ہی کی وجہ سے یہ جگت دوئند کہلاتا ہے۔

دیال نے خوش ہو کر کہا۔ تم نے میری تعلیم کا لب لباب خوب سمجھ لیا۔ یہی بات ہے۔ جس کی طرف عام آدمیوں کی نظر نہیں جاتی اب یہ بتاؤ۔ کہ ان دو دھاروں کو تم کیا سمجھتے ہو؟

تندو پھانی بولے۔

۱۱۔ برہم میں وہ ورہ اور من میں۔

۱۲۔ آتما میں وہ ات اور من میں۔

۱۳۔ انہیں کے اندر چتین اور جڑ کا راز چھپا ہے۔

۱۳۔ ان میں سے ایک اثبات ہے۔ ایک نفی ہے۔

۱۵۔ ایک فاعل ہے۔ دوسرا مفعول ہے۔

۱۶۔ ایک خارجہ ہے۔ اور دوسرا جاذبہ ہے۔ ایک اصل ہے

دوسرا نقل ہے۔ اور ہر جگہ ایک ہوتا ہوا وہ دو دو طرح کا نظر آ

تا ہے۔ جسمانی دلی اور دوسرے شکلوں میں بھی۔ ایک رغبت ہے

دوسری نفرت ہے۔ ایک راگ ہے۔ دوسرا ودیش ہے۔ وغیرہ وغیرہ

اور ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ یہ رچا پرشش اور پرکرتی کا کھیل ہے

وہ خود دو ہیں۔ اس لئے جگت کا یو بار ان کے عکس ہونے کی

وجہ سے ہر حالت۔ ہر جگہ اور ہر وقت میں دو ہی دو برتیت ہو رہا ہے

دیال نے خوش ہو کر کہا۔ "تم نے میرے مافی الضمیر کو ذہن میں

کر لیا۔ اب یہ بتاؤ۔ کہ ان دونوں کا مطالعہ کر کے تم کو ان کے ایک

ہونے کا خیال کیسے پیدا ہوا؟

نندو بھائی نے کہا۔ "ان دو کے بیچ میں مجھے ہر جگہ سم پنا

(وحدت) نظر آتی ہے۔ جیسے ترازو کے دو پلوں کے بیچ میں

سم (مہوزنی) کی حالت ہوتی ہے۔ اور وہ ایک ہی ہے۔ دو

نہیں ہے۔ یہ سم سب میں موجود ہے۔ اندریوں میں جسم میں

جگت میں غرضیکہ یہ ہر جگہ ہے۔ اس سے خالی کوئی کیفیت

نہیں ہے۔ اور وہ سب کا آکھار اور ادھشتان ہے۔ اگر وہ

نہ ہو۔ تو یو بار۔ پرمارتھ اور پررتی پھاس کچھ بھی نہیں بن سکتا

جیسا کہ میں نے اندریوں وغیرہ کی مثالوں سے ابھی ظاہر کرنے

کی کوشش کی ہے۔"

دیال نے پوچھا۔ "کیا تم اس سم کی حالت کو پرتیگاتما کہو گے؟"  
 نندو بھائی کو جلد جواب دینے میں کچھ تامل ہوا۔ پھر سوچ سمجھ کر بولے۔ "ایک معنی میں تو یہ پرتیگاتما (یا ایشور) اس وحدت۔ ایک تو بھاو۔ اور ایک پنے کا دلچ اور لکش دونوں ہے۔ جہاں دلچ اور لکش دونوں کا خیال ہے۔ وہاں ہم کو اس کے اصلی سم یا کدھار مانتے میں تامل ہوتا ہے۔ لیکن جہاں لکش ہی لکش کا خیال ہے۔ وہاں اس کو ہم ایسا سمجھ سکتے ہیں۔ اور اسے ایشٹ۔ گرو شستہ۔ وغیرہ کی نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔ جب تک کہنے مٹنے کا مضمون ہے تب تک وہ پرتیگاتما (شبل برہمہ۔ ایشور وغیرہ) کہلاتا ہے۔ اور جہاں دونوں انتہائی مراتب کے ملنے کا خیال دل پر حادی اور مسلط ہونے لگا۔ پھر ڈی ہی برہمہ اور شدھ برہمہ پر تیت ہونے لگتا ہے۔ اس میں اور اس میں کوئی بھید نہیں رہ جاتا ہے۔ جیسے انتہائی مراتب یعنی دو دھاروں کے ملاپ سے خود ہمارے اندر۔ ہم میں بھی اس کی پرتیتی آجاتی ہے۔ اور ہم اپنے جذبہ کو منہ زور پا کر کہہ اٹھتے ہیں۔  
 "اہم برہمہ آسمی" (میں ہی برہمہ ہوں)۔"

دیال بولا۔ "تم نے بہت کچھ انجھو کر لیا۔ اس حالت اور اس یقینی کیفیت کا نام تم کیا رکھو گے؟"

نندو بھائی نے کہا۔ "اسے میں 'سمادھی' کہتا ہوں۔ سمادھی دو لفظ 'سم' اور 'دھا' (دھارن کرنے) سے بنا ہے۔ سم کے



دھارن کرنے ہی کا نام سمدھی ہے۔ اس کے سوا سمدھی اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یوگیوں کو یہ کیفیت بڑھاپتا (یعنی خیالات کے بالکل ٹھہر جانے) پر حاصل ہوتی ہے۔ لیکن جہاں تک میرا اپنا انجھو جاتا ہے۔ یہ کیفیت دو چار یوگ یا گیان یوگ کی مشاقی سے بھی حاصل ہوتی ہے۔ اور حاصل ہونے کا سبب یہ ہے۔ کہ یہ ہم میں ہر وقت موجود ہے۔ ایک لمحہ بھی یہ ہم سے جدا نہیں رہتی۔ صہرت بھرم کی وجہ سے اس کی جانب توجہ نہیں جاتی۔ اسی کو رادھا سوامی مہتا میں سچ سمدھی کہتے ہیں۔

دیال ہنسنا۔ "کسی مثال نے اسے میرے ذہن نشین کر سکتے ہو؟"

نندو بھائی کو جواب دینے میں تامل ہوا۔ پھر سنبھل کر بولے۔

"سوشپتی کی کیفیت کسی حد تک اس کا پتہ دے سکتی ہے۔"

دیال نے کہا۔ "لیکن سوشپتی تو بیخبری کی کیفیت ہے۔ اور اس کا یقین آنا مشکل ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "بیخبری اس وجہ سے ہے۔ کہ اس حالت میں اہم اور اہم پنا۔ اپنے اشیائی اور نفی پہلو کو چھوڑ کر ایک ایکیتو کی حالت میں قائم ہو رہتے ہیں۔ اسے میں بے خبری کی کیفیت بھی نہیں کہتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے۔ کہ خبر اور بیخبری دونوں اسی کے آدھا پر رہتی ہیں۔ اگر بالکل بیخبری ہی ہوتی۔ تو کوئی شخص بیدار ہونے پر یہ نہیں کہتا۔ کہ "مجھے آند پر اپت ہوا۔" یہ اشیات اور ایسی داد یا

اقرار ہے۔ اس اقرار کے صحیح تسلیم کرنے سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔  
 اس کے ساتھ ہی سونے والا ایسا کہتا ہے کہ ”مجھے کچھ علم نہیں  
 تھا۔“ یہ نیتی داد۔ نفی یا انکار ہے۔ لیکن ان لفظوں کے پردہ میں  
 لاعلمی اور بے خبری کے علم کا پتہ بھی ملتا ہے۔ اور پتہ ملنے ہی کو  
 گیان کہتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سوشپتی نہ بالکل جڑ کیفیت  
 ہے۔ اور نہ حقیقت کیفیت ہے۔ بلکہ دونوں کی ملی جلی کیفیت ہے۔  
 جسے میں سم کہتا ہوں۔ اور سم ہر دو انتہائی مراتب کے بل رہنے  
 واحد ہونے اور ایک تو پر قائم ہو رہنے کو کہتے ہیں۔“

دیال نے پوچھا ”کیا یہ حالت بیداری میں بھی حاصل ہوتی ہے؟“  
 نندو بھائی نے بغیر کسی تامل کے اس مرتبہ جواب دیا۔ ”یہ کیفیت  
 تو کوشپتی۔ شپن۔ اور جاگرت سب میں محیط ہے۔ بھرم ہو رہا ہے۔  
 اس لئے پر تیت نہیں ہوتی۔ وچا کر نے سے اس کا جب نشے  
 درڑھ ہو جاتا ہے۔ تو پھر وہ جاتی کہاں ہے! ہر حالت میں اس کا  
 بیومار ہوتا رہتا ہے۔ اور جو لوگ اس قسم کے ہوتے ہیں۔ انہیں کو  
 جیون مکت یعنی زندگی ہی میں نجات یافتہ کہتے ہیں۔ ان کو پھر کسی  
 قسم کا ڈکھ مسکھ نہیں دیا پتا۔ کیونکہ اہم اور اہم چنے دونوں کے  
 ملے آسانی سے حل ہو گئے۔ اب کیا بات باقی رہ گئی۔“

دیال نے ہنس کر کہا ”تم بھرم تنس کو کہتے ہو؟“  
 نندو بھائی بولے۔ ”اس بات کا جواب میں رادھا سوامی  
 کے نقطہ نگاہ سے دو ٹوکا۔ بھرم سنکرت مادہ ”بھر (بھوں یا ابرو)

اور ہم (من) سے نکلا ہے۔ من کے بھڑو مدھیہ یا بھوں کے بیچ  
میں آ جانے سے جب وہ چکر کھاتے لگتا ہے۔ تو اس چکر کا نام  
بھرم کہلاتا ہے۔ بھڑو مدھیہ میں من آیا۔ اور اس کے دو اثنائی  
اور نفسی کی دھاریں آنکھ کے دو گولوں سے نکل کر باہر کی طرف  
رجوع ہوئیں۔ باہری دنیا کو دیکھا۔ اُن کے کثرت کے اثر کو اپنے  
دل میں لیکر چکر کھانا شروع کیا۔ اس کو بھرائتی ہو گئی۔ اپنے آپ سے  
گیا۔ اور باہری جگت کے خیالی رنگ سے رنگین ہو کر بھرم سے گیا  
یہ بھرم کے اصلی معنی ہیں۔ حجازی معنی بھرم کے کئی ہیں مثلاً (۱)  
چکر کھانا (۲) چکر میں گھومنا (۳) چٹل ہونا (۴) نشیل نہ ہونا (۵) اگیان  
وغیرہ وغیرہ۔ بھرم رادھا سوامی مت میں اسی کا نام ہے۔  
دیال نے کہا۔ ”اس بھرم سے چھوٹنے کی ترکیب تمہارے  
ہمت میں کیا بتائی گئی ہے؟“

نشد و بھائی بولے۔ ”آپ جان جان کر دیکھتے ہو۔ خیر رادھا سوامی  
مت کی تعلیم کے موافق اس بھرم سے بچنے کے دو طریقے بتائے گئے  
ہیں۔ ایک ست سنگ اور دوسرا ابھیا ست کا سنگ  
کرنا ست سنگ ہے۔ جس میں ہر قسم کے خیالات کی وضاحت  
ہوتی ہے۔ اور بھڑو مدھیہ میں من کو قائم کر کے انٹرکسی بننے کا چھتن  
کرنا۔ اس میں قائم ہونا۔ دل کو روکنا۔ دلی کا روک تھام کرنا۔ پھر  
اس درتی کو برہمہ یا پر برہمہ وغیرہ کے مرکز پر قائم کر کے اسے برہماکار  
اور پر برہماکار بنا کر اصلیت کا اپنے اندر ساکشا تکار کرنا۔ یہ دو طریقے

ہیں۔ جس کی تعلیم رادھا سوامی مت میں دی جاتی ہے۔ یہ سچ لوگ۔ آسان  
شغل اور قدرتی طریقہ کہلاتا ہے۔ جس میں دقت اور محنت کوئی بھی  
نہیں ہے۔ لڑکا۔ جوان بوڑھا۔ مرد عورت سب خانہ داری کے  
فرائض ترک کئے ہوئے بغیر کر سکتے ہیں۔ اور اس سے فائدہ  
اٹھا سکتے ہیں۔ ست سنگ تو یہی ہے۔ جسے کہ ہم سب ست  
سنگی آپ کی صحبت کا نطف اٹھاتے ہوئے حقیقت کا علمی یا زبانی علم  
حاصل کر رہے ہیں۔ اور سچ لوگ اندرونی عملی طریقہ ہے۔ جو اپنے اندر  
روزانہ کیا جاتا ہے۔ گویا علم اور عمل دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور  
اندرونی بیرونی دونوں طرح پر انکشافات بھی ہوتے رہتے ہیں۔ رادھا  
سوامی مت میں اس لئے دونوں پہلو علم اور عمل کے ساتھ ساتھ  
رکھے گئے ہیں۔ تاکہ کوئی ست سنگی خالی داچک گیانی نہ ہونے پائے  
اور ساتھ ہی عمل کرنے کی وجہ سے وہ عمل کا اچھائی نہ بننے پائے  
اور آسانی سے حقیقت کا ساکشاںکار کر لے۔

وبال نے پوچھا۔ "یہ تو تمہارے رادھا سوامی مت کی تعلیم  
ہوئی۔ کیا ویدانت کے سلسلہ میں ایسی تعلیم کا اہتمام نہیں ہے؟"  
تندو بھائی نے جواب دیا۔ "میں نے ایسا کبھی نہیں کہا۔  
ویدانت میں بھی یہی رعایت ہوگی۔ ورنہ ویدانت کے زبردست  
آچار یہ شری کرشن چندر آتندجی اپنی بھگوت گیتا نامی مشہور اور  
ہر دمزیز اور مقبول عام کتاب میں ویراگ اور ابھیاس کا اشارہ  
نہ کرتے۔ ویراگ نام گیان کا ہے۔ جو ست سنگ میں گورو کی

صحبت سے حاصل ہوتا ہے۔ اور ابھی اس شغل اور عمل کو کہتے ہیں چونکہ اس سے مجھے زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ اس لئے میں تمام دکان اس کی بابت زبان نہیں کھول سکتا۔"

## چودھویں کلا

دیال کے سوال اور نندو بھائی کے جواب  
(مسل)

دیال نے پوچھا۔ "تم نے سمجھنے کو تو اچھا سمجھا ہے۔ اب میں پھر تم سے اسی سوال کو دوسری شکل میں پوچھتا ہوں۔ کوشش کرتے ہو کہ تم یا اہم گیان کے سکھ کو تم جاگرت اور نشپن میں کیسے عملاً قائم رکھ سکتے ہو؟"

نندو بھائی نے جواب دیا۔ "یہ میں سمجھنے کو تو خوب سمجھ گیا ہوں لیکن سمجھنا مشکل ہے۔ جب تک کسی کی زندگی عملی نہ ہو۔ اور اسے اپنا آپ ذاتی تجربہ نہ ہو۔ تب تک اس کا سمجھنا اور سمجھنا دونوں ہی مشکل ہے۔ یہ بالکل انجیو کی بات ہے۔ تاہم یہ اس قدر سہل اور آسان ہے۔ کہ عملی زندگی کے بن جانے سے یہ معمولی پرہیز ہونے لگتی ہے۔ جس پر یہ گزری ہے۔ یا گزرتی ہے۔ وہ جانتا ہے۔ جس پر نہیں گزری یا نہیں گزرتی ہے۔ وہ نہیں جانتا ہے۔ لیکن میرا یہ کہنا بھی غلط ہے۔ جو حالت کہ ہمیشہ حاصل ہے۔ وہ معدوم

کبھی تیر۔ ہونی۔ اور جو بدوم ہے۔ وہ حامل بھی کبھی نہیں ہوتی۔ اس  
 کا سمجھ میں نہ آنا صرف بھرم کی وجہ سے ہے۔ اور بھرم کی تشریح  
 میں نے کر دی ہے۔ کثرت کے ساتھ خارج یعنی۔ خارج پسندی  
 اور باہر رکھی پناہ اس کا اصلی سبب ہے۔ اس مرض کا علاج باطن  
 یعنی۔ باطن پسندی اور انتر رکھی پناہ ہے۔ لیکن یہ بھی تمام و کمال  
 نہیں ہے۔ باہر بھیت۔ ظاہر باطن۔ دونوں میں مزادنت اور یکسانیت  
 آجائے۔ تب آہستہ آہستہ ان ہر دو نسبتی (دوند) کے طبقات  
 سے اُونچے چڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ اور جب عملاً اُس سے زیادہ  
 تعلق ہو جاتا ہے۔ تو سم بھاد کا آنا شروع ہوتا ہے۔ اور پھر زندگی  
 خود بخود بدلنے لگتی ہے۔ اور یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔ کہ جاگرت  
 میں نیند اور نیند میں جاگرت رہتی ہے۔ اور دونوں کے اندر  
 سوشپتی کا سم بھاد بیچ روپ سے موجود نظر آنے لگ جاتا ہے اور  
 زندگی اعتدال پسند ہو جاتی ہے۔ یہ اعتدال پسندی ہی سم بھاد ہے  
 اور اس کی وجہ سے آدمی سم درشتی۔ سم گیانی۔ سم وچار والا۔  
 سم بیوٹار والا۔ سم گرم کرنے والا۔ دخیہ و غیرہ بن جاتا ہے جس  
 کا سنکار اُس کے اندر پہلے ہی سے موجود رہتا ہے۔ ذرا سمجھنے اور  
 مشاقی کرنے کا مستحق بے شک ہے۔ اسی کی دیر ہے۔

۱۱۔ خواب میں بیدار و بیداری میں مجھ کو خواب ہے

دونوں یکساں ہو گئے دل میں نہ بیچ و تاب ہے (۱۱)

۱۲۔ آہ میں موتی ہے موتی آب سے کب ہے جدا

- (۱۲) آب اور موتی کی صورت۔ شکل آب و تاب ہے  
 (۱۳) وہم سے آتی نہیں ان کو حقیقت کی سمجھ  
 (۱۴) حیران اس دنیا میں شیخ و شیا ہے  
 (۱۵) نسبتی ملات کو واحد نہیں کرتا اگر  
 (۱۶) دل کو حیرانی ہے چل آپ جوں سیما ہے  
 (۱۷) خواب بیداری سے۔ اور بیداری کو کیا سمجھے ہو تم  
 (۱۸) یہ بھی اس دنیا کے نظاروں میں شل خواب ہے  
 (۱۹) دیال نے پوچھا۔ ”ذہ کیا ترکیب ہے۔ جس سے یہ بات

آسانی سے انسان کو غیب ہو جائے؟“

نندو بھائی نے جواب دیا۔ ”وچار۔ بار بار غور اور سمرن کا  
 عمل یہ آسان ترکیب ہے۔ اسی کے سلسلہ میں دھیان اور بھجن  
 سمجھے۔ سمرن ہی کی مختلف صورتیں یہ ہیں۔ ان میں سمرن استرا اور  
 بنیاد ہے۔ یہ سمجھ میں آجائے۔ پھر اور حالتیں خود بخود آجاتی  
 ہیں۔“

دیال نے پوچھا۔ ”سمرن کس طرح کیا جائے؟“

نندو بھائی نے جواب دیا۔ ”سمرن یاد کرنے کو کہتے ہیں۔ اس  
 کی بابت کبیر صاحب کے یہ دوہے ضرورت سے زیادہ کافی طور پر  
 اس کی خبر۔ ہدایت اور اشارہ دیتے ہیں:-

پہلی حالت ۱۱، سمرن کی شدھ یوں کرو۔ جیسے دام کنگھال

۱۲، کہیں کبیر بسترے نہیں پل پل لیت نہال

- دوسری حالت ۱۲، سمرن کی شدھ یوں کرو - جیسے کامی کام  
 کہیں کبیر بسرے نہیں بس دن آکھوں جام ۱۲  
 تیسری حالت ۱۳، سمرن کی شدھ یوں کرو جیوں گاگر پنہار  
 ہلے ڈالے سرت میں کہیں کبیر دیار ۱۳  
 چوتھی حالت ۱۴، سمرن کی شدھ یوں کرو - جیوں نہ دھاگا لست  
 چلت پھرت بھرے نہیں سوئی گئی اودھوت ۱۴  
 پانچویں حالت ۱۵، سمرن کی شدھ یوں کرو - جیوں کچھوے کی ریت  
 سیوے انڈا دوبرے من کی دبدھا چیت ۱۵  
 یہ سمرن کے ڈھنگ ہیں

دیکھنے والے نے پوچھا: "کس کا سمرن کیا جائے؟"

نشد بھائی نے جواب دیا - "دیدانت کی نظر سے پرتیگا تھا کا  
 اور رادھا سوامی مت کی نظر سے ستگورو کا - یہ پرتیگا تھا ہی ستگورو  
 ہے - اور ستگورو ہی پرتیگا تھا ہے - صرف نام کا بھید ہے - اور کچھ  
 نہیں ہے - اس طرح سمرن کرنے سے خود بخود اعتدال پسندی - اور  
 ستم بھاؤ پنہ کی حالت آتی جائیگی - اور جہاں وہ کثرت کے ساتھ آتی -  
 اہم بھاؤ میں خستگی آتی جائیگا - اور بغلی اہم علوی اہم میں تبدیل ہو جائیگا  
 اہم پنا کا خیال خود بخود چھوٹے لگے گا - اور سارا جگت - اہم سے - گورو نے بتیہ  
 سے اور برہم سے پریت ہوئے لگیگا - کچھ دنوں تک یہ کیفیت رہیگی  
 بعد کو کیا ہوگا - وہ کہنے کہنے کی بات نہیں ہے - اسی کا نام چوتھی  
 اوستھا ہے - جس کے ادھار پر عالم تثلیث کی تریوکیاں ٹھہری ہوئی



اپنا اپنا بیوی مار کر رہی ہیں۔ ان کے رہنے یا نہ رہنے سے کوئی اثر پھر  
 دل کو نہیں ستاتا۔ اور جس کی ایسی حالت ہو گئی۔ پھر اُس کے لئے  
 جہنم مرن۔ بندھن مکتی یا پنیہ پاپ کا خطرہ نہیں رہتا۔ اہم وہ اب  
 بھی ہے۔ لیکن کئے کئے نسبت سے وہ بہت اوجھا ہو گیا ہے  
 اُس نے اپنے ایشٹ کی پر اپنی رلی۔ دوپنے کے جھگڑوں سے  
 آزاد ہو گیا۔ اور ذات مطلق میں جیتا جاگتا ہوا محو ہو رہا۔ یہ حالت ست  
 سنگ اور ابھیا س سے جوؤں کو باسانی نصیب ہوتی ہے نصیب  
 تو اب بھی ہے۔ بھرم۔ دوچٹائی۔ دبدھا۔ من کے چنچل پن۔ وغیرہ  
 سے سمجھ میں نہیں آتی۔ ورنہ اس کا سمجھنا ذرا بھی مشکل نہیں ہے۔"

## چند رھویں کلا

دیال کا سوال اور تندو بھائی کا جواب (سلسلہ)

دیال نے کہا: "ویدانت کے اس اہم واد پر ضرورت سے زیادہ  
 گفتگو ہو چکی۔ اب میں نہ تم کو اپنا وقت دینا چاہتا ہوں۔ نہ تمہارا وقت  
 لینا چاہتا ہوں۔ صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ اس کا جواب دے  
 دو۔ اور پھر ست سنگ کو برخاست کر دوں۔"

تندو بھائی بولے: "وہ کیا سوال ہے؟"

دیال نے کہا: "ان تمام فرقوں کو جو اہم واد کے سلسلہ

میں زیر بحث آگئے ہیں۔ اختصار کے ساتھ مجھے سمجھا دو۔ تاکہ مجھے تمہارے سمجھنے کا پورا پورا یقین آجائے۔ سوال کا مطلب یہ ہے۔ کہ یہ سفلی اہم کس طرح تمام مرحلوں کو طے کرتا ہوا علوی اہم سے مل رہا ہے اور پھر حقیقت سے دھسل ہو جاتا ہے ؟

تندرہ بھائی بولے۔ ”میں اپنے لفظوں میں اس کا قابل اطمینان خاکہ نہیں کھینچ سکتا۔ میرے لئے یہ مشکل ہے۔ یہ صرف آپ ہی کا حصہ ہے۔ کہ مشکل سے مشکل سوال کو آسان اور عام فہم عبارت میں ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ لیکن میں آپ کے حکم کی تعمیل میں کبیر صاحب ہی کے کلام کی مدد سے بیان کرنے کی جرات کرتا ہوں۔ کلام یہ ہے۔ اور اس کے سلسلہ میں اہم داد کے تمام مدارج مراتب اور مرحلے نہایت خوبصورتی اور وضاحت کے ساتھ آجائے ہیں سنئے:-

- ۱۔ پہلی حالت۔ ۱۔ کبیر روڑا ہورہ باٹ کا۔ سچ آیا مد۔ کام موہ۔ لوبھ۔ ترشناختے تا ہی ملے، سچ نام ۱۱۔
- ۲۔ دوسری حالت ۲۔ روڑا ہوا تو کیا ہوا۔ پنتھی کو دکھ دیہ سادھو ایسا چاہئے۔ جیسے پینڈے کھیہ ۱۲۔
- ۳۔ تیسری حالت ۳۔ کھیہ ہوئی تو کیا ہوا۔ اڑ اڑ لائے انگ سادھو ایسا چاہئے۔ جیسے نیر، پنگ ۱۳۔
- ۴۔ چوتھی حالت ۴۔ نیر بھیا تو کیا بھیا۔ تاتا سیرا ہوئے پونگھی ۱۴۔
- ۵۔ سادھو ایسا چاہئے۔ ہری بھج تزل ہوئے ۱۵۔
- ۶۔ پانچویں حالت ۵۔ ہری بھیا تو کیا ہوا۔ جو کرتا دھرتا ہوئے

سادھو ایسا چاہئے - ہر می بھیج - زمل ہو سے  
 چھٹی حالت ۸، زمل بھیجا تو کیا بھیجا - زمل مانگے - ٹھوڑ  
 زمل سے رہت ہیں تے سادھو کوئی او  
 ساتویں حالت ۷، یہ دگتی ہے اٹ پٹی - کھٹ پٹ لکھے نہ کو سے  
 جو من کی دیکھا مٹے - جھٹ پٹ درشن ہو سے  
 آٹھویں حالت ۶، جا کو درشن ات ہیں - تا کو درشن ات  
 جا کو درشن ات نہیں - تا کو ات نہ ات  
 نویں حالت ۵، دوڑت دوڑت دوڑیا - جہاں لگ من کی دوڑ  
 دوڑ چکے من بھر بھیجا - دستو ٹھوڑ کی ٹھوڑ  
 دسویں حالت ۴، کبیر ادھی ساکھ یہہ - کوئی گرنتھ کہ جان  
 ست نام جگ جھوٹ ہیں - مٹت شد پہچان

دیال نے کہا - بس کرو - اب زیادہ سوال کرنے کی  
 اس موقع پر ضرورت نہیں رہی - پھر کبھی دیکھا جائیگا -  
 اور سب ست سنگی معہ نندو بھائی کے دیال کو  
 ٹسکار کر کے بندنا اور پرارتھنا کے بعد ست سنگ کو سمپت کر کے  
 اپنے اپنے قیام گاہ (رادھا سوامی دھام مندر) میں آرام کرنے کو  
 چلے گئے - اور میری (شیو برت لال کی) قلم لے اٹھ سمواو (مکالمہ)  
 کو اپنے طور پر قلمبند کر لیا - جو موجودہ صورت میں نذر ہے :-  
 ختم شد  
 رادھا سوامی! رادھا سوامی دیال کی دیا!! رادھا سوامی سہاے!!!

## ایڈیٹر کی درخواست

ناظرین! گھبرانا نہیں۔ ویدانت میگزین کو بار بار بغور پڑھتے چلو۔ یہ تمہاری زندگیوں کی ویدانت کی نظر سے علمی اور عملی پہلو دونوں کو درست کرتا ہوا چلیگا۔ اور آخر میں یقینی طور پر تم اپنے اندر تعجب خیز تبدیلی محسوس کر گے۔ جو میں نے سمجھا ہوا ہے۔ یہ آسانی تم کو سمجھاؤنگا۔ زیادہ سمجھنے کی پھر احتیاج باقی نہ رہیگی۔ ہاں صبر کر لے اور اس کے بار بار مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔

نند کشور جی کی شکایت ہے۔ کہ میگزین کے خریدار کم ہیں کیا یہ تمہارا فرض نہیں ہے۔ کہ دو چار خریدار بنا کر اس کی مدد کرو۔ خود سمجھو۔ کہ آیا انگریزی۔ ہندی۔ اردو میں اس قسم کا کوئی سامان موجود ہے۔ اگر اس کے جاری رکھنے کی ضرورت سمجھتے ہو۔ تو اس کے طبع کی مدد کرو میں لکھتا چلوں۔ اور تم خریدار بنائے چلو۔ تاکہ یہ نیک کام جلد کثیر الاشاعت ہو کر ویدانت کے مضمون کی پوری وضاحت کر دے۔

شیو پرست لال

# کشیوں کی لڑکیوں کے نادلوں کا نیا سلسلہ

## اودھوت

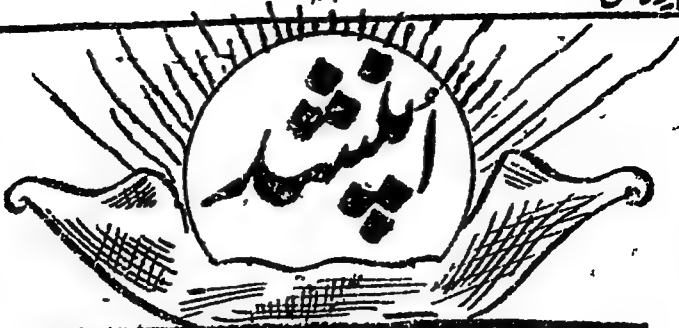
جو شاہی سلسلہ سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہوگا۔

زیر ایدہ لڑکی :- شیوہرت لال جی  
بعد ازیں تاب شروع کیا گیا ہے۔ اور نصف جولائی سے باقاعدہ شائقین کے اٹھوں تک اس  
سلسلے کے غیر پہنچانے کا اہتمام کر لیا گیا ہے۔ اس سلسلہ کا پہلا نمبر  
آبدار ہوئی

پریس میں دیا جا چکا ہے۔ اور مختصر یہ ہدیہ ناظرین کیا جائیگا۔ اس سلسلہ میں پرنس زانہ  
کے قصے نئی طرز پر سنائے جائیں گے۔ تاکہ اس وقت کی اخلاقی معیاری جیون اور شہنشاہی نگاہ  
کے سامنے آجائیں۔ ہر نمبر رقت انگیز۔ دردناک اور دل لاسے والا ہوگا۔ اگر آپ ظلم و تعدی۔  
مظلومی و بیچارگی کی تصویریں بہت دستقلل۔ جبر و جبر کے ذریعہ تسلیم و رضا کی چلتی  
پھرتی مورتیں۔ نیچرل و فطرتی جذبات کے دکاؤں پر نظر آئے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے  
ہیں۔ تو اس سلسلہ کے ہر نمبر کو اپنی اہم مجلس کی عزت بخشیں۔

یہ سلسلہ ماہواری ہوگا۔ اس کے پہلے نمبر میں دو ناول لکھے شائع ہونگے۔  
اس سلسلہ کا سالانہ چندہ صبر ہوگا۔ مگر پہلے نمبر کی علیحدہ قیمت عہد ہوگی۔ نمونہ کی قیمت  
نام طبع پر ۲۲ روپے ہوگی۔ جین مت کے پیروں کے لئے نادلوں کا یہ نیا سلسلہ غیر متکرر ہوگا  
تمام درخواستیں اس پر آئیں۔

نئی کشتور ملینر ویدانت میگزین چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور  
نئی کشتور ملینر اودھوت چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور



## عام فہم - مسلسل اور باقاعدہ صورت میں !

ویدانت میگزین نے ویدانت کے ادھکار ہی پیدا کئے ہیں۔ جو اس کے مطالعہ کے بعد  
اپنشدوں کے سمجھنے کے قابل ہوں گے۔ تمام خاص اپنشدیکے بعد دیگرے باقاعدہ نذر ہوں گے۔  
ان کے پڑھنے پر اب شکایت نہ رہے گی۔ کہ وہ سمجھ میں نہیں آتے۔  
تھیوپوت لال جی کے زور  
قام اور فصیح الیانی کے آپ قائل ہیں۔

اثر لٹھالے کا پیارے تیرے بیان میں ہے  
کسی کی آنکھ میں جادو تیری زبان میں ہے

کیا مجال کہ آپ پڑھیں اور بات سمجھ میں نہ آوے۔ اور دل میں اثر نہ کرے جادوئے فطر  
پیشگی درخواست آنے کا انتظار ہے۔ سالانہ چندہ لکھ ہوگا۔ نمونہ فی نمبر ۸۰۰۔ یہ  
بھی ماہوار سلسلہ ہوگا۔ تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید سکے۔ ممکن ہے  
اس معمولی قیمت میں تمام ضخیم اپنشد جو انگریزی ہندی وغیرہ میں یا پچیس روپیہ  
میں آتی ہیں۔ آپ کو مل جائیں۔

تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں :-

علیخبر ویدانت میگزین  
چنگر گڑھ - نارنگلی لاہور

## تصوف کا دوسرا سلسلہ

مصنف بابو شیو برت لال صاحب ایم اے

- ۸۔ لوک پرلوک سدھار ۸۔ ۹۔ پرلوک سدھار ۸۔  
 ۱۰۔ جیون سدھار ۸۔ ۱۱۔ یوگ سدھار ۸۔  
 ۱۲۔ شبد سدھار ۸۔ ۱۳۔ یردھی سدھار ۱۰۔  
 ۱۴۔ منت پنچک جھلا دل ۵۔ ۱۵۔ تھان کے قے ۱۰۔  
 ۱۶۔ جھدوم ۸۔ ۱۷۔ دارود کا نیا جھگٹ لال ۸۔  
 ۱۸۔ سوم ۱۲۔ جھلا دل ۸۔ جھدوم ۸۔  
 ۱۹۔ چھام ۸۔ ۲۰۔ دست کبیر کی ساکھی ۸۔  
 ۲۱۔ گوردیچ بہادر کی بانی ۸۔ ۲۲۔ کبیر یوگ مکمل ۸۔  
 ۲۳۔ پرلوک سدھار ۸۔ ۲۴۔ سکھ سدھار ۸۔  
 ۲۵۔ نوجیون سدھار ۱۰۔ ۲۶۔ پراپت سدھار ۸۔  
 ۲۷۔ خندو بھائی کی ساکھی ۸۔ ۲۸۔ پنچ ادپکار ۸۔  
 ۲۹۔ تھنہ درویش ۱۲۔ ۳۰۔ دچار سدھار ۱۰۔  
 ۳۱۔ مکھ دچار ۱۰۔ ۳۲۔ سدھو دیش کے ۸۔  
 ۳۳۔ دست کبیر کی شبد لال ۱۲۔ ۳۴۔ دیدنی قے ۱۰۔  
 ۳۵۔ نامک یوگ ۸۔ ۳۶۔ رادھا سوامی یوگ ۸۔  
 ۳۷۔ سرست شبد یوگ ۸۔ ۳۸۔ جھدوم ۸۔  
 ۳۹۔ پنچہ سندھیش ۸۔  
 ۴۰۔ یوگ سدھار ۸۔ ۴۱۔ سچ ۸۔  
 ۴۲۔ ۸۔
- ۸۔ ایم گیان سندھیش ۱۶۔ باب۔ گیان کا ذکر ۸۔  
 ۹۔ پرکرم سندھیش ۱۶۔ باب۔ کرم کا ذکر ۸۔  
 ۱۰۔ آپاٹا سندھیش ۱۶۔ باب۔ آپاٹا کا ذکر ۸۔  
 ۱۱۔ کبیر چرت سندھیش ۳۳۔ باب۔ کبیر صاحب کی سوانح ۸۔  
 ۱۲۔ ۱۳۔ اپتھ سندھیش ۲۰۔ باب۔ اہل طریقت کا راز باطن ۸۔  
 ۱۴۔ ۱۵۔ اپچن سندھیش ۴۰۔ باب۔ روحانی مقولات ۸۔  
 ۱۶۔ ۱۷۔ یا ترا سندھیش ۲۴۔ باب۔ جھلا دل شوجی کا سفر نامہ امرکیہ وغیرہ ۸۔  
 ۱۸۔ ۱۹۔ سنگوں میں ۸۔  
 ۲۰۔ ۲۱۔ سچ سندھیش ۲۶۔ باب۔ آسان آسان تصوف کے مضامین ۸۔  
 ۲۲۔ ۲۳۔ پریم سندھیش ۳۷۔ باب۔ پریم کا ذکر ۸۔  
 ۲۴۔ ۲۵۔ دچار سندھیش ۲۸۔ باب۔ دچار کا ذکر ۸۔  
 ۲۶۔ ۲۷۔ درشنات سندھیش گیان مہیاں کے قے ۸۔
- ملنچ رادھا سوامی مکھ ڈپو۔ چنگڑ مکھ۔ انارکلی۔ لاہور۔

## قصوف کا تیسرا سلسلہ

۱. سرت شبدیوگ کلیدم - سرت شبدیوگ کی کتنی - عامل و شغل غور اس کا مطالعہ کریں ۷
  ۲. چار کلیدم (دیانت داو ویت دادا) د چاروں گرو کے ڈھنگ پر ۷
  ۳. یوگ کلیدم - علم و تجربہ - عقل و تمیز بڑھانے والی کتاب ۱۰
  ۴. چتر کلیدم - رشی مہا - راجہ ہماراجہ - سوربیر چوداؤں کے حالات ۱۰
  ۵. ابرہمد چار کلیدم - آپشندوں کا عطر - دیانت کا انمول رتن ۱۲
  ۶. آتم دچار کلیدم - آتما کا برتن - آتما کی وضاحت و صراحت ۶
  ۷. رشی برات کلیدم - رشیوں کی کھائیں - بیحد دلچسپ ۶
  ۸. جین برات کلیدم - جین جاتماؤں کی پاک زندگی کے حالات ۶
  ۹. دیانت کلیدم - دیانت کے مضمون پر ہر رشی شیو کی نایاب کتاب ۱۲
  ۱۰. دشنوپوران - جلد اول - پورانوں میں سب نے بہتر ۱۰
  ۱۱. کلکی پوران - کلچم میں جو کلکی بھگوان ہونگے - ان کا حال اس کتاب میں درج ہے ۸
  ۱۲. الہیات بعد المات - موت کے بعد کے حالات - ضرور مطالعہ کریں ۱۰
  ۱۳. عجیب غریب قصے - سبت آموز دلچسپ قصے ۸
  ۱۴. معیار الکاشفہ - دیانت پر بادا بگینہ سنگھ آتم درشی کی تعریف ۱۰
  ۱۵. برہم گیان پر میکچر " " " ۸
  ۱۶. راز خوبصورتی مصنف منشی گوری سنگھ لال اختر ذہینیت مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے ۸
  ۱۷. کلام اختر - " " " دلچسپ نظموں کا مجموعہ ۱۲
  ۱۸. اچھوتے قصے ۸ " " " محاصرہ چوڑ ۸
- ملنے کا پتہ
- میٹر رادنا سوامی میک ڈپو - چنگڑ محلہ - زمار کلی - لاہور



## ہندی کتب کے انمول رتن

مصنفہ شہنشاہی لال جی

۸۰ دیاہ کلیدم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ منونیم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ بھگت مال حصہ اول ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ بھگت مال ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ سوم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ ست کبیر کی ساکھیں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ نوجیون سدھار ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ کبیر بیچک حصہ اول ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ شاہی ڈاکو ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ شاہی چور ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ عالم استریاں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ چوڑا کا شاکیا ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ رامائن مکمل ہے ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ ہماری آتائیں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ میٹری یاگیہ وکیہ سمواہ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ کبیر چتر ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ گیان کلیدم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ رشی برات کلیدم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ چتر کلیدم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ سیٹھ دیاہ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ چتر وچتر کھائیں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ ست کبیر کی شبہ اولی ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ کتھا بھلی حصہ اول ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ پرادھ سدھار ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ شاہی تپ پرائن ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ ستی برات ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ پراچین ہندو آتائیں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ راجپوتنی کا پوانہ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ چوڑا کی چڑھائیاں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ راجستھان کی بیرانیاں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ شجاع و عالم استریوں کے کارنامے (۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰)

۸۰ سادیاں داداں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ منجر رادھا سوامی مہک ڈپو ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ منجر رادھا سوامی مہک ڈپو ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸۰ منجر رادھا سوامی مہک ڈپو ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰







# SPIRITUAL & INTELLECTUAL BOOKS IN URDU.

BY

**B. SHEOBRAT LAL SAHIB.**

|                           | Rs. a. |                        | Rs. |
|---------------------------|--------|------------------------|-----|
| 1 Sat Kabir kī Sakhi ...  | 1 0    | 21. " " IV Part        | 2   |
| 2 " " .. Shabdawli        | 12     | 22. " " V Part         | 2   |
| 3 " " ka Pichak in        |        | 23. Nandu Bhaiki Sa.   | 0   |
| Press ..                  | 4 0    | 1st khi Book of Vedant | 1   |
| 4. " " " Ycg ...          | 4 0    | 2nd " " " ...          | 1   |
| 5 Nanak Yog ...           | 1 10   | 3rd " " " ...          | 0   |
| 6 Radhasoami Yog ...      | 2 4    | 4th " " " ...          | 2   |
| 7. Sahaj Yog ...          | 2 8    | Birdhi Sudhar,,        | 0   |
| 8. Surat Shabd Yog        |        | Nau Jiwan Sudhar       | 0   |
| Kalpadrām ...             | 2 8    | Lok Parlok             | 0   |
| 9. Panth Sandesh ...      | 1 2    | Parlok                 | 0   |
| 0. Kabir Charita in press | 0 8    | Jiwan                  | 0   |
| 1. Gurm Tegh Bahadur      |        | Yog                    | 1   |
| ki Pani ...               | 0 4    | Shabad Sar             | 1   |
| 2. Mahabharat ...         | 2 0    | Shahi Talibulām (non   |     |
| 3. Vigian Ramayain ...    | 3 2    | co-operation)...       | 1   |
| 4. " Krishnaina ...       | 1 9    | " Swaraj ...           | 0   |
| 5. " Wasishtain in        |        | " Lakarhara ...        | 1   |
| Press ...                 | 2 0    | " Daku ...             | 1   |
| 6. Bhakt Mal I Part ...   | 3 8    | " Jadugarni ...        | 1   |
| 7. Sant Mal or Bhakt Mal, |        | " Bhikhari ...         | 1   |
| II Part ...               | 2 8    | " Jogi ...             | 1   |
| 8. Sant Sanjog I Part ... | 2 8    | " Pati Parain ...      | 0   |
| 9. " " II Part ...        | 1 12   | " Bhut ...             | 0   |
| 0. " " III Part ...       | 2 1    | " Chaur ...            | 0   |

**Can be had from:—**

THE MANAGER,

**Radhasoami Karkhana,**

Changar Mohalla, LAHORE.

# منت میکین (ماهوارہ) ویدا



مہرشی شیو پرت لال جی



سالانہ پنڈہ پنڈہ (مختصر محفل)  
نور محمد  
انجمن اور معرفت کا لائق مابواری لکھا

# ویدانت میگزین

جلد ۳ - پاپت ماہ اگست ۲۵ غیر مبرا

ایڈیٹر و مصنف

## شیو پرت لال

ایڈیٹر ادھوت (اردو) و سنت (ہندی)  
و غیر دینرو

پبلشر نیڈ کشور پبلیشر بالکس دی  
'ویدانت میگزین'

چنگو محلہ - اندر کل - لاہور

نڈ کشور پبلیشر و پرنٹر نے ہند سے ماترم ستم پریس لاہور  
میں چھپوا کر چنگو محلہ اندر کل لاہور سے شائع کیا



## دستور العمل

۱۔ دیدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ سادہ جیب تک کوئی وجہ نہ ہو ہمیشہ بعد تاریخ کو نکلیا جائے۔ صاحب کے پاس نہ پہنچے۔ وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر اطلاع دیں دوسرا پرچہ بھیج دیا جائیگا۔ مگر اطلاع ہر ماہ کی تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں جا ادا ملے گی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۲۔ دیدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔  
۳۔ دیدانت میگزین میں کسی شخص کے مفاد میں درج نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مصنون بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۴۔ دیدانت میگزین کا سالانہ چھپہ ہے۔ محمولہ لڈاک ہے۔ ہر ماہ غیر سے لپیٹ۔ تازہ نمونہ کی قیمت ہر پیراشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ روپیہ۔ اس لئے کوئی صاحب مفت نمونہ روانہ کر نیکی درخواست نہ کریں۔

۵۔ دیدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت بنام پبلشر ڈیپنجر ہونی چاہئے۔ جواب کے لئے جوابی کارڈ یا ایک آؤ کالکٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعجب کی شکایت محاف۔ خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۶۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
۷۔ پریسل زر کے وقت منی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

## ڈیپنجر دیدانت میگزین چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

# درخواست

صاحب من !

دیدانت میگزین کو جاری کئے ہوئے آج نواں مہینہ ہے  
رسالہ جس قسم کا ہے آپ خود جانتے ہیں۔ انگریزی زبان تک کسی یورپ  
اور امریکہ تک کے رسالوں سے مقابلہ کہہ کے دیکھئے۔ خواہ کوئی کتاب پڑھئے  
اس پایہ کی چیز آپ کو نہ ملے گی۔ ہرشی ایڈیٹر جی ہمارا ج کا دھننے ہے۔ کہ جو  
لوگ اس میگزین کو پڑھیں گے ممکن نہیں کہ سال کے اندر اندر ان کی  
زندگیوں میں تبدیلی نہ آجائے۔ یہ علمی مشغلہ ہی نہیں ہے۔ بلکہ علمی زندگی  
کے سانچے میں ڈھالنے کا یقینی ذریعہ ثابت ہوگا۔

سوا اس کے خریداروں کے ذریعہ کے ہم کو اوروں کے پاس پہنچنے  
اور اس کی خریداری کے شوق دلائے گا کوئی سامان نہیں ہے۔  
ہم آپ کی نو مہینہ سے خدمت کر رہے ہیں۔ آپ اگر ہماری خدمت  
کو قابل قدر سمجھتے ہیں۔ تو اتنا تو کیجئے۔ کہ ہر خریدار کم از کم دو چار نئے  
خریدار بنائے۔ رسالہ سستا۔ ہر دفعہ عزیز اور مقبول عام ہے۔  
اور آپ کے لئے ہماری ہمدردی کرنا آسان ہے۔

آج تک سوا چند خریداروں کے جنہوں نے خریدار بہم  
پہنچائے ہیں کسی کا جواب تک موصول نہیں ہوا۔ جتنی کوشش  
ہو سکے۔ اتنی ہی کیجئے۔ اُمید ہے آپ اس دفعہ مایوس نہ  
فرمائیں گے۔

خادم

میلبر

## تیرہ ہدف ادویات

۱۔ تمام بادی۔ یعنی امراض مثلاً دھڑکھانی۔ تپ لرزہ۔ پانڈو روگ۔ یرقان۔ درد پیٹ  
رشد و نمو۔ اور دیگر ناخوشہ و خیرہ امراض چشم کے لئے از حد مفید بخار ہر قسم و بادی۔ نبات  
ہر قسم کی بیماریوں۔ قبض شکم۔ کولج۔ بواسیر۔ باخجہ پن۔ کرم شکم۔ شکی بول۔ بدھنمی سکڑوری  
معدہ۔ سنگرہنی۔ سوزاک کینچھیا۔ آتشک۔ پر میہ۔ دیا بیطس۔ پر میہ۔ بد بولہ پن۔ درد سر۔ جلود ہر  
ضعف باہ مرگی۔ ناسور۔ گچ فکوری۔ زہریلے جانور۔ سانپ وغیرہ کے ڈنگوں۔ زکام۔ درد ناس  
تنگی نفس۔ سنگ شائد۔ ڈبہ افحال اور بہت سی بیماریوں کی ایک داعدہ خطا دوائی ہے۔

قیمت ۶۴ گول عار ۳۲ گولی عمر

## استری سنجیون دنی

یہ دوائی بستر یوں کی کل بیماریوں (یعنی ماسک رجورشن)  
اور باخجہ پن کی کل بیماریوں کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے۔ ارتحات ابن سب پرائی سے پرائی  
بیماریوں کو ایک ہیئت کے اندر ڈکر کر کے سارے شر کو مٹا تا زہ بنادیتی ہیں۔ اس سے بچپون  
بادی کے روگ۔ کولج۔ بواسیر۔ سنگرہنی۔ پر میہ۔ دات رکت۔ خون کے بھکار۔  
ناجی شول۔ پیٹ درد۔ جھکند۔ دنگے روگ۔ تپدی وغیرہ۔ گولے کا روگ۔ مرگی  
ہشیرہ۔ یعنی اختناق الرحم۔ منداگنی۔ کھانچا۔ شواہس اور اروچی بدھنمی وغیرہ  
سب روگوں کو دکر کر کے نئے دھاتو کو اور زیادہ بڑھا کر قابل اولاد بناتی ہے  
ارتحات ۸۴ قسم کے سب دات روگوں کو دکر کر دیتی ہے۔ ایک دفعہ آنا کر  
فائدہ اٹھائیں۔ اور ماک کی تیرہ ہدف سودیشی ادویات کی قدر کریں۔

قیمت ۶۰ خوراک عیار ۱۰ تیس خوراک عیار۔

ملنے کا پست

راجہ سوامی اور شندالیہ

چنگڑ محلہ۔ انارکلی۔ لاہور

# ویدانت میگزین

جلد ۳ بابت ماہ اگست ۱۹۲۵ء نمبر ۱

## بہتادنی

گرا منہ کے بل سنسار میں۔ گیان کے پڑکے پالے

(۱) تو کیا ہے کہاں سے آیا؟ کیا کال کرم ہے مایا؟  
نہیں بھید کسی کا پایا گڈھے سے کون نکالے  
گیان کے پڑکے پالے

(۲) برہمانڈ پنڈ میں تیرے کیوں پڑا بھرم کے پھیرے  
دیکھ اپنا روپ سویرے سنبھلیگا اپنے سنبھالے  
گیان کے پڑکے پالے

(۳) جگ بھول ٹھیلیاں بھاری چھائی پتھو بندس اندھیاری  
مایا نے چھاپا ماری چت چیت چیت کے چٹالے  
گیان کے پڑکے پالے

(۴) تو کیا ہے کون بنا ہے گیان سے کیسا ستا ہے  
مد کے کیچڑ سے سنا ہے اب گیان کے گنڈ تھالے

اگیان کے پڑ کے پالے  
۵ رادھ سوامی دین دیا لا ! گورد شگورد سچ کر پالا  
کر دیں گے تجھے نہالا پد کمل کی شرن کو پالے  
اگیان کے پڑ کے پالے

## منکے

- (۱) جاگو۔ اٹھو۔ چلو۔ اور جب تک منزل مقصد تک نہ پہنچ لو۔ آرام کا لفظ زبان پر نہ آئے پائے :
- (۲) دلیر بنو۔ ابتدا کرو۔ اور جب تک کام نہ کر لو۔ دل کو دوسری جانب مائل نہ ہونے دو :
- (۳) علم حاصل کرو۔ اُسے اچھی طرح حاصل کرو۔ لیکن یہ خیال ہے۔ کہ وہ علم ہمیشہ عمل کی صورت میں آیا کرے۔ ورنہ بے سود اور بے بہبود ثابت ہوگا :
- (۴) اگیان اور کرم میں فرق نہیں ہے۔ اگیان کرم کی تشریح کا فلسفہ ہے۔ اور کرم اگیان کی عملی صورت ہے :
- (۵) جہاں تم کو اگیان اندریاں ملی ہیں۔ ساتھ ہی کرم اندریاں بھی دی گئی ہیں۔ قدرت کی یہ منشا ہے۔ کہ کیاں کرم اور علم و عمل ساتھ ساتھ رہیں :
- (۶) کہنے یا بات بناتے رہنے سے کرنا اچھا ہے۔ شنی مٹائی۔ اور پڑھی

پڑھائی باتیں کرنے والا اصلیت سے دُور ہے۔ لیکن کرنے والا اُس سے زیادہ قریب ہے ۔

(۷) سوچو سمجھو اور کام کرو۔ انہیں تین باتوں کے اندر انسانی زندگی کا راز چھپا ہوا ہے۔ اور یہی زندگی ہے۔

(۸) پانی کا سوت زمین کے اندر ہے۔ بغیر کھودے ہوئے وہ کیسے نکلیگا۔ علم کا چشمہ تمہارے پھیتر ہے۔ بغیر کام کئے ہوتے وہ کیسے اظہار میں آئیگا ۔

(۹) گیان اور کرم دونوں جب ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ زندگی خوشنما اور خوشگوار بن جاتی ہے۔ ایک پر کا پرند اڑ نہیں سکتا۔ اڑنا دو پروں سے ممکن ہے۔ انسانی پرند کے دو پر گیان اور کرم ہیں ۔

## ناظرین ویدانت میگزین سے

### مشورہ

۱) تمام ناظرین کی خدمت میں التماس ہے کہ اگر انہیں ویدانت میگزین پسند ہو۔ تو اس کی اشاعت بڑھانے میں ہر ممکن کوشش کریں تاکہ ہمیں آپ کی بیش از پیش خدمت کرنے کا موقع ملے ۔

(۲) اگر آپ کو ویدانت میگزین کے مضامین پسند ہوں۔ اور اس سلسلہ کو سال آئندہ کے لئے بھی جاری رکھنا نفع بخش سمجھتے ہو۔ تو اپنی رائے عالی سے فوراً دفتر کو اطلاع دیں۔ تاکہ کار پر دوازان دوسرے سال کیلئے اس کا اہتمام کر سکیں ۔

ویدانت کی کتابوں کا ذخیرہ موجودہ دفتر ویدانت میگزین - لاہور

[illegible]

ملنے کا پتہ :- میٹرن ویدانت میگزین - جیگدو محمد زار کلی - لاہور

تاکید ہے۔ اگر مکمل کتاب شروع سے آخر تک نہ پڑھو  
تو اسے براہ جہانی نامہ نہ گناؤ  
تاکید ہے۔ پلاسری کتاب پڑھے ہوئے  
اس پر براہ جہانی کوئی ٹری  
پیشہ رائے قائم نہ  
کرو

# کرم گیان پرکاش

کرم واد کی درشٹی سے ویدانت  
مَصَنَّف  
شیو برت لال

تیسٹ  
۱۲ اربانی جلد

(نجد حق تعالیٰ)

مصنف دیپر برتانت - دیپر متل (۵ حصہ) سستی درتانت - سنت برتانت  
ہماری مائیں - سچی دیویاں - سچی استریاں - راجپوتنیوں کے کرتب -  
دیپر جرت - بھارت کی شجاع اور عالم استریاں - ہندو مائیں - کامیابی  
کی کنجی - سادھو کی صدا - سنگھ تاد - عروج و دھانی - قالان خیال - علم  
خیال - آئینہ خیال - قالوس خیال - سائیں کے سو خیال - سچے موتیوں  
کی لڑی - دیگر غیرہ صد کتب - جن کا جزوی و منقرض کتب  
دفتر ویدانت میگزین سے طلب کرنے پر مل سکتی ہے

نند کشور ملو ترہ مالک دیپیشتر ویدانت میگزین جگر محمد انارکلی  
لاہور نے شائع کیا



# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                       | صفحہ | مضمون                          |
|------|-----------------------------|------|--------------------------------|
| ۵۷   | { چٹھی کلا<br>کرم کی قہیں   | ۴    | { ویدانت میگن<br>دستور العمل   |
| ۶۱   | { ساتویں کلا<br>کرم کی قہیں | ۷    | { ویدانت میگن<br>چنادنی        |
| ۷۰   | { آٹھویں کلا<br>کرم کا راز  | ۸    | { نہکتے<br>کرم گیان پرکاش      |
| ۷۸   | { نویں کلا<br>کرم کا راز    | ۱۳   | { دیباچہ<br>پہلی کلا           |
| ۸۶   | { دسویں کلا<br>کرم کا قرنہ  | ۱۵   | { تنہید<br>دوسری کلا           |
| ۹۴   | { گیارہویں کلا<br>نشکام کرم | ۲۳   | { کرم<br>تیسری کلا - کرم یوگ   |
| ۱۰۲  | { بارہویں کلا<br>کرم دھرم   | ۳۲   | { " " کرم یوگی اور اسکے ادھکار |
| ۱۱۲  | { تیرہویں کلا - آئندہ نوشتی | ۳۷   | { چوتھی کلا<br>ادھکار - سنکار  |
| ۱۲۰  | { چودھویں کلا - پریم        | ۴۵   | { پانچویں کلا - کرم کی قہیں    |

## دیباچہ

ویدانت کی تعلیم اُس کی ابتدائی مرحلہ میں صرف کرم اور گیان کے مسائل تک شامل تھی۔ ان میں سے کرم مقدم (پہلا) اور گیان مؤخر (پچھلا) تھا۔ اور اسی نظر سے اس پہلی اور پچھلی نسبت کی رعایت سے اُس کی دو شاخیں تسلیم کی جاتی تھیں۔ ایک کا نام پورب مہمانسا (ابتدائی تحقیقات - جانچ و مطالعہ - اور عمل و شغل) تھا۔ اور دوسرے کا نام اُتر مہمانسا (آخری معلومات تفتیش غور - فکر اور تمیز) رکھا گیا تھا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ یہ ہمہ لفظ دو مختلف مادہ ورہ (جز) اور من (چیتن) سے مشتق ہے۔ ویدانت کا اظہار برہمہ واد یعنی برہمہ جگیا سا یا برہمہ کے گیان کی رعایت سے دو ہی طریقوں سے کیا جاتا تھا :

یہ جگت یعنی عالم ظہور جو ہم کو تم کو نظر آتا ہے۔ جز چیتن ہی کے کھیل تماشوں کا وسیع میدان ہے۔ اور انہیں دو کے نظاروں کا منظر اور نظر گاہ ہے۔ ان میں سے ایک کی حیثیت مفعولیت کی ہے۔ اور دوسری کی فعلیت کی ہے :

ان دونوں کے اندر سب کچھ آتا ہے۔ اور کسی کو ان سے جدا نہیں کر سکتے۔ اس لئے ویدانت اس خصوصیت کی نظر سے بے شمار اور لاتعداد مضامین اور مسائل کا مخزن اور سرچشمہ ہے :

بعد کو جو زمانہ آیا۔ خیالات کی توسیعی ارتقا کی نظر سے اُس میں بیشمار تحقیق اور شاخیں پیدا ہو ہو کر شامل ہوتی گئیں۔ جن کو میں آہستہ آہستہ

اس تصنیف اور تالیف کے سلسلہ میں اپنی آسان اور عام فہم زبان سہل  
 عبارت - اور معنی خیز ڈھنگ میں قلمبند کرتا ہوا اپنے پڑھنے والوں کے معلوم  
 اور مطالعہ کے اضافہ کا باعث بنارہا ہوں۔ مجموعی طور پر دنیا کا کوئی خیال ایسا  
 نہیں ہے جو ویدانت کی مذاقی اور تفصیلی فہرست میں کھپ نہ سکتا ہو بیگمتی  
 برہم - پوجا پاٹ - مذہب - بیوہار - سائنس اور فلسفہ سب کچھ اس ایک نقطہ  
 ویدانت میں آجاتے ہیں - جتنے علوم فنون اور علوم فنون کی شانیں ہیں - یا  
 ہو سکتی ہیں - سب کی کھپت اس کے اندر ہو جاتی ہے - کوئی شخص بھول کر بھی  
 یہ نتیجہ نہ نکالے - کہ ویدانت کوئی محدود چیز ہے - یہ نہایت ہی وسیع مضمون ہے  
 لیکن اہل میں وہ ویدانت ہی ہے - ویدانت وید یعنی گیان کی چوٹی  
 ہے - اس کی نظر ہمیشہ اُدبھی رہتی ہے - اور تمام عقل - دلی - اور جسمانی نظامے  
 دکھا کر وہ اپنے اشارہ اور ہدایت کی اُنکلی اصلیت اور حقیقت کی جانب  
 ہی دکھایا کرتا ہے - جو ویدانت کی حقیقی مراد ہے - اور ہماری تمام تحریر  
 اور تقریر کا مرکز بھی وہی ہے \*  
 اس مرتبہ ہم سرت کرم - کرم کی ماہیت کرم کے فلسفہ - کرم کے نتائج  
 کرم کے طریقے اور کرم کی اصلیت کی جانب خیال دلانا ضروری سمجھتے ہیں -  
 اُمید ہے کہ جو لوگ اسے بغور پڑھیں گے - سمجھیں گے - اور اُسے اپنی زندگی کا جز  
 بنائیں گے - مستفید ہونے سے محروم نہ رہ سکیں گے \*  
 شیو پرت لال



کرم واو کی ورشی سے ویدانت

پہلی کلا  
تکبیر

ایسا موقع ہوا۔ ایک مرتبہ گورکھ پور شہر سے کئی ست سنگی راوہا  
سوامی واهم کی زیارت کی نظر سے آئے۔ دیوال کا جھونپڑا دھام کے  
مندر کے قریب ذرا فاصلہ پر تھا۔ ان کی نگاہ اُس کی طرف گئی۔ نرندو بھائی  
سے پوچھا۔ ”اس جھونپڑے میں کون رہتا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا  
”یہ دیوال کے رہنے کی جگہ ہے۔ وہ کبھی کبھی یہاں آکر قیام کرتا ہے۔ اور  
یہی موقعوں پر راوہا سوامی دھام کے ست سنگی اُہس کی عفت کا لطف  
اٹھاتے ہیں۔ اور ست سنگ سے اپنے آپ کو تازہ پہنچاتے ہیں۔“  
ان ست سنگیوں نے پوچھا۔ ”کیا دیوال کا راوہا سوامی ست سے

تعلق ہے ؟

نندو بھائی نے جواب دیا۔ "اگر اُسے رادھا سوامی مت سے تعلق نہ ہوتا۔ تو پھر رادھا سوامی دھام کے قریب آکر وہ وقتاً فوقتاً کیوں بسیر لیا کرتا۔ لیکن یہ عجیب قسم کا آدمی ہے۔ خاص قسم کا دل داغ رکھتا ہے۔ اس میں پتھریوں اور سمیر دانیوں کا تعصب اور مذہب والوں کی تنگ خیالی نہیں ہے۔ وہ ہر قسم کے مشرب اور رقت والوں سے محبت کے ساتھ ملتا ہے سب کے ساتھ برادرانہ الفت کا دم بھرتا ہے۔ یہاں تک کہ ناسک۔ دہریہ اور مذہب کے نام سے چڑنے والوں سے بھی اُسے کدورت اور نفرت نہیں ہے۔ اور اُن کے ساتھ وہ بس طرح مخصوص پیار کے ساتھ پیش آتا ہے۔ کہ گویا وہ اُس کے حقیقی بھائی اور دوست ہیں۔ اُن کی باتیں شوق سے سنتا ہے۔ اپنی سنتا ہے۔ اور آخر میں وہ اُس کے پریم کے گرد بدھ ہو جاتے ہیں۔ اور اُس کے انسانی اخلاق کے مداح ہو کر

جاتے ہیں ؟"

ست سنگی بولے۔ "تب تو یہ شخص ملنے کے قابل ہے۔ کیا ہم بھی اُس سے مل سکتے ہیں ؟"

نندو بھائی نے کہا۔ "اُس کے یہاں کوئی بندش نہیں ہے۔ فقیر کے مکان کا دروازہ خواہشمند دل کے لئے کھلا رہتا ہے۔ اُن شام صبح کے وقت وہ لوگوں کو ست سنگ کرایا کرتا ہے۔ وہ وقت ملنے کے لئے زیادہ موزوں ہے۔"

ست سنگیوں نے پوچھا۔ "ویال نے اپنی تعلیم کس گورنر سے حاصل

کی ہے۔ اور کیا وہ وقت کے سنت سنگور کے مسئلہ کا قائل ہے؟  
 تندر پچھانی نے جواب دیا۔ "اُس کو حضور رائے سالگرام صاحب بہادر  
 سے استفادہ ہوا ہے۔ جن کی صحبت اُسے صرف تین مرتبہ دو موقعوں پر  
 تین تین دن اور آخری مرتبہ صرف ایک گھنٹہ کے لئے نصیب ہوئی۔ گویا مجموعی  
 طور پر گھنٹوں کے حساب سے اُسے بمشکل دو تین دن کی صحبت ملی ہوگی۔  
 لیکن حضور مہاراج اُس پر بہت مہربان تھے۔ اور اپنی زندگی ہی میں اکثر  
 ست سنگیوں کو اس سے براہ راست تعلق پیدا کرنے کی ہدایت فرما سکتے  
 تھے۔ اسی وجہ سے وہ گورد کے حکم کے موافق اب بھی ست سنگ کرایا کرتا رہی  
 لیکن آدمی اکھڑ ہے۔ نہ کسی سے بھینٹ لیتا ہے۔ نہ اپنی خدمت کا معاوضہ  
 طلب کرتا ہے۔ سوا ایک آدھ پھول کے اور کچھ اُس کے لئے نہ لے جانا۔  
 سادھو کے پاس خالی جانے کی قدیم زمانے سے ممانعت ہے۔ پس اتنے  
 ہی سے وہ خوش ہو جاتا ہے۔ اگر اور کچھ لے گئے۔ تو وہ پسند نہیں کرتا۔ معاوضہ  
 لے کر ست سنگ کرنا اُس کی نظر میں پیشہ اور کسب معاش ہے۔ اس  
 لئے اس رسم سے پرہیز رکھنا۔"

"اب رہا یہ سوال کہ آیا وہ وقت کے سنت سنگور کے مسئلہ کا  
 قائل ہے یا نہیں۔ میں نے خود اُس کی زبانی بار بار سنا ہے۔ کہ بغیر قوت  
 کے گورد کے کسی کا کام نہیں چلتا۔ روحانیت کے معاملہ میں اس کی پابندی  
 لازمی ہے۔ جیتا۔ جاگتا۔ زندہ دجو دہی زندہ تعلیم زندہ شاگردوں کو دے  
 سکتا ہے۔ کتابوں کی مدد سے اصلی فائدہ نہیں ہوتا۔ وہ صرف ایک عذرت  
 معلومات کے وسیع کرنے۔ شوق دلانے اور دلی جذبات کے ابھارنے میں

مددگار ہوتے ہیں۔ یہاں تک تو ہمارا اُس کے ساتھ اتفاق ہے۔ لیکن جیسی اُس کی تمام باتیں نرالی ہیں۔ جیسا کہ تم کو خود اُس کی صحبت کرنے سے تجربہ ہوگا۔ ویسے ہی اس معاملہ میں بھی اُس کا نرالا پن ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ایک عورت کے لئے ایک ہی وقت کا شوہر۔ ایک عابد کے لئے ایک ہی وقت کا معبود۔ ایک معراج پسند کے لئے ایک ہی وقت کی زندہ معراج لازمی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ایک ہی مرد تمام عورتوں کا شوہر۔ ایک ہی معبود تمام عابدوں کا مرکز اور ایک ہی معراج سب کے لئے ہو۔ وہ ایسا نہیں مانتا۔ ایک شخص بیوی باری دنیا میں ہر جگہ نہ پہنچ سکتا ہے۔ نہ اس کا امکان ہے۔ اور پھر طبیعتوں اور رایوں کے مختلف ہونے سے ایک ہی شخصیت سب کی کشش کا مرکز نہیں ہو سکتی ہے۔ جسے جس کے ساتھ ہمدردی۔ موانست۔ اور ہم آہنگی ہو۔ صرف اُسی کی ذات سے روحانیت کا استفادہ کرنا لازمی ہے۔ اگر وقت کے ایک ہی سنت سنگور سے مراد ہوتی۔ تو پھر مختلف ملکوں میں یا مختلف مذہبوں میں اس قدر کثرت کے ساتھ تعلیم دینے والوں کا ظہور غیر ممکن ہوتا۔ یہ اُس کی رائے کا ٹب باب ہے۔

سنت سنگیوں نے کہا۔ "تب تو اُس کی صحبت ہمارے لئے مفید نہ ہوگی۔ ہمارا خیال اس کے برعکس ہے۔"

تمہارے بھائی یو سے "پھر تم کو خواہ مخواہ اُس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ بالکل غیر متعصب اور آزادی پسند انسان ہے۔ یہی نہ دیکھو۔ آج کل اُس کے سنت سنگ میں ویدانت کے مسائل پر گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ جو تم کو شاید پسند نہ آئے۔"

ست سنگی چوتے ہو کر بولے۔ "رادھا سوامی مت اور ویدانت پر چرچا !  
 یہ نہ کبھی آنکھوں دیکھا۔ نہ کالوں سنا۔ اس ست سنگ سے تو ست  
 سنگ نہ کرنا ہی بہتر ہے۔"

نندو بھائی ہنسے۔ "تب تم کو اختیار ہے۔ آج ہفتوں سے یہی  
 ذکر چھڑا ہے۔ اکثر ویدانتی ست سنگی آئے۔ ویدانت کے مسئلوں کے  
 حل کرانے کی خواہش ظاہر کی۔ اور دیال خندہ پیشانی سے ان کے دل  
 جذبہ کی تعظیم کرتا ہے۔ اور ان کو سوال کرنے کا موقعہ دیتا ہے۔"

ست سنگیوں نے پوچھا۔ "کیا یہ دیال خود ویدانتی ہے؟"  
 نندو بھائی نے جواب دیا۔ "وہ سب کچھ ہے۔ اور کچھ بھی نہیں ہے  
 جو ہے وہ ہے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور ویدانت  
 پر کیا خصوصیت ہے۔ ابھی کئی مسلمان صوفی دیال سے ملے آئے تھے۔  
 ان کے ساتھ کئی دلوں تک صوفی مذہب پر لگاتار گفتگو ہوا کی۔ یہ اس کا  
 کچھ دستور اعلیٰ ہو گیا ہے۔ جو شخص جیسے سوال لے کر آتا ہے۔ دیال اُسی  
 کی نظر سے اُسی قسم کا جواب دیتا ہے۔ اور ان کی تشفی کرتا رہتا ہے اور  
 یہ سب اس کے احسان مند ہو کر جاتے ہیں۔"

ست سنگیوں نے کہا۔ "جب یہ کیفیت ہے۔ تو ہم رادھا  
 سوامی مت کے معاملہ میں ہی اس کے بچن (کلام) سنا پسند کریں گے۔"  
 نندو بھائی بولے۔ "یہ ممکن ہے مگر جب تمہارے جیسے خیال کے  
 آدمی آتے ہیں۔ تب وہ اس مسئلہ پر خاطر خواہ روشنی ڈالنے کا اہتمام  
 کرتا ہے۔ لیکن اس وقت تو زیادہ تر اس کا رخ ویدانت ہی کی جانب



ہے۔ اور اس خیال کے کئی ست سنگی آئے ہوئے ہیں۔ امید نہیں ہے کہ دیال ان کو محروم کر کے کسی نئے سوال کی بحث کو شروع کرے گا۔ اور اخلاق کا اصول اجازت بھی نہیں دیتا۔ کہ ایک چھڑے ہوئے مسئلہ کو دبایا جائے۔ اور دوسری بات پر سوال اٹھایا جائے۔ دیال کی رائے ہے۔ کہ "راستے کئی ہیں۔ اور سب کا منزل مقصد ایک ہی ہے۔" اصول ایک ہے۔ اور اس کے بیان کرنے کے طریقے جدا گانہ ہیں۔ ہستی ایک ہے۔ اور اس کے اظہار کی صورت اور نام بے شمار ہیں۔ "گیان ایک ہی ہے۔ اور مختلف علوم اور فنون کے ڈھنگ پر اس کی تشریح کی جاتی ہے۔" "خوشی ایک ہے۔ اور اس سے ان گنت ترکیبوں اور تدبیروں سے حظ اٹھایا جاتا ہے۔" "ایک وجود کے نام روپ کو گن کون سکتا ہے۔" یہ اس کے خیالات ہیں۔ اور ان سے تم خود اپنے طور پر نتیجہ نکال سکتے ہو۔ کہ کیا وہ صحیح ہے یا غلط ہے۔ اور اگر تم کو اس کی صحبت یا تعلیمی فیض سے انکار ہے۔ تو پھر ہم لوگوں میں سے کوئی شخص اصرار نہیں کرتا۔ کہ تم ضرور ہی اس سے ملو۔ اس کی ضرورت کیا ہے اپنے خیال پر قائم رہو۔ رادھا سوامی دھام میں ست سنگ ہو تا ہے۔ اسی سے تعلق رکھتے ہیں۔

سنت سنگیوں نے کہا۔ "یہاں اگر ایسے آدمی کانہ دیکھنا بھی اچھا نہیں ہے۔ ورنہ کہنے سننے کی بات رہ جائیگی۔ کہ رادھا سوامی دھام میں گئے۔ اور وہاں اس وسیع دل۔ وسیع خیال اور وسیع نظر انسان کو نہیں دیکھا۔"

نندو بھائی نے پڑائی کے لہجے میں بولے: "اس کا تم کو اختیار ہے۔ میری یا کسی کی طرف سے جبر اور سختی نہیں ہے۔"

اور نندو بھائی نے اُسی وقت اپنا یہ تجربہ اور طبع زاد کلام خوش الحانی کے ساتھ گاکر ان ست سنگیوں کو سنایا۔

۱۔ رازِ حق موجودِ عاقل اور دیوانہ میں ہے

جو ہے ناداں میں وہی جوہر تو فرزانہ میں ہے

۲۔ متے وحدت کا جلوہ - جلوہ آرا ہو گیا

جام اور ساغر میں جوٹے ہے وہ مینخانہ میں ہے

۳۔ پڑ گئے جھگڑوں میں شیخ اور برہمن بے فائدہ

جو حرم میں تھا۔ دُہی تو ان کے متخانہ میں ہے

۴۔ ہستی مستی ایک لامحدود ہے اور لا شریک

غور کر کے دیکھو وہ عالم میں مستانہ میں ہے

۵۔ نور حق کی نور ریزی کی طرف آنکھیں کرو

فرق شمس اور کوہ کا صرف ان کے پیمانہ میں ہے

۶۔ رادھا سوامی نے بتایا آپ اصلیت کا بھید

وہ درخشاں نور انگن رُوح پاکانہ میں ہے

گور کھپوری ست سنگی نندو بھائی کی اس نظم سے متاثر ہو کر کہنے لگے

"آپ بھی اس دیال کے زیر اثر ہو۔ اُس کا جادو تم پر بھی چل گیا،

نندو بھائی مُسکرائے۔ "میں اس جادو کے اثر کو دل سے پسند

رہتا ہوں۔ اور اسی وجہ سے شربِ دمن کیہ کے برسوں سے یہاں پڑا

ہوا ہوں۔ میں کیسے اس اثر سے خالی رہتا۔ دیال جب جب یہاں آتا ہے۔ میں برابر دو وقتہ اُس کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا ہوں۔ اور اُس کی میٹھی میٹھی مدلل باتوں کو توجہ کے کانوں سے سننے کا عادی ہو گیا ہوں۔

سنت سنگیوں نے کہا یا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ دیال کی مستقل سکونت یہاں نہیں ہے۔ وہ کبھی کبھی دچترا ہوا یہاں آ نکلتا ہے۔

تندو بھائی بولے۔

۱۔ ایک ہی ہستی ہے جو ہستی میں دیرانہ میں ہے

ایک جوہر جھونپڑے میں اور کاشانہ میں ہے

۲۔ ایک ہے وہ ایک ہے اور ایک ہے بس ایک ہے

اُس سے خالی کیا ہے وہ ناپاک پاکانہ میں ہے

۳۔ ناز میں انداز ہے اور بے نیازی میں نیاز

دیکھ لو خود غور کر کے نازِ جانانہ میں ہے

۴۔ وہ یہاں ہے وہ وہاں ہے وہ ادھر ہے وہ ادھر

گل میں ہے برگِ دھرم میں آپ میں دانہ میں ہے

۵۔ پوچھتے تم کیا ہو مجھ سے میں بتاؤں کس طرح

ہم میں ہے وہ تم میں ہے محلوں میں خشناں میں ہے

آخر میں سب سنت سنگی متفقہ رائے ہو کر دیال کے جھونپڑے

میں آئے۔ نمسکار اور پرزہ تھا کر کے شبدوں کا پاٹ کیا۔ اور دیال

کی زبانی اس کے کلام سننے کی خواہش میں خاموش ہو کر بیٹھ رہے ہیں۔

## دوسری کلا

کرم

دیال مندو بھائی کی جانب ہنس کر مخاطب ہوا۔ "کو بھائی جی! آج کوئی سوال تمہارے دل میں ہے۔ جو قابل غور اور قابل تشریح ہو۔ آؤ اسی پر دیا کر کیا جائے؟"

مندو بھائی بولے۔ "سوال اور جواب تو انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ آدمی پوچھتا ہوا آتا ہے۔ اور تمام عمر پوچھتا ہی رہتا ہے۔ وہی سوال جو دنیا کے شروع میں کیا گیا تھا۔ اب تک اُسی طرح زیر بحث چلا آتا ہے کہنے والے کہہ گئے۔ سننے والے سن گئے۔ لیکن بار بار اب بھی وہی سب کی زبان پر ہے۔ کتابیں لکھی گئیں۔ پڑھنے والے پڑھ بھی لیا لیکن زبان بند نہیں ہوئی۔ ڈیڑھ پوچھنے چکھنے کا چکر اب بھی اُسی زور شور کے ساتھ چل رہا ہے۔ اور چاہے۔ سب ختم ہو جائیں۔ لیکن یہ ختم ہونے پر نہیں آتا۔ اگر اور باتوں کو مختصر می دیر کے لئے نظر انداز کر دیا جائے۔ تو مجھے پھر بھی یہی محسوس ہوتا ہے۔ کہ دنیا سوال اور جواب کا چکر ہے۔ اور شاید یہی باعث ہو گا۔ کہ سب ہی باتوں بنے ہوئے ہیں۔"

دیال ہنسنا۔ "بات تو تم صحیح کرتے ہو۔ یہ ایسا ہی ہے۔ اور یہ جو عمل معاشرتی۔ اور تمدنی کاروبار تم کو نظر آتا ہے۔ یہ خود کیا ہے۔ یہ میمانسا ہے۔ جانچ اور پڑتال ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ ہے۔ مطالعہ ہے

اور معانقہ نہ کیجی کرم کا سوال ہے کبھی گیان کا سوال ہے۔ جبے ہر بات کا چکر چلا کرتا ہے۔ ویسی ہی اس زبان کا بھی چکر جاری رہتا ہے۔ اسی کے ذیل میں تہذیب اور تمدن کے سلسلے علی عقل مشغلے اور کاروبار کے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ اور جب تک اصلیت کا قابل اطمینان علم نہ ہوگا۔ تب تک کون خاموش رہا ہے۔ اور کس نے کسے خاموش کیا ہے! مذہب اور ملت بھی سوال و جواب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ ان سے بھی وہی مقصود ہے۔ اور ان کا تجربہ کرتا ہوا انسان اصلیت کی طرف راہ ہوتا جاتا ہے۔ کسی ایک جگہ یا ایک حالت میں اُسے قرار نہیں آتا۔ جو بات آج ہم کو اطمینان دے رہی ہے۔ کل وہی غیر قابل اطمینان ہو جائیگی۔ اور پھر دوسرا سلسلہ شروع ہوگا۔ اپنی باری پر یہ بھی غیر کافی ہوگا اور علی ہذا یقیاس۔ یہ قدرت کی غلط میں داخل ہے۔ یہاں کبھی کوئی حالت مطمئن نہیں کر سکتی۔ جب تک ذات۔ ذات مطلق۔ اور ذاتیت کا پورا پورا علم نہ ہو جائے۔ صرف وہی قرار اور شناسی کی کیفیت ہے۔ اس کے سوا اور کوئی دوسری حالت نہ ہے۔ نہ ہوگی اور نہ ممکنات سے ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُس کے ظاہر نہ ہونے کے سبب سے یہ بے چینی بے قراری اور بے اطمینانی ہے۔ اور ایسا ہونا بھی چاہئے۔ اسی کے اندر اصلیت چھپی ہے۔ یہ پردے ہیں۔ جن کو ادھیڑ کر حقیقت کی زیارت کرنا ہے۔ اب تم سوال کرو۔ اور میں اس کا جواب دوں گا۔

تم کو بھائی نے کہا۔ "اس مرتبہ میں کرم کی بابت آپ سے سوال کرنا چاہتا ہوں۔ اور اسی کو سمجھنا چاہتا ہوں۔ کہ دیدانت کرم کے مسئلہ

سو کس نظر سے دیکھتا ہے ؟ ”

ویال بولا۔ ” بہت اچھا ہے۔ اور یہ سوال خاص کر ان نئے ست سنگیوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔

کرم کہتے ہیں کہ ان کو۔ یہ سنسکرت مادہ ’کرمی‘ (کرنے) سے نکلا ہے۔ اور یہ دنیا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ ’کرم‘ استھل، ’کرم‘ کشمیر اور ’کرم‘ کرنے کی جگہ ہے۔ یہاں کرم کا قانون رات دن چکر کی شکل میں چلا کرتا ہے۔ اور وہی سبب اور نتیجہ بن کر ہر جگہ اثر انداز ہوتا ہے ۔

اس کرم کی کمی قسمیں ہیں۔ ایک تو سرشٹی کرم ہے۔ جو قدرت کا قانون کہلاتا ہے۔ سرشٹی استھٹی پر لے کا دار و مدار اسی پر ہے۔ اور تمام جگت کے جو جنمو اسی کے زیر اثر گردش میں رہ کر اپنی زندگیوں کے کار دیار کرتے رہتے ہیں۔ یہ کرم اس طور پر باقاعدگی کے ساتھ چلتا ہے کہ اس کے ہر درجے میں خاص قسم کی تناسب اور موزونیت ہے۔ ستارے۔ بیٹارے۔ کرے اور ان کے رہتے والے سب کے سب اسی کے رشتہ میں گھٹھے ہوئے ہیں ۔

دوسرا کرم انسان کا اپنا کام ہے۔ جو مختلف النوع اور مختلف صورت ہوتا ہوا سبب اور نتیجہ کی شکل میں ہر جگہ ہر وقت اور ہر شے میں اپنا تماشا دکھا رہا ہے ۔

ان میں سے تم کس کرم کی بابت پوچھنا چاہتے ہو۔ پہلے یہ معلوم ہوئے۔ تب میں اسی کے موافق جواب دینے کی ہمت اور کوشش

کروں۔"

نندو بھائی بولے۔ "اس موقع پر مجھے صرف انسان کے کرم کی طرف  
دھیان ہے۔ اور وہ بھی میں صرف دیدانت کے نقطہ نگاہ سے  
سمجھنا چاہتا ہوں۔ دیدانت کرم کی نسبت کیا ہدایت کرتا ہے۔ اور  
اس کا نقطہ نگاہ کیا ہے؟"

ویال نے کہا۔ "بہت اچھا۔ انسان کے کام کئی قسم کے ہیں۔  
مثلاً ۱، جائز کام ۲، ناجائز کام ۳، روزانہ زندگی کے معمولی کام ۴،  
اخلاق اور تہذیب کے کام اور رہائش گاہ اور نجات کے کام وغیرہ وغیرہ  
ان میں سے تم مجھے یہ بتاؤ۔ کہ کس کام کی صراحت کی جانب تمہاری  
نظر ہے۔ تب اس کے بیان کرنے کی کوشش کروں۔"

نندو بھائی بولے۔ "میں نے تو صرف ایک انسانی کرم کے لحاظ  
سے یہ سوال کیا تھا۔ آپ نے اس میں پانچ تقسیم یا قسمیں پیدا کر  
دکھائیں۔ اس لئے اب یہ خواہش ہوئی۔ کہ پہلے ان کی مختصر صراحت  
سن لوں۔ تب اپنا سوال پیش کروں۔"

ویال نے کہا۔ "۱، جائز کام وہ ہے۔ جس کا حکم مذہب دیتا ہے  
مثلاً۔ دیا۔ دھرم۔ دان وغیرہ۔ ۲، ناجائز کام وہ ہے۔ کہ جس کی  
مذہب کی طرف سے ممانعت ہے۔ مثلاً ہنسنا (دلازاری) پاپ۔ اور  
پتوری وغیرہ کرنا۔ اچھے کام جائز اور برے کرم ناجائز ہیں۔ لیکن ان کی بنیاد  
میں مذہبی ہدایت ہے۔ وہ دراصل اور کچھ نہیں ہیں۔ یوگ شاستر  
کے نیم اور نیم کے موافق ہیں۔ ان میں سے ایک اثبات ہے۔ دوسرا

نفی ہے۔ اثباتی فعل کرنے سے دل میں لطافت خوشی ثابت قدمی سستی کام اور طاقت رہتی ہے۔ نفی فعل کرنے سے دل میں دکھ کثافت کمزوری اور چنچلپنا آتی ہے۔ اصلی راز تو یہ ہے۔ لیکن اس کے سلسلہ میں اہل مذاہب نے بے شمار مذاہمات قائم کر رکھی ہیں۔ کہ جن کا بیان طوالت سے خالی نہیں ہے۔ اور تمام رنجی اور رواجی کام جن پر مذاہب کا وارد مدار ہے سب کے سب شامل کر دیئے گئے ہیں۔ ان کی بابت صرف اسی قدر کہنا ضروری ہے۔ در نہ یہ مہینوں کے بحث مباحثہ کا مضمون ہو جائیگا۔

جائزہ کام کا پھل اچھا ہوتا ہے۔ اور ناجائز کام کا پھل بُرا ہوتا ہے۔ ایک پاپ ہے۔ دوسرا پھل ہے۔ اور دونوں ہی مذہبی جزا اور سزا کے اصول کے ماتحت رکھے گئے ہیں۔ اور چونکہ ان کی جڑ انسان کے خیال اور نیت اور ارادہ میں رہتی ہے۔ اس لئے ان کے نتیجہ کو ویسا ہی ہونا بھی چاہیے۔ تیسرا کام معمولی اور روزانہ زندگی کا دستور العمل ہے۔ اس کے کرتے رہنے سے جسمانی صحت وغیرہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً نہانا۔ دھونا۔ صفائی رکھنا وغیرہ۔ اس کے اندر بھی اور بہت سی باتیں ضروری اور غیر ضروری شامل کر دی گئی ہیں۔ جنہیں لوگ کچھ کچھ اب سمجھ بوجھ بھی گئے ہیں ان کا کرنا جسمانی صحت اور دلی صحت کا باعث ہوتا ہے۔ اور نہ کرنا بیماری اور پریشانی لاتا ہے۔

چوتھا کام اخلاق اور تہذیب ہے۔ اس کے کرتے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ لیکن نہ کرتے سے نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً بزرگوں کے ساتھ تعظیم سے پیش آنا۔ یہ اخلاق ہے۔ اخلاق کے سوا یہ اور کچھ نہیں ہے۔



اگر اس پر غمزدار کیا گیا۔ تو ویسی عادت پڑ جاتی ہے۔ اور مسادات اور معمولی ہو جانے سے پھر کوئی فائدہ تو ہوتا نہیں۔ لیکن اگر یہ نہ کئے جائیں۔ تو نقصان ہوتا ہے۔ لوگ بد تہذیب۔ بد اخلاق اور بد تمیز کہنے لگ جاتے ہیں۔ اور ان کے خیال کی دھار کے متواتر جملہ ہوتے رہنے سے بد اخلاق آدمی نیک سے بد۔ بد سے بدتر۔ اور بدتر سے بدترین بن جاتا ہے۔ اس لئے اخلاق اور تہذیب انسانیت کا خوشنما اور خوشگوار پہلو ہے۔ اسے کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔

”تند و بھائی نے پوچھا۔“ اس تہذیبی فعل کی کچھ اور صراحت کر دیجئے تاکہ یہ خاطر خواہ ذہن میں آجائے۔“

دیال نے جواب دیا۔ ”پورا نے زمانہ کے رشیوں نے اس تہذیب اور رسمی شائستگی کے چار طریقے بتائے ہیں۔ جن کی طرف مہذب اور با اخلاق انسان کی نظر رہنی چاہئے۔ اگر ان کا لحاظ نہ کیا گیا۔ تو پھر گور کرنے سے کوئی فائدہ نہ بھی ہو۔ لیکن نہ کرنے سے سخت سے سخت نقصان ہوتے ہیں۔“

وہ یہ ہیں :-

۱۔ الف (میتری) (ب) کر دنا (ج) مہتا (د) ادا سیتنا

۲۔ الف (برابر والوں کے ساتھ میل ملاپ اور محبت کا برتاؤ کرنا میتری) ہے۔ دوستی۔ رفاقت۔ ہمدلی وغیرہ صرف برابر والوں کے ساتھ ہو۔ جو اپنے خیال۔ اپنی حیثیت اور اپنی حالت سے ملنے جھلنے ہیں۔ یہ سلوک صرف ان کے ساتھ نہجہ سکتا ہے۔ دوسروں کے ساتھ اس کا امکان نہیں ہے۔

(ب) جو اپنے سے چھوٹے ہیں۔ اور عمر۔ حیثیت۔ حالت اور جنسیت کی نظر سے کمتر ہیں۔ اُن کو رحم۔ نرم دلی۔ نرمی۔ معافی اور مہربانی سے دیکھنا چاہئے۔ یہ اُن کے مستحق اور اہل ہیں۔ اور جسے اس کی تمہاری ذات سے امید ہے۔ اُسے محروم نہ رکھنا چاہئے تاکہ دل میں تنگدلی۔ نفرت۔ اور کراہیت کا نقص نہ پیدا ہو۔ اور اس کی عادت پڑ جائے۔

(ج) جو اپنے سے بڑے ہیں۔ اُن کی تعظیم مکرم کا خیال خوشدلی کے ساتھ رکھا جائے۔ اور دل میں کسی قسم کے شک۔ حسد اور بے چہرہ پن کا گزرنہ ہونے پائے۔ کیونکہ اس اصول کے نہ برتنے سے اکثر خرابیوں کا احتمال ہوتا ہے۔ جن کی تلافی اور تدارک مشکل سے ہو سکتی ہے۔ اور

(د) جو اپنے ہنجیال نہیں ہیں۔ خواہ نفرت رکھتے ہیں۔ یا مخالفت۔ اور مزاحمت سے پیش آنے کے خیال کو دل دیتے ہیں۔ اُن کی طرف سے بے پردہ۔ بے غرض اور بے لوث رہنے کی ہدایت ہے۔ اُن کے کسی کام میں مداخلت بیجا کرنا۔ جھپٹنا۔ یا بحث مباحثہ کرنا یا اُن کے ہنجیال بنانے کی کوشش میں رہنا بالکل بے سود اور مہیود ہے۔ ایسے آدمی زیادہ تر حیوانیت کے طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ حیوان کو تعلیم دینا یا انسانیت سکھانا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ یہ تمہاری بات سننے اور ماننے کے لئے تیار نہ ہونگے۔ اور اگر ضد کر دے۔ تو ناحق دشمنی ہو جائیگی۔ اور رنج اس کا نتیجہ ہوگا۔ جس کی وجہ سے زندگی کے تلخ ہو جانے کا خطرہ ہے۔

یہ چار باتیں انسانی تہذیب کی معیار ہیں۔ جن کے کرنے سے فائدہ چاہے کچھ نہ ہو۔ لیکن نہ کرنے سے سخت نقصان اور تکلیف ہونے کا خطرہ

رہتا ہے۔“

”نندو بھائی بولے۔“ یہ تو بڑے کام کی باتیں ہیں۔ یہ کیسے آپ کہتے ہیں۔ کہ ان سے فائدہ نہیں ہے۔ ان میں تو سراسر فائدہ ہی فائدہ ہے۔“  
 دیال ہنسنا۔ ”ابتدا میں تو اس اصول پر عملدرآمد کرنے سے فائدہ کی صورت رہتی ہے۔ اور دل کی گھڑت ہوتی ہے۔ اور خوشی بھی ملتی ہے۔ اس سے مجھے انکار نہیں ہے۔ لیکن جب عادت پڑ جاتی ہے۔ تب یہ معمولی ہو جاتا ہے۔ اور دل کے ابھارنے میں مددگار نہیں ہوتا۔ یہاں فائدہ سے غرض میری ہفتہ دل کی خوشنما وسعت سے ہے۔ جب کسی کام کی عادت پڑ جاتی ہے۔ تب دل پر اس کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ رسم اور طرز معاشرت میں داخل ہو جاتا ہے۔ مطلب تو یہ ہے۔ کہ دل ابھرتا ہوا چلے۔ لیکن معمولی بن کر پھر یہ اصول زندگی کے انگ سنگ ہو جاتا ہے۔ جیسے نہانے دھونے وغیرہ کی عادت پڑ جاتی ہے۔ یہ کیفیت تمام مذہبی کاروبار کی بھی ہے۔ مثلاً جو شخص ہمیشہ مندر اور مسجد میں جایا کرتا ہے۔ یا مورتی کو نہلاتا دھلاتا رہتا ہے اور نماز وغیرہ پڑھا کرتا ہے۔ شروع میں تو اُسے کچھ دلی لطف آئیگا۔ اور آتا رہیگا۔ لیکن جب یہ باتیں معمول ہو گئیں۔ تب بے اثر ثابت ہو گئی۔ اور چاہے انسان مدت العمر تک اُن کا پابند بنا رہے۔ لیکن پھر اُن کا اس ابتدائی جادو کا اثر ہمیشہ کے لئے چلا جائیگا۔ جو شروع شروع میں محسوس ہوا کرتا تھا۔ یہی تمام عادتوں کی کیفیت ہے۔ یہ تم بھٹول کر بھی نہ سمجھو۔ کہ جو لوگ کسی دین آئین کے اتنی اتنی برس تک پابند ہیں۔ اُن کو اُن سے لطف آ رہا ہے۔ کبھی نہیں ممکن نہیں۔ یہ صرف عادت اور قدیمی رسم کے

پابند ہیں۔ اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہے ۔

کیا اس پر اور کچھ سوال کرنا ہے ؟

تمہو بھائی بولے۔ "نہیں میری تشنی ہو گئی۔ اب پانچویں کرم کی طرف آئیے۔"

دیوان نے کہا۔ "پانچواں کرم وہ ہے۔ جو نجات اور مکتی کی طرف لے جاتا ہے۔ اور دیوانت اس کرم کو بڑی اہمیت دیتا ہے۔ ایسے کرم کے بیویار کو حرم یوگ کا نام دیا جاتا ہے۔ اور اس سے دہی فائدہ ہوتا ہے۔ جو گیان یوگ۔ بھگتی یوگ۔ راج یوگ اور آتم یوگ سے مخصوص ہے۔ راستے کئی ہیں۔ اور منزل مقصد سب کا ایک ہے ۔

اور یہ کیوں ہے ؟ کیونکہ انسانی مزاجوں اور انسانی طبیعتوں میں اختلافات ہیں۔ کسی کو کوئی مذاق پسند ہے۔ کسی کو کوئی۔ کوئی کسی کھانے کو پسند کرتا ہے۔ کوئی کسی کو۔ مقصد سب کا سیری اور آسودگی ہے۔ اس لئے جو جیسا ہے۔ اسی خیال اور اسی عمل کا لحاظ رکھے۔ تب جلد فائدہ ہوگا۔ ورنہ دیر لگی۔ جو بھگتی کا دلدادہ ہے۔ بھگتی کرے۔ جو گیان کا خواہشمند ہے۔ گیان کما دے۔ جو راج یوگ کو اچھا سمجھتا ہے۔ راج یوگ کرے۔ جس کو کرم کی رغبت ہے۔ وہ کرم سے تعلق رکھے۔ آنا سب کو ایک ہی جگہ ہے دیدانت ایسی تعلیم بے تعصبی۔ سیرجشی اور وسیع دلی کے ساتھ دیتا ہے۔ یہ بات کسی اور مذہب یا طریقی میں نظر نہیں آتی۔ کیونکہ اور لوگ کڑے متعصب اور منگول بنے ہوئے صرف اپنے اپنے دہی کو بیٹھا اور دوسروں کے دہی کو کھٹا کہنے کے عادی ہیں۔"

## تیسری کلا کرم یوگ

نندو بھائی بولے۔ کیا یہ تعریف اور مذہب اور مت متانت کی نہیں ہو سکتی۔ جو آپ ویدانت کی کرتے ہو۔ سنت مت بھی تو آخر بے تعصبی کا طریق ہے !

دیال نے کہا۔ "جس طریق میں وسیع دلی۔ وسیع نظری اور وسیع عقلی۔ وسیع عمل اور وسیع علمی کا وصف ہو۔ وہ سب کا سب ویدانت ہی ہے۔ تم کسی مذہب یا مت کا نام نہ لو۔ صرف ان کے رنگ ڈھنگ اور طرز عمل کو دیکھو۔ اور اگر وہ دراصل بے تعصب ہیں۔ تو ان کو مبارک ہو یہ بھی ویدانت کی طرح عالمگیر اصول پر مبنی ہیں۔ اور یوں بھی ویدانت کسی کو برا بھلا نہیں کہتا۔ سب کی اپنی اپنی جگہ حیثیت ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "اس کرم یوگ کی بابت اب ہم کو سمجھائیے۔

اس کے لوازمے کیا ہیں ؟"

دیال نے کہا۔ جس کرم کے کرنے سے یوگ یا ناپ ہو۔ وہ کرم یوگ کہلاتا ہے۔

کرم یوگی کے لئے ان باتوں کا جاننا اور خیال رکھنا لازمی ہے

۱۔ ہم کیا ہیں ؟

۲۔ ہم کو جسم کے ساتھ کیا نسبت ہے ؟

۳۔ ہم کرم کیوں کریں ؟

(۱۴) کرم کا راز کیا ہے؟ اور  
(۱۵) کرم کی نیت میں کیا خیال صوح محرک بن کر رہتا ہے۔ اور وہ کس منزل پر ہم کو پہنچاتا ہے۔

منندو بھائی بولے۔ ”یہ طریق تو پھر خاصہ دیدانت ہی بن گیا۔ اور اُس میں گیان کی خصوصیت آگئی۔ کیا کرم یوگی کے لئے ابتدا ہی میں اس گیان سے واقفیت کا حاصل کرنا لازمی شرط ہے؟“

دیال نے کہا۔ ”یہ میں تم کو بار بار کتنا چلا آ رہا ہوں۔ کہ کرم دیدانت کے اصول سے علیحدہ چیز نہیں ہے۔ کرم یوگی کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ گیان کے تمام مرحلے طے کرے۔ ورنہ پھر تو گیان یوگی ہی ہو جائیگا۔ ہاں بغیر سمجھے بوجھے کسی کام کا کرنا یقینی طور پر منزل مراد کی نظر سے مفید نہیں ہوتا۔ اس لئے کسی حد تک تو سمجھ بوجھ سے کام لینے اور اصلیت کی باریک بینی سے واقف ہونے کی ضرورت ضرور ہے۔ ورنہ وہ اندھ و شو اس۔ اور خیالی ایمان کا مسئلہ بن جائیگا۔ اور آدمی نہ کام کے قابل رہیگا۔ نہ بے تعصب اور وسیع دل ہوگا۔ اس وجہ سے کسی حد تک سمجھنے بوجھنے کی سخت ضرورت ہے۔ چاہے وہ علم بالکل معمولی اور سطحی ہو۔ اور زیادہ گہرا بھی نہ ہو۔ لیکن اُس کا ہونا لازمی اور لازمی شرط ہے۔“

منندو بھائی بولے۔ ”تب آپ اسے معمولی زبان۔ معمولی باتوں اور معمولی عبارت ہی میں سمجھائیے۔ تاکہ ہمارے ست سنگی اُن کو اچھی طرح ذہن نشین کر سکیں۔ ان کو زیادہ تر بجلی بھاؤ اور رکھی پابندیوں سے تعلق رہا ہے یہ فلسفہ کو عیسٰی نگاہ سے نہ دیکھنے کے عادی ہیں۔ اور نہ اُس کو اس قدر اہمیت

ای دیتے ہیں۔ ہاں آپ کے ست سنگھ کرنے اور آپ کے بچن سننے کے لئے شوق سے آئے ہوئے ہیں۔ اس کا لحاظ رہے۔"

دیال ہنسنا:۔ بت اچھا! مجھے لحاظ رہ گیا۔ اب کرم لوگ کی بابت سنو۔

کٹھن اپیشد نامی کتاب کا ایک شلوک ہے:-

جاگو۔ اٹھو۔ چلو۔ چلے چلو۔ اور جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ

جاؤ۔ ٹھہرنے یا آرام کرنے کا خیال دل میں نہ آنے پائے:-

شلوک کا مطلب تو یہی ہے۔ جو میں نے تم کو سننا دیا۔ زبان میری

ہے۔ اور اس ایک جملہ میں کرم لڑکے وہ تھام مرچے آجاتے ہیں۔ جن

کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ اس میں پانچ باتیں ہیں۔

۱۔ جاگنا۔ ۲۔ اٹھنا ۳۔ چلنا ۴۔ چلے چلنا اور ۵۔ منزل مقصود

اور ان پانچوں باتوں کی تفصیل وضاحت کو میں کرم لوگ کے سمجھانے

کا ذریعہ بناؤں گا۔

۱۔ جاگنا۔ بیدار ہونا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ آدمی اپنے آپ

کو جاسنے۔ اپنی حیثیت سمجھے۔ ہوشیار ہو جائے۔ اور تم سمجھ سکتے ہو

کہ جب تک وہ بیدار نہ ہوگا۔ اور اپنے آپ کو نہ سمجھ سکیگا۔ تب تک

اُس سے نہ کوئی کام ہوگا۔ اور نہ وہ کام کرنے کے قابل بن سکیگا:-

۲۔ اٹھنا۔ مستعد ہونا۔ ثابت قدم ہونا۔ اور قوت ارادی کو مضبوط

کر لینا ہے۔ اور جب تک انسان میں ہمت۔ حوصلہ۔ الوازمی۔ اور

ارادہ یا نیت میں خستگی نہ ہوگی تب تک وہ کیا کام کر سکیگا۔ یا اُس سے

یا اس کی ذات سے کام کا کیا انصرام ہو سکیگا۔ یہ تم سمجھ سکتے ہو سمجھانے  
بجھانے کی ضرورت نہیں ہے +

۱۲ چلنا کام کو شروع کر دینا ہے۔ جب تک کسی کام کی ابتدا نہ کی جائیگی۔  
تب تک اس کا زبانی جمع خرچ رہیگا۔ اور علم خواہ وہ کتنا ہی وسیع کیوں نہ  
ہو۔ اور انسان میں لاکھ سمجھ بوجھ ہو۔ وہ عملی صورت اختیار نہ کر سکیگا۔ اور بے  
سود نکما اور بے بہبود شامت ہوگا۔

۱۳ چلتے چلنا۔ کام کو جاری رکھنا ہے۔ جب کام کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ اور  
انسان یا برابر اس کی تکمیل میں لگا رہتا ہے۔ تو مصروفیت کا قانون۔ اسے  
خود بخود ترقی کی جانب رہبری کرتا رہیگا۔ زت نے تجربے حاصل ہوں گے۔ جو  
صرف اس کی دلی تقویت حزید علمی تقویت اور عملی تقویت کے باعث  
ہوں گے۔ بلکہ اس کی زندگی عمل کی مجسم تصویر بنتی چلیگی۔ اور اس میں خوشنہائی  
خوش ادائی۔ اور خوشگواہی اور خوشنہائی کی تمام خوبصورتیاں خود بخود پیدا ہوتی چلی  
جائیگی۔ اور وہ اپنے آپ کو ہر حال میں ہر وقت میں اور ہر شخص کے ساتھ  
ہم آہنگ ہونے کا راز بغیر کسی کے بتائے ہوئے جان لیگا۔ کرتا استاد  
اور نہ کرتا شاگرد، مشہور مسئلہ ہے۔ 'یک سیر علم را دہ من عمل باید' یہ  
فارسی زبان کا مقولہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ ایک سیر علم کے لئے  
دس من عمل کی ضرورت ہے۔ اور سب ظاہر ہے۔ محض پڑھ لکھ لینے  
سے کوئی کام نہیں بنتا۔ پڑھے لکھے معلومات کو عملی مشاقی کے مرحلہ سے  
گزارنا ہے۔ تاکہ وہ اپنا ہو جائے۔ جب تک کسی کام کی مشق نہیں ہو جاتی  
وہ نہ قابو میں آتا ہے۔ اور نہ اپنا ہوتا ہے۔ صرف شناسی بے سود ہے۔



اگر مشق کر کے اس کا عامل نہ بنا جائے۔ دنیا کے ہر کام میں مشق۔ عمل  
اور ابھی اس کی ضرورت ہے +

اب رہ گیا پانچواں مرحلہ

(۵) جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ لینا۔ آرام کا نام نہ لینا۔ یہ آخری  
بات ہے۔ دنیا میں ایسے لوگ بہت ہیں۔ جو علم اور عمل دونوں سے تعلق  
پیدا کر کے کچھ جزوی تجربہ حاصل کر لیتے ہیں۔ اور قناعت کر کے خاموش بیٹھ  
جاتے ہیں ۴ جو ہو گیا وہ کافی ہے۔ بات سمجھ میں آگئی۔ زیادہ جدوجہد  
اور محنت و مشاق کی ضرورت نہیں رہی۔ ۵ یہ خیال سخت ناقص ہے  
اور اس کا نتیجہ نہ صرف بُرا ہوتا ہے۔ بلکہ اس خیال کا آدمی ہمیشہ مذہب  
حالت میں پڑا رہتا ہے۔ شاستروں نے اسے تشکیلی کاروگ بتایا ۶  
اور یہی سبب ہے۔ کہ دیدانت کے گرتھ پڑھ کر لوگ اپنے مطالعہ کو کافی  
سمجھ لیتے ہیں۔ ۷ اور دیدانت کے مقصد کو اپنی زندگی کا جز نہیں بنا لیتے۔  
انہوں نے دیدانت پر اب تک عبور نہیں پایا۔ وہ بات چیت کر کے  
کا مضمون نہیں ہے۔ بلکہ کسی کے موافق زندگی بنائے۔ اور زندگی بسر کر کے  
کا اصول ہے۔ کوئی لاکھ ۱۰ اہم برہم آسمی اکوتا پھرتا رہے۔ یہ تو ایک پتہ  
بھی کہہ سکتا ہے۔ بات تو تب ہے۔ جب وہ عملاً برہم مجسم نظر آدے  
اور مجسم منانت۔ مجسم پہلے خوف۔ اور مجسم پہلے پردہ نظر آدے۔ یہی  
بات کرم یوگی کے سبب بھی ہے۔ ان میں سے کسی کے واسطے ہی شستو  
اور قناعت کی تعلیم نہیں ہے۔ اور جب تک عمل منجھت نہیں ہو جاتا۔  
تب تک ان کو کبھی اس علم یا عمل سے پہلے پردہ نہ ہونا چاہئے۔ اس

طرح لگاتار برابر کوشش کرتے رہنے سے خود بخود منزل مقصود تک سائی ہو جاتی ہے۔ وہ حد تکمیل ہے۔ جب یہ حاصل ہو جاتی ہے۔ تب نہ کرم کرم رہتا ہے۔ اور نہ گیان گیان رہتا ہے۔ وہ کیا حالت ہوتی ہے؟ اس کا جاننا انجوسرمدھ ہے۔ وہ کہنے سننے کا مضمون نہیں ہے؟

## میلسمی کلا

کرم یوگی۔ اس کے ادھکار سنسکار

نندو بھائی نے پوچھا۔ "بھگون! جیسے گیان یوگ اور بھگتی یوگ کے ادھکاری ہوتے ہیں۔ کیا کرم یوگ کے لئے بھی کسی قسم کے ادھکار (اہلیت) کی ضرورت ہے۔ اور اس یوگ کے بھی ادھکاری ہوتے ہیں؟"

ویال نے جواب دیا۔ "قدرت میں ادھکار کا سوال قدم قدم پر ہے۔ ہر کام کے لئے قابلیت۔ لیاقت۔ طبعی شوق اور خواہش کی ضرورت ہے۔ لیکن کرم ایک ایسا وسیع مضمون ہے۔ کہ اس کے ادھکاری سب ہی ہوتے ہیں۔ کرم کے ادھکار سے کوئی جاندار بھی خالی نہیں ہے۔ اور تم خود دیکھ کر نتیجہ نکال سکتے ہو۔ کہ یہاں اس کرم کے طبقہ میں کوئی بھی مخلوق نہیں ہے۔ جو کسی نہ کسی قسم کا کام نہ کرتی ہو۔ کرم قدرت کا قانون ہے۔ اور چونکہ یہ قانون قدرت میں محیط ہے۔ اور دنیا کا تمام کاروبار اس پر مبنی ہے۔ یہ رگ رگ ریشہ۔ ریشہ۔ ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ میں سمایا ہوا ہے۔ اور یہ کرم تین صورتیں رکھتا ہے۔ ست۔ راج۔ اور تم۔ یہ گن کھلاتے ہیں۔ مادہ کی دنیا انہیں تینوں گن۔ سنوگن۔ رجوگن اور تموگن سے بنی ہوئی ہے۔ ان کی مجموعی خصوصیت

یا بنیادی حیثیت کا نام باسنا (یا خواہش) ہے۔ یہ بنیاد ہے۔ بغیر خواہش کے زندگی کا اظہار نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے یہ جگت واسنامے کہلاتا ہے یہ خواہش بیج ہے۔ اور اگر تم چاہو۔ تو اسے بیج پر کرتی کہہ سکتے ہو۔  
 "نندو بھائی نے سوال کیا۔ ابتدا میں خواہش کہاں سے آئی۔ خواہش کا وجود تو اس وقت سے ہوتا ہے۔ جب کوئی خواہشمند ہوتا ہے۔"

دیال نے جواب دیا۔ خواہش یا باسنا کی ابتدا اور انتہا پر سوال نہیں کیا جاتا۔ یہ ہمیشہ سے ہے۔ اور ہمیشہ رہیگی۔ میں نے اس وجہ سے تم کو مادہ کی مجموعی صورت کا نام ست تنج تم بتایا ہے۔

ست۔ زندگی ہے۔ خوشی ہے۔ اظہار کی کیفیت ہے۔  
 لوح۔ جدوجہد ہے۔ محنت و مشقت اور کشمکش ہے۔ اور اظہار میں آنے اور لانے کی کوشش ہے۔

تم۔ محبوبیت ہے۔ اندھکار ہے۔ اور غفلت ہے اور اظہار کے دیلے پڑے رہنے کی حالت ہے۔ اب ان اوصاف پر غور کرو۔

اگر زندگی ہے۔ تو وہ اظہار کئے ہوئے بغیر کیسے رہ سکتی ہے! بغیر اظہار کے زندگی کئے نام و نشان کا امکان کیسے ہو سکتا ہے! اظہار کی کیفیت بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے یا کرم کئے ہوئے کیسے رہ سکتی ہے۔ اور آخر کوئی شے محبوبیت میں مہٹی مہٹی ہوئی پڑی ہے۔ تب ہی تو اظہار کی محنت کریگی اور ظہور میں آئیگی۔ یہ تینوں صورتیں قدرت میں یکساں تھ رہتی ہیں۔ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اُن میں ان کی بیشی کے درجے ہوتے ہیں۔ اور اس کی بیشی کی درجہ بندی کے لحاظ سے ان کے تین مختلف نام

قائم کئے گئے ہیں۔ جس وجود۔ مخلوق یا جیو میں جو کُن زیادہ ہوتا ہے اس کو اسی کُن کی خصوصیت کا نام دیا جاتا ہے۔

جس شخص کی زندگی ظہور میں آگئی ہے۔ اور اپنا اظہار کر رہی ہے۔ وہ سنو کُن کہلاتا ہے۔ جس شخص کی زندگی اظہار میں آنے کے لئے ناتھاپانی کر رہی ہے۔ وہ نہ جو کُن کہلاتا ہے۔ اور جس شخص کی زندگی اظہار میں نہیں آئی۔ دبی پڑی ہے۔ وہ ٹوکُن کہلاتا ہے۔ یہ تین کیفیتیں تم کو قدرت میں ہر جاندار میں نظر آئیں گی۔

نندو بھائی نے کہا۔ "آپ کا طرز بیان نہایت خوبصورت۔ واضح اور صاف ہوتا ہے۔ یہ بات کسی قدیم کتاب میں بھی نہیں نظر آتی۔ لیکن میرا سوال تمام دُکھال واضح نہیں کیا گیا۔ خواہش یا باسنا محدودیت کا نام ہے۔ محدودیت نقص ہے۔ اور یہ وصف ہمیشہ اس شخص میں ہوگا جو محتاج اور ناقص ہوگا۔ ہستی بطور خود مکمل شے ہے۔ غیر محدود ہے۔ محیط کل ہے اس میں محتاجی یا نقص کا نام و نشان تک نہ ہونا چاہئے۔ لیکن آپ اسے داسنا یا خواہش کے ماتحت بتاتے ہو۔ یہ ممکن کیسے ہے؟"

دیال بولا۔ "تم نے غور کے ساتھ میری باتوں کو ذہن نشین نہیں کیا۔ ورنہ اس پر یہ اعتراض نہ ہو سکتا۔ داسنا کا ترجمہ خواہش نہیں ہے۔ لیکن چونکہ خواہش سے بہتر کوئی لفظ خیال کے اظہار کے لئے نہیں ملتا۔ اس لئے مجبوراً اسے خواہش کا ہم معنی بنایا گیا ہے۔ سنکرت زبان کے الفاظ بطور خود اس قدر جامع اور مکمل ہوتے ہیں۔ کہ دنیا کی کسی زبان کے الفاظ ان کے معنوں کو جوں کا توں ادا نہیں کر سکتے۔ اس لئے

اکثر سمجھنے میں غلطی اور غلط فہمی ہو کر رہتی ہے۔ اب مجھ سے اور میری زبان سے اس واسنہ کی صراحت سنو:-

واسنہ۔ سنسکرت مادہ 'دس' سے نکلا ہے۔ جس کے معنی بنے اور رہنے کے ہیں۔ جو جس میں بسے یا رہے۔ وہ واسنہ ہے۔ باقی سب مرادی معنی ہیں۔ مثلاً: (۱) بسنا۔ (۲) بسانا۔ (۳) خوشبودار کرنا۔ (۴) چھڑنا۔ (۵) پھڑنا۔ (۶) برتن۔ (۷) کپڑا۔ (۸) یقین۔ (۹) داخل کرنا۔ (۱۰) صندوق۔ (۱۱) ذہنی علم۔ (۱۲) گھڑا (باسن)۔ (۱۳) خیال۔ (۱۴) غور۔ (۱۵) اگیان۔ (۱۶) مشاہدہ وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام معنوں کے اندر اس لفظ کی اصلی اور لغوی مراد چھپی ہوئی ہے۔ اب تشریح سنو:-

ہستی کے ہونے میں تو تم کو کوئی انکار نہیں ہے۔ جب ہستی ہوگی۔ تو وہ اظہار کی کیفیت سے خالی کیسے رہ سکتی ہے۔ ہستی میں اظہار کرنے کا وصف فطرتاً۔ قدرتاً اور بالطبع موجود ہے۔ اسے اس سے کبھی جدا نہیں کیا جا سکتا۔ یہ واسنہ ہے۔ مکمل ہستی میں یہ مکمل وصف ہے۔ اور وہ ضرور اظہار کی کیفیت ہے۔ اور کچھ نہیں ہے۔ غیر مکمل یا ناقص ہستی میں چونکہ یہ مکمل نہیں ہے۔ اس لئے اسے خواہش کہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ اب تم واسنہ کی مراد سمجھ گئے ہو گے۔

نہلہ بھائی بولے۔ "اگر کوئی معقولیت کے ساتھ سمجھا نیوالا ہو۔ تو پھر بات کیوں سمجھ میں نہ آوے۔ اب میں اسے خوب سمجھ گیا لیکن مجہولیت اور تم کی حالت کی صراحت کی ابھی ضرورت ہے۔ ہستی دلی ہوئی کیسے پڑی رہتی ہے؟"

دیال نے کہا۔ قدرت کا اظہار حرکت کی صورت میں ہوا کرتا ہے۔ اس حرکت سے دھار خارج ہوتی ہے۔ اسی دھار میں مادہ کا بیج رہتا ہے۔ جو بیج کی جانب گرا کرتا ہے۔ گرتے وقت کچھ دیر تک اس میں جمہولیت رہتی ہے۔ پھر مناسب اور موزون حالات کے ملنے پر وہ آہستہ آہستہ قاعدہ کے ساتھ ابھر کر اپنا اظہار کرتا ہے۔ بیج میں تینوں ہی گٹن بے جملے رہتے ہیں۔ بیج یا دانہ جب زمین میں گرے گا۔ کچھ دیر کے لئے جمہولیت میں آئیگا۔ اور پھر ابھرنا۔ انکھوٹنا۔ درخت بننا۔ اور پھول پھل لانا شروع کریگا۔ اور پھر اپنی باری پر بیج گرائیگا۔ یہ سلسلہ ہمیشہ اسی طرح برابر جاری رہتا ہے اور ہستی کا اظہار اسی طرح لگاتار جاری رہتا ہے۔ یہ مضمون سوچنے اور سمجھنے کا ہے۔ اور سوچنے سمجھنے پر وہ نہایت دلچسپ اور سبق آموز ثابت ہوتا تمام خارجی علوم۔ اپراؤڈیا۔ اور سائنس وغیرہ کا انحصار اسی پر ہے۔ باطنی علم۔ اپراؤڈیا یا روحانی مضمون اس سے بالکل مختلف ہے۔

نندو بھائی نے کہا۔ ”بھگون! آپ کی باتوں سے میں نے دو نتیجے نکالے۔ ایک ہستی اور دوسری ہستی کے اظہار کی صورت۔ اور اسی کے دھار کا مجموعی نام مٹھولی کیفیت میں مادہ۔ پر کرتی۔ یا دانہ ہے۔ یہاں تک تو میں نے خوب سمجھ لیا۔ اب میرے دل کے اندر اس مضمون کی بابت کوئی شک اور شبہ باقی نہیں رہا۔ کوئی ہستی ہستی پنے کے وصف سے خالی نہیں رہ سکتی۔ اور یہ ہستی پناہی اس کی مادیت یا اظہار کی کیفیت ہے۔ لیکن بطور مجملہ معبرفہ ایک سوال اور کرتا ہوں۔ اس مادہ کی تین صورتیں کس نسبت رعایت یا بابت کی وجہ سے ہیں۔ اگر ہستی ایک

ہے۔ تو اُس کے اظہار کا وصف بھی ایک ہی ہونا چاہئے۔ وہ تین کیوں ہے؟  
 دیال بولا۔ "تین ہونے کا باعث اُس ہستی کا اظہار ہے بہتی کے  
 اظہار یا ہست شے میں تین خصوصیتیں ہوتی ہیں :-

ایک ہستی = ست

دوسری ہستی پنا کا رطم۔ چت

اور تیسری ہستی پنا یا ہستی پنے کے علم کی خوشی۔ آئند

یہ ہستی اور ہستوں کی (اگر وہ کثرت کے ساتھ مانی جائیں) خصوصیت  
 ہے۔ غور کر کے دیکھو۔ تو اس کا پتہ خود تم کو مل جائیگا۔ اس کا سمجھ میں آنا  
 ذرا بھی مشکل نہیں ہے۔ یہ خصوصیتیں ہستی کی ہیں۔ اور ان خصوصیتوں  
 کی وجہ سے ہستی پنے میں بھی یہ وصف کی نظر سے موجود ہیں۔ اور ان  
 کے نام اس حالت میں یہ ہو جاتے ہیں :-

ہستی گن  
 رجو گن  
 تمو گن

ہستی پنا  
 ہستی پنے کی جدوجہد  
 ہستی کی خوشی کی محویت

اس کی دوسری صورت اس طرح دیکھو۔

ہستی پنا  
 ست

ہستی  
 ست

رج  
 تم

چت  
 آئند

یہ وصف دراصل دوسری ایک اصل شے کی اظہار کی نقل یا عکسی

کیفیتیں ہیں۔ جو آئینہ کے مد مقابل رکھ کر اپنی صورت پر غور کرنے سے نشیں ذہن نشین اور خاطر نشین ہو سکتی ہیں۔ ان کا بھی سمجھنا مشکل کام نہیں ہے نہایت آسان ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں ان باتوں کو ستروں کتابوں یا دیدانتیوں کے طرز بیان سے مختلف اور جداگانہ طریق پر سمجھا رہا ہوں لیکن بمقابلہ ان کے ان کا سمجھ میں آ جانا آسان ہے۔ اور میں مانگ مانگ کے سامان کا شیدائی نہیں ہوں۔ اپنے انجھو کی جدت اور طبیعت کی رسائی کی مدد سے سمجھانے بچھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تاکہ پھر شکوک کی مطلق گنجائش نہ رہے۔ ان کی صورتیں پھر اور طرح سے قائم کر کے دکھاتا ہوں :-

۱) است - ہستی - ہونا - اصل - سچا - قابل پذیرائی اور حقیقی ہے۔

چیت - رہنا - واقف ہونا - مشاہدہ کرنا - خبر رکھنا ہے۔ اور

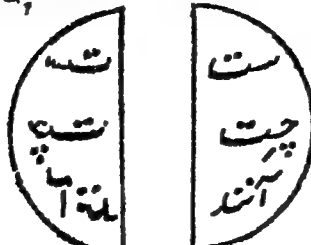
آئند - شانتی - سکون - قرار - خوشی - سرور - یسری - سیرجی اور آسودگی ہے \*

۲) ستو - اچھائی - سچائی - ہونا - زندہ ہونا ہے \*

رجسو - رنگ دینا - غبار آلود ہونا - دھبہ لگانا - داغ دار بننا - غلبہ برگرمی

بے چینی ہے \*

تمسو - اندھیرا - ہستی - غفلت - بے تمیزنی - خلا - نیت اور مجہولیت





یہ کیفیتیں سوچنے اور سمجھنے کی ہیں۔ موصوف اور اوصاف پر غور کرنے کی ہیں۔ گُن اور گُن کے گُن جاننے کی ہیں۔ اور یہ ویسے ہی ہیں۔ جیسے آئینہ نمین کے آئینہ کی مقابل ہونے سے سمجھ میں آتی ہیں۔

کرم یوگی جسے کرم کا ادھکار ہوتا ہے۔ وہ ان کی سمجھ رکھتا ہے۔ اور گو وہ سمجھ گیان یوگ کی علوی اور اُدچی نظر سے نہ ہو۔ لیکن وہ اپنے آپ کی ہستی کو تسلیم کرتا ہے۔ اور اس ہستی کے اظہار کے جد و جہد کو کرم سمجھتا ہے۔ وہ گو اپنے محدود اہم کو ابتدا میں بظنی ہی سمجھتا ہے۔ اُس کو علوی اہم سے یا برہم سے منسوب نہیں کرتا۔ تاہم یہ اُس کے ذہن نشین ہوا رہتا ہے کہ وہ جسم نہیں ہے۔ بلکہ جسم سے اور دل سے مختلف ہے۔ وہ ان سے جدا ہوتا ہوا ان کو اپنے کرم کا اوزار بنا رکھتا ہے۔ اور اوزار کی صورت میں اُن کی طرف سے غافل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگر جسم مضبوط نہ ہو۔ خواہ دلی حالت میں استحکام نہ ہو۔ تو کسی قسم کے کرم کا اُس کی ذات سے امکان نہ ہوگا۔ یہ سمجھ بوجھ کرم یوگی کی بیداری کی حالت ہے۔ جس کا اشارہ کٹھ اپنڈ کے شلوک میں دیا جا چکا ہے۔

”یا گو۔ اُٹھو۔ چلو۔ چلے چلو۔ اور جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ لو۔ آرام کا نام تک نہ لو۔“

## چوتھی کلا

ادھکار۔ سنکار (مُسل)

تندو بھائی یو لے۔ گیان اور گیان کا ادھکار۔ یہ تو کچھ مطلب بھی کہتا ہے۔ لیکن کرم اور کرم کا ادھکار یہ کچھ مہمل سا معلوم ہوتا ہے۔  
 دیال نے کہا۔ "یہ جملے خود مہمل ہیں۔ جب تک تم خود ان کو صاف اور واضح لفظوں میں نہ ادا کرو۔ تب تک میں کچھ جواب نہیں دے سکتا۔"  
 تندو بھائی یو لے۔ "گیان کے لئے تو ادھکار کی ضرورت ہے لیکن کرم کے لئے ادھکار کیسا! یہ تو یونہی خود بخود ہوا کرتا ہے۔ انسان کا بچہ دوسروں کو دیکھ کر کام کرنے لگ جاتا ہے۔ اور وہ کام کا جی ہو جاتا ہے۔"  
 دیال ہنسا۔ "جو بات تم نے کرم کی بابت کہی ہے۔ وہی گیان کی بابت کہہ سکتے ہو۔ انسان کا بچہ دوسروں کو کتے مٹتے دیکھتا ہے۔ وہ کتے مٹنے لگ جاتا ہے۔ اور دو چار تمیز کی اُس میں پھرتا ہو جاتی ہے۔ اس نظر سے تو تمہارے کہنے کے موافق گیان اور کرم دونوں کے ہی لئے ادھکار کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ گیان اور کرم دونوں ہی محیط ہیں۔ اور سب آدمیوں میں سمجھ بوجھ اور کام کرنے کی طاقت رہتی ہے۔ لیکن جیسے معمولی سمجھ کو گیان نہیں کہا جاتا۔ ویسے ہی معمولی کرم کو کرم نہیں کہا جاتا۔ یہاں دونوں کی بابت ادھکار (قابلیت)۔ سمبندھ۔  
 دتے (مضمون) اور پر یوجن (مقصد) کے سمجھنے کی بھی ضرورت ہے۔  
 ان باتوں پر پہلے میں کہ چکا ہوں۔ دوبارہ پھر میں کیا کہوں؟ جہاں کہ

کام مقصد کو مد نظر رکھ کر شروع کرنے کا ارادہ ہوتا ہے۔ وہاں قابلیت۔ اہلیت اور ظرفیت کا سوال پہلے آتا ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "آپ نے کرم یوگی کی قابلیت کا دار و مدار اس کی ایک حالت" جاگنے۔ ہوشیار ہونے اور واقف ہونے پر رکھا ہے۔ اور اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ وہ اپنے آپ کے جسم سے علیحدہ سمجھتا ہو۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ جو گیانی سے مخصوص ہوتی ہے۔ اس سے تو یہ نتیجہ نکلتا ہی

کہ کرم یوگی پہلے گیانی ہو۔ تب کرم کرے"

دیال نے جسکسی نظر سے نندو بھائی کو دیکھا۔ "بھائی! تم میری باتوں کو بہت جلد بھول جایا کرتے ہو۔ جو میں کہوں۔ اسے یاد رکھا کرو۔ کرم یوگی کے لئے اس قدر علم کا ہونا لازمی ہے۔ لیکن ابھی تک ابتداء میں اس کو سمجھنا کا وہ علم نہیں ہے۔ جو گیانیوں کو ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو عملاً جسم سے مختلف سمجھنا۔ معمولی اور غیر معمولی دونوں ہی ہیں۔ کرم یوگی کی سمجھ معمولی ہوتی ہے۔ اور گیانی کی غیر معمولی ہوتی ہے۔ یہ اب تک بچلا ہے۔ وہ اونچا ہو گیا ہے۔ یہ فرق ہے۔ اب کرم یوگی کے ادھکار کی وضاحت کو سنو۔ جس کا پہلے تم کو اشارہ دیدیا گیا ہے۔

۱۔ جسم کا ہونا مقدم ہے۔ جسم کا مضبوط ہونا لازمی ہے۔ جسم کا صحت کی حالت میں رہنا ضروری ہے۔ ورنہ کرم نہ ہو سکیگا۔ اور جسم کو اپنے قابو میں رکھنا شرط ہے۔ یہ آخری بات اس وقت حاصل ہوگی۔ جب ۲۔ آدمی کے دل میں یہ یقین پختہ ہوگا۔ کہ "میں" اور "ہوں"۔ اور جسم اور ہے۔ "میں جب چاہوں۔ جسم سے کام لے سکتا ہوں۔ اور جب

نہ چاہوں۔ اس سے کام نہ لوں۔ وہ میرے تابع ہے۔ میں اس کے تابع نہیں ہوں۔ کرم یوگی کے لئے اس معاملہ میں صرف اسی قدر علم رکھنے کی ضرورت ہے ۛ

تیسری شرط اوزاروں کی ہے۔ کرم کرنے والا بغیر اوزار کے کام نہیں کر سکتا۔ اور اس کے اوزار جس قدر تیز صاف اور اچھے ہوں گے۔ اور اُسے جس قدر مشاقی کر لینے سے اُن سے کام لینے کی قابلیت ہوگی۔ اسی قدر اس کا کام شاندار۔ خوبصورت۔ اور کام کا ہوگا۔ یہ اوزار اس کے چودہ قسم کی اندریاں ہیں :-

۱، پانچ کرم اندریاں ۲، زبان (قوت کلامیہ) ۳، ہاتھ ۴، پاؤں ۵، آکھ تناسل ۶، مقعد ۛ

یہ پانچ بالکل جسمانی اوزار ہیں۔ اور ان کے باقاعدہ کام کرنے پر جسم جسمانی صحت کی حالت میں رہتا ہے۔ اور اگر ان میں سے ایک بھی ٹکٹا ہو۔ تو ایک معمولی سمجھ رکھنے والا بھی سمجھ سکتا ہے۔ کہ ایک کی بیماری یا خرابی سے سب اس کے زیر اثر رہیں گے۔ اور کام یا کرم میں نقص واقع ہوگا ٹوٹا۔ ٹنگڑا۔ رکھڑاتی ہوئی زبان والا۔ بھڑکا کرم یوگی نہیں ہو سکتا۔

۲، پانچ گیان اندریاں ۱، کان سننے کا آلہ ۲، چہرہ پر حقیقت چھوٹی چھوٹے اور چھوٹے علم حاصل کرنے کا آلہ ۳، آنکھ دیکھنے کا آلہ ۴، زبان ذائقہ کے علم کا آلہ ۵، ناک۔ سونگھنے کا آلہ۔ یہاں پانچ قسم کے گیان۔ اور گیان کے اوزار اندریوں سے بھی مراد لی گئی ہے۔ ان کا بھی مکمل حالت میں رہنا لازمی ہے۔ اگر ان میں سے ایک بھی ناقص ہوگا۔ تو وہی نقص سبب سے

رہتا ہے۔ کوئی گیان اندری اگر بگڑی ہوئی ہے۔ تو سمجھ لو کہ اس بگڑی صورت کا آدمی اصلی معنی میں کرم یوگی نہیں ہو سکیگا۔ یوں تو ہر شخص کرم کیا ہی کرتا ہے۔ اندھا۔ کانہ۔ یا بھینسا۔ اینچا مانا (ترجمی اسمکھ والا)۔ بہرا۔ ذائقہ سے خالی۔ بس سے خالی۔ سونگھنے سے محروم۔ کو کرم یوگی ہونے کا حق نہیں ہے یوں تو ہر شخص کرم کر سکتا ہے۔ کرم کا کمال (پوریتا) اس میں نہیں آتا۔ تم نے سنا ہوگا۔ انگ پین (اعضا بریدہ یا ناقص عضو والا) جالور قربانی کے قابل نہیں ہوتا۔ کرم برہمہ گئیہ کہلاتا ہے۔ کرم یوگی کی برہمہ کے گئیہ میں قربانی ہوتی ہے۔ جس کی سمجھ تم کو آگے چل کر آئیگی۔ ناقص جسم یا اندریوں والا۔ برہمہ گئیہ کے بلدان کے ناقابل سمجھا گیا ہے \*

۱۳ چار انتہہ کرن را، من را، بدھی ۱۳، اچیت ۱۴، اہنکار یہ چار اندرینی عضو یا اندریاں کہلاتے ہیں ان میں سے را اچیت۔ چترن کی کہتی ہے جو دل پر ضرب یا کٹر کٹر اہنسا کی چوٹ لگیا کرتا ہے را من۔ سوچنے کا آلہ ہے۔ جو سوچا اور غور کیا کرتا ہے۔ ۱۳ بدھی۔ غور کے بعد فیصلہ اور قطعی طور پر نتیجہ اخذ کرنے کا آلہ ہے۔ اور را اہنکار۔ خودی کی قوت ہے۔ جو بدھی کے فیصلہ پر قادر ہو کر اس پر جم کر بٹھتا ہے۔ اور پھر ہلکا ڈھلکا نہیں اور نہ ڈانواں ڈول ہوتا ہے \*

یہ تین قسم کے ادا ہیں۔ جن کے مکمل اور تیز اور صاف رکھنے اور صاف رہنے کی کرم یوگی کے لئے ضروری شرط ہے۔ ان کو پھر اختصار کے ساتھ تم کو سمجھا دیتا ہوں۔

۱، کرم یوگی کے جسمانی اوزار۔ کرم اندریاں۔ مکمل صاف اور تیز ہوں

۱۲) کرم یوگی کے علمی اوزار۔ گیان اندریاں۔ مکمل صاف اور تیز ہوں اور  
 ۱۳) کرم یوگی کے دلی اوزار۔ اندرونی عقلی اندریاں مکمل صاف اور تیز ہوں  
 جسمانی اوزار۔ علمی اوزار عقلی اوزار تینوں کا درست رہنا اور رکھنا لازمی  
 ہے۔ ورنہ قوت جسمانی۔ قوت علمی اور قوت ارادی میں خلجی نہ ہوگی تین شرطیں ہوئیں  
 چوتھی شرط یہ ہے۔ کہ کرم کرنے کی خواہش ہو۔ کرم کرنے کا مقصد ہو۔ کرم  
 کرنے کا خیال کسی خاص تئیت کے ساتھ ہو۔ یوں ہی اناپ شناپ بغیر سیدھے  
 سمجھے ہوئے بغیر مقصد کے جانے نہ کہے ہوئے کام نہ ہو ورنہ وہ بھڑک دھسان  
 چال ہوگی۔ اور منزل مقصود تک نہ پہنچا سکیگی۔ کرم یوگی کے لئے اس کے  
 جان لینے اور سمجھ لینے کی سخت ضرورت ہے۔

۱) دیکھا دیکھی کرم کی نہیں آدے پر تیت

بیت پڑے پر چھوڑ دے۔ یہ کانٹر کی ریت

۲) دیکھا دیکھی کیوں کرے۔ کرنی سو بی کام

بن سمجھے جو کرم ہے۔ وہ نہیں نام نہ ٹھام

۳) دیکھا دیکھی بھول ہے۔ بھول بھرم بیوہار

انت سے سر آپدا۔ پڑے کال کی مار

۴) دیکھا دیکھی دکھ گھنا۔ سو سوچ کے پاک کو دھار

جن جن پنہتوں چالنا۔ سوئی پنہتہ

۵) دیکھا دیکھی بھگتی کا۔ کیوں نہ چڑھتا رنگ

بیت پڑے پر چھوڑنا۔ جیوں کیچھی

(انہی باتوں کو سمجھنا چاہیے)

لے سانیہ

وہانت میگن

غور کر کے خود نتیجہ نکالو۔ کہ بغیر مقصد کے اچھی طرح ذہن نشین کئے  
ہوئے۔ قوت ارادی میں اصلی مضبوطی نہیں آتی۔ اور اگر یہ نہیں ہے  
تو کرم کے مقصد میں کامیابی کا ہونا امر محال ہے۔ بغیر خواہش مقصد  
یا خیال کے کرم کیسا !

پانچویں شرط۔ ساز و سامان۔ ارد گرد کے تعلقات۔ واقعات وغیرہ  
کا ہونا لازمی ہے۔ جب تک یہ نہ ہونگے۔ کرم کیسے کرے گا؟ کن میں کرے گا؟  
کس کے لئے کرے گا؟ کیوں کرے گا؟ اور کرم ہو کیسے سیکے گا؟ مثلاً اگر کوئی شخص  
دان دینا چاہتا ہے۔ تو جب تک دان لینے والے نہ ہونگے۔ وہ کسے  
دان دیگا؟ کوئی شخص دوا تقسیم کرنے کا خواہشمند ہے۔ جب تک مریض  
نہ ہونگے۔ وہ کسے دوا دیگا؟ دوا علیٰ ہذا لقیاس۔ لاکھ انسان میں یا انسان  
کے پاس سب کچھ ہو۔ لیکن جب تک یہ سب نہیں ہیں۔ وہ کبھی کرم کی  
مشائی نہیں کر سکتا۔ اور نہ اُس کا کسی طرح پر امکان ہو سکتا ہے۔  
کرم چاہے۔ نیک ہو۔ خواہ کیسا ہی ہو۔ آخری ساز و سامان کا ہونا اُس

کے لئے لازمی شرط ہے۔  
جب تک یہ پانچوں نہ ہوں۔ تب تک کرم یوگی بنے یا ہونے کی  
تکمیل امر محال ہے۔ لیکن یہ دنیا عالم اسباب ہے۔ یہاں سبب اور  
نتیجوں کا قانون جگہ جگہ۔ اور قدم قدم پر کام کرتا ہے۔ اور اس لئے جہاں  
جس میں اور جس وقت کسی کے دل میں کسی کام کا سچا شوق پیدا ہوا  
قدرت کو لا محالہ اُس کے جذبات کی تعلیم کے لئے دست بستہ آکر کھڑا  
ہونا پڑتا ہے۔ یہ مسئلہ اور مصدقہ اصول ہے۔

شوق جب دل میں ہوا پیدا - دہی رہبر بنا  
 خواہش دلدار کے اثرات سے دلبر بنا  
 جب طلب ہے تب ہی تو مطلوب و طالب ہو گئے  
 بے طلب کون اس جگہ محکوم اور افسر بنا  
 عالم امکان کی بنیاد ہے اصل خیال  
 دل میں اس کے آتے ہی سب کچھ بنا یکسر بنا  
 بننے والے بنتے ہیں اپنے خیالوں سے مدام  
 نیک بنتا ہے کوئی اور کوئی خود بدتر بنا  
 کس نے کس کو ہتے بگاڑا اور بنانے والا کون  
 آپ نیک اختر کوئی اور کوئی بد اختر بنا  
 میں اس موقع پر ان پانچ شرطوں کو کرم یوگی کا ادھکار کرتا ہوں۔

## پانچویں کلا

کرم کی قسمیں

نندو بھائی نے پوچھا۔ "کرم کی کتنی قسمیں ہیں؟"

دیال نے جواب دیا۔ "بے شمار اور ان گنت کرم کی قسمیں ہیں عالم  
 کثرت یا اس ایک جگہ میں کثرت پسند نگاہ کے لئے ہر جگہ کثرت ہی کثرت  
 ہے۔ وہ جس قدر چاہے۔ خاطر خواہ نرب تقسیم اور جمع تفریق کر کے ان کو بڑھاتا  
 جائے۔ ایک اکائی سے دہائی۔ سینکڑہ۔ ہزار اور لاکھ پیدا ہوتے ہیں۔ اور  
 وحدت پسند نظر بنالینے سے آفریں دہی ایک کا ایک رو جاتا ہے۔"



سب کی بنیاد ہے۔ باقی یا تو اسی کی عکسی صورتیں ہوتی ہیں۔ یا صفر ہوتا ہے۔ اس لئے اس سوال کا جواب دینا سخت مشکل ہے۔  
ہاں عمل کے عالم یا کرم کے جگت (کرم کشیر) میں تین قسم کے کرموں سے ہمارا تعلق رہتا ہے۔ ۱، دلپسند ۲، غیر دلپسند اور ۳، دلپسند اور غیر دلپسند کرموں کی ملی جلی کیفیت کے کرم! اور ان کی بنیاد اسی ست راج۔ اور تم پر ہے۔ جو اصل میں ست۔ چت اور آئند کے سہارے اپنا کام کیا کرتے ہیں۔

اور یہ ست۔ چت۔ آئند۔ ایک کی طرح ایک سچا آئند ہی ہے۔ جس کی جانب ویدانت ہر وقت اشارہ کی انگلی اٹھاتا رہتا ہے۔  
یہ تین قسم کے کام ہمیشہ ہماری خیالی آنکھوں کے سامنے آیا کرتے ہیں اور آتے رہتے ہیں۔ کرم کی دنیا میں کرم کی پڑھانتا۔ مکھیٹنا۔ اور اہمیت ہے ہماری جسمانی اور دلی ترکیب کبھی کرم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ دیکھ لو۔ اُس کے رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں حرکت موجود ہے۔ اور جب یہ کیفیت ہو۔ تو جسم اور دل کو مکمل سکون یا راحت کا امکان کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا سولے اور سو رہنے پر سکون رہتا ہے۔ رام رام کہو۔ ظاہر ائم اُسے قرار کی حالت کہہ لو۔ لیکن سانس برابر جاری رہتی ہے۔ جسم کے ہر سوراخ اور مسام سے دھاریں نکلا کرتی ہیں۔ وہ خاموش نہیں رہتیں۔ اور نہ چپ ہو کر بیٹھتی ہیں۔ یہی حالت دنیا میں ہر متحرک اور (ظاہر) غیر متحرک کی ہے۔ سب سے دھاروں کا سلسلہ ہر وقت باقاعدگی کے ساتھ چلا کرتا ہے۔ علم اور خبر ہو۔ تب بھی وہ ہے۔ لاعلمی اور بے خبری ہو۔ تب بھی وہی ہے۔

حرکت اور حرکت کا سلسلہ کب معدوم ہوا ہے۔ اچی مردہ اور سٹری ہوئی  
لاش تک تو اس رعایت سے خالی نہیں ہے۔ اور دل کا تو کتنا ہی کیا  
ہے !

اور یہ تین قسم کے کام کیوں دُنیا میں ہوا کرتے ہیں ؟ ان کا سبب  
مذہبی سچا آئند اور ست۔ رنج اور تم ہے۔ اور یہ تین گن ہر جگہ ہر  
حال اور ہر شے میں کمی بیشی کے ساتھ محیط کل ہو کر اثر انداز رہتے ہیں ۔  
ان کی شرح بھی مٹتے چلتے۔ ست کا کام دلپسند ہے ؛ کیونکہ اس  
میں گیان آئند اور زندگی ہے۔ ہر شخص علم سرور اور ہستی کا خواہشمند ہے۔  
اور چونکہ خواہش ہے۔ اس لئے وہ دلپسند ہے ۔

تم کا کام کیوں غیر دلپسند ہے ؛ کیونکہ اس میں ہگیان۔ خوشی اور  
زندگی کا ظاہر ابھاد (معدومیت) معلوم ہوتی ہے۔ کون شخص دُنیا میں اگیانی  
دکھی اور مردہ رہنا پسند کرے گا ؟ ایک بھی نہیں ۔

یہ دو قسم کے کرم ان دونوں گنوں کی وجہ سے ہوا کرتے ہیں۔ جو ست  
اور تم ہیں۔ ایک اثبات ہے۔ دوسرا نفی ہے۔ اب

ان دونوں کی ملوثی کی وجہ سے ست اور تم کے اثرات کی وجہ سے  
ایک تیسری حالت بیچ میں پیدا ہو جاتی ہے۔ جسے رنج کہتے ہیں۔ اور چونکہ  
وہ دونوں گنوں کا اثر اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے کام  
دلپسند اور غیر دلپسند دونوں ہی ہوتے ہیں۔ انسانی گردہ کا عام طبقہ  
اسی مشمولی کرم کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہر دو قسم کے کرم کو انجام دیتا رہتا  
ہے۔ اور ان کے نتیجوں کو بھوگتا ہے۔ بُرے کام کا بُرا نتیجہ۔ اور نیک

کام کا نیک نتیجہ ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ تینوں گن ملے مجھے ہوئے کام کرتے ہیں تینوں ہی کا ہوتا رہنا لازمی۔ قدرتی اور اقتضائے بشریت ہے۔ اسی کو قدرتی خلط (یا مشمولی کیفیت) کہتے ہیں۔ نہ یہاں کوئی بالکل بُرا ہے۔ نہ کوئی بالکل اچھا ہی ہے۔ بلکہ سب ملے مجھے رہتے ہیں۔ ہاں جس میں سست یا مستوگن کا زیادہ حصہ ہے۔ وہ مستوگنی اور اچھا کہلاتا ہے۔ جس میں تم یا توگن کا حصہ زیادہ ہے۔ وہ تموگنی اور بُرا کہلاتا ہے۔ اور جس میں سست اور تم کی خلط ملی جلی اور کثرت کے ساتھ اثر انداز ہے۔ وہ رجوگنی کہلاتا ہے۔

حرکت کا قانون چونکہ ہر وقت ہر جگہ اور ہر شے میں محیط ہے۔ کرم کا سلسلہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ اور جب وہ بند نہیں ہوتا۔ تب اس کے نتیجوں کا ہوتا رہنا بھی لازمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قانون کی حرکت کی وجہ سے بے شمار حیو جنتو معدنیات۔ جمادات وغیرہ بنا کر ڈالتے ہیں۔ جہاں دو حالتیں ملتی ہیں۔ تیسری لا محالہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پھر جہاں یہ چار مقدار کی تناسب سے ملے۔ چوتھی حالت آئی۔ پھر پانچویں اور علیٰ ہذا نفیکس۔ کسی دو مختلف چیزوں کو لے لو۔ اور ان کا ملانا شروع کرو۔ اور پھر دیکھتے چلو۔ کیسی کیسی عجیب صورتیں پیدا ہوتی چلتی ہیں۔ سورج۔ چاند۔ ہیرے۔ جواہر۔ دھات اور بے شمار صورتوں کا پیدا ہونا اسی اصول کے موافق ہے۔ شے اصل میں ایک ہے۔ اس ایک کی مقداروں میں بلونی کے وقت کمی بیشی کے تناسب سے عالم کثرت کا نہ تماشا ہو رہا ہے۔ یہی علم کیمیا کا کیمیائی اصول ہے۔ اور چونکہ ہر شے سے دھاریں نکلا کرتی ہیں۔ یہ دھاریں نکلا کر کھا کر باہم ملتی جلتی اور گرہ بند ہو کر عجیب و غریب نظائے پیش کیا کرتے ہیں۔ ویدانت کے تعلیم کی گنجی کا یہی

راذ ہے۔ جسے اب تک دُنیا کے کتر آدمیوں نے سمجھا ہے۔ یہ سمجھ میں آ جائے۔ پھر کیا ہے؟ سب کچھ خود بخود سمجھ میں آنے لگیگا۔  
یہ اصول صرف مادی اشیا۔ یا جیو جنتو ہی کی بابت صحیح نہیں ہے۔ بلکہ عالم خیالات میں بھی یہ عجیب و غریب خیالی منظر دکھاتا رہتا ہے۔ دو خیال مل کر تیسرا خیال پیدا کرتے ہیں اور علیٰ ہذا القیاس! ہے کسی کو اتنا وقت اور اتنی سمجھ کہان جو اس گتھی کو بالکل سلجھا سکے۔ اس لئے دیدانت نے صرف اصول۔ اصول کو لے لیا ہے۔ اور مہی کے ارد گرد خیال اور عقل کو چکر دے کر دل کو قرار اور سکون کی حالت میں لانا چاہتا ہے۔

- (۱) موج جب ہوئی دریا میں موج آئی حجاب آیا
- (۲) گرہ بن کر ہوا گرداب۔ آب آیا شراب آیا
- (۳) حقیقت ایک ہے اور ایک کے لاکھوں نظارے ہیں۔
- (۴) کہیں وہ ماہ۔ و اختر ہے کہیں وہ آفتاب آیا
- (۵) سمندر پانی پانی ہے نہیں پانی سے وہ خالی
- (۶) اسی پانی سے موتی نکلا۔ اس میں آب و تاب آیا
- (۷) حرارت میں رطوبت ہے رطوبت میں حرارت ہے
- (۸) ملے دونوں جو باہم آفتاب و ماہتاب آیا
- (۹) ہمارا شامہ بنیاد ہے گل اور گلشن کی
- (۱۰) اسی سے برگ و برنگے اسی میں سے گلاب آیا
- (۱۱) ہماری اصلیت ہے نیک عکس اس کی بدی ٹھہری
- (۱۲) ملے نیک اور بد باہم تو دل کو پیچیدہ آیا

۱۷۔ اسی دل میں ہے۔ دوزخ اور جنت اس میں ہوتا ہے

(۷) یہی دل کا عذاب آیا۔ یہی دل کا ثواب آیا

(۸) نظر جب عدل پر ہے معدت کے تب کرشمے ہیں

۸ جو چھوڑا عدل کو یہ دل ہی پُر جو د عتاب آیا

(۹) اکائی ایک ہے اُس میں دعائی سینکڑے کتنے

۹ لگے گئے جو گنتی وہ بکثرت بحساب آیا

(۱۰) الف میں بے ہے تے ہے تے ہے جیم اور دال ہتے ہیں

(۱۰) الف صورت بدل کر دیکھ لو بشکل کتاب آیا

(۱۱) دہی شیطان دہی رحاں دہی جن ہے بشر ہے وہ

(۱۱) برہمن بھی دہی ہے اور دہی خود شیخ و شباب آیا

(۱۲) تصور ایک ہے۔ اور اُس ایک ہی کی تہ میں ہے کثرت

(۱۲) اسی میں ہے کرم رحم اور دہی با رُعب داب آیا

(۱۳) کیا دل پر سواری جس نے گھوڑے کی طرح آ کر

(۱۳) کہیں گے ہم کہ کوڑا لے کے بار سن درکاب آیا

اسے نند و بھائی! یہ پر کرتی اپنے کرم کے سلسلہ میں تین قسم کے کرم

بنایا کرتی ہے۔ اور کرم یوگی کو اس کی اصلیت اور راز کا سمجھ لینا نہایت

ضروری ہے ۔

## چھٹی کلا

### کرم کی قسمیں (مُسل)

نندو بھائی بولے۔ "کیا میں آپ کی اس تقریر سے نتیجہ اخذ کروں کہ دلپند کام ستوگنی اور ساتوک ہیں۔ غیر دلپند کام توگنی اور تامسک ہیں۔ اور جو دلپند اور غیر دلپند دونوں ہیں۔ وہ رجوگنی اور راجسک ہیں۔" دیال نے کہا۔ "بیشک یہی بات ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "جب کرم کا چکر برابر چلتا رہتا ہے۔ اور اُن کے سلسلہ میں فرق نہیں آتا۔ تو پھر راحت۔ یکنون اور قرار کی اُمید کیسے کی جائے؟" دیال نے کہا۔ "قرار کرم میں نہیں ہے۔ قرار آتما میں ہے جس کے آدھار پر یہ تمام کھیل ہوتے رہتے ہیں۔ اور وہ ایک حالت اور یکسانیت کی کیفیت میں رہتا ہے۔ سوچو جب تم کرم کرتے ہو۔ جب بھی کرم کو جانتے ہو نہیں کرتے ہو تب بھی جانتے ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ کرم دتم سے مختلف ہے۔ یہ کرم ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔ اس کو قرار نہیں ہے لیکن آتما میں تبدیلی نہیں آتی۔ وہ جیسا ہے۔ ویسا ہی رہتا ہے۔ نہ اُس میں کمی ہوتی ہے۔ نہ بیشی ہوتی ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "لوگوں کا خیال ہے کہ آتما متحرک ہے۔ اور تبدیلی خواہ جہنم مرن اُسی کا ہوتا رہتا ہے۔"

دیال نے کہا۔ "خیال ایسا ہی ہوتا ہے۔ لیکن یہ کیفیت نہیں ہے یہ تو تم سمجھ گئے ہو۔ کہ بچپن۔ جوانی اور بڑھاپا۔ اہم (آتما) کے آدھار پر

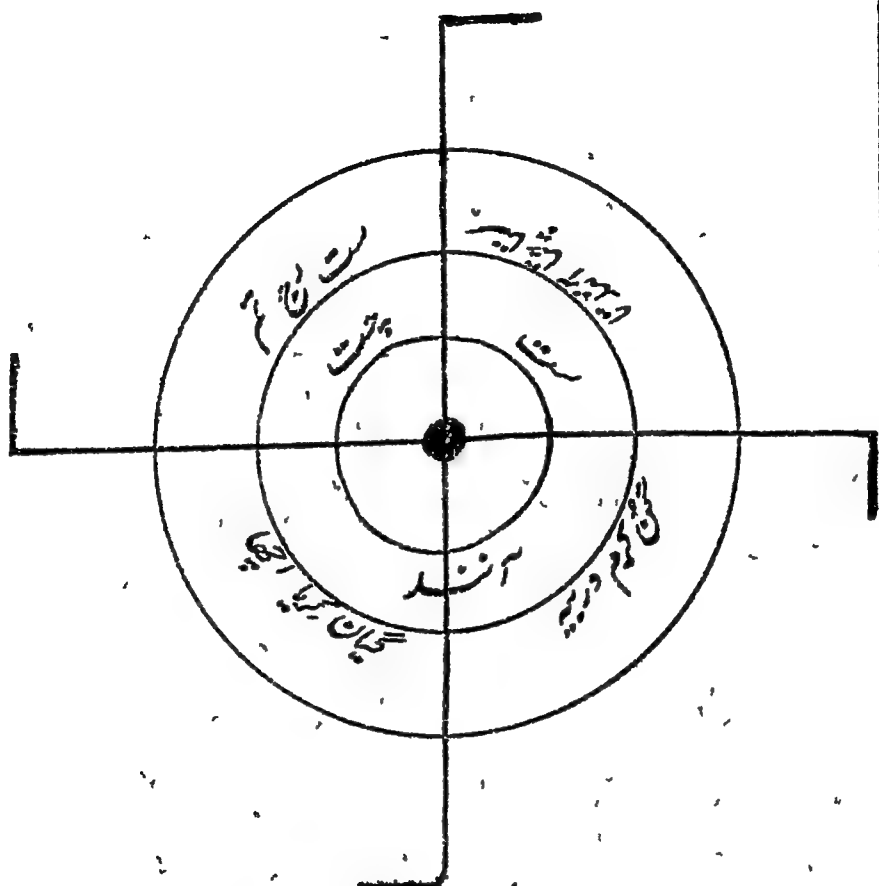
پہلے بہتے ہیں۔ جاگرت۔ نیند اور سُستی کی حالتیں آتی اور جاتی ہیں۔  
لیکن اہم (میں پنا) جوں کا تیوں رہتا ہے۔ اُس میں فرق نہیں آتا۔ یہ  
تم کو کئی مرتبہ میں سمجھا چکا ہوں۔ کہ تو پھر بھی دوبارہ اُسی کا اعادہ کر دوں گا۔  
تندرو پھانی ہوئے۔ "میں آپ کو پھر دوبارہ سمجھانے کی تکلیف نہیں دیتا  
اور نہ دینا چاہتا۔ اہم بے شک شروع سے آخر تک یکساں ہی رہتا ہے لیکن  
ایسا بھرم کیوں ہوتا ہے۔ کہ آتما گردش یا تبدیلی میں ہے؟"

دیال نے کہا۔ "کرم کے چکر چلنے سے ایسا بھرم ہوتا ہے۔ جیسے ریل  
گاڑی کی حرکت کے وقت ہر دو جانب کے درخت بھاگتے دوڑتے نظر  
آتے ہیں۔ خواہ کشتی کے چلتے وقت دریا کے دونوں کنارے پیچھے کی طرف  
کھینکے اور حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اس میں درخت اور  
کنارے دونوں ہی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ متحرک صرف ریل اور کشتی ہے  
اس سنگت کی وجہ سے آتما یا اہم میں اس یقین کا امکان ہوتا ہے  
دیکھو۔ یہ سوسٹیکا کا چکر ہے۔ جس میں یہ برہما ڈگٹھا ہوا ہے۔ یہ سب  
آتما کے آدھار پر ہیں۔ آتما فرض کر لو۔ ایک نقطہ ہے۔ اور مرکز ہے  
اس قاسمی سوسٹیکا کو چکر دو۔ اور اندر کا نقطہ جو دراصل بی حرکت ہے۔ گنومتا  
ہوا پر تبت ہوگا۔"

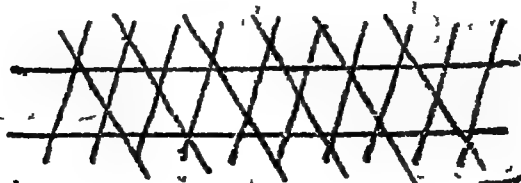
(دیکھو نقشہ صفحہ ۵۹)

اب اسے چکر دو۔ اور تم کو پر تبت ہوگا۔ کہ بیچ کا نقطہ چکر کھا رہا

☆ صراحت کیلئے دیکھو پہلی کتاب میں خواہ دیدانت میگزین کے پچھلے نمبر۔



ہے۔ اسی طرح آتما میں حرکت کی تبدیلی کا یقین ہوتا ہے ۔  
 اسی طرح میل سے صحبت سے اور سنگ سے اسی قسم کا بھرم ہوتا  
 ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ دیکھو یہ دو سیدھی لکیریں ہیں لیکن  
 ساتھ جو ٹیڑھی لکیریں ہیں۔ ان کی وجہ سے وہ دونوں بھی ٹیڑھی نظر آتی ہیں۔



اور علی ہذا القیاس



جسم اور دل کی مصروفیت کا ادھار آتما ایک کیفیت میں رہتا ہے۔ ہم کتاب پڑھتے ہیں۔ ہم آواز سنتے ہیں۔ ہم کھاتے پیتے۔ دیکھتے اور چھوتے ہیں۔ یہ سب کرم بدلتے رہتے ہیں۔ لیکن پڑھنے۔ سننے۔ کھانے پینے۔ دیکھنے اور چھونے والا ہر حالت میں وہی رہتا ہے۔ وہ ایک کا ایک ہے۔ اس کی یکسانیت میں فرق نہیں آتا۔

دیش (جگہ) کال (دقت) دستو (اسباب سامان) کی وجہ سے ان کے ادھار کے مرکز آتما میں حرکت کا یقین ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ یہ تینوں کیفیتیں خیالی (کلپت) ہیں۔ جن کی اصل میں اپنی ہستی نہیں ہے۔ لیکن ان کا اثر پڑتا ہے۔ دیش۔ جگہ یا وسعت کیا ہے؟ خیال ہی خیال ہے۔ خیال کے سوا اور یہ کیا ہے! ایک خیال آتا ہے۔ دوسرا جاتا ہے۔

ان کے آنے اور جانے کے درمیان جس وقفہ کا دوسرا خیال آتا ہے۔ وہ تینوں اوقات کی نظر سے دقت کا خیال دلاتا ہے۔ جس میں بار بار تکرار واقعات کا اعادہ ہوتا رہتا ہے۔ وہ 'دقت' یا 'کال' ہے۔ اسی طرح دوسرا

خیال لو۔ میں، اور سورج، یہ دونوں بھی خیال ہی ہیں۔ اور ان دونوں خیال کے درمیان جو پھیلاؤ۔ فاصلہ یا وسعت ہے۔ وہ دیش ہے۔ بالکل اسی طرح جو ستو یا منت یا اشیاء ہیں۔ وہ بھی کیا ہیں۔ خیال ہی کی صورت میں

ہیں۔ ان سے زیادہ ان کی اصلیت نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے دیدہ انتی اس تمام جگہ کو کلپت، یا خیالی بتاتا ہے۔ جو خیال میں آدے۔ خیال سے پیدا ہو۔ خیال میں رہے۔ وہ سب کا سب بلا استثناء خیالی ہی ہے

چونکہ یہ سب خیالی ہیں۔ اس لئے ان کو تبدیل ہونا ہی ہے۔ اور اسی

درجہ سے جو خیال دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اور دلش کال اور نبت سے ملتا ہے۔ وہ کب بدلنے یا بدلتے رہتے سے بچ سکتا ہے۔ لیکن ان تینوں کا جاننے والا دہاتما ان سے نیا رہا ہے۔ اور دلش کال نبت اسے تبدیل نہیں کر سکتے۔ اور نہ وہ تبدیل ہوتا ہے۔ تم اگر یہ کہو کہ جاننے والا کسی خیال کے ساتھ تعلق پیدا کرنے۔ اس کے چھوڑنے اور دوسرے خیال کے لینے کی وجہ سے بدل گیا۔ تو وہ بالکل غلطی ہوگی۔ کیونکہ ہر حالت میں میں شروع سے آخر تک موجود ہے۔ اس میں کوئی بھی تبدیلی نہیں آئی۔ غلطی یا غلط فہمی کی وجہ سے جب جسم اور اندریوں کا ابھمانی (کسی چیز کے ساتھ مل کر اس جیسا اپنے کو پریتیت کرنا) ہوتا ہے۔ تو اس کے یا ان کے ساتھ ہونے سے جاننے والا اپنے میں ان کے بھادکمان کر دلیسند۔ غیر دلیسند اور دلیسند اور غیر دلیسند کام کو اپنے اوپر لے لیتا ہے۔ یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔

## سہ تویں کلا

کرم کی قسمیں (سلسل)

تند و بھائی بولے۔ "اگر اندریوں اور من کے کرم کو دو قسم کا سمجھ لیا جائے اور ان سے منسوب کیا جائے۔ جو وہ دراصل ہیں۔ تب بھی آتما کو جسم اور جسمانی خواہ دلی کام سے علیحدہ کرنا آسان بات نہیں ہے۔" دیال نے کہا۔ "ساری بات ماننے کی ہے۔ سہل مانو۔ تو سہل ہے مشکل مانو تو مشکل ہے۔ ماننا دل کا خاصہ ہے۔ اور یہ دل کا کرم بھی ہے۔"

اگر ذرا سا آدمی سوچ اور سمجھ سے کام لے۔ تو دل کی صورت جان لینے پر اپنے آپ کو اسی طرح جسم اور دل سے جدا کر کے سمجھ سکتا ہے۔ جیسے لوگ سرکڑے کی تیلی (تیر) کو سرکڑے سے علیحدہ کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ یہ تم جانتے ہو۔ سوچنا دل کا کام ہے۔ جو سوچتا ہے۔ وہ دل ہے۔ دل کے اس سوچنے کے راز سے خیر رکھتا ہے۔ وہ اس سے علیحدہ ہوگا۔ اور ذرا کوشش کرنے سے یہ جان سکتا ہے۔ لیکن جب وہی دل کی خیالی سرگرمی اور جسمانی کاروبار کی مصروفیت سے لپٹا ہوا جسم اور دل سے اپنے کو جدا نہیں کرتا۔ اور اپنے کو جسم اور دل مان رہا ہے۔ تو اس کو ان کی صورت کے ہونے کا خود بھرم ہوگا۔

اتما دل سے مختلف ہے۔ اور جسم سے مختلف ہے۔ دل اور جسم کے کرم بھی اتما کے کرم نہیں ہیں۔ اس پر سوچو۔ سوچنا شروع کرو۔ اور ابھی دم کے دم میں یہ بات سمجھ میں آجائے۔

دیکھتا کون ہے؟ سمجھتا کون ہے؟ کان۔ چکھتا کون ہے؟ زبان۔ پکڑتا کون ہے؟ ہاتھ۔ چلتا کون ہے؟ پاؤں۔ یہ باہری اندریوں کی بابت کافی ہے۔

سوچتا کون ہے؟ من۔ عقلی فیصلہ کون دیتا ہے؟ بڑھی۔ بڑھی کے فیصلہ کو قطعی قرار دے کر کون اس پر قائم ہوتا ہے؟ اہنگار۔ یہ اندرونی اندریوں کی بابت کافی ہے۔

جب ان سب کے کام جُدا جُدا ہیں۔ جو ان کے بغیر انجام نہیں پاسکتے۔ تو پھر یہ اتما یا اہم کے کام کیسے ٹھہرے! اگر خواہ مخواہ اس کو

نہیں مانتے۔ تو آنکھ بند کر کے دیکھو۔ کان بند کر کے سُنو۔ دل کو علیحدہ کر کے سوچو۔ اگر تم کو کامیابی ہو۔ تو بے شک کہو۔ کہ یہ آتما کے کام ہیں۔ اور اگر کامیابی نہ ہو۔ تو سمجھ لو۔ کہ آتما ان سے نیا رہا ہے :

ہاں یہ ضرور ہے۔ کہ ہر قسم کے گیان کا آدھار آتما ہے۔ اور بغیر اُس آدھار کے ان میں سے کسی کا کام نہیں ہو سکتا ہے۔ اور تھوڑی سی سمجھ رکھنے والا اسے سمجھ سکتا ہے۔ دیکھنا سُننا اندریوں سے متعلق ہے۔ اس سے تم کو انکار تو نہیں ہے۔ اسی طرح سوچنا۔ چاہنا۔ وغیرہ دلی جذبات سے متعلق ہیں۔ آتما میں نہ کرم ہیں۔ نہ سورج ہے۔ کچھ دنوں اس کو سوچو اور سوچتے سوچتے خود بخود سمجھ میں آ جائیگا۔ کہ 'آتما' صرف 'ساکشی' (گواہ یا ناظر) کی حیثیت کا ہے۔ وہ اُن سے بالکل نیا رہا ہے۔ یہ سوچنا بھی آتما سے تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ دل ہی اس کا تعلق ہے۔ سوچنے والا دل ہی ہے۔ آتما اس دل اور اُس کے سوچنے کا ساکشی ہے۔ دو آدمی لڑ رہے ہیں۔ تم کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہو۔ لڑنے والے جسم اور دل ہیں۔ تم گواہ یا ساکشی ہو :

محفل میں شمع (چراغ) روشن ہے۔ اُس کی روشنی میں گانا بجانا ہو رہا ہے۔ محفل اور گانے بجانے کا آدھار شمع پر ہے۔ اس کی صرف اتنی حیثیت ہے۔ اُس کے بغیر محفل اور گانے بجانے کے فعل نہیں ہوتے لیکن وہ ان سے مختلف ہے۔ یہ آتما ہے جس کے سہارے اور جس کی سستا پر سب کا بیڑا ہوا کرتا ہے۔ وہ آتما ہے۔ آتما بیڑا نہیں ہے ہم میں غصہ آیا۔ غصہ کی دھار دلی اور جسمانی طبقہ میں آکر پھیل گئی۔

اور جیسے پانی برس کر سیلاب کی صورت میں کھیت وغیرہ کو ڈھک کر پانی پانی ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی اس غصہ کی درتی (دھار) پھیل کر جسم۔ دل وغیرہ سب کو ڈھک کر غصہ ہی غصہ ہو جاتی ہے۔ اور تمیزی طاقت جاتی رہتی ہے تب یہ بھرم ہوتا ہے کہ غصہ کرنے والا آتما ہے۔

لیکن دیکھو جب غصہ کی حالت ہے۔ تب بھی آتما اُسے سمجھتا ہے اور جب عسگی یا غصہ کی حالت نہیں ہے۔ تب بھی آتما کو بے غسگی کا گیان ہے۔ پھر وہ ان ہر دو کیفیتوں سے نیا رہتا یا نہیں ہوا! اسی وجہ سے دیدانت کہتا ہے کہ آتما دل اور جسم دونوں سے جدا ہے۔ اور بالکل جدا ہے لیکن غصہ کے وقت اس کے غلبہ کی زیادتی سے یہ تمیزی جاتی رہتی ہے اس لئے آتما میں غصہ کا بھرم ہوتا ہے۔ اسی طرح اس میں جسم اور دل کا بھی بھرم ہوا کرتا ہے۔ اور اس بھرم کی گپل چوٹ سے آتما کو غصہ کرنے والا مان کر تمام دلی اور جسمانی نظام کو پریشانی اور دکھ میں پھنسا پڑتا ہے۔ اور م کی جزا اور ستر کا سلسلہ چل نکلتا ہے۔

جب ہم جسم اور دل کے ابھمانی ہوتے ہیں۔ تب ان کے دلپسند۔ غیر دلپسند کرموں کے احساس کے نتیجے اپنی اپنی کیفیتیں دکھانے لگتے ہیں لیکن یہ کیفیتیں کہاں ہیں؟ سب کی سب جسمانی نظام (شریہ) کے کرم کشیترا میں ہیں۔ آتما میں یہ کہاں ہیں؟ سردی پڑ رہی ہے۔ گرمی پڑ رہی ہے۔ موسم کی تبدیلی کا اثر ہے۔ اور وہ چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ سب کے سب اس کے زیر اثر ہیں۔ تم بھی اس کا لوہا مان رہے ہو۔ اب ذرا اس عالمگیر اثر سے علیحدہ ہو کر لیٹ رہو۔ اپنے نظام جسمانی

کی اندرونی دنیا میں چلے جاؤ۔ سو رہو۔ پھر کہاں گرمی ہے۔ اور کہاں سردی ہے !

ذرا اس طرح سوچنے سمجھنے کی عادت تو ڈالو۔ پھر دیکھو ویدانت کس طرح پر زندگی کی گھڑت کرتا ہے :

کرم یوگی کے لئے اس بات کا علم رکھنا ضروری ہے کہ کرم کیا ہے؟ کون کرم کرتا ہے؟ اور اہم (یا آتما) کیا ہے؟ بغیر اس قدر گیان کے کرم کا یا کرم کرنے کا فائدہ کیا ہے! جب چلتے ہو۔ تب چلنے کا بھی علم ہو کیوں چلتے ہو؟ کہاں چلتے ہو؟ یہ سب کچھ معلوم رہے۔ ورنہ پاؤں گھسیٹنے یا رینگنے کا نتیجہ کیا ہے؟ حیوان کی طرح کرم کرنا ہے یا انسان کی طرح؟ "تمندو بھائی بولے۔" رادھا سوامی مت میں اس طرح سمجھانے بچھانے کا اہتمام نہیں ہے۔ وہ ستر شبد کو اصلی شے قرار دے کر اسی پر اپنی تعلیم کی عمارت کھڑی کرتے ہیں :

دیال نے کہا۔ "یہ بات اس موقع پر فضول کہتے ہو۔ وہ اور چیز ہے ویدانت اور چیز ہے۔ دونوں کے طریقے اپنے اپنے ہیں۔ اسے تمہہ کر رکھو پھر جب کبھی ضرورت ہو۔ تو ست سنگ کے دقت رادھا سوامی مت کے متعلق مجھ سے سوال کرنا۔ اور میں جواب دوں گا۔ اس دقت صرف ویدانت کی جانب اپنی ستر (یا توجہ) رکھو۔ اور میرے شبد (کلام) کو سننے چلو۔ تاکہ تم کو ویدانت کے اس مطالعہ کے دقت بھی ستر شبد یوگی کے سادھن کا فرہ ملے۔"

نوٹ۔ ویدانت میگزین کے تیسرے نمبر پڑھنے کے بعد رادھا سوامی مت کے ایک روپڑ نواسی ست سنگ نے پوسٹ کارڈ بھیج کر حسب ذیل اعتراض کئے، ۱، ویدانت کال مت ہے۔ رادھا سوامی دیال مت ہے۔ ۲، ویدانت ادویتا داد ہے۔ رادھا سوامی مت ادویتا ہے ۳، ویدانت میں میں کرتا

مند و بھائی بولے۔ "معاف کیجیگا۔ میں نے ناحق بلا ضرورت یہ  
 معترف سوال چھیڑ دیا۔ اب آپ اسی اپنے مضمون کا سلسلہ جاری کیجئے۔"  
 دیال نے کہا۔ "کرم کے معاملے میں کرم یوگی کو تین طرح کا گیان ہو۔ اول  
 اندریوں کے دشنے (لذات خواہش) کا علم دوسرے کون کرم کا کرنے والا  
 ہے؟ آتما۔ شریر یا من؟ تیسرے کرم یوگی کس خاص قسم کے کرم کرے۔  
 جس کی وجہ سے اُسے ٹھیک ٹھیک آتما کا گیان ہو جائے!"  
 (۱) اندریوں کے دشنے کے علم کا دائرہ محدود ہے۔ جو نظارت سے نظر آ  
 رہے ہیں۔ وہ دراصل اصلی نہیں ہیں۔ صرف خیالی ہیں۔ جو بالکل اس  
 طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ابھی تک حیوان بہ صورت انسان ہیں حیوان  
 کو اپنی غذا کا علم سونگھنے۔ دیکھنے۔ چھوٹے۔ سننے۔ اور چکھنے سے ہوتا ہے  
 اُن کو اتنی سمجھ نہیں ہے۔ کہ اندریوں کے احساس میں اور کرم میں کیا راز چھپا  
 ہے! اور نہ وہ یہی سمجھتے ہیں۔ کہ اندریوں سے اُونچا دل کا طبقہ ہے۔ جو  
 سننے سونگھنے اور چکھنے سے بلند تر ہے۔ وہ بیچارے اسی اندریہ جگت

بقیہ حاتمہ صفحہ ۶۵

ہے۔ رادھا سوامی مت تو کرتا ہے۔ دھرمہ وغیرہ۔ میں نے ان بھائی کو بتوڑا بہت معمولی جواب  
 دے دیا۔ کاش وہ رادھا سوامی راہم میں آکر کچھ دنوں مت سنگ کرتے۔ تب میں اُن کو سمجھاتا۔  
 کہ دیال مت کیا ہے۔ اور کال مت کیا ہے۔ ان بھولے بھالے جانیوں کو کال تک کی سمجھ نہیں  
 ہے۔ اور انہوں نے اُسے اسی معنی میں سمجھ رکھا ہے جس معنی میں مسلمان شیطان کا لفظ استعمال  
 کرتے ہیں۔ کال کہتے ہیں۔ دقت کو۔ یہ خدا سوچیں تو سی کر میں یں۔ تو تو۔ کال کے طبقہ میں کیا بتانا  
 ہے۔ یا دیال کے؟ دیال کیا ہے؟ جس میں دیا ہو وہ دیال ہے۔ اس دیا کا اظہار کال کے طبقہ میں ہوتا  
 ہے۔ یا کسی اور جگہ میں؟ بغیر مت سنگ کے ان اصطلاحات پر عبور پانا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دیال  
 نے اس موقع پر مند و بھائی کو رادھا سوامی مت کی بات سوال کرنے سے روک دیا۔ اور اُسے دوسرے  
 موقع کے لئے ٹال دیا۔ (تیسرے مرتبہ ٹال اڈ میٹر)

کو سب کچھ سمجھ کر اسی کے ہیر پھیر میں پڑے ہوئے کھاتے پھرتے اور چلتے پھرتے ہیں۔ آدمیوں کی کثیر تعداد اب تک ایسی حیوانی طبقہ سے متعلق ہے۔ اور ان کی تشنگی اور تعصب کا باعث بھی یہی اندریوں کی تنگ اور محدود دنیا ہے۔ جس نے ان کو خود غرض اور تنگ نظر بنا رکھا ہے۔ جسمانی آرام اور آسائش کے سوا انہیں اور کسی بات کی خبر تک نہیں رہتی۔ ویدانت اس اندری گیان کو اگیان بتاتا ہے۔ اور فلسفہ کی صورت میں اس کی وضاحت کر کے اُوپنچہ طبقہ کی طرف لے جانے کا اہتمام کرتا ہے۔ انہیں کیا خبر ہے۔ کہ وہ تمام دنیا سے گٹھے ہوئے ہیں۔ اور ان کے ساتھ تمام دنیا گٹھی ہوئی ہے۔ اس گیان سے بے خبر رہ کر وہ اپنی نگاہ کو صرف جسم کی ضرورتوں تک محدود رکھتے ہیں اور پڑھ لکھ کر سمجھتے ہیں۔ کہ جو کچھ جانتا تھا۔ جان لیا +

اس اگیان سے بچنے کے لئے ہر کرم یوگی کی زبان پر ابتدا میں یہ سوال ہونے چاہئیں۔ کہ کرم کون کرتا ہے؟ من، شریر یا آتما؟ اور اس کے لئے کون سا کام ضروری اور خاص ہے +

یہ باتیں بھی تعلیم، تربیت اور سادھن۔ ابھیکس اور سنت رنگ سے سمجھ میں آتی ہیں۔ کرم یا تو شریر کرتا ہے۔ یا من کرتا ہے۔ لیکن آتما کے سہارے رہ کر ان کے کام ہوتے ہیں۔ اگر آتما کے ساتھ ان کے تعلق کے رشتہ کو کاٹ دیا جائے۔ تو وہ بالکل بے کام ہو جائیں گے۔ اس کے سوا وہ تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اہم یا آتما تبدیل نہیں ہوتا۔ جس لئے اس قدر ذہن نشین کر لیا۔ دُہی کرم یوگی ہو سکیگا +

اس طرح اگر کرم ہوتا ہے۔ تو ہوتا ہے۔ اس سے آتما پر کیا اثر آتا ہے



سمندر میں لہریں اٹھتی ہیں۔ اٹھا کریں۔ سمندر کا کیا بگاڑتی ہیں؟  
لیکن یہ بات صرف اُس وقت ممکن ہے۔ جب اچھی طرح سوچ لیا  
جائے۔ کہ آتما مشریر اور من سے نیارا ہے۔ جب تک یہ علم نہ ہوگا۔ تب تک  
ہم خواہ مخواہ جسمانی اور دلی غلیات کے زیر اثر آتے ہوئے نسب کو بلا جھلکا کر اپنا  
آپا سمجھ لگے۔ اور خواہش کے زیر اثر و کھٹکھٹ کے حصہ دار اور وارث ہوتے  
رہیں گے۔

یہ مشریر اور من ہم کو کسی خاص غرض سے ملے ہوئے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ  
اُن سے کام لیں۔ اور وہ غرض صرف ملکتی اور آزادی ہے۔ یہ ملکتی اور آزادی  
ہم کو اب بھی حاصل ہے۔ لیکن اگیان کی وجہ سے اس کی سمجھ نہیں ہے۔ یہ  
سمجھ کرم کے سلسلہ میں خود بخود آتی جائے گی۔ پہلے تھوڑی سمجھ ہو۔ پھر وہ  
عمل میں آئے لگے۔ عمل میں آتے آتے آتما خود بخود جسم اور دل سے جدا  
پریتیت ہونے لگیگا۔ اور جب اس یقین کو پختی آجائگی۔ تب کیا ہے؟ آزادی  
ہی آزادی ہے۔

اس کی ترکیب کیا ہے؟ جب دل میں کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ موہ۔  
اور اہمکار کے جذبات اٹھیں۔ ذرا سنبھل کر اُن کی طرف دھیان دے  
کر انہیں دیکھنے لگو۔ وہ بالکل الگ تھلگ پریتیت ہونے لگیں گے۔ جب  
کام ہے۔ تب بھی میں اُسے جانتا ہوں۔ جب نہیں ہے۔ تب بھی مجھے  
اُس کا علم ہے۔ اس لئے میں اُس سے نیارا ہوں۔ جب غصہ ہے۔ تب  
بھی میں غصہ کو جانتا ہوں۔ اور جب غصہ یا کرودھ نہیں ہے۔ تب بھی اُس  
جذبہ سے واقف ہوں۔ اس لئے میں غصہ نہیں۔ بلکہ اُس سے نیارا ہوں۔

جب لوبھ یا لالچ ہے۔ تب بھی مجھے اُس کا علم ہے۔ اور جب نہیں ہے۔ تب بھی میں اُسے جانتا ہوں۔ اس لئے میں اُس سے الگ تھلگ ہوں۔ جب موہ (تعلق یا بھرم) ہے۔ تب بھی تعلق کا علم ہے۔ نہ ہو۔ تب بھی بے تعلق کا علم ہے۔ اس لئے میں موہ کیسے ہو سکتا ہوں۔ جب اہنگار یا غرور ہے۔ تب بھی مجھے اُس کی سمجھ ہے۔ اور غرور نہیں ہے۔ تب بھی سمجھ ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ میں آتما ہوں اور نہ یہ میرے ہیں۔ اور نہ میں ان کا ہوں۔ میں ساسٹی کے روپ میں ان کے تماشے دیکھا کرتا ہوں ۶

یہ ترکیب بہت آسان ہے۔ آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اور سمجھ میں آ جانے سے اس کا عمل خود بخود ہونے لگتا ہے۔ اور عمل کے سلسلہ میں کرم یوگی کو آپ ہی آپ اپنے آپ کے گیان میں مضبوطی آ جاتی ہے۔ پھر وہ چاہے۔ رات دن کرم میں لگا رہے۔ اُن کے اثر سے بالکل آزاد رہتا ہے۔

کون ہوں اور کیا ہوں میری کس نے پائی ہے خبر  
میں نہیں غلبہ ہوں دل کا میں نہیں اس کا اثر

جسم سے ہر دم جدا ہوں جسم میرا ہے لباس  
جسم پر کپڑا پڑا ہے۔ اس سے کیا مجھ کو ضرر  
دل ہے کیا؟ اوزار ہے وہ۔ آلہ فہم و ذکا۔

آلہ میرے ہاتھ میں ہے۔ آلہ سے کیوں ہو خطر  
میں نہیں شہوات جسمانی نہ میں غلباتِ دل

دونوں سے میں بے تعلق ہوں نہیں اُن کا ہے ڈر  
کیدوں اثر ہونے لگا جسم اور دل کا رنج پر  
اُن سے جب وہ مختلف تھہری تو پھر کیوں ہو اثر

## آکھویں کلا

کرم کا راز

دیال بولا۔ "پرکرم گیان ہے۔ گیان علم ہے۔ علم اگر عمل میں آوے تب توفہ علم ہے۔ اور اگر عمل سے خالی ہے۔ تو پھر میں اُسے علم نہیں کہتا۔ اور کوئی چاہے۔ علم کہا کرے۔ علم اصلیت ہے۔ اور عمل اُس کے اظہار کی صورت ہے۔ اصلیت ہستی ہے۔ اور ہستی اظہار کی کیفیت سے خالی نہیں رہتی۔ اسی طرح جب علم ہے۔ تب عمل بھی ہے۔ عمل کے ساتھ علم۔ علم کے ساتھ عمل ہو۔ جب لطف آئے دندہ علم بھی نہیں ہے۔"

نندو بھائی نے کہا۔ "وہ واجک گیان ہے۔ دو ایک کتابیں کیا پڑھیں۔ کہ گئے گیان کی ڈینگ مارنے۔ بے پر کی بے مہکی اڑانے۔ اور ڈولن کی لینے۔ دُنیا کو ایسے لوگ گاگ پشٹا (کوئے کی پیٹ) کہتے ہیں۔ اور اسی پر منہ کے بل گرتے ہیں۔ باتیں تو بہت بناتے پھرتے ہیں۔ لیکن عملی حالت کچھ اور رہتی ہے۔ یہ ویدانت کی علمی تعلیم کا نتیجہ ہوتا ہے۔"

دیال بولا۔ "تم سچ کہتے ہو۔ لیکن اس میں ویدانت کا کیا قصور ہے؟ اگر کوئی دیدانتی۔ دوسرے مذہب والوں کو بے اصول پا کر یہی الزام اُن پر لگا دے۔ تو وہ کیا جواب دیں گے۔ یہ جھگڑے اور مذہبی تعصب کی بات ہے۔ جس کی طرف دیال کی توجہ نہیں جاتی۔ کہتے کہ وہ سب کچھ کہتا ہے۔ اور تم سے زیادہ سخت کہتا ہے۔ لیکن ذاتی اور مذہبی حملوں اور تعصب یا ہسٹ دھرمی کے جھگڑوں سے اُسے غرض نہیں رہتی۔ یہ اعتراض سب

پر عاید ہو سکتا ہے۔ تم مطلب سے مطلب رکھو۔ کسی پر لوک جھوٹا کیوں کرتے ہو ؟

تم دو پھائی لئے کہا : ”مجھ سے غلطی ہوئی۔ اب ایسا نہ کرونگا۔ مٹا دیکھئے۔ یہ کرم کا مسئلہ نہایت دلچسپ اور سہل ہے۔ اسی کے راز کو ذہن نشین کرائیے۔“

دیال بولا۔ ”یہ دُنیا تماشا گاہ ہے۔ نامک کی جگہ ہے۔ یہاں ہر وقت تماشا رہیگا۔ جو کچھ ہے۔ تماشا ہی تماشا ہے۔ کھیل سے مختلف اس کی حیثیت نہیں ہے۔ اور جتنے جیو جنتو ہیں۔ سب کھلاڑی بھی ہیں۔ اور تماشا شائی بھی ہیں۔ اپنا کھیل آپ کھیلتے ہیں۔ دوسروں کو دکھاتے ہیں۔ اور دوسروں کا کھیل بہ حیثیت تماشا شائی دیکھا کرتے ہیں۔ اگر دُنیا کی اس حیثیت کو ذہن نشین کر لیا جائے۔ تب بھی وہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا یہاں کوئی کچھ بنا ہے۔ کوئی کچھ بنا ہے۔ کوئی بادشاہ ہے۔ کوئی وزیر۔ دیوان۔ اہلکار ہے۔ کوئی رعیت ہے۔ بے شمار طریقوں میں بے شمار آدمی کھیل کر رہے ہیں۔ لیکن ان میں سے ہر ایک باہدگر مشابہ ہوتے ہوئے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ دو آدمی ایک طرح کے کہیں اور کبھی نہ ملتے۔ ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ پتے پتے میں فرق ہے۔ اعضا اور جسمانی حواس اور اندریاں۔ من۔ بندھ۔ چست اور اہنکار بھی سب کے ایک طرح کے نہیں ہیں۔ نہ دو آدمی ایک رائے کے ہیں۔ نہ دو مذہب اور طور طریقے۔ باہدگر ایک ہیں۔ کیا یہ عجیب و غریب بات نہیں ہے ! اس کا سبب وہی تبدیلی کا قانون ہے۔ جو مادہ کی دُنیا پر اثر انداز ہو رہا

ہے۔ کون جیو جنتو۔ یا مٹھک اور غیر مٹھک ایشیا ہیں۔ جو اس اختلاف کے وصف سے خالی ملیں گے؟ ایک بھی نہیں۔ کوشش کر دیکھو۔ غور کر دیکھو یکساں بنانے کی ہمت کرو۔ لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ تبدیلی کے طبقہ میں دیش۔ کال۔ نعت۔ اختلاف کی صورتیں بناتے رہتے ہیں۔ اور گو وہ خیالی

ہی سہی۔ لیکن خیالی دنیا میں وہ بے اثر نہیں ہیں۔ لیکن یہ سب کا سب کھیل ہی ہے۔ اور سب نانک کے تماشاں۔ اور تماشاگر بنے ہوئے۔ کھیل کھیل بھی ہے ہیں۔ اور کھیل دکھا بھی ہے ہیں لیکن بھرم اور اگیان کے بس وہ اُسے سمجھتے نہیں۔

اور مزے کی بات یہ ہے۔ کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنا اپنا تماشا خیالی طور پر جدا جدا مقرر کر لیا ہے۔ اور اُسی کے موافق صورت شکل بھی اختیار کر رکھی ہے۔ جس کا ثبوت اُن کا طبعی میلان۔ خواہش کا رخ اور پسند کا جذبہ ہے۔ لیکن وہ اس کے ماننے کے لئے تیار نہیں ہونگے۔ جس سے پوچھو۔ وہ یہی کہیں گے کسی اور زبردست طاقت نے انہیں خاص خاص ڈھنگ پر بنایا ہے اور اُس نے انہیں جیسا بنا دیا۔ وہ ویسے ہی بن گئے۔ لیکن کرم یوگی نے اس طرح نہیں سمجھتا۔ وہ تمام مخلوق کو اپنے اپنے کرموں کے اثرات سے بنی ہوئی مانتا ہے۔ یہ سب کھلاڑی اپنے اگلے پچھلے کرموں کے کھیل کھیل رہے ہیں۔ اور ساتھ ہی روتے چلاتے اور شور بھی مچاتے رہتے ہیں جس کا سبب یہ ہے۔ کہ بھرم میں پڑ کر کبھی کبھی یہ اپنے کھیلوں کو بُرا اور دُشمن کے کھیل کو اچھا سمجھ کر ویسا ہوتا چاہتے ہیں۔ یہاں بھی وہی خواہش کا قانون اثر انداز ہے۔ اور جب اس مشمول خواہش کی ملوثی کا وقت آتا ہے۔ کامیابی

اور ناکامیابی کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے وہ جدوجہد اور محنت مشقت کی وجہ سے گھبرا جاتے ہیں۔ نتیجہ روزانہ پٹینا اور چلانا ہوتا ہے۔ کوئی ان کی ٹسے بھی تو کیسے ٹسے !

کرم پردھان و شوکر راکھا  
جو جس کین سو تس پھل چاکھا

اسی تبدیلی اور کھیل کے بدلنے کے اندر ان کے مفید ہونے اور ہنر میں پھنسنے کا راز چھپا ہوا ہے۔ اور ان کی ہمت۔ حوصلہ۔ اولوالعزمی۔ یا ان کی برعکس کیفیتوں پست ہمتی۔ بے حوصلگی اور غیر اولوالعزمی کی حالت کا امکان ہوا کرتا ہے۔ اور دلپسند۔ غیر دلپسند۔ اور دلپسند غیر دلپسند کرموں کے بے جملے کام ان سے ہوا کرتے ہیں۔ کرم یوگی ان کو اسی نظر سے دیکھتا ہو لوگ لاکھ گھبرائیں۔ لاکھ شور مچائیں۔ اس سے ہوتا ہی کیا ہے! کرم کا قانون اٹل ہے۔ وہ تو اپنا نتیجہ دکھائے ہوئے بغیر رہ گیا نہیں۔ خود کردہ را عدا جے نیست۔ "کردہ خویش آید پیش" لیکن کرم یوگی اس سے گھبراتا نہیں۔ کرم کے سلسلہ میں جب اسے معمولی سمجھ بوجھ آ جاتی ہے۔ جس کا میں نے ذکر کیا ہے) اور اس کے تجربے وسیع ہو جاتے ہیں۔ تب وہ کھل کھینے پر آ جاتا ہے۔ اپنا تماشا دکھانے اور دوسروں کا تماشا دیکھنے لگ جاتا ہے حالت بدل جاتی ہے۔ اور جب وہ کھیل کھیل چکا ہے۔ تب آئندہ سرور اور خوشی کی حالت خود بخود آ جاتی ہے۔ اور بھرم آپ مٹ جاتا ہے۔ یہی گیان یوگ اور بھگتی یوگ کی معراج ہے۔"

تند و بھائی نے کہا۔ "عام طور پر مذہبی تعلیم کا حاصل تو یہ ہے۔ کہ

مایا۔ کال اور کرم نے انہیں بھر مار رکھا ہے۔“

ویال بولا۔ ”یہ بالکل نادانی اور اگیان پنہ کی بات ہے۔ یہ لوگ نہ مایا کو سمجھتے ہیں۔ اور نہ کال کی خبر رکھتے ہیں۔ اور نہ کرم کے راز سے واقف ہیں۔ اچھا ہے۔ کچھ دنوں پہ اگیان کے سمندر میں غوطے کھالیں۔ تب تجربات اور مشاہدات کی وسعت سے ان کو خود اہلیت کی خبر مل جائیگی۔ تب راہ پر آئیں گے۔“

تندو بھائی نے کہا۔ ”کیا اچھا ہو۔ کہ آپ اس موقع پر مایا کال اور کرم کی کچھ تھوڑی سی وضاحت کر دیں۔ تاکہ ہمارے ست شئی ان کے روپ کو سمجھ جائیں۔“

ویال بولا۔ ”مایا صرف جیون کی بدھی ہے۔ یہ سنکرت زبان کے دو لفظ ما (ماپنے) اور یا (جنتر) سے بنا ہے۔ جس سے جیو ہر شے کی ماپ کرتا ہے۔ اندازہ لگاتا ہے۔ جانچ کرتا ہے۔ وہ مایا ہے۔ اور یہ مایا بدھی کے سوا اور کیا ہے یا ہو سکتی ہے۔“

”کال سنکرت مادہ کل (گتے اور شمار کرنے) سے نکلا ہے۔ یہ وقت ہے۔ اور وقت کے سوا کچھ نہیں ہے۔ گو مجازی معنی بے شمار رکھے گئے ہیں۔“

”کرم سنکرت مادہ کرمی (کرنے) سے نکلا ہے۔ جو کیا جائے۔ وہ کرم ہے۔ جیو کی نظر سے کرم زیادہ تر جیوں کے جسمانی اور دلی فعل کو کہتے ہیں۔ جس میں قول اور خیال دونوں شامل ہیں

اس میں شک نہیں۔ کہ انسان۔ مایا۔ کال اور کرم کی وجہ سے بھرم

میں پڑ جاتا ہے۔ اور خواہش غرض اور تمنا کا جال بچھ جاتا ہے۔ جو مایا (بڑھی) ہی کی دوسری صورت ہے۔ لیکن اس میں کسی اور طاقت کا کیا تصور ہے۔۔

فصل جنیسا ہے نتیجہ ویسا آگے آئیگا جو کرگیا جیسا پھل بھی ویسا ہی وہ پائیگا جو سے جو گیہوں سو گیہوں اڈتا ہے دیکھ لے جیسا دانہ بوئیگا ویسا ہی دانہ کھائیگا مایا۔ کال۔ گرم۔ یہ سب جیوؤں کی اپنی کلپتائیں ہیں۔ اور انہیں کے زیر اثر آکر وہ کھیل کھیلتے ہیں۔ ان کا اصلی سبب اُن کے باہر نہیں ہے بلکہ اُن کے اندر ہے۔ یہ سب پہلے زمین کے بیج کی طرح اُن کے اندر جمولیت میں پڑے رہتے ہیں۔ یہ اُن کی تامسک حالت ہے۔ اور جب وہ بیج کی طرح انکھوا کر پتے پھول پھل نکالتے ہیں۔ اور بیو مار کا تماشا ہونے لگتا ہے۔ یہ ان کی راجنک اوستھا ہے۔ اور جب خوش قسمتی سے یہ کھیل اچھی طرح ختم ہونے لگتا ہے۔ اور خوشی میں تبدیل ہوتا ہے۔ تب وہی ساتوک حالت ہے۔

جو اس کھیل کے راز کو سمجھ جاتے ہیں۔ اور اُسے کرنے لگتے ہیں۔ اور کسی وقت اپنے کرم کے بیج کو جلا کر اُس سے نجات پا جاتے ہیں۔ انہیں کو کرم یوگی کہا جاتا ہے۔ اور جو راز کی سمجھ سے محروم ہیں۔ اُن کے ایک ایک کرم سے ہزاروں کرم اور خواہشیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور وہ کرم کے چکر میں پھنسے ہوئے ناچ ناچا کرتے ہیں۔ ان جیوؤں میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں ہوتا۔ جو ایک لمحہ کے لئے بھی کرم سے خالی رہ سکے۔ یہ غیر ممکن ہے۔ کبھی یہ کرم کریم بان عملی سلسلہ کی شکل میں کئے جاتے ہیں۔ جن کا



پھل اسی زندگی میں ملتا ہے۔ اور کوئی کرم نہایت رائدہ جنموں میں پھل دینے کے لئے اکٹھا ہوتے ہیں۔ اور کبھی یہ کرم پرار بدھ ہوتے ہیں جن پر زندگی کے کرک کھیل کا دار و مدار ہے۔ ہماری تمہاری موجودہ زندگیوں کے کرم پہلے کرموں کے نہایت سنسکاروں کے نتیجے ہیں۔ اور کون جانے یہ کریاں نہایت اور پرار بدھ کے کرم کتنے ہزاروں برسوں تک چلیں گے۔ اور ان کے کیا کیا نتیجے ہوں گے۔

یہ کرم کا قانون اس قدر سخت اور اٹل ہے کہ اس کی ضرب کے جھکولے کھاتے ہوئے امیر غریب۔ بادشاہ۔ رعیت۔ دوتمند فقیر سب کے سب ادھر کے مارے ادھر۔ اور ادھر کے مارے ادھر پریشان ہوتے ہیں۔ اور دنیا ان کے شور کی صدا سے گونجتی رہتی ہے۔ اس کرم کے دربار میں کسی کی تشوئی نہیں ہوتی۔ جو جیسا کرتا ہے۔ ویسا بھوگتا ہے۔ بچتا ایک بھی نہیں ہے۔

سنو۔ تم کو اس کرم کی بابت ایک مؤثر شبہ نہ آتا ہو۔

شبہ

سب بھولیں بارمبار۔ اوش پھل کرم کے کا  
یہ سوچ سمجھئے دھارم جگ جنم جئے کا

را۔ سر۔ نہ دیوی دیو مہارشی اور برہمہ اوتارا۔

مرم جگ جنم جئے کا

۱۲، ایک جو کہنے رام مہا پر بھو پر شوم مریدا

گپت گھاٹ سر جو پھل بوڑے رامن مہادا

- ۱۲) دو جے کئے کرشن بود کی سولہ کلا کے پورے  
 ۱۳) تیرے یو دھشٹر دھرم راج کی اکھتہ اپار کہانی  
 ۱۴) بھائی بھار جاسک گئے ہم سوسب کوئی جانی  
 ۱۵) چوتھے دھشٹ مہاشنی گیانی دیکھا کل کا ناسا  
 ۱۶) وسوامتر کے ہاتھ پلٹ گیا گیان جوگ کا پاسا  
 ۱۷) پنجم دھشٹ اودھ نریشا شرون رشی کو مارا  
 ۱۸) پتر بیوگ پران کو تیاگا - بلا نہ رام سہارا  
 ۱۹) اندر راج کی کرنی سمجھو شاپ در پستی دینا  
 ۲۰) بھگے دیو راج کی کایا کرم کا یہ پھل لیفا  
 ۲۱) چندر کلکت کام بیگ سے جانے سب ستارا  
 ۲۲) کرم اٹل ہے کرم ملی ہے کوئی کوئی کرے بچارا  
 ۲۳) راون - بالی - بھرت جگ گیانی رشی کے ست پر پاسا  
 ۲۴) کرم کیا تیرا پھل پایا - انت میں بھئے اوداسا  
 ۲۵) رائن پر سنگ پیت اپنا سادھو یو دھومن - کرم - بانی  
 ۲۶) شبد جوگ کر جنم بناؤ - رادھا سوامی کی سہدانی

لے برت

## نویں کلا

## کرم کا راز رسل

نشد و بھائی۔ بھگون! جب کرم کا قانون اس قدر سخت ہے۔ تو پھر اس سے رہائی پانا مشکل ہے۔ آپ نے فرمایا ہے۔ ایک کرم سے کئی کئی کرم پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک کرم کا اثر بیج کی صورت بن کر کرموں کے نسل کا بانی مبنی ہوتا ہوگا۔ اور ایسا معلوم بھی ہوتا ہے۔ اور اُسے کوئی روک بھی نہیں سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہم کرم کرتے ہوئے سوچتے اور یقین اور دُشواں کے ساتھ سمجھتے ہیں۔ کہ ہم سیدھے راستہ پر جا رہے ہیں۔ لیکن بسا اوقات ہم دائرہ کی صورت میں چکر کھا کر اُسی جگہ پہنچتے ہیں۔ جہاں سے چلے تھے۔ کو لھو کے بیل کی طرح ہمارا حال ہوتا ہے۔ پھر اس سے چٹسکا مارا پالنے کی تدبیر کیا ہوگی؟ یہ تو نہایت خطرناک قانون معلوم ہوتا ہے جس پر ہمارا یقین اور اعتبار بھی اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ اُس کا چکر تو جیسا چلا ہوا ہے۔ وہ چلتا ہی رہیگا۔

دیال نے کہا۔ اُس کے سخت ہونے میں تو کوئی شک نہیں ہے۔ تم جیسا کہتے ہو۔ وہ ویسا ہی ہے۔ لیکن جس کو رہائی کا خیال ہے۔ وہ پہلے ہی سے رہا شدہ ہے۔ اُس کو بندھن بالکل نہیں ہے۔ صرف اگیان اور جہ سے یہ بندھن آتما میں پر تیت ہو رہا ہے۔ اور اُس کا سبب تم کو پہلے بتا دیا گیا ہے۔ کہ من۔ اندریہ اور جسم کے کرم کے آتما کے ساتھ غسوب کرنے سے یہ بندھن پر تیت ہو رہا ہے۔ اگر بندھن اصلی ہوتا۔ تو تم چاہے لاکھ کوشش کرتے یہ کبھی کٹنے والا نہیں تھا۔ اصلی اور ذاتی بندھن کو کبھی

دُور نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ خیالی۔ وہی اور گیان کی وجہ سے ہے۔ اس لئے یہ دُور ہو جاتا ہے۔ اور وہ دُور ہوا ہوا ہے۔ صرف گیان سے مدد لینے کی ضرورت ہے۔ اور کرم یوگی کا کرم اسی گیان کا آخر میں مددگار ہو جاتا ہے۔ آتما۔ اہم یا اصلیت ہمیشہ آزاد ہے۔ وہ جسم۔ اندریوں اور من۔ بندھی کے پرے۔ ان سے اُچھی اور ان سے جدا کیفیت ہے۔ وہ صاف سمجھ میں بھی آسکتی ہے۔ لیکن جیسے آندھی چلتے وقت جھیل۔ جھیل کے کنارے کے تخت گرد و غبار کی کثرت۔ سب مل بلا کر ایک پریشانی کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اور کچھ صفائی کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ وہی حالت ہمارے گیان کی زندگی کی ہو رہی ہے۔ اور ہم کو آتما۔ جسم۔ اندری۔ من وغیرہ کے درمیان تمیز کرنے کا موقعہ نہیں ہے۔ اور گپیل چوتھ میں پڑ کر ہم سب کو ایک ساتھ سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور سب کو بلا جلا کر آتما تصور کر کے اسی کو بندھا ہوا اور مقید پر تبت کر رہے ہیں۔ جھیل کی مثال پر پھر غور کرو۔ اگر آندھی نہ ہو۔ تو جھیل کا پانی صاف شفاف۔ اور لطیف رہیگا۔ اور اس کے اندر کنارے کے درختوں کا عکس پڑا ہو نظر آئیگا۔ ممکن ہے۔ یہ عکس اُلٹے نظر آئیں۔ لیکن دکھائی دے جائیں گے۔ کچھ تو تمیز ہوگی۔ پھر ان سے اُلٹ کر ممکن ہے۔ درختوں کی طرف نظر چلی جائے۔ اور وہ دکھائی دے جائیں۔ اور ان کی ہستی کا علم اور یقین ہو جائے۔ لیکن جب آندھی کی کیفیت ہو۔ تو کیسے اس تمیز کی امید ہو سیکگی۔ اسی طرح اس آتما کی بابت بھی سمجھو۔ جھیل من۔ بندھی وغیرہ ہیں۔ جو فطرتاً لطیف ہیں۔ جھیل کا کنارہ مودہ اس کی لمبائی چوڑائی کے جسم ہے۔ ورنہ سخت آتما ہے۔ جو ہر وقت ایک حالت میں کھڑا ہے۔ آندھی خواہش

ہے۔ یہ خواہش خواہ جسمانی ہو۔ عقلی ہو۔ یا مادی ہو۔ اندھی میں آنکھیں گرد  
آلود اور غبار آلود ہو جاتی ہیں۔ کوئی چیز صاف صاف نہیں نظر آتی۔ اور  
چھائے ہوئے اندھیرے کے وقت تمیزی طاقت کو ضرر پہنچ جاتا ہے۔ اور وہ  
جھیل درخت کنار سب کو بلا تمیز ایک ہی جلی کیفیت مان لیتی ہے۔ اور اس  
کا نتیجہ پریشانی ہوتا ہے۔

اسی کا نام سنسار ہے۔ اور یہی سنسار کا بندھن اور فساد ہے۔  
جو کچھ عمل و شغل۔ جوگ جھتی۔ کر یا کرم کیا جاتا ہے۔ اس کا مقصد صرف جسم  
اور دل کے یکطرفہ کرنے کا ہے۔ آتما تو جیسا ہے۔ ویسا ہے۔ اور جب  
خواہش کے دینے سے دل میں یکسوئی آ جاتی ہے۔ تمیزی طاقت ابھر  
کھڑی ہوتی ہے۔ اور گیان ہو جاتا ہے۔ اور گیان ہو جانے کے بعد پھر ہمیشہ  
کے لئے بھرم مٹ جاتا ہے۔ اور آتم اوستھا کی سمجھ میں آ جانے سے جب  
سب کا روپ جدا جدا دیکھ لیا گیا۔ تب پھر بے چینی جاتی رہتی ہے۔ اسی کا نام  
صلکتی ہے۔ جو پہلے ہی سے ہے نہ کہیں باہر سے آئی۔ اور نہ کر یا کرم کی نتیجہ  
عقلی۔ ویدانت اس کو اسی طرح سمجھتا ہے۔

اب تم چاہے جس نظر سے دیکھو۔ مذہبی۔ مشربی۔ اور ملتی تعلیم کا خلاصہ تم  
کو شتم (اندریوں کے قابو میں لانے) و م (من کے بس میں کرنے)۔ اور  
داسنا (خواہش) کے روکنے ہی تک محدود نظر آئیگا۔ ان میں سے کوئی  
یہ نہ کیگا۔ کہ آتما کو محنت کر کے ماتھ میں لاؤ۔ بلکہ من۔ شمریہ اور داسنا  
کے ٹک جانے سے وہ آپ سمجھ میں آ جائیگا۔ اور اس کے سمجھ میں آ سنے ہی  
کی دیر ہے۔ ذرا سمجھ میں آ گیا۔ پھر کیا ہے؟ سب کچھ ہو رہا۔ اور نبات یا کسٹی

مل گئی +

خواہش یا داسنا ہی کا پھیر ہے۔ اور یہی چیز ہے۔ جو بدھی اور من پر اثر انداز ہو کر ان سب کو گمراہ کئے رہتی ہے۔ اور ایک ہی لامٹی سے سب کو مانک رہی ہے۔ کسی کو دولت کی خواہش ہے۔ کسی کو عزت کی۔ کسی کو حکومت کی خواہش ہے کسی کو اور چیز کی۔ یہ سب کے سب بھولے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے۔ جو راستہ پر ہو۔ اور یہی خواہش اور خواہش کے ساز و سامان عذاب جان ہو کر بندھن کے کارن بن رہے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی میں بھی اصلیت ہوتی۔ تو سب خوش رہتے لیکن کیا ان کو خوشی چل ہے؟ رام نام کہو۔ یہ سب چیزیں تجربہ کی وسعت کی حالت میں دکھ پر تیت ہونے لگتی ہیں۔ اور آدمی کی زندگی میں ایک وقت آ جاتا ہے۔ جب وہ بالعوض برکت کے ان کو لعنت کی چیز سمجھ بیٹھتا ہے لیکن عادت۔ مشاقی۔ اور اگیان اس قدر ماکھ پاؤں بڑھالیتے ہیں۔ کہ پھر آدمی نہ انہیں چھوڑ سکتا ہے۔ اور نہ ان سے چھٹکارا پا سکتا ہے۔ اور چونکہ یہ سب مادی سامان تبدیلی کے طبقہ کے ہیں۔ بدلتے رہتے ہیں۔ اور نتیجہ جنم مرنا ہوتا ہے۔ اور جیو اس میں پڑا ہوا دکھ لکھ بھوگتا رہتا ہے۔ اور اس کے بندھن کی زنجیر کاٹنے کا وقت نہیں آتا۔ یہ اگیان بے شمار طرح کا ہے۔ کوئی تو دنیا سے چٹ جاتا ہے۔ کوئی غلطی میں پڑ کر سب کو چھوڑ کر۔ بستی سے دودھ چکل میں چلا جاتا ہے۔ لیکن ہوتا کیا ہے؟ بچھڑ بھی نہیں۔ جیسا گریہن دیا ہی تیاگا دونوں ہی اگیان ہیں۔ نہ تو ہم کو کسی سے کچھ لینا ہے۔ نہ کسی کو چھوڑنا ہے۔ صرف اپنے روپ کو سمجھ لینا ہے۔ روپ ایک مرتبہ کسی طرح سمجھ میں آ

جائے۔ پھر نہ کہیں گہن ہے۔ نہ تیاگ ہے۔ نہ بندھ ہے نہ مکتی ہے۔ آتما اپنے آتم پرکاش میں پرکاشوان ہو رہا ہے۔ اور یہی سب کچھ ہے ! ایک بات ہو تو کوئی کہے۔ اس پہو واد جگت (عالم کشرت) میں اس قدر قید و بند کی صورتیں ہیں۔ کہ جن کا کوئی حد و حساب اور شمار نہیں ہے اور ان کی جڑ صرف ایک خواہش میں ہے۔ خواہش ہی خود غرض بناتی ہے خواہش ہی بے انصافی سکھاتی ہے۔ خواہش ہی بے رحمی بخشتی اور ظلم کا سبق سکھاتی ہے۔ ناداں آدمی سمجھتا ہے۔ کہ خواہش کے پورے ہونے سے سکھ لیگا۔ لیکن کیا یہ خواہش کبھی پوری بھی ہوتی ہے یا ہوتی ہے! کبھی نہیں۔ ہوس بڑھتی ہے۔ دل کثیف اور مکدر ہوتا جاتا ہے۔ اور حالت ہمیشہ بد سے بدتر ہو جاتی ہے۔ اور افس کے دام میں پھنسے ہوئے آدمی کو چین کہاں !

ایک خواہش آئی اور لاکھوں طرح کی بن گئی  
دل مکدر ہو گیا وہ تانا بانا تن گئی  
بےقریبی بڑھ گئی اور دل میں کیا بیچتا ب  
ہر جگہ ہر وقت اور ہر شے میں ہے دام غذاب  
پوری یہ خواہش نہیں ہوتی کسی کی بھی کبھی  
سختیاں سمجھتا ہے انسان مات اور دن بیٹے جی  
اور یہ کیوں پوری ہونے لگی۔ کوئی چیز ہو۔ تو پوری ہو۔ یہ  
سایہ ہے۔ سایہ کو کس نے کبھی مات سے پکڑا ہے۔ پکڑا دیکھو۔  
کیا یہ کسی کی مٹھی میں آتا ہے۔ یا آیا ہے۔ یا آدیکے۔ کسی نے سایہ کو

اگر آج تک پکڑا ہے۔ تو یہ تو اہمند بھی پکڑ لیں گے۔ اور پکڑ سکیں گے! لیکن اس کا امکان کہاں ہے! ایک کی طرف چلو۔ ہزاروں صورتیں بن جاتی ہیں ایک خارجی یا ظاہری علم (اپر اودیا) کی طرف دوڑو۔ اُس کی ہزاروں شاخیں دم کے دم میں موجود! ایک دولت کی ہوس کرو۔ اور دولت۔ عزت۔ حکومت۔ ہانڈا۔ آل اِداد۔ فوج۔ لشکر۔ فتوحات کی صورتیں بنائیے۔ اب دودھ ان سب کے پیچھے! اور آخر میں ہاتھ کیا آئیگا! بھٹت پریت۔ چیرے اور سرگردانی کوئی یہ نہ سمجھے کہ ویدانت پڑھنے لکھنے یا دولت کمائے سے برخلاف تعلیم دیتا ہے کبھی نہیں۔ یہ بھول کہ بھی خیال نہ کرو۔ ویدانت اپنا بیج پنا۔ یا سستی کا طریق نہیں ہے۔ سب کچھ کرو۔ خوب کرو۔ لیکن اگر شانتی خوشی۔ اور آئندہ جانتے ہو۔ تو ان کے ساتھ ساتھ کچھ اصلی علم۔ ذات کا علم حقیقت کا علم بھی حاصل کرو۔ جسے پر اودیا کہتے ہیں۔ اور وہ گوڈہ کی صحبت میں سیکھا جاتا ہے۔ وطن و دولت کماؤ۔ خوب کماؤ۔ و عنوان اور دولتمند بن جاؤ۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اصلی دولت کا بھی تم کو کچھ خیال رہے۔ جو صرف تمہاری ذات اور آتما ہے۔ بغیر اس علم اور بغیر اس دولت کے تم لاکھ جتن کرو۔ اصلی معنی میں خوش نہیں رہ سکتے۔ یہ ویدانت کی تعلیم کا جوہر ہے۔

پڑھنا۔ لکھنا۔ دولت کمانا۔ حیثیت اور آبرو بنانا یہ کیا ہے؟ کرم ہے۔ کرم کے سوا اس کو اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا!

کس ویدانتی نے کسی کو کرم کرنے سے روکا ہے! دنیا میں یوں تو شروع ہی سے ویدانت کے بے شمار آچار یہ (معلم) گزر رہے ہیں۔



جن میں سے شو بھگوان - ویاس - وسنت - شنکر - آچاریہ وغیرہ کا نام تم نے سنا ہوگا ! کیا یہ اپانج اور سنت تھے ؟ ان سب کی زندگیوں میں مصروفیت اور سرگرمی کی زندگیاں تھیں۔ پھر کوئی کیسے کہتا ہے۔ کہ دیدانتی کرم کرنے کا مخالف ہے۔ اور ان سب سے بھی زیادہ ممتاز دیدانت کا معکم رنگیلا کرشن - بھیملا کرشن اور لیللا والا کرشن گڑا ہے۔ جو مجسم دیدانت - مجسم گیان - اور مجسم حقیقت تھا۔ جس کی زندگی مکمل دیدانت تھی۔ جو سولہ کلا کا پورن اوتار کہا جاتا ہے۔ کیا کبھی اس قابل تعظیم شخصیت قابل پرستش دیتا۔ اور قابل تقلید مادی کے کلام بھی سنے ہیں ! نہیں سنے تو اس کی بھگوت گیتا ہی کو ایک مرتبہ غور سے سنو۔ اور خود تمہاری سمجھ میں آجائیگا۔ کہ دیدانتی کیسے کرم کے کرنے والے ہوتے ہیں۔ کس نے کبھی کرم کرنے سے منہ موڑا ہے۔ اور کیسے کوئی شخص کرم کرنے سے باز رہ سکتا ہے ! زندگی کا ایک ایک لمحہ کرم ہی کا تو سلسلہ ہے !

مجھے دیکھو۔ کیا میری زندگی کا کوئی لمحہ کرم سے خالی ہے۔ سوتے جاگتے ٹھٹھے بیٹھے۔ بولتے چلتے میں کیا کیا کرتا ہوں۔ وہ کرم ہی تو ہے ! کرم کے سوا وہ اور کیا ہے ! یا کیا ہو سکتا ہے۔ میرا سب کچھ دھرم - مہم - نیم

لے بھگوت گیتا کے بے شمار ترجمے اور شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔ اکثر احباب مجھ سے اس کی صراحت کی درخواست کرتے ہیں۔ لیکن جب تک کافی تعداد میں مشیخی درخواست نہ آئیں۔ میں قلم نہ اٹھاؤں گا۔ اور جس وقت لکھیں گے۔ وہ ایک ہی کتاب جامع اور مکمل ہوگی۔ اور پھر دوسری کتاب کے ہاتھ میں لینے یا پڑھنے کی ضرورت نہ رہیگی۔ اور مطالعہ کے ختم کرنے کی چیز نہ ثابت ہوگی۔ قیمت بعد سے کم نہ رکھی جائیگی۔ جن کو خواہش ہو۔ براہ راست مجھے لکھیں۔ تاکہ کوئی شرواع کردوں۔ (شیو برٹ لال)

چپ - تپ - بھین بھاو - ست سنگ - کرم ہی تو ہے - میں خود مجسم کرم  
ہوں - میں مجسم عملی دیدانت ہوں - میں مجسم علمی دیدانت ہوں - زبان سے  
کہوں - یا نہیں کہوں - دیکھنے والے دیکھ کر نتیجہ نکال سکتے ہیں - ہاں جن کو  
آنکھ نہ ہو - وہ کیا دیکھیں گے - اور انہیں کوئی کیا دکھائیگا یا دکھائیگا!

میں مجسم علم ہوں اور علم ہی کی شان ہوں  
میں مجسم ہوں عمل - علم و عمل کی جان ہوں  
مجھ کو دیکھو مجھ کو سمجھو آئے تب تم کو سمجھ  
گیان ہوں میں دھیان ہوں انان ہوں پران ہوں  
کھیلتا ہوں رات دن علم و عمل کے کھیل کو  
کھیلو میرے ساتھ آکر کھیل کا سامان ہوں  
کھیل ہی میں یں سمجھانا رہتا ہوں رازِ خفی  
کھیل میں ہے کھیل - میں خود کھیل کا امکان ہوں  
وقت اور محنت کا میرے ہاں نہیں ہوتا سوال  
سہل ہوں میں سہل ہوں میں سہل ہوں آسان ہوں  
کرم یوگی اس راز کو سمجھتا ہے یہ کرم کا باز ہے - کرم کے راز کو  
سمجھے ہوئے بغیر کوئی شخص کرم یوگی نہیں ہو سکتا - اور میں اسی کو  
سمجھانے آیا ہوں - یہ سمجھ میں آ جائے - پھر کیا ہے - میدان مار لیا -  
بازی جیت لی - فتح حاصل کر لی - زندگی کا مقصد پورا ہو گیا - جو بات  
سخت مشکل تھی - آسان سے بھی زیادہ آسان ہو گئی -  
یہ راز کیا ہے ؟ تم نہ پوچھو - میں آپ تم سے کہہ دوں گا - کیونکہ تم

اٹھ کے جاننے کے ادھکاری ہو۔ میں تم کو اپنا آر جُن سمجھتا ہوں۔ اور وہ راز یہ ہے۔

## کرم کو صرف کرم کی نظر سے کرو

### دسویں کلا

#### کرم کا قصہ

منہ د بھائی نے پوچھا۔ "کرم کو کرم کی نظر سے کرنا کیا ہے ؟"

ویال نے جواب دیا۔ "جہاں اور جس کام میں خود غرضی ہے۔ وہاں سمجھ لو۔ کرم کرم کی نظر سے نہیں کیا جاتا۔ خود غرضی میں تنگدلی اور تنگ نظری ہے۔ وسیع دلی اور وسیع نظری نہیں ہے۔ اور اس لئے خود غرضی کا کام ہمیشہ بندھن اور قید و بند کی حالت پیدا کریگا۔ اور اگر وہی کام بے غرض بن کر کام کی نظر سے کیا جاتا ہے۔ تو وہ رفتہ رفتہ نجات کا باعث ہو جائیگا۔ قید و بند کی زنجیر آہستہ آہستہ تڑاک تڑاک ٹوٹتی جائیگی۔ اور کرم کرنے والا اپنے آپ کو آزاد پائیگا۔ یہ کرم کو کرم کی نظر سے کرنا ہے۔ اور یہی کرم کا راز ہے ۔"

۱۔ پھل کا دن سیوا کرے۔ بچے نہ من سے کام

کہیں کبیر میوک نہیں۔ چہ چوگنا دام

۲۔ پھل کا دن کرنی کرے۔ وہ نہیں سچا داس

کہیں کبیر پکار کر۔ انت میں رہے رزاس

۱۲۔ پھل کارن بھگتی کرے۔ سو نہیں ہری کا بھگت

کہیں کبیر دچار کے۔ چھوٹے ناہیں بگت

۱۳۔ پھل کارن جو بندگی۔ وہ نشپل دن رات

کہیں کبیر چتا سے کر لے نہ گوڑو کی دات

۱۴۔ کبیر نہ بندھن بندھ رہا۔ بندھ نہ بندھن ہوئے

کرم کرے کرتا نہیں۔ واس کھاوے سوئے

تندرہ بھائی نے پوچھا۔ "دنیا غرض کا نام ہے۔ یہاں بغیر غرض

کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ایسے کرم کا کیسے امکان ہو سکتا ہو؟"

دیوال نے جواب دیا۔ "دنیا غرض کا نام ہے۔ یہاں بغیر غرض کے

کوئی کام نہیں ہوتا۔ بغیر غرض کی خواہش بھی ابتدا میں غرض معلوم ہوتی ہے

اس لئے ایسے بغیر غرض کے کام کا بھی امکان ہے۔ جب یہاں امکان ہے

تو ہر بات کا امکان ہے۔ عالم امکان کبھی امکان سے خالی نہیں رہ

سکتا۔ جب ایک بات کا امکان ہے۔ تو سب کا امکان ممکن ہے۔ جو

لوگ دولت۔ شہرت نام اور عزت کی خواہش کے رستوں سے بکڑے

ہوئے ہیں۔ وہی لوگ ایسا کہہ سکتے ہیں۔ لیکن دنیا میں جیسے غرض۔

اور خواہش کے کام ہوتے ہیں۔ ویسے بغیر غرضانہ خواہش سے بھی

کام ہوتے رہتے ہیں۔ ہم نے کسی کمن۔ خوبصورت۔ اور مہولے

بھالے بچے کو دیکھا۔ اس کی ادا پسند آئی۔ اور اسے کھلونے پھول۔

اور مٹھائی دے دیئے اور وہ خوش ہو گیا۔ ہم نے کسی بھوکے

آدمی کو بھوک سے تڑپتا ہوا دیکھا۔ کھانا کھلا دیا۔ پانی پلا دیا۔ ایسے کام

نشکام کھلاتے ہیں۔ ان میں کوئی ذاتی غرض نہیں ہوتی +  
 "مرد و پھانی" نے کہا۔ "غرض تو ان میں بھی آگئی۔ ایک میں بچہ کے  
 خوش کرنے کی غرض تھی۔ اور اس کے معاوضہ میں مٹھائی دینے والے کو  
 خوشی چل ہوئی۔ پھل تو اسے مل گیا۔ یہ خوشی ہی اس کرم کا پھل تھی۔ اسی  
 طرح بھوکے کے ردی کھلانے کا کرم بھی غرض سے خالی نہیں ہے۔ ایک  
 اس کی غرض دوسری اپنے دان دینے اور دان کے پھل پانے کی غرض!  
 مجھے تو یہاں بھی غرض اور ذاتی غرض کا امکان نظر آ رہا ہے۔ پھر کیسے مان  
 لوں۔ کہ ان کے کام غرض سے خالی تھے! آپ نے فرمایا۔ "عالم امکان  
 میں بغیر خائنہ کام کا بھی امکان ہے۔" مجھے ابھی تک اس کی سمجھ نہیں آئی  
 گو میں اس کو غلط قرار نہیں دیتا۔ عالم امکان میں ہر قسم کے ممکنات کا  
 امکان ہو سکتا ہے۔ لیکن ذاتی علم نہ ہونے کی وجہ سے اس کی جوں کی  
 تیوں سمجھ نہیں ہے۔ اس لئے یقین نہیں کر سکتا۔ غرض کا امکان بیشک  
 ہر جگہ نظر آ رہا ہے +

دیال بولا۔ "تم سچ کہتے ہو۔ جس نظر سے تم کو اعتراض ہے۔ وہ درست  
 ہے۔ لیکن دنیا میں بغیر خائنہ کام کا بھی امکان ہے۔ وہ میں تم کو سمجھا دوں گا۔  
 سنو:-

- ۱) سورج میسے نہ آپ کو۔ یہ جانے سب کو سے
- ادروں کے کارن تے۔ سورج کہنے سو سے
- ۲) مینہ نہ برے آپ کو اورن کاہرت لاسے
- سرشتی کا اُپکار کر۔ رہا مگن میں چھائے

۱۳. ترور پھلے نہ آپ کو اوروں کو پھل دے  
پھل دے چھایا گھنٹے - جنم پھل کر لے  
۱۴. پانی ہے نہ آپ کو - چھاگل بھرے نہ آپ  
اوروں کو مسکھ دے گھنا سچ بچھا دے تاپ  
۱۵. ترور - سرور - سنت جن - چوتھے برے نیر  
پر مار تھکے کارنے - سنتن دھرا شریر  
۱۶. سہ کامی کرنی کرے پاوے مسکھ دھن دھام  
نہ کامی کرنی کرے پاوے اچل مقام  
۱۷. سنت بڑے پر مار تھی گھن جوں برے آے  
پنن بچھاویں اور کی - اپنا پارس لالے  
یہ تمہارے اعتراض کا جواب ہے -

مند و بھائی نے کہا - "یہ سب سچ ہے - سچ ہوگا - اور آپ سچ  
کہتے ہوں گے - لیکن اسے اور طرح سے سمجھا دیجئے - تاکہ میرے  
ذہن نشین ہو جائے"۔

دیال پولا - "بہت خوب - ایسا ہی سہی - تم نے راونا سوامی  
دھام کے ست سنگ میں اپنی روحانی زندگی شروع کی ہے ست  
سنگ کے وقت اکثر یہ کلام کہے جاتے ہیں - کہ "دنیا میں ہر شخص کو  
کال کرم کا قرضہ دینا ہے - جو شخص بے غرضانہ کرم کی نیت رکھے -  
وہ اچھی طرح اس جملہ کی مراد پر غور کرے - جب قرض دینا ہے - اور  
سچ چچ دینا ہے - تو قرض کو قرض کی صورت میں ادا کرنا شروع کرے

اس میں غرض کا کوئی سوال نہیں ہے۔ اور نہ کوئی شخص قرضہ ادا کر کے پھر اس کا معاوضہ لینا چاہتا ہے۔ ورنہ یہ قرض ادا کرنا نہ کہا جائیگا۔ تم نے اپنے ماں باپ کے گھر میں جنم لیا۔ انہوں نے تمہاری پرورش کی۔ پڑھایا۔ لکھایا۔ شادی کی۔ بڑا بنایا۔ اب سوچو۔ ماں باپ کا قرض ادا کرنا تمہارا فرض اور دھرم ہے یا نہیں ہے؟ اگر یہ ہے۔ تو اسے بغیر معاوضہ طلب کئے ہوئے ادا کرو۔ اور یہ شکام کرم ہو جائیگا۔ تم کسی قوم خاندان یا گھر میں پیدا ہوئے۔ اور اس کے یا ان کے زیر سایہ تمہاری موجودہ حیثیت قائم ہوئی۔ اب ان کا قرض ادا کرنا شروع کرو۔ اور کسی سے عوض نہ چاہو۔ یہ بیغرضانہ کام ہوگا۔ تم نے گورو سے تعلیم حاصل کی۔ سمجھ بوجھ گیان دیوان۔ سب کچھ اس کی بدولت پالیا۔ اب اس کے قرض کو ادا کرو۔ جو معاوضہ طلبی سے خالی ہو۔ اور یہ بیغرضانہ کام ہوگا۔ جو نجات کی طرف تم کو خود بخود دے جائیگا۔ قرض ادا کر دینے پر نجات حاصل ہوگی یا نہیں یہ تم سمجھ سکتے ہو۔ اگر اور طرح پر شکام کرم کرنے کی تم کو سمجھ نہیں آتی۔ تو اس قرض ادا کرنے کے رسم کی پابندی بہت آسانی کے ساتھ تم کو کرم کے راز کی خبر دیگی۔

تندر پھانی بولے۔ "یہ بے شک کھٹور ٹھکانے کی بات ہے۔ جو آسانی سے سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن اس کے سوچنے ہی سے طبیعت گھبراتی ہے۔ یہ اس قسم کی بات ہے۔ جو سب جگہ محیط ہو رہی ہے آدمی کس کس کا قرضہ دے!"

دیال نے کہا۔ "قرضہ تو دینا ہی پڑیگا۔ بغیر قرضہ ادا کئے ہوئے

کسی کو کب چھٹکارا ملا ہے۔ جو تم کو ٹانگے گا۔ تم قوم اور ملک کے زیر بار احسان ہو۔ اس احسان کا معاوضہ سیرجشی کے ساتھ ادا کرو۔ ورنہ محسن کٹش ٹھہرو گے۔ محسن کٹش زبردست پاپ ہے۔ جب تم نے دوسروں سے مدد پائی ہے۔ تو پھر اوروں کی مدد کیوں نہ کرو گے! جب اوروں نے ہمیشہ تمہارا لحاظ رکھا ہے۔ تب تم ان کا لحاظ کیوں نہ رکھو گے! جب تمہاری بچہ کی صورت میں پرورش کی گئی۔ تو پھر اپنی باری پر کیوں اپنے بچوں کی پرورش نہ کرو گے؟ جب اوروں نے تمہارے ساتھ ہمدردی کی۔ تو تم اوروں کی ہمدردی کا دم کیوں نہ بھرو گے؟ جب تم نے اوروں کے خیال سے فائدہ اٹھایا ہے۔ تو اپنے نیک خیال کیوں نہ اوروں کو دو گے! ان سب کا قرض تم پر عذاب گردن ہوگا۔ وہ تو تم کو کسی نہ کسی شکل میں ادا کرنا ہی پڑیگا۔ اگر آسانی سے ادا کرتے ہو۔ تو خیریت ہے۔ اور اگر پس و پیش کرتے ہو۔ تو پھر تمہارے ساتھ سختی کی جائیگی اور قرض وصول کیا جائیگا۔ جب سیدھی انگلی سے گئی نہ ٹکائیگا۔ تب انگلی کو بیڑھی کر کے نکالنا پڑیگا۔ یہ قدرت احسان فراموش محسن کٹش اور بے وفا کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتی ہے۔ تمہارا یہ خیال صحیح ہے کہ دنیا قرضوں سے بھری پڑی ہے۔ یہ قرضستان ہے۔ مہاجن کی دکان ہے۔ جہاں قرضدار کو اپنا قرض ضرور ہی ادا کرنا پڑیگا۔ ایک ایک پیسہ کا حساب لیا جائیگا۔ اور سب کو بھرنا پڑیگا۔ آج نہ بھرو گے تو کل۔ کل نہ بھرو گے تو پرسوں۔ اس سے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ اور اسی کے سلسلہ میں بار بار جنمنا اور مرنا پڑتا ہے۔



اور پھر پھر کر کے قرضہ چکانا پڑتا ہے ۔  
 قدیم رشیوں نے اس قرض ادا کرنے کا نام لگیہ رکھ چھوڑا ہے اور  
 یہ لگیہ پانچ قسم کا ہے ۔ جو نیتہ (روزانہ زندگی کا) کرم ہے ۔ ماں ۔ باپ ۔ جمن  
 بال بچے ۔ جانور ۔ گھر بار ۔ آگ ۔ پانی ہوا ۔ وغیرہ عرضیکہ سب کا تمہارے اوپر  
 قرضہ ہے ۔ انہیں کھلاؤ ۔ پلاؤ ۔ خوش رکھو ۔ مکان صاف ہے ۔ ہوا ۔  
 پانی ۔ درخت ۔ آگ سب کو ان کا قرض دو ۔ بچ لگیہ کر دو ۔ ورنہ تکلیف اور  
 مقصیبت کا سامنا رہیگا ۔ دل مگدڑ رہیگا ۔ جسمانی صحت خراب رہیگی ۔ اور  
 آفتوں کے آماجگاہ بنے رہو گے ۔ چاہے مانو یا نہ مانو ۔ یہ قرضہ تم سے  
 لیا ہی جائیگا ۵

ایک عورت کے دو لڑکے تھے ۔ بڑا سیدھا سادہ ۔ بڑو بار ۔ اور  
 تربیت پذیر تھا ۔ چھوٹا ٹکٹ ۔ بدتمیز ۔ جھگڑالو اور شریر تھا ۔ وہ لکھتا ۔  
 پڑھتا رہتا تھا ۔ اور جہاں وہ اپنی جگہ سے اٹھا ۔ چھوٹا آیا ۔ اس کی کتاب  
 اور قلم دوات اٹ پلٹ کر رکھ دی ۔ وہ روز اپنی ماں سے شکایت کیا  
 کرتا تھا ۔ کہ "ننھا بھائی مجھے سخت تنگ کیا کرتا ہے ۔ اور تو اس کا انتظام  
 نہیں کرتی ۔ اور میری بات نہیں سنتی ۔" ماں خود اس کی شکایت سننے  
 سننے دق ہو گئی تھی ۔ آنکھیں بنا کر بولی ۔ "بیٹے ! ہوش کی دوا کر ۔ یہ  
 تیرا بھائی ہے ۔ اُسے تو بھائی بھائی کہا کرتا ہے ۔ بھائی پنہ کے خیال  
 سے تجھے خوشی ملتی ہے ۔ اور جب تو نے بھائی پنہ کا رشتہ قائم  
 کیا ہے ۔ تو اس کا قرض بھی دیگا یا نہیں دیگا ! یا تو اسے بھائی  
 کہنا ماننا چھوڑ دے ۔ الگ تھلک ہو جا ۔ یا بھائی کی محبت کا قرضہ

خوشی سے ادا کیا کر۔ اور وہ قوت برداشت ہے۔ مجھے دیکھ۔ میں  
 ماں بنی ہوئی ہوں۔ ماں پتے کا قرضہ تم دونوں کے ساتھ ادا کیا کرتی ہوں  
 یا نہیں؟ اسی طرح تجھے بھی بھیانپ کا قرض تو دینا ہی پڑے گا۔" لڑکا سمجھتا  
 تھا۔ چپ ہو رہا۔ اور پھر زبان بند کر رکھی۔ مجھ سے پوچھو کہ یہ کس خاندان  
 کا قصہ ہے؟ تو میں کہوں گا کہ یہ کیلاش پتی بمبھولے ناٹھ کے گھر کی کہانی  
 ہے۔ ماں پاروتی تھی۔ دولڑکے گنیش اور سام کا دمک تھے۔ یہ پاروتی  
 مجسم قدرت ہے۔ جو کبھی کبھی اپنی اولاد کے ساتھ سختی سے پیش آتی ہے۔  
 غرضیکہ ہر شخص کو یہاں قرضہ دینا ہی پڑتا ہے۔

اسی طرح جو شخص قرضہ دینے کے خیال سے کرم کرتا ہے۔ وہ اس کا  
 اپنے لئے کرم نہیں ہے۔ بلکہ قرضہ ادا کرنے کی نیت سے وہ کھاتا ہے  
 پیتا ہے۔ رات دن کام میں لگا رہتا ہے۔ لوگ اُسے چاہیں۔ کچھ کہہ  
 لیں۔ لیکن اصل میں وہ کرم یوگی ہے۔

ان میں سے سب سے بڑا قرضہ برہمہ گیا کھلاتا ہے۔ یہ آتما کا قرضہ  
 ہے۔ جو ہر سمجھ دار کو چکانا چاہئے۔ وہ کیا ہے؟ برہمہ کو جاننا۔ اپنے  
 آپ کو پہچاننا۔ اور بندھن کے رشتوں کو کاٹ کر مکتی کی حالت میں آنا۔  
 جو برہمہ اور آتما کا روپ ہے۔ اس کے ادا کئے ہوئے بغیر نجات نہیں  
 ہے۔ یہ زندگی کا اعلیٰ مقصد ہے۔ جو کچھ کرو۔ سب بے عرفانہ کرو۔ سب  
 کو برہمہ کے ارپن کرو۔ اپنا کچھ نہ ہو۔ یہ برہمہ دیدانت میں اپنا روپ ہے  
 کرم یوگی چاہے اس برہمہ کی یہ سمجھ رکھتا ہو۔ یا نہ رکھتا ہو۔ لیکن کرم کے  
 سلسلہ میں وہ وہی کام کرتا ہے۔ جو گیانی گیان کی مدد سے مکمل کرتا ہے

مقصد میں فرق نہیں ہے۔ صرف طرز عمل میں فرق ہے۔  
 اس قسم کا کرم یوگی ملک۔ قوم اور دنیا کا زیور کہلاتا ہے۔ وہ قابل  
 تعظیم شخصیت ہے۔ جو دنیا کے نامکدہ کو فرخندہ کی صورت میں تبدیل کر کے  
 اپنی مثالیہ زندگی سے دکھلا دیتا ہے۔ اور مبارک ہیں وہ لوگ! جو اس طرح  
 کرم کا قرضہ ادا کرتے ہیں۔

## گیارہویں کلا

### نشکام کرم

تندو بھائی بولے۔ "گو کال کرم کے قرضہ کا مسئلہ مدت سے سنتے چلے  
 آ رہے ہیں۔ لیکن آج تک کسی نے اس طریقہ پر اس کی وضاحت نہیں کی  
 تھی۔ اور نہ نشکام کرم کی یہ صورت ہی بتائی گئی تھی۔ اس تقریر کے سلسلہ  
 کو یہاں ہی تک محدود نہ رکھئے۔ اور بھی کچھ اس پر کہئے۔"  
 دیال نے کہا۔ "جو لوگ نشکام کرم کرتے ہیں۔ ان کے کرم بڑھتے  
 نہیں۔ بلکہ گھٹتے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ نشکام کرم  
 گھٹتا ہے۔ بلکہ جن کرموں پر زندگی کی بنیاد تھی۔ وہ دگدہ (سوخت) ہو جاتے  
 ہیں۔ اور چونکہ دل کے اندر کوئی خواہش یا نیت نہیں رہتی۔ اس لئے  
 وہ ان کے اثرات کو اپنے اندر نہیں قبول کرتا۔ اور نہ انہیں اکٹھا ہونے  
 دیتا ہے۔ کریم مان کرم ہوتے رہتے ہیں۔ وہ ہوا کریں۔ ان کے ہونے  
 سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ اور نجات کرم اور پرار بدھ کرم نہیں  
 بنتے۔ جس سے آگے کے لئے جنم مرن کا خوف نہیں ہوتا۔"

"حالتیں ہمیشہ خواہش کے زیر اثر پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی کی وجہ سے کیفیتوں کی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ انہیں تبدیلیوں کا نام آواگون یا جنم مرن ہے۔ جب کرم ہو چکا۔ اور اس کا سنگار باقی نہیں رہا۔ تو پھر قدرت میں ایسے شخص کے رکھنے یا رہنے کا اہتمام نہیں ہے۔ اب نہ اُس کو کوئی ضرورت ہے۔ اور نہ قدرت کو اُس کی ضرورت ہے۔ اُس نے اپنا کام پورا کر لیا۔ قدرت نے اپنا کام پورا کر لیا۔ اب وہ یہاں کیوں رہتے نگا۔ اس طرح اُس کی مکتی ہو جاتی ہے۔"

"نمدو بھائی بولے۔ "کرم سے مکتی نہیں مانی گئی۔ مکتی گیان سے مانی گئی ہے کیا ان دونوں باتوں میں فرق نہیں ہے؟"

دیال نے کہا۔ "کرم سے مکتی نہیں ہوتی۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن کہنے والا جس سے یہ بات کہتا ہے۔ اُس کی نظر میں خواہش کا سامان یا مادہ موجود ہے۔ اور وہ اپنے خیال میں صحیح ہے جو کرم کہ خود غرضی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ وہ اگیان اور اندھکار ہے۔ اگیان اور اندھکار کی حالت میں حقیقت کی سمجھ نہیں آتی۔ اور اُس کا سلسلہ بیحد و حساب طریقہ میں جاری رہتا ہے۔ کبھی ختم ہونے پر نہیں آتا۔ اور نتیجہ تبدیل حالت اور جنم مرن کے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ لیکن کرم یوگی کا کام غرض یا خواہش کے ملاحظہ نہ رکھنے سے اُس کی دلی لطافت اور وسعت کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور اُس کے دل کے آئینہ میں خود آتما کا عکس پڑنے لگتا ہے۔ جو گیان ہے اور اس طرح اُس کی مکتی ہوتی ہے۔ دل کی صفائی کا ہر حالت میں ہونا لازمی ہے۔ ورنہ گیان کا ہونا مشکل ہوگا۔"

تندو بھائی بولے "یہ شک بھی رفع ہو گیا۔ لیکن یہ خیال کہ جسم ہمارا نہیں ہے۔ دل ہمارا نہیں ہے۔ کیسے دل سے دُور ہو۔ اس کے دُور ہوئے بغیر خود عرضی کیسے دُور ہوگی؟"

دیپال نے کہا۔ "یہ کونسی شکل بات ہے۔ تمہارے رادھا سوامی مت میں یہی کام موج کے آسے کیا جاتا ہے۔ یہ رضا اور تسلیم کا طریقہ ہے۔ کیا تم اکثر ست سنگیوں کو کہتے ہوئے نہیں مانتے۔ "مالک کی موج! اس کی مرضی! وہ جو چاہے کرے۔ ہمارا کیا اختیار ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان جملوں کے اندر ہی اصول چھپا ہوا ہے۔ جو برہمہ لگیے۔ باہر کام۔ برہمہ کے ارپن کئے جانے کے مسئلہ میں ہے۔ کوئی اس کی پیروی کسی طرح کرتا ہے۔ کوئی کسی طرح۔ مقصد سب کا ایک ہی ہے۔ تاکہ جسم اور دل کے تعلق سے نجات ملے۔" "اب اس کو میں اور طریقہ سے تم کو سمجھا جاتا ہوں۔ قدرت کی تمام طاقتیں یا تمام تشو (عناصر) سب جگہ اور سب کے ارد گرد پکھرے ہوئے ہیں۔ آگ پانی۔ ہوا۔ مٹی۔ آکاس۔ یہ تمہارے اندر بھی ہیں۔ اور تمہارے باہر بھی ہیں ان میں سے کون کس کا ہے۔ ہر کسی کا بھی نہیں۔ یہ قدرت کے خزانہ کے ساز و سامان ہیں۔ یہ تم میں بھی ہیں۔ ہم میں بھی ہیں۔ تم سانس لیتے ہو۔ سانس میں ہوا لیتے ہو۔ کیا یہ سانس تمہاری ہے یا کہتے کے لئے چاہے تم کہہ لو۔ کہ سانس کی ہوا ہماری ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط۔ اور غیر صحیح ہے۔ قدرت کے عطیات عام ہیں۔ اور سب کو یکساں طور پر کسی خاص مقصد کے پورا کرنے کی غرض سے سب کی پہنچ اور استعمال میں ہیں ان سے کام لو۔ اور بس! اور کام لینے کے عوض تم میرا پنا۔ تیرا پنا۔"

کرتے ہو۔ تو سخت نادان ہو۔ کام سے کام ہے۔ اور بس! اسی طرح جیسے  
 یہ تتو وغیرہ عام ہیں۔ دیے ہی ہمارے جسم۔ دل اور دماغ کی بھی کیفیت  
 ہے۔ یہ بھی عام ہیں۔ اور سب کو کسی خاص مقصد کی تکمیل کے لئے ملے ہیں۔  
 جیسے پانی۔ مٹی۔ ہمارے نہیں ہیں۔ دیے ہی یہ جسم دل وغیرہ بھی ہمارے  
 نہیں ہیں۔ قدرت بشمار صورتوں میں کام کر رہی ہے۔ یہ بھی سب مادی  
 اشیا ہیں۔ من۔ بدھی۔ چت۔ اہنکار وغیرہ سب کے سب ایسے ہی ہیں۔  
 اور یہ سب سمندر میں اٹھتی ہوئی لہروں کی طرح کام کر رہے ہیں۔ جو شخص خواہ مخواہ  
 اپنے آپ کو ان سے متعلق کرتا ہوا سوچتا ہے۔ کہ یہ میرے ہیں۔ وہ سخت  
 نادانی میں پڑا ہوا ہے۔ اسی نادانی کا نام بھرم اور گیان ہے۔ جو اس  
 غلطی میں پڑا۔ وہ بھول گیا۔ اور ناحق ان سمجھ بن کر تکلیف کے گڈھے میں  
 گرا۔ جس سے نکلنے کے لئے اُسے جہنم جہناں ستر کی کوشش درکار ہوگی۔ اور  
 جس نے اس راز کو سمجھ لیا۔ وہ غلطی اور غلط فہمی کے شکار ہونے سے  
 بچ گیا۔ اور اب وہ آسانی سے جان بچائیگا۔ کہ جو ان سے کام لے رہا  
 ہے۔ وہ ان سے نیارا اور جدا ہے۔ اور وہ اُن کا آتما ہے۔ گیانیوں کو  
 اس کی سمجھ رہتی ہے۔ اور وہ بندھن میں نہیں رہتے۔ اور نہ انہیں گیانیوں  
 کی طرح اُن سے گمراہی رہتا ہے۔  
 ”اب میں تم کو سنتوں کا کلام سناتا ہوں جس کی مدد سے اور  
 بھی یہ مضمون تمہاری سمجھ میں آجائیگا۔“  
 کہنے والا سیوک کہتا ہے:-

میرا مجھ میں کچھ نہیں۔ جو کچھ ہے سو تو

تیرا بچہ کو سوچتے کیا لاگے گا مور  
(بکیر صاحب کا کلام)

سوامی جواب دیتا ہے :-  
تیرا بچہ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو مور  
میرا مجھ کو سوچتے جیو دھڑکیگا تو  
(بکیر صاحب کا کلام)

جو بات میں نے۔ ان سب اشیاء کی بابت کہی ہے۔ وہی آلِ اولاد  
اور بال بچوں کی نسبت بھی سمجھو۔ یہ بھی کیا تمہارے ہیں؟ کبھی نہیں۔ یہ  
بھی تم کو کسی خاص غرض کی تکمیل کے لئے دیئے گئے ہیں۔ یا ملے ہیں  
اگر ان سے اپنا مقصد حاصل کرتے ہو۔ تو خیریت ہے۔ اور اگر اسے  
نہ سمجھ کر میرا تیرا پنا کرنے لگے۔ تو پھر دکھ بھوگو۔ تم پوچھو گے۔ ان کا کیا  
مقصد ہے؟ "میں کہوں گا۔" ان کو پیار کرو۔ اور ان کی محبت کا دم بھرو  
ان کی ضرورتوں کے رفع کرنے کے لئے کرم کرو۔ تاکہ تمہارے دل میں  
لحافت اور وسعت آجائے۔ اور تم اپنے سرخوہ اور اپنی ذات۔ اور  
اپنی حقیقت کو جان پہچان سکو۔ کرم یوگی کو اس راز کی خبر ہے۔ اور وہی  
اس سمجھ کو لے کر کرم کرتا ہے۔ یہاں بھی اس کی خود غرضی کی جڑ کٹی  
ہوئی ہے۔ وہ ان کی پرورش دایہ کی طرح کرتا ہے۔ اور ان سے بے  
تعلق رہتا ہے۔ کسی عورت کے دودھ نہیں ہوتا تھا۔ بچہ کی پرورش  
کے خیال سے اس کے شوہر نے ایک دایہ نوکر رکھی۔ دایہ اسے محبت  
سے دودھ پلانے لگی۔ بچہ اس دانی سے ایسا پل گیا۔ کہ رات دن وہ

اسی کی گود میں پلنے اور کھیلتے گھا۔ وہ اپنی ماں کو بالکل بھول گیا۔ ماں کو بڑا لگا۔ اس نے ناراض ہو کر دایہ سے کہا۔ ”تُو نوکری سے برطرف ہے۔ میرے بچے کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا۔ وہ میری طرف رجحان تک نہیں کرتا“ دایہ نے ہنس کر جواب دیا۔ ”بہت اچھا! آپ کا لڑکا آپ کو مبارک ہو!“ یہ کہہ کر وہ ہنسی مسکراتی ہوئی وٹاں سے چلتی بنی۔ کرم یوگی کا کام دنیا میں ایسا ہی بغیر ضائع ہوتا ہے۔ وہ کام پریم اور محبت کے ساتھ کرتا ہے۔ لیکن اسے گہرا تعلق نہیں رہتا۔ اس طرز عمل کو تعلق میں بے تعلق اور بے تعلق میں تعلق کہتے ہیں۔

جو کچھ فراموش ہے۔ وہ خود غرضی نہیں ہے۔ اور جہاں انسان کے دل میں یہ آئی۔ پھر تمیز کی طاقت رخصت ہو جاتی ہے۔ اور وہ ’میں میں‘ اور ’تُو تُو‘ میں بڑھ کر آتما یا اپنی ذات کی سمجھ کو کھو بیٹھتا ہے۔ خود غرض آدمی سخت تنگدل متعصب کٹر اور نادان ہوتا ہے۔ یہ تمام دنیا کا دکھ ’میرے اور تیرے‘ بنے ہی میں ہے۔ یہ گیا اور پھر دکھ کیسا! دکھ تو آپسے ہی خود غرض تنگدل اور گیانیوں ہی کے لئے ہے۔ سنتوں کے کلام کو سنو۔

- ۱، مور تور کی جیوری بٹ باندھا سنار
- داس کبیرا کیوں بندھے۔ جا کے نام ادھار
- ۲، مور تور بندھن کھن۔ آٹے پھننے سب لوگ
- داس کبیرا کیوں بندھے نہیں بیوگ نہیں جوگ
- ۳، مور تور سنار میں۔ دُکھ آپت کی کھین



داس کبیرا ہے مسکھی - پاپے سروپ کا گیان

(۴) مور تو ریا تک حوا - یہی پاپ کا رُوپ

داس کبیرا لکھ لیا - پرٹے نہ بھوکے کوپ

(۵) مور تو اگیان ہے - بھرم بھول ابھمان

داس کبیرا پا گیا - گورو متو کا گیان

کرم یوگی میں 'میرا تیرا پنا' یا خود غرضی نہیں ہوتی - وہ اس

قدر ثابت قدمی اور استقلال کے ساتھ کام کرتے ہیں - کہ معمولی سمجھ

والے انہیں کام کا غلام سمجھتے ہیں - حالانکہ وہ کام کے مالک ہیں -

اور مالک کی طرح دل کی تمام طاقت اس میں لگاتے ہیں - لیکن ان

کو ہر وقت اس بات کی سمجھ رہتی ہے - کہ یہ کھیل اور تماشہ ہے - اور

کھیل تماشہ اس وقت تک ہے - جب تک اس کے مقصد کی تکمیل

نہیں ہو لیتی - مقصد پورا ہوا - اور کھیل ختم ہوا - کام تو وہ کرتے ہیں -

لیکن اس کے نتیجہ یا ثمرہ یا پھل کی جانب ان کی نظر نہیں رہتی - نہ کامیابی

پر اپنی کو ناز یا غرور ہوتا ہے - نہ کامیابی پر انہیں دکھ یا پریشانی ہوتی ہے

کام کرتا ان کا کام ہے - کام سے صرف ان کو اسی قدر تعلق ہے - اس

کے سوا وہ اپنے دل کو دوسرے جانب رجوع نہیں کرتے - " -

سندو بھائی بولے - " لیکن اگر کوئی شخص دیراگی یا تیاگی ہو جائے -

تب تو اس کرم کے بندھن سے چھوٹ جائیگا - پہلے جنم کے کرم

تو وہ بھوگ لیگا - آگے کے لئے کرم نہیں کرتا - پھر اس کا جنم مرن

کیسے ہوگا ! " -

دیال نے کہا۔ "کیا نادانی کی گفتگو تم نے اس وقت کی ہے۔ یہ بات میں پہلے تم کو سمجھا چکا ہوں۔ لیکن پھر بھی تم نے وہی سوال کیا۔ سنو۔ جو کرم سے بھاگتا ہے۔ وہ بُزدل اور مکار ہے۔ دھوپی کا گٹا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ وہ قدرت کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ اور اپنے آپ کو بھی دھوکا دے رہا ہے۔ جنگل میں جا کر رہنے سے ہوگا کیا۔ بندھن کہاں چھوٹا! کرم کا قانون اٹل اور انصاف کے ساتھ سخت بے رحم ہے۔ وہ وہاں رہ کر کیا بنائیگا۔ اور اُس کا دل شانت کیسے ہوگا! اُسے پھر لوٹ کر مجبوراً کرم پھل میں آنا پڑیگا۔ اور جب تک کرم کا قرضہ کوڑی کوڑی بیباق نہ کرایا جائیگا اُسے یہ قدرت چلین کب لینے دیگی!

من کے مارے بن گئے بن بچ بستی مانہ  
کہیں کبیر کیا کیجئے یہ من نیچے نانہ

بُزدل میں خوف کا مادہ ہوتا ہے۔ خوف ہونے سے دل میں خلا پیدا ہوتی ہے۔ اور اس خلا کے بھرنے کیلئے خوف کے قسم کے بیٹھار خیال کی دھاریں اُس کی طرف رجوع ہونگی۔ جس سے وہ اور بھی گھبرائے گا۔

اس کے سوا وہ آگے کے لئے کرم نہ کیسے کرے گی! کیا وہ سُست بیٹھارہ سکتا ہے۔ زندگی کا کون لمحہ ہے۔ جو کرم سے خالی رہتا ہے تمہاری مثال اور تمہارا سوال دونوں بتاتے ہیں۔ کہ اس قسم کا بھگیرو اگیاہی ہے۔ اگیاہی نہ ہوتا۔ تو وہ بُزدل بن کر کرم کے کشتیر سے بھاگتا کیسے! اس لئے کرم تو وہ کر گیا۔ کرم کرنے سے اُسے چٹکرا نہیں

ہے۔ اور چونکہ اب تمک اسے کرم کے راز سے واقفیت نہیں ہے۔  
اس کا کرم آئندہ جنم میں اور آؤ آگوں کا باعث ہوگا۔ وہ نجات یا مکتی کے راستے  
میں ابھی تک نہیں آیا۔

کرم یوگی برخلاف اس تیاگی کے شیر مرد کی طرح کرم کے میدان میں آتا  
ہے۔ بہمت کے ساتھ کرم کرتا ہے۔ اور اپنے شکام کرم کو مکتی کا ذریعہ بنا لیتا  
ہے۔ وہ سب کے لئے کام کرتا ہے۔ اس کا کام اپنے لئے نہیں ہے۔ وہ  
عرض۔ خود غرضی۔ اور میرے تیرے پنے کے نقص سے آزاد ہے۔ ایسے  
شخص کو باندھ کون سکتا ہے! اس کے کرم نے بندھن کی تمام زنجیروں  
اور زنجیروں کی تمام کڑیوں کو پہلے ہی سے توڑ توڑ رکھا ہے۔ اس کی  
زندگی مکمل کی طرح ہے۔ وہ دنیا میں رہتا ہے۔ اور دنیا کا ہو کر نہیں  
رہتا۔ اور نہ دنیا میں دنیا کے لئے رہتا ہے۔ اس کی ذات کا سمجھ  
میں آتا بھی مشکل بات ہے۔ آسانی سے اسے کوئی سمجھ بھی نہیں  
سکتا۔

جیسے جل میں کنول نرالم - مرغابی نشانے  
شربت شہد بھوساگر ترے۔ نامک تام لکھائے

## بارھویں کلا

کرم دھرم  
تند و بھائی نے کہا۔ "بھگوان! آپ نے کرم کی بابت کافی چٹاوی  
دی۔ کرم یوگ کا مسئلہ اچھی طرح حل ہو گیا۔ لیکن میں دیکھتا ہوں۔ کہ ہر

شخص ایسے کرم کرنے پر قادر نہیں ہو سکتا ؟

ویال بولا۔ "یہ تو میں نے شروع ہی میں کہہ دیا ہے۔ کہ کرم یوگ کا بھی ادھکار ہوتا ہے۔ بغیر ادھکار کے کوئی کیا کر سکتا ہے۔ وہ تو سمجھ بوجھ سے بھی خالی ہوگا۔ اور جب تک سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ اس کا کرم اناپ شناپ ہوگا۔"

نندو بھائی نے کہا۔ "پھر ایسی حالت میں کیا کرنا چاہئے؟"

ویال بولا۔ "یہ سوال عام آدمیوں کی نظر سے تم کر رہے ہو۔ کسی قسم کی خصوصیت مد نظر نہیں ہے۔ گیانی۔ یوگی۔ اور بھگت قدرت میں خاص قسم کی مخلوق ہیں۔ ان کے جذبات خاص طرح کے ہوتے ہیں۔ ان کا راستہ گیان یوگ۔ کرم یوگ اور بھگتی یوگ ہے۔ عام انسان گو کرم کرتے ہیں لیکن زیادہ تر وہ عامیت کے طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے وہ اپنے واسطے کوئی خاص راستہ تجویز نہیں کر سکتے۔ اس لئے ان کو قاعدہ میں رکھنے پھلانے۔ اور مجلسی نظام کے قائم رکھنے کے واسطے ہر ملک کے عقلمندوں نے چند قسم کے ضابطے مقرر کئے ہیں۔ جن کی پابندی کو لازمی قرار دیا ہے۔ ان کا نام دھرم ہے۔ دھرم سنسکرت مادہ 'دھری' 'دھا'۔ (دھارن کرنے یا اختیار کرنے۔ قائم رکھنے۔ چلانے) اور دم (من) سے نکلا ہے۔ جو شے دل سے اختیار کی جائے۔ وہ دھرم ہے۔ اس کے اندر معمولی رسم۔ تہذیب۔ اخلاق۔ پوجا پاٹ۔ بیوی بھار۔ مریدا۔ طرز معاشرت۔ وغیرہ سب کچھ آجاتا ہے۔ یہ بہت وسیع المعنی اور کشیدہ المرادھی لفظ ہے۔ اور اس قدر طول طویل ہے۔ کہ اس کے اندر بھگتی۔ گیان

کرم تک سب ہی آجاتے ہیں۔“

نندو بھائی نے کہا: ”آپ ہمیشہ لغوی معنے کے ساتھ ہر لفظ کے مجازی معنے بھی بتا دیا کرتے ہیں۔ اس موقع پر وہ رعایت ملحوظ خاطر نہیں رکھی گئی۔ کیا میں اُمید کر سکتا ہوں کہ اس کی بھی اُسی نظر سے تشریح کر دی جائے؟“

ویال بولا: ”بہت خوب! دھرم کے معنے سنو۔ (۱) اخلاق (۲) مذہبی رسم (۳) قومی۔ ملکی۔ مذہبی رواج (۴) دیدوں کی ہدایت (۵) قابلیت (۶) تہذیب (۷) خوش چلنی (۸) خوش اطوار (۹) معصومیت (۱۰) اُپنشد (۱۱) مستعملہ یا مروجہ ضابطہ (۱۲) آشرم (۱۳) گروہ (۱۴) چاری۔ دن پرستی (۱۵) نیاسی کے بیوٹار (۱۶) درن (۱۷) برہمن کشتری۔ ویش۔ خود (۱۸) آچار (۱۹) راجاؤں کا انصاف (۲۰) دیا۔ رحم (۲۱) قانون۔ سمرتی۔ وغیرہ وغیرہ یہ سب دھرم کہلاتے ہیں۔ گورکشا وغیرہ بھی دھرم سمجھے جاتے ہیں۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔“

نندو بھائی بولے: ”آپ نے دھرم کو کثیر المراد بتایا ہے۔ ساتھ ہی عام مجلسی افراد کے پابند رکھنے اور مجلسی نظام کے قائم رکھنے کا ذریعہ بھی اُسے قرار دیا ہے۔ اور عامیت اور خصوصیت دونوں کے پہلوؤں کو اس میں شامل رکھا ہے۔ یہ تو میں سمجھ گیا۔ لیکن کیا ان کے سوا اور بھی کوئی بات ہے۔ جس کی طرف ہم ست سنگیوں کی توجہ کا پھیرنا آپ لازمی سمجھتے ہیں۔“

ویال ہنسنا: ”تمہارے سوال بھی خوب ہوتے ہیں۔ دوسرا شخص اور کوئی ہوتا۔ تو گھبرا جاتا۔ لیکن ویال تمہارے دل کے اندر داخل ہو کر اس

کے بھاؤ کو بھانپ لیتا ہے۔ اس لئے اُس کی وضاحت کرنے پر قادر ہو جاتا ہے \*

نتو۔ نہایت اختصار کے ساتھ دھرم کے خاص پہلو کی طرف تم سے نظر کرنے کی درخواست کرتا ہوں۔ 'آتما' پر پانچ غلاف چڑھے ہوئے ہیں (۱) اُن مے کوش (۲) اِیران مے کوش (۳) منو مے کوش (۴) وگیان مے کوش اور (۵) آند مے کوش۔ ان پردوں کو سنبھال رکھنا۔ اُن کا جاننا پہچاننا اور اُن سے 'آتما' کو علیحدہ کر کے دیکھنا یہ بھی دھرم ہے۔ کیا تمہارا یہ سوال نہیں تھا ؟

تندو بھائی مسکرائے۔ "ہاں ! میری مراد اس موقع پر اُن ہی سے تھی۔ اب اُن کی صراحت کر دیجئے۔"

دیال نے کہا۔ "یہ کوش غلاف اور پردے ہیں۔ اور یہ جسم ہیں جسم نہ ہو۔ تو آتما کی کبھی سمجھ نہ آجائے۔ اس لئے جسم کے کسی انگ کی طرف سے غفلت کرنا۔ اور اُسے ناکارہ بنانا ا دھرم ہے۔ اور اُس کو اچھی حالت میں رکھنا۔ اور اس کو جاننا دھرم ہے۔ مسمولی کپڑوں کی اگر حفاظت نہ کی جائے۔ اُن کی صفائی نہ ہوتی ہے۔ اور وہ نظر کے سامنے نہ رہیں۔ تو بہت جلد برباد ہو جائیں گے۔ اور اس قابل نہ رہیں گے۔ کہ گرمی سردی کی مصیبت سے ہماری حفاظت کر سکیں۔ اس لئے اُن کی حفاظت کرنا دھرم ہے۔ دھرم کو سنبھالو۔ اور دھرم تمہاری سنبھال کر گیا۔ یہ مشہور مسئلہ ہے۔" ویسے کپڑوں کو سنبھال رکھو۔ اور کپڑے تمہاری سنبھال کریں گے۔" اسی مطلب کو واضح کرتا ہے۔ اسی طرح جسم

سکوپا لو پوسو۔ اُس کی نرکھ پُرکھ کرتے ہو۔ اسی مقصد کو ظاہر کرتا ہے۔ ہاں  
کپڑا اور جسم کے ساتھ کپڑا اور جسم کی طرح سلوک کیا جائے۔ یہ دھرم کی

تعلیم ہے \*

۱، ۱۔ جسم پانچ ہیں۔ پانچوں کی پرورش پانچ طرح پر کی جاتی ہے :-

۱، ۱۔ ان مے کوش (جسم کی پرورش)۔ ان اور غذا سے ہوتی ہے۔ اس  
لئے اُس کی غذا حاصل کرنے اُسے غذا پہنچانے اور اُس کی غذا پیدا کرنے  
کا خیال رہے۔ کسب معاش۔ پیشہ صنعت حرفت کا دھرم سب اس

مد میں آ جاتا ہے \*

۲، ۲۔ پران مے کوش (طاقت) کی پرورش پران اور ہوا سے ہوتی ہے  
لطیف ہوا میں سانس لینا۔ ورزش کرنا۔ طاقتور رہنا۔ طاقت حاصل کرنے

کی تدبیر سوچنا وغیرہ وغیرہ دھرم اس مد میں آ جاتے ہیں \*

۳، ۳۔ منو مے کوش (من) کی پرورش علامہ غذا اور ورزش کے نیک نیاپا  
سے ہوتی ہے۔ ست سنگ کرنا۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ اپدیش سنا۔

اچھے خیالات سے تعلق رکھنا۔ وغیرہ وغیرہ دھرم اس مد میں آ جاتے ہیں

۴، ۴۔ وگیان مے کوش (بُذھی) کی پرورش مضبوط خیالات سے تعلق  
پیدا کرتے رہنے سے ہوتی ہے۔ یقین میں پختگی ہے۔ قوت ارادی مضبوط

ہو۔ نشے میں کمزوری نہ آنے پائے۔ غذا۔ ورزش اور خیال اس قسم  
کے ہوں۔ کہ بُذھی کو لطیف اور متحکم بنا رکھیں۔ یہ سب دھرم اس مد میں

آ جاتے ہیں۔ اور

۵، ۵۔ انند مے کوش (خوشی) کی پرورش ہم آہنگی مطابقت۔ وحدت۔

اور گنگا نکت - محبت اور یکجہتی سے ہوتی ہے۔ جو شخص خوش رہنا چاہے وہ میل محبت سے رہے۔ یہ اُس کا دھرم ہے \*  
 پانچ گوشوں کے پانچ دھرم تم کو بتا دیے گئے۔ ان سب کا تعلق کرم سے ہے۔ اور جس کرم یا جن کرموں سے ان کی پرورش ہوتی ہے وہی اُن کے دھرم ہیں \*  
 دنیاوی زندگی کے قائم رکھنے اور اُس کے قاعدہ میں چلانے کے لئے یہ پانچ اصول ہیں۔ جو پانچ کو تک سدھانت کہے جاسکتے ہیں۔  
 پھر تلو -

۱، کسب معاش کرو۔ دھن دولت پیدا کر کے جسم کو پالو \*  
 ۲، طاقت ور رہو۔ جنت نہ آنے پالے۔ تب جسم مضبوط رہیگا \*  
 ۳، دل کی مضبوطی سے جسم مضبوط اور دل کے اچھے ہونے سے جسم اچھا رہیگا۔ اس لئے اچھے خیالوں سے تعلق رکھو \*  
 ۴، عقل میں خشکی۔ تجربات میں وسعت۔ مشاہدات میں وسیع العقلی ہو تب نیچے کی باتیں اچھی طرح سے حاصل ہوں گی۔ اور  
 ۵، ان چاروں کی شمولیت سے خوشی اور آئندگی کی حالت نصیب ہوگی۔ جو زندگی کو خوشما اور خوشگوار بنادیگی۔ اگر سب کچھ ہے۔ اور خوشی نہیں ہے۔ تو سب کیا کرا یا ہنس پھل اور بے شود ہے \*  
 جو شخص ان پانچوں اصول کو مد نظر رکھتا ہے۔ اُن کے عمل و فعل سے خالی اور غافل نہیں رہتا۔ وہی آتما کو سکت نکار کرے گا۔ دوسرے سے اُس کی امکان محال ہے۔"



جسم کو ٹانگہ رکھنا جاہلوں کا کام ہے جسم کو مضبوط رکھنا عاقلوں کا کام ہے  
 جسم میں طاقت نہیں پھر کام کے قابل ہو کیا جسم کو قابل بنانا قائلوں کا کام ہے  
 دل میں کیوں ہو تب علم و عمل کا لطف ہو اس کو کیل کر کے رکھنا عاقلوں کا کام ہے  
 عقل میں ہوشی - فہم و ذکا جدت ملے بیگیاں یہ عقل ہی کے شاعروں کا کام ہے  
 چار باتیں ہوں جو یہ حاصل تو پھر آدے خوشی اس سے قافل رہنا کو دن عاقلوں کا کام ہے  
 جس کو دنیاوی خوشی نصیب ہے - وہی خوش نصیب ہے - جسمانی صحت  
 کی منزل مراد خوشی ہے - اس خوشی کے لئے سب کچھ کیا جاتا ہے - اتنے  
 طارح ملے کر لئے پر پھر جو آتما کے گمان کی خوشی ملتی ہے - وہ بھی خوشی  
 ای ہے - اور وہ خوشی دائمی ہے - جو کبھی زائل نہیں ہوتی - ان پانچ  
 دھرموں کا لحاظ رکھو - اور آفریں تم اس سے محروم نہ رہ سکو گے -  
 "نندو بھائی بولے - کیا اچھی بات اس وقت آپ نے سمجھائی ہے  
 جو تمام علم و عمل - جوگ جکتی اور چپ تپ وغیرہ کا خلاصہ ہے - اس کی سمجھ  
 ہمارے رادھا سوامی مت کے ست سنگیوں کو کتر ہے - ان میں سے  
 کسی کو کسی قسم کے جسمانی تکلیف کی شکایت ہے - کسی کو کسی مرض کا دکھ ہے  
 دیال نے کہا - "انہوں نے عمل یا جوگ کا اصول نہیں سمجھا - باصحت  
 دل ہی باصحت جسم میں رہتا ہے - اور باصحت جسم ہی باصحت دل کے  
 رہنے کا مسکن ہوتا ہے - اگر ان کو ابھی اس کی خوشی ملی ہوئی - تو یہ  
 شکایتیں کبھی نہ ہتھیں - وہ سب (جسم پران - دل - اور عقل) کی اصلاح  
 کرتی رہتی - اس خوشی کی معدومیت ایسے ان سمجھ ابھیادیوں کو ہمیشہ دل  
 کے دکھڑے گالنے اور سنالنے کی جانب مائل رکھیگی - اور ایسی حالت

میں وہ لوگ کا سامن کیا کر سکیں گے !

نندو بھائی بولے۔ ”آپ نے دھرم کی کافی وضاحت کر دی لیکن کیا کوئی ایسا ایک اصول بھی ہے۔ جن میں ان تمام کرموں کی کھپت آجائے؟“  
 دیال شکر لایا۔ ”تم جان جان کر انجان بننے ہو۔ خیر! چونکہ سوال کرتے ہو۔ اس لئے جواب نہ دینا غلطی ہوگی۔ ہاں ایسا دھرم ہے۔ اور وہ دھرم اہنسہ ہے

”اہنسہ پر مو دھرمہ“

”کسی کا دل نہ دکھانا ہی سب سے بڑا دھرم ہے۔“

جو اس دھرم کا پابند ہوگا۔ وہ جسم کے پانچوں دھرموں کا عامل ہوگا اور باسانی اُن کے نتیجوں کا وارث ہوگا۔ انسان کچھ بھی نہ کرے۔ صرف اسی ایک اصول کی پابندی بد نظر رکھے۔ اور اُسے سب کچھ حاصل ہو جائیگا۔ لیکن اس کا سمجھنا اور سمجھ کر اُس کا ہمیشہ پابند رہنا آسان بات نہیں ہے۔ یہ کرم لوگ کی عالیشان خیالی عمارت کی مضبوط بنیاد ہے۔ اس کی مزید صراحت کے لئے ان جملوں کو یاد رکھو :-

۱۱۔ اگر تم چاہتے ہو۔ کہ تمہارے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا جائے۔ تو تم بھی سب کے ساتھ محبت سے پیش آنا سیکھو ۔

۱۲۔ اوروں کی جس بدسلوکی سے تم کو رنج پہنچتا ہے۔ وہ بدسلوکی تم بھی اوروں کے ساتھ نہ کرو ۔

۱۳۔ اوروں سے جس سلوک کے خواہشمند ہو۔ وہی تم اوروں کے ساتھ بھی برتو۔

۱۴۔ من بچن کرم کو اختیار میں رکھو۔ ان کو ضبط میں رکھنا لوگ کا عمل ہو۔

اور (۵) جو کام تم کو اصلی خوشی کے قریب لے جائے۔ وہ اچھا۔ اور جو رنج کے قریب لے جائے۔ وہ بُرا ہے۔ اور سنو :-

جب دیال کے دل کو پڑھنے لکھنے اور مذہبی عمل و شغل سے اطمینان نہیں ملا۔ وہ مجبور ہو کر حضور راستے شاگردرام صاحب بہادر (رادھا سوامی) کی خدمت میں پہنچا۔ گورو نے اس کی حالت دیکھی اور شب دیوگ کی ترکیب بتا کر سست سنگ میں اس کی جانب تین مرتبہ مخاطب ہو کر تین باتیں ارشاد فرمائیں :-  
(۱) کرم کرو۔ بیکار نہ رہو۔ دل خود بخود کیسو ہوتا چلیگا :-

(۲) کرم کرتے وقت خیال رکھو۔ کہ اس سے کسی کی دلآزاری تو نہیں ہوتی۔  
(۳) شہد کی مکھی بنو۔ غلاطت کی مکھی نہ بنو۔ اپنے کام کی چیز لے لو بیگام چیز کی طاقت دھیان نہ دو :-

اور زندگی تو شگوار ہو جائیگی :-

دیال کی عملی اور علمی زندگی کی تہ میں صرف یہ تین جملے بطور بنیاد کے قائم کئے گئے ہیں۔ دیال نے انہیں یاد کر لیا۔ اُن کا سادھن کیا۔ اور وہ خوش ہے۔ اور اس رادھا سوامی دھام کے ست سنگ میں شب دیوگ کی ترکیب سکھانے کے علاوہ اس کے تمام پچیس بھاؤ۔ کلام قول اور کرم دھرم میں یہی جملے چکر کھا کھا کر آتے رہتے ہیں۔ یہی دولت ہے۔ جو اُسے گورو سے ملی ہے۔ اور عام آدمیوں یا ست سنگیوں کی طرح اسے گورو کی زیادہ صحبت نہیں نصیب ہوئی :-

مند و پھائی بولے :- اس میں ٹمک بھی نہیں ہے۔ یہ تمام تعلیم کا جوہر اور خطر ہے۔ غیر دلآزاری یا اہمیت نہایت مفید۔ کار آمد اور زندگی کا

سُداہارنے والا اُتھوٹا ہے ۔

دلہبی دلداری میرا رسم ہے آئین ہے  
اور دل آزاری بغض و رشک ہے اور رکیں ہے  
آئینہ ہو صاف دل کا بال تک آئے نہ پائے  
گیانی اور دیدانتی یوگی کا یہ ہی دین ہے  
دل شکن دل شکنی سے بچ۔ دل کسی کا مت ڈکھا  
کیوں تو ناحق مذہب و ملت کا مہکتہ چین ہے  
دل پر اپنا قبضہ کر لے۔ دل کو کر کے پاک و صاف  
کیا پڑھی تجھ کو خدا ہے ایک یا دو تین ہے  
بے تعصب بن کے رہ۔ ہوں عقل و دل تیرے وسیع  
خوش ہے ایسا شخص دھوا عزت و تمکین ہے  
تو خوشی کا بیج بو۔ اور تو خوشی کی فصل کاٹ  
جو کسی کو رنج دیگا۔ آپ وہ ٹھگیں ہے  
مذہبی تسلیم کا یہ خطر ہے۔ اس کو سمجھ  
جو نہ عامل اس کا ہو بیدین دے آئین ہے

دنیا میں مختلف قسم کے مزاج اور طبیعت والے ہیں۔ کوئی کس  
سے کس سے اُلجھتا پھرے ! اور کیوں سب کے سُداہار اور اصلاح کا  
ٹھیکہ دار بنے ! کیا یہ کافی نہیں ہے۔ کہ اپنی ہی اصلاح کی جانب نظر  
رہے۔ محرم یوگی کے یہاں اسی وجہ سے کسی قسم کے وعظ اور تلقین کا  
اہتمام نہیں ہے۔ وہ کسی کے ساتھ مذہبی بحث و مباحثہ نہیں کرتا پھرنا

اُسے صرف اپنے کام سے کام رہتا ہے۔ ہزاروں باتیں کہنے سے  
ایک اچھا کام کرنا لاکھوں درجے بہتر ہے۔

## تیسری جہنم کا

### آئندہ یا خوشی

تندو بھائی بولے۔ "اہنسا بڑا دھرم ہے۔ میں اسے صحیح تسلیم  
کہتا ہوں۔ لیکن یہاں مشکل ہے۔ کہ کسی دو مذہب کے دھرم یکساں نظر  
نہیں آتے۔ ایک کے یہاں جو دھرم ہے۔ دوسری دوسرے کے یہاں  
ادھرم ہے۔ ایک شخص مسلمان کی حیثیت میں جانوروں کو ذبح کرنا اور  
ان کا گوشت کھانا دھرم سمجھتا ہے۔ دوسرا شخص جینی کی حیثیت میں  
جانوروں کو ذبح کرنا اور ان کا گوشت کھانا ادھرم قرار دیتا ہے۔ اور  
بھی کتنی باتیں ہیں۔ جو سب میں عام نہیں ہیں۔ اور ان کے طرز عمل اور  
بیوٹاروں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔ کوئی کے جھوٹا سمجھے۔ اور کسی  
سچا سمجھے۔ یہاں اگر انسان کی عقل بھرم میں پڑ جاتی ہے۔ اور وہ مجبور ہو  
کر یہ نتیجہ نکالتا ہے۔ کہ دھرم دھرم سلا ہے۔ اور سچائی یا حقیقت سے اس  
کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ انسان کی من گھڑت باتیں ہیں۔ کسی کے یہاں  
ایک شادی کرنا دھرم ہے۔ کسی کے یہاں چار چار یا اس سے بھی زیادہ  
شادیاں کرنے کا رواج ہے۔ اور وہ اُسے دھرم بتاتے ہیں۔ میں اگر  
چاہوں۔ تو اس قسم کی بے شمار باتیں کہہ سکتا ہوں۔ جو ایک جگہ دھرم  
ہے۔ اور دوسری جگہ دوسری دھرم ہے۔ اس کا باعث کیا ہے؟"

دیال نے کہا۔ "تم نے یہاں مذہبی بحث چھیڑ دیا۔ تم مذہب کو ڈھکوسلا بناتے ہو۔ لیکن میں ایسا نہیں کرتا۔ مذہب غیر ضروری چیز نہیں ہے۔ نظام قدرت میں جس شے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ نہیں رہ سکتی۔ ان مذاہب کی ضرورت ہے۔ اس لئے یہ موجود ہیں۔ اور ہر مذہب کسی نہ کسی شکل میں کسی نہ کسی انسانی گروہ کے فائدہ کا باعث ہے۔ جیسا انسان ہے۔ ویسا ہی اس کا مذہب ہے۔ اور جیسا پجاری ہے۔ ویسا ہی اس کا دیوتا یا خدا ہے۔ ان کے درمیان باہمی نسبت ہے۔ تمام انسان یکساں طبعتیں نہیں رکھتے اور اس لئے سب کے خدایا ایثور بھی یکساں نہیں ہو سکتے۔ جن کے جیسے دلی اور عقلی جذبات ہیں۔ انہیں کے موافق ان کے مذہب طور طریقے ارکان پرستش اور مقصد پرستش ہیں۔ معمولی انسان کا ایثور بڑا انسان ہے۔ اور وہ اُسے باپ۔ حاکم۔ دوست۔ پیدا کرنے والا۔ کار ساز اور مختلف قسم کے انسانی اوصاف سے موصوف کر کے اُستی گاتا اور حمد و ستائش کرتا رہتا ہے۔ اگر شیر اور پتلیوں کا مذہب ہوتا۔ تو ان کے خدا بھی بڑے شیر اور بڑے پتے ہوتے۔ جو جیسا ہے۔ اُس کا مذہب بھی ویسا ہے۔ جو انسان حیوانیت کے طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے جذبات اور محسوسات بھی حیوانوں جیسے ہوں گے۔ اور سوا حیوانیت کے طریق کے اور کوئی طریق ان کی دلی کشش اور دلی میلان کا باعث نہ ہوگا۔ اس لئے مذاہب اور مذاہب کے دھرم کرم میں اس قدر اختلاف ہیں۔"

"اپنسا یا معصومیت کا طریق ان آدمیوں کے لئے ہے۔ جن کے دل

اور عقل میں لطافت اور وسعت آگئی ہے۔ سب اس کے پابند نہیں ہوتے۔"

"اب پھر تم انہیں باتوں کی طرف توجہ کرو۔ جو میں کوششوں یا غلاموں کے سلسلہ میں تم کو سمجھا چکا ہوں۔ اور یہ مضمون خاص طور پر خاص قسم کا دلچسپ ہو جائیگا۔"

جن کا جسمانی غلاف ان کے کوشش، گھنا ہے۔ ان کا طریق جسم پرستی کے سوا اور کیا ہوگا! کھانے پینے کے سوا ان کو اور کسی بات کا دھیان نہیں رہتا۔ یہ حیوانیت کا سب سے زیادہ سفلی طبقہ ہے۔ ان میں بھی تین گٹھوں میں سے کسی زیادتی سے فرق ہوگا۔ جو تاسک اور توکلی ہونگے۔ وہ گوشت خوار ہونگے۔ قربانی کرنے۔ جانوروں کے بھلان کرنے۔ اور ان کے گوشت پوست کھانے۔ ہڈی چبانے۔ اور ٹخن پینے میں ان کو خاص مزہ آئیگا۔ ان کا خدا بھی جبار۔ قہار۔ کرار اور جہانیت کے تمام حیوانی اوصاف لئے ہوئے ہوگا۔ جو ستو گنی اور رجو گنی ہونگے۔ وہ ان سے کچھ مختلف ہونگے لطیف انسان کے کان گوشت کے کھاؤں کے نام سنتے ہی سے کترائیے لیکن ان کو خوشی ملتی ہے۔

جن کا دوسرا غلاف پرانے کوشش گھنا ہے۔ وہ طاقت اور زور کے دلدادہ ہونگے۔ ان کی غذا۔ طور طریقہ۔ رسم و آئین۔ خدا اور الیشور اشی کے موافق ہونگے۔

جن کا اندرونی غلاف منوے کوشش لطیف ہو گیا ہے۔ وہ ان دونوں سے مختلف ہوں گے۔ اور اصلی انسان کی پیدائش اسی پروردہ

کی خصوصیت کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ اس کے بموجب اپنے  
آئین قانون ٹھہر گیا ۛ

جن کا دگیان مے کوش یعنی عقلی پردہ کافی طور پر نشوونما پا کر لطیف  
ہے۔ اُن کا مذہب۔ طور طریق۔ خدا وغیرہ سب عقلی اختراع کے بموجب  
ہوں گے۔ یہ انسان دوسرے درجہ کا کہا جاتا ہے۔ اور اسی طرح۔  
جن کے د آئندے کوش کی ترتیب ترکیب اچھی طرح ہوئی ہے۔  
اس کا خدا خوشی محسوس ہوگا۔ اور اس کے سب کام کی بنیاد خوشی پر رہیگی۔  
اور علیٰ ہذا التینکس ۛ

اب غور کرو۔ تم کسے بُرا اور کسے بھلا کہہ سکتے ہو۔ جس کی جیسی پر کرتی  
ہے۔ ویسا ہی تو وہ کریگا۔ اس لئے اپنی اپنی جگہ پر سب کی حیثیت ہے۔  
اس کے علاوہ یوں بھی سب کے دھرم یکساں نہیں ہو سکتے۔ اگر سستی  
کا دھرم اور ہے۔ برہم چاری کا اور ہے۔ دن پرستی کا اور ہے۔ اور نیاسی  
کا اور ہے۔ سب ایک جیسے دھرم والے نہیں ہو سکتے۔ ہاں عقلا نے  
قدرت سے عام اصول اخذ کر کے دھرم کی مراد قائم کی ہے۔ جس پر کمی  
بیشی کے ساتھ سب چل سکتے ہیں۔ اور چلتے ہیں۔ اس کے سوا اور کوئی  
بات نہیں ہے۔ تاہم پر کرتی یا گتوں کے زیر اثر سب سے اس کی خلاف  
دوزی ہوتی ہی رہتی ہے ۛ

نندو بھائی بولے۔ "لیکن ہم تو ہمیشہ سے ایسا مننتے چلے آئے ہیں۔  
کہ دھرم میں رو د بدل نہیں ہوتا۔ وہ یکساں طور پر رہتا ہے۔"  
دیال منکرایا۔ "مننتے چلے آئے ہو۔ تو اب بھی مننتے چلے چلو۔ تم کو مننتے



چلنے سے روکنا کون ہے ! دھرم ایک حالت میں رہ کیسے سکتا ہے ؟  
 برہمہ چاری کا دھرم کچھ اور ہے۔ مگر ہستی ہونے پر وہ اور کچھ ہو جاتا  
 ہے۔ جیسے جیسے انسان کے دل کی گھڑت ہوتی ہے۔ ویسے ویسے  
 اس کا دھرم بھی بنتا بگڑتا ہے۔ یعنی انسان میں دیا دھرم کیسا ! ہاں  
 جب وہ سمجھنے بوجھنے کے قابل ہوتا ہے۔ تب اس کے ہاں دھرم کا سوال  
 پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ سوچتا ہے۔ کہ جیسا ہمارا دل۔ دیا ہی دوسرے  
 کا دل۔ جیسے ہم کو دکھ ہوتا ہے۔ ویسے ہی دوسرے کو بھی ہوتا ہے۔  
 اور علیٰ ہذا القیاس۔ تب وہ اپنے دل میں دیا اور رحم کے اصول کو قائم  
 کر لیتا ہے۔ اور وہی اس کا دھرم ہو جاتا ہے۔ جو من سے دھارن  
 کیا جائے۔ وہ دھرم ہے۔"

"نندو بھائی بولے۔" دھرم کے خیال سے کرم کرنا اس نظر سے اچھا ہے  
 کرم یوگی دھرم کا بھی پابند ہوتا ہی ہوگا !"  
 دیال ہنسنا۔ "خیر نہیں۔ اس وقت تم کیسے بھکے بھکے سوال کرتے  
 ہو۔ کرم یوگی ادھرمی تو نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ سے تم کو یہ سوال کرنا پڑا اس  
 کا درجہ دھرمی آدمیوں سے بہت اونچا ہوتا ہے۔ جس کا شاید تم کو اب  
 تک خیال بھی نہ ہوگا۔ دھرم میں پاپ پنیہ۔ حق ناحق۔ عذاب و ثواب کا سوال  
 ہر وقت لگا رہتا ہے۔ اس لئے یہ خود غرضی کے الزام سے بری نہیں  
 ہوتا۔ کرم یوگی کے یہاں پاپ پنیہ کا سوال ہی نہیں ہے۔ وہ اس غرض سے  
 کرم نہیں کرتا۔ کہ مذہب اس کی ہدایت کرتا ہے۔ یا آنکہ اس کے کرنے  
 سے اسے پنیہ یا ثواب ہوگا۔ اگر پنیہ یا ثواب کی نیت دل میں رکھ کر

جرم کیا جاتا ہے۔ تو وہ کرم کی نظر سے کرم نہیں ہے۔ وہ مذہبی دھرم ہے  
 ماں باپ کی خدمت۔ عزیزوں کی محبت۔ بڑوں کی تعظیم۔ خیرات وغیرہ سب  
 اچھے ہیں۔ لیکن ان سے کہیں اچھا کرم یوگی کا کرم ہے۔ اس میں کوئی  
 غرض مد نظر نہیں رہتی۔ اگر وہ کسی کو خیرات دیتا ہے۔ تو اس کے معنی یہ  
 نہیں ہیں۔ کہ وہ دھرم یا مذہب کے زیر ہدایت ایسا کر رہا ہے۔ بلکہ وہ اس  
 کی فطرت میں داخل ہو گیا ہے۔ وہ سورج۔ چاند اور ستاروں یا دوسری  
 طاقتوں کی طرح بلا کسی واسطہ یا غرض کے کام کر رہا ہے۔ اور وہ اس کی زندگی  
 کی نشان۔ زندگی کی خصوصیت اور زندگی کا قدرتی جذبہ ہے۔ جو اسے تمام  
 دنیا۔ دنیا کی تمام مخلوق اور خلقت کے تمام افراد سے وابستہ کر رہا ہے۔  
 سنتوں کے کلام سنو:-

- ۱) دیہ دھرے کا گنّ بھی دیہ دیہ کچھ دیہ
- ۲) کہیں کبیرا دیہ تو۔ جب لگ تیری دیہ
- ۳) دیہ کھیہ ہو جائیگی۔ پھر کون کیگا دیہ
- ۴) نیچے کر ادیکار ہی۔ جیون کا پھل ایہ
- ۵) دھن دے دھن تا گھٹے۔ ندی نہ گھٹے نہ شیر
- ۶) اپنی ہانکھوں دیکھ لو۔ یوں کہتے کہیں کبیر
- ۷) گیان دیئے تے تا گھٹے گیان۔ سچ پرکاش
- ۸) کہیں کبیر دیکھو پرکھ۔ سورج اڈے اکاس
- ۹) دیا دیئے نہیں دیا گھٹے۔ دیا کا من میں نہوت
- ۱۰) کہیں کبیر دچار کے۔ دھرم دیا سے نہوت

اس کلام میں کرم یوگ کے اصول کا لب لباب موجود ہے۔ اس پر زیادہ اور بہتر شاید ہی دنیا کے کسی روحانی معلم نے تعلیم دی ہوگی بلکہ یہ کرم یوگ کا عطر اور جوہر۔ خلاصہ اور نچوڑ ہے۔

تند و پھانی بولے۔ "اس طرح کے کرم کرنے میں کیا راز ہے؟" دیوال نے کہا۔ "محبت اور خوشی، خوشی اور محبت! محبت خوشی اور خوشی محبت ہے۔ محبت کے معاملہ میں غرض۔ ذاتی فائدہ۔ یا جُردی خواہ کُلّی نفع کا مطلق خیال نہیں ہوتا۔ اور یہ بڑھتی ہی جاتی ہے۔ کمی پر نہیں آتی۔ اور نہ وہ قید و بند یا جسمانی اور دلی تعلق کا باعث ہوتی ہے۔ یہ خوشی ہے۔ جو قدرت کا نہایت جھینا پردہ ہے۔ پردہ تو یہ بھی ہے۔ جسے آئندے کو شش کہتے ہیں۔ لیکن یہ اس قدر جھینا اور باریک ہے۔ کہ آتما کو بالکل ڈھک کر دبا نہیں لیتا۔ اس کے اندر سے آتم پر کاشش کے جوتی کی پھڑنا اسی طرح برابر۔ باقاعدگی۔ اور سلسلہ کے ساتھ جاری رہتی ہے جیسے فالووش شمع پر تاریکی پیدا کرنے والا حجاب نہیں ہوتا۔ اس کا نام تمہارے رادھا سوامی مت میں پریم ہے۔ یہ پریم آئندہ ہے۔ آئندے ہے۔ آئندہ گن ہے۔ اور گیان کی جان ہے۔ جس کی تشریح اور حیرت زبان سے نہیں ہو سکتی ہے۔ اور لفظوں کی کثیر مقدار بھی اچھی طرح اس کا نقشہ بنا کر دکھا نہیں سکتی۔ پریم ٹکھیہ ہے۔ پریم سب کا سہ ہے۔ پریم آتم تئو کا بھندار ہے۔ کرم یوگ اسی پریم کے زیر اثر ساری زندگی پریم کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ اور پریم کا شعور بن کر پریم کے برکوں سے ساری دنیا کو روشن۔ نرسنکد بنا رکھتا ہے۔ اور وہ جہاں جہاں جاتا ہے سب

دیوانہ میگزین

جگہ نوراً علی نور ہو جاتا ہے۔ یہ طریقہ مشکل ہے۔ کیونکہ خود غرض یہ غلہ بہت  
 اور جسم پرست انسان کو اس کی سمجھ نہیں آتی۔ اور یہ طریقہ نہایت ہی  
 آسان ہے۔ کیونکہ قدرتی تخط ہے جس سے ذرہ ذرہ۔ قطرہ قطرہ۔ ریگ  
 ریگ۔ اور آؤ آؤ۔ پرماؤ پرماؤ۔ کو ایک ساتھ گٹھ رکھا ہے۔  
 سنتوں کی بانی تھو۔

- (۱) یہ تو گھر ہے پریم کا خالہ کا گھر مانہ
- (۲) سیش کاٹ پک تل دھرو۔ تب پٹیٹو گھر مانہ
- (۳) پریم نہ بارسی اُد پجے پریم نہ ٹاٹ بکاسے
- (۴) راجا رانا جو رُپے سیش کاٹ لے جاٹے
- (۵) چھن رو دے چھن میں ہنہ۔ سو تو پریم نہ ہوے
- (۶) اگٹ پریم پیچرتہ ہے۔ پریم کھاوے سوے
- (۷) پریم پریم میں بھید ہے۔ پریم پریم میں بھاد
- (۸) سوئی پریم سرا ہے۔ جو پریم بتاے داو
- (۹) کتھ کتھ کر سب مر گئے پڑھ پڑھ کر رہے روے
- (۱۰) بن پریم کبیرا کے۔ گئے جنم کو کھوے
- (۱۱) پریم امولک گیان ہے۔ پریم بویک کی کھان
- (۱۲) کہیں کبیر دچار کر۔ پریم کی کتھا
- (۱۳) پریم بھاد من میں بسا۔ یا پریم
- (۱۴) دیا نکاڑا پریم کا۔ لال کھڑے میدان

لے سر لے پاؤں کے نیچے سے جسم

- ۸، پریم بچ نہیں کر سکے - چلے نہ پریم کی گھیل ۵  
 ۹، نقش تن کی کھال کو اوڑھ پھرے جیوں بیل ۸،  
 ۱۰، جیا میں ہوں تب گوردنیں - جب گوردنیں میں تانہ  
 ۱۱، پریم گلی اتی سانگری تائیں دو نہ سمانہ ۹،  
 ۱۲، پریم پیالا بھر پیا - راج رہا گورد گیاں  
 ۱۳، پریم گمن پریمی بھیا - دشا نہ کوئی جان ۱۰،  
 ۱۴، پریم پیالا جو ہے - ریس دکشا دے  
 ۱۵، پو بھی پریم نہ پی سکے - نام پریم کالے ۱۱،  
 ۱۶، پریم پیالا سوگم ہے - پیوت اوھک رسال ۱۲،  
 ۱۷، کبیر پینا کھن ہے - مانگے سیں کلاں ۱۳،  
 ۱۸، کبیر بھٹی پریم کی بہت جو بیٹھے آے  
 ۱۹، سر سونپیں سو پیگے - اور سے پیا نہ جائے ۱۴،

## بہ تودھویں کلا

دیال نے کہا: "صبح اور سچے متھے میں کرم یوگ پریم کا مارگ ہے بغیر  
 پریم کے کوئی شخص ایسی نفس کشی - ایشار نفسی اور قربانی نہیں کر سکتا -  
 دنیا کے ہر کام میں محاذ منہ طلبی اور خود غرضی ہے - اس طریق میں ان  
 باتوں کا نام و نشان تک نہیں رہتا - اور تم سمجھ سکتے ہو - کہ آدمی پریم

۵ سودا ۵ راستہ ۵ تنگ ۵ لڈی

یا محبت کے خاطر کیا نہیں کر سکتا ۛ

۱۔ دھرم کرم کے بھرم میں۔ مرم نہ پایا جان  
 ۲۔ مرم تھو کا پریم ہے۔ شرت شبد پہچان را  
 ۳۔ پریم کی مہما اکتھ ہے پریم رتن دھن کھان  
 ۴۔ تن دے من دے سیں نے۔ پریم نہ دیکھے جان را  
 ۵۔ جیسی نو پہلے لگی۔ تلیسی بنھے اور لے لے  
 ۶۔ اپنے دیہہ کی کوٹھے کے۔ تارے پرشش کرد را  
 ۷۔ نندو بھائی بولے۔ "حضرت! آپ کرم جوگ کی صراحت کر رہے ہیں  
 ۸۔ یا رادھا سوامی مت کا دیا کھیان سنا رہے ہیں۔ یہ تو اسی مت کی  
 ۹۔ تعلیم ہے۔"

۱۰۔ دیال ہنسا۔ "سو سیانے ایک مت! تم لوگ اصلیت کی جانب  
 ۱۱۔ نظر نہیں رکھتے۔ ناحق مت متانتروں کے جھگڑوں میں پڑے  
 ۱۲۔ ہٹوئے طوفان بے تمیزی برپا کر رکھا ہے۔ ست سنگ کرو۔ تاکہ  
 ۱۳۔ سچائی کا پتہ لگے۔ تم میں پتھ پسندی ہے۔ حق پسندی نہیں ہے  
 ۱۴۔ یہ سبب ہے۔ کہ کٹر تنگدل اور متعصب ہو گئے ہو۔ سنتوں کا طریق  
 ۱۵۔ خالص کرم لوگ ہے۔ جس میں گیان کو اس قدر اہمیت نہیں دی  
 ۱۶۔ گئی۔ صرف کرنی۔ اور کرم کو ٹکچہ مانا گیا ہے۔ لیکن کرنی اور کرم ایسے  
 ۱۷۔ ہوں۔ جیسا کہ کرم یوگی کرتا ہے۔ ست پرشش رادھا سوامی صاحب  
 ۱۸۔ کا کلام ہے۔

یہ کرنی کا بھید ہے۔ - ناہیں مڈھی وچار

کتنی سچ کرنی کرو۔ تب پاؤ کچھ سار  
لیکن اس کام سے کبھی یہ نتیجہ نہ نکالنا۔ کہ مڈھی دچار بالکل  
ہی فضول ہیں۔ بغیر سمجھے بوجھے کا کرم۔ اندھ پر سپرا۔ اور اندھ دشواں  
ہے۔ جو نادانی اور نیشیمانی کے خندق میں گراتا ہے۔ اس مڈھی دچار  
کی کمی ست سنگ کے بچوں کے ذریعہ پوری کر دی جاتی ہے۔ اسی  
وجہ سے ست سنگ کرنے کے لئے تاکید کی جاتی ہے۔

گور کچپورے آئے ہوئے ست سنگی بول اٹھے۔ "آپ کا ست  
سنگ بہت غنیمت ہے۔ جہاں ہر بات کی سمجھ بخشی جاتی ہے۔ ورنہ  
ہم لوگ تو اہلیت کے علم کی نظر سے اب تک کورے کے کورے  
ہیں۔ اور صرف کرمی۔ شرعی اور رسم پسند بن رہے ہیں۔"

دیال خاموش رہا۔ اُن کی اس بات کا کچھ جواب نہیں دیا۔  
نندو پھانی بولے۔ "اس پریم مارگ یا کرم یوگ کا انجام کیا ہوتا ہے؟"  
دیال نے کہا۔ "پریم کا عمل دشغل کرتے ہوئے جب پریمی کرم یوگی  
اس حالت میں آجاتا ہے۔ تب اُسے حقیقت کا خود بخود ساکشا تکار  
(عین الیقین) ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شے میں اُسی کا جلوہ دیکھنے لگتا ہے  
اور سوا اُس کے اُسے اور کوئی شے نظر نہیں آتی۔ اور وہ مستی اور وجد  
کی حالت میں صدا دینے لگ جاتا ہے:-

رادھا سوامی کرم دھرم رادھا سوامی رادھا سوامی نیم مرم رادھا سوامی  
رادھا سوامی کرن بھان رادھا سوامی رادھا سوامی بھگتی گیان رادھا سوامی  
رادھا سوامی درشتی درشتا رادھا سوامی رادھا سوامی سرشتی سرشتا رادھا سوامی

رادھا سوامی کرم کرتا رادھا سوامی رادھا سوامی دھرم دھرم رادھا رادھا سوامی

رادھا سوامی رادھا سوامی رادھا سوامی گھاؤ

رادھا سوامی رادھا سوامی رادھا سوامی گھیاؤ

یہ تمہارے نقطہ نگاہ سے کس پریم کا انجام ہوتا ہے۔ اب سوچو  
اس میں اور دیدانت مت میں کیا فرق رہا ؟ "

"تندو بھائی" دم بخود ہو گئے۔ اُن کی زبان سے پھر کوئی کلمہ نہیں  
نکلا۔ دیال نے دو چار لمحہ اُن کے مزید سوال کا انتظار کیا۔ لیکن وہ  
چپ ہو گئے۔ دوسرے دست سنگی بھی سکوت میں آ گئے۔ تب  
دیال نے خود ہی کہا :-

"پریم کی انتہائی حالت میں ذات پانت۔ مت متا نتر۔ رنگ

رُوپ۔ اور کرم دھرم کا جھگڑا ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ سوار  
حقیقت کے اور کسی شے کا دھیان تک نہیں آتا۔ آگے پیچھے۔ اوپر  
نیچے ہر رنگ رُوپ میں ذات حقیقت کی جلوہ آرائی کے مناظر پیش  
نظر۔ پس نظر۔ مد نظر اور منظور نظر ہو جاتے ہیں۔ آنکھ اس قدر  
باریک بین ہو جاتی ہے۔ کہ وہ سامنے کھڑے ہوئے انسان کے  
خط و خال اور اعضاء و خواص پر نہیں ٹھہرتی۔ بلکہ اس کے ان  
مے کوشش۔ پران مے کوشش۔ منو مے کوشش۔ دگیان مے  
کوشش۔ اور آئند مے کوشش کے جسمانی پردوں کو چیرتی ہوئی  
وہاں اُس مرکز پر جا کر ٹھہرتی ہے۔ جہاں وہ پریم مے۔ آئند مے۔  
پریم گھن۔ اور آئند گھن پریم پس پردہ بیٹھا ہوا مختلف شکلوں میں



اپنی صورت آرائی - جلوہ آرائی - خوشنمائی - اور خوش ادائی کے کیل کھیل  
 رہا ہے - ڈھبی اس میں ہے - جو اس میں ہے - وہی پنڈ میں ہے ڈھبی  
 برہمانڈ میں ہے - وہی سمندر میں ہے - ڈھبی بوند میں ہے - ڈھبی شوج  
 میں ہے - ڈھبی کرن میں ہے - وہی کال میں ہے - وہی دلش منت  
 اور دستو میں ہے - اس سے خالی ایک شے بھی نہیں ہے - اور  
 ہو کیسے سکتی ہے ! وہ کامل ہے - پورن ہے - سب ہے - محیط ہے  
 کل ہے اور جز ہے -

۱. بوند سمنا - سندھ میں یہ جانے سب کوے  
 سندھ سمنا بوند میں - پر لا سمجھے کوے  
 ۲. سور کرن دو او ایک ہیں - دونوں ایک سار  
 برہمہ جیو دو او ایک ہیں - گیانی کرے دھار  
 ۳. رنگ روپ ریکھا نہیں رنگ روپ کو تیاگ  
 رنگ روپ کے انت کو لکھ - گورو پرن لاگ  
 ۴. گم میں اگم - سوگم سوئی - نغم آگم پہچان  
 لکھ میں لکھ اور سولکھ ہے - یہ گورومت گورو گیان  
 ۵. نام - نام - سونام ہے - روپ - اردوپ - سر روپ  
 اپنی مبدھی پہچان لے - کیا پر جا کیا بھوپ (۵)

ایک ہے اور ایک ہی کا جلوہ ہے ہر چار سو | ایک ہی کا شور بربا ہو رہا ہے کو بہ کو  
 مجھ میں ہے وہ تجھ میں ہے وہ جن میں ہے ان میں | دیکھ اپنی ذات کس کی کر رہا ہے جستیجو

تال میں ہو حال میں ہو دل میں ہو اور جسم میں  
دیر میں ہے وہ ظرم میں ہو عید میں عید میں ہے  
برگ میں ہو نخل میں ہو شاخ میں ہو جڑ میں ہے  
میں میں ہو وہ تو میں ہو ہو ٹوکے میں کیچ میں  
وہ ہو معراج تھا ہے وہی رزم و عمل

مختلف انداز پر اس ایک کی ہے کشکو  
اس کی جب آئی سمجھ - دل کی مٹی سب آرؤ  
پھل میں وہ رہتا ہے اور پتوں کے اندر کی پڑ  
کیا کہوں کیسے کہوں وہ میں ہوا ہو آپ تو  
راز پا جاتا ہے اس کا اپنے اندر راز جو

اے تند و پھانی! کرم یوگی اس طرح اپنے کرموں کے ذریعہ حقیقت کا  
گیان حاصل کر لیتا ہے - پھر اس کا کرم کرم نہیں کہلاتا - یہ کرم کرم کی نسبت  
اور نسبتی رعایت سے اُدنچا ہے - پھر نہ اسے دکھ ہے - نہ مسکھ ہے - نہ  
عذاب ہے نہ ثواب ہے - وہ مکت ہو جاتا ہے - جیتے جی زردان پد - ست  
پد - دھریہ - اور کیولیہ پد کو پراپت کر لیتا ہے - جب ایک ایک رہ  
گیا - تو پھر متضاد اور دُند کی کیفیت کا چہ کہاں رہا - کثرت گئی - اثنیت اور  
غیرت گئی - یگانگت اور وحدت آ گئی - کچھ دلوں تک ممکن اس وحدت  
کا علم رہ گیا - پھر یہ علم بھی اس راز حقیقت میں محو اور فنا ہو جائیگا - جو سب  
کا سہارا - مدار علیہ اور ادھشٹان بنا ہوا ہے - پھر کیا ہوگا! اس سوال کا  
دیال کے پاس جواب نہیں ہے - ہاں بطور اشارہ اس قدر کہا جاسکتا ہے - کہ  
وہ ذات مطلق - ہستے مطلق - وجود مطلق اور جوہر مطلق ہے - دائم ہے - قائم  
ہے - سکون ہے - قرار ہے -

جب زبان گوئی ہوئی کیسے کرے کوئی بیاں  
دل میں آئی بیدی - بد دل دیکل وہ رہا -  
ہر جہاں ہم سے تو ہم اس کی کریں ہر تھلاں  
کان جیب بے کان ہیں پھر کیا شنیں وہ دانش  
عقل کا امکان نہیں اس کو کوئی ڈھونڈے کہاں  
ہم ہیں وہ - وہ ہم ہے نازل ہو گئے وہم دماغ

وہ ادھر ہے وہ ادھر ہے وہ محیط دہر ہے  
وہ ہے ظاہر وہ ہے باطن نور ہے سایہ بکودہ  
ہر اکبر کی سمجھ کئے میں سننے میں نہیں  
اپنے آپ کے کا جو آیا ہو وہ اپنا آپ ہے

وہ زمیں وہ آسمان ہے وہ یہاں بکودہ دیال  
کیسے ہم اس کو بتائیں جو عیاں ہو جو نہاں  
معرفت کے بہتے سمجھے دل ہو جس کا نکتہ دیاں  
وہ کہیں ہے لامکاں ہو وہ ہے خود طرف دیاں

اس قدر گفتگو کے بعد دیال خاموش ہو گیا۔ یہ سمجھوں کو بند کر لیا۔ ست انگلیوں  
نے سمجھا۔ اب ست سنگ ختم ہو گیا۔ کہنے سننے کی کوئی بات باقی نہیں رہی  
سب نے بل کر حسب دستور بندنا۔ پراگھنا کے شدید پڑھے۔ اور دیال  
کو مسکار کر کے اسے وجد کی حالت میں چھوڑا اور آرام کرنے کی نیت سے  
رادھا سوامی دھام کے سادھو آشرم کے کمرؤں میں جا کر لیٹ رہے  
جو انہیں کی آسائش کے خیال سے تعمیر ہوا ہے  
رادھا سوامی! رادھا سوامی دیال کی دیا!! رادھا سوامی سہاگے!!!

ختم ہوا  
ویدانت میگزین کے جلد ۳ کا پہلا نمبر  
جس کا نام

کرم گیان پرکاش

ہے

التماس نمبر ۱ - اس وقت میں ہمہ تن تحریر کے کام میں مصروف ہوں۔ اگر رکھتے ہوں۔ تو میں اپنے ڈسٹنگ پر

## مشرکہ بھگوت گیتا

کو قلمبند کر دوں۔ کتاب باخسیم۔ جامع اور مکمل ہوگی۔ اور ویدانت کے سمجھنے سمجھانے کے لئے ہر طرح سے کافی ثابت ہوگی۔ اس ایک کے مطالعہ سے سب کچھ سمجھ میں آجائیگا۔ جن کی خواہش ہو۔ اپنی پیشگی درخواست بہت جلد پتھر ویدانت میگزین۔ چنگڑ محلہ انارکلی لاہور کے پتہ سے بھیج دیں۔ تاکہ اُن کی خواہش کو دیکھ کر جلد اسے پوری کر دوں۔ ورنہ اگر رادھا سوامی دھام کے ست سنگ کے کام میں لگا۔ تو پھر فرصت نہ رہیگی۔

## ٹیو برت لال

مہتر کی درخواست - ویدانت میگزین کس قسم کی چیز ہے۔ اُسے ناظرین خود سمجھتے اور سمجھ سکتے ہیں۔ ویدانت کے پرمیوں کو موقع ہے۔ کہ وہ اسے کثیر الاشاعت بنائیں۔ دو چار خریدار پیدا کرنا مشکل کام نہیں ہے انگریزی اُردو۔ ہندی زبان یا دنیا کی کسی تصانیف اور تالیف کے سلسلہ کو اس کے ساتھ مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ اگر یہ کام کی چیز ہو۔ تو میری مدد کر کے اس یگیہ کے کار بنیں شرکت کرو۔ اور اگر ایسی نہیں ہے۔ تو آپ کو اختیار ہے۔ اور میرا کہنا سننا بے سود ہے۔ بنیئر پڑھنے والوں کی مدد کے میں اسے زیادہ دلچسپ زیادہ شاندار اور زیادہ خوشنما نہیں بنا سکتا۔

نند کشور ملہو ترہ

مالک و پبلشر ویدانت میگزین  
چنگڑ محلہ۔ انارکلی۔ لاہور

فی تاریخ  
۱۵ جولائی ۲۵ء

بہشت و آوار اجاز

مَشَارِقُ

اخلاق - ادب - روحانیت اور تصوف کے معانی

ہفتہ شہر لاہور سے کل کمرہ ہفتستان کے ہر حصہ میں چکراتے ہیں

قلی محسن

## شیوہ برت لال جی

مسالانہ نذر عوام و محصورہ اک مقرر کی گئی ہے۔ تاکہ ہر  
کس و ناکس ان کی تعلیم سے فیض حاصل کر سکے

خواہشمند اصحاب عارِ بھیج کر مستفید ہوں

—

نند کشور ملخیر متا رام بنفقه و اراخیا ر حنیکه و محله آنا ر کلی

بہفتہ وار اخبار

# موتیوں کی لڑکیوں کے نادلوں کا نیا سلسلہ

## اودھوت

جو شاہی سلسلہ سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہوگا

زیر اڈیٹری :- شیو برت لال جی

بعد آب و تاب شروع کیا گیا ہے۔ اور . . . . . باقاعدہ شائقین کے ہاتھوں تک اس سلسلے کے نمبر پہنچانے کا اہتمام کر لیا گیا ہے۔ اس سلسلہ کا پہلا نمبر

آبدار موتی

شائع ہو گیا ہے۔ اور دوسرا نمبر آبدار موتی پریس میں دیا جا چکا ہے۔ اور عنقریب بدیع ناظرین کیا جائیگا۔ اس سلسلہ میں پڑانے زمانے کے قصے نئی طرز پر سنائے جائیں گے تاکہ اس وقت کی اخلاقی معراج جیون آدرش نیالی نگاہ کے سامنے آجائیں۔ ہر نمبر بخت انگیز۔ دردناک اور ٹرانے والا ہوگا۔ اگر آپ فلم و تہدی۔ مظلومی و بیچارگی کی تصویریں۔ بہت و استقلال۔ جبر و صبر کے ٹوٹ۔ تسلیم و رضا کی چلتی چھرتی نمونہ ہیں۔ نیچرل و فطری جذبات کے دلاور نطائے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اس سلسلہ کے ہر نمبر کو اپنی ہم جلسی کی عزت بخشیں۔

یہ سلسلہ ماہواری ہوگا۔ اس کے پہلے نمبر میں دو نمبر اکٹھے شائع ہوں گے۔ اس سلسلہ کا سالانہ چندہ جبر ہوگا۔ مگر پہلے نمبر کی قیمت عبور ہوگی۔ نمونہ کی قیمت عام طور پر ۱۲ روپے ہوگی۔ جہاں بہت سے پیرودوں کے لئے نادلوں کا یہ نیا سلسلہ نعمت غیر مترقبہ ہوگا۔

تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں :-  
 (۱) نند کشور میجر ویدانت میگزین - چنگڑ محلہ - انارکلی - لاہور

(۲) نند کشور میجر اودھوت - چنگڑ محلہ - انارکلی - لاہور

# اپنشد

عام فہم۔ مسلسل اور باقاعدہ صورت میں!

ویدانت میگزین نے ویدانت کے ادھکاری پیدا کئے ہیں۔ جو اس کے مطالعہ کے بعد اپنشدوں کے سمجھنے کے قابل ہونگے۔ تمام خاص اپنشد کے بعد دیگرے جلد باقاعدہ نذر ہونگے ان کے پڑھنے پر اب شکایت نہ رہیگی۔ کہ وہ سمجھ میں نہیں آتے۔۔۔ تیئورت لال جی کے زور قلم اور فصیح البیانی کے آپ قایل ہیں۔

اثر نبھانے کا پیار سے تیرے بیان میں ہے

کسی کی آنکھ میں جادو تیری زبان میں ہے

کیا مجال کہ آپ پڑھیں۔ اور بات سمجھ میں نہ آدے۔ اور دل میں اثر نہ کر جاوے۔

صرف پیشگی درخواست آنے کا انتظار ہے۔ سالانہ چندہ لکھ ہوگا۔ نمونہ فی نمبر

یہ بھی مامواری سلسلہ ہوگا۔ تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید سکے۔ ممکن ہے۔ اس

محمولی قیمت میں تمام ضخیم اپنشد جو انگریزی ہندی وغیرہ بین یا بچیں پورے میں آتی ہیں۔ آپ کو بل جائیں۔

تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں۔

ملنجر ویدانت میگزین

چنگڑ محمد۔ انارکلی لاہور





# SPIRITUAL & INTELLECTUAL BOOKS IN URDU.

BY  
**B. SHEOBRAT LAL SAHIB.**

|                                | Rs. | a. |                                    | Rs. | a. |
|--------------------------------|-----|----|------------------------------------|-----|----|
| 1. Sat Kabir ki Sakhi          | 1   | 0  | 21. " " IV Part 2                  |     |    |
| 2. " " Shabdawli               | 12  |    | 22. " " V Part 2                   |     |    |
| 3. " " ka Pichak in Press      | 4   | 0  | 23. Nandu Bha iki Sa.              | 0   | 1  |
| 4. " " Ycg                     | 4   | 0  | 1st kbi Book of Vedant             | 1   | 0  |
| 5. Nanak Yog                   | 1   | 10 | 2nd " " "                          | 1   | 2  |
| 6. Radhasoami Yog              | 2   | 4  | 3rd " " "                          | 0   | 12 |
| 7. Sahaj Yog                   | 2   | 8  | 4th " " "                          | 2   | 0  |
| 8. Surat Shabd Yog             | 2   | 8  | Birdhi Sudhar,,                    | 0   | 10 |
| Kalpadrām                      | 2   | 8  | Nau Jiwan Sudhar                   | 0   | 10 |
| Panth Sandesh                  | 1   | 2  | Lok Parlok                         | 0   | 8  |
| Kabir Charita in press         | 0   | 8  | Parlok                             | 0   | 8  |
| Guru Tegh Bahadur ki Rani      | 0   | 4  | Jiwan                              | 0   | 8  |
| Mahabharat                     | 2   | 0  | Yog                                | 0   | 8  |
| Vigyan Ramayain                | 3   | 2  | Shabad Sar                         | 1   | 8  |
| " Krishnaira                   | 1   | 9  | Shahi Talibilam (non co-operation) | 1   | 0  |
| " Wasishtain in Press          | 2   | 0  | " Swaraj                           | 0   | 12 |
| Bhakt Mal I Part               | 3   | 8  | " Lakarhara                        | 1   | 0  |
| Sant Mal or Bhakt Mal, II Part | 2   | 8  | " Daku                             | 1   | 0  |
| ct Sanjog I Part               | 2   | 8  | " Jadugarni                        | 1   | 0  |
| " " II Part                    | 1   | 12 | " Bhikhar                          | 1   | 2  |
| " " III Part                   | 2   | 1  | " Jogi                             | 1   | 0  |
|                                |     |    | " Pati Parain                      | 0   | 10 |
|                                |     |    | " Bhut                             | 0   | 10 |
|                                |     |    | " Chaur                            | 0   | 8  |

be had from:—

THE MANAGER,  
**Radhasoami Karkhana,**  
Changar Mohalla, LAHORE.

# نیت میگزین ویدیا (ماهوار)



هر شی شویو پرت لای

## دستور العمل

(۱) دیدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی وجہ نہ ہو۔ ہمیشہ سال تاریخ کو نکلیگا۔ جن اسی سال پاس نہ پہنچے۔ وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر اطلاع دیں۔ دوسرا پرچہ بھیج دیا جائیگا۔ مگر یہ اطلاع ہر ماہ کی تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

(۲) دیدانت میگزین میں کسی شہم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجے کی تکلیف گوارا نہ کریں۔

(۳) دیدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین درج نہیں کئے جاسکتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون بھیجے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

(۴) دیدانت میگزین کا سالانہ چکرہ ہے۔ ہے۔ مہ محصول ایک ہے۔ ممالک غیر سے لپیر تازہ نمونہ کی قیمت ۸ روپے اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ روپے۔ اس لئے کوئی صاحب مفت نمونہ روانہ کر سکی درخواست نہ کریں۔

(۵) دیدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت بنام پبلشر درمیجر ہونی چاہئے۔ جواب یکے جوابی کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔ خط و کتابت کے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

(۶) رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

(۷) ترسیل زر کے وقت سنی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

بمخبر دیدانت میگزین پبلشر محملہ زمار کلی لاہور

# حیرت! حیرت! حیرت!!

صاحبان!

آپ نے دیکھ لیا۔ دیدانت جیسے ادق۔ مشکل۔  
اور دنیا کے سب سے زبردست فلسفہ کو ہم نے کس طرح  
آسان۔ سرریج الفہم اور دلچسپ بنا کر دکھا دیا۔ تلاش کیجئے  
اگر یہ بات آپ نے کسی کتاب یا میگزین میں دیکھی ہو۔ تو ہمیں  
بتائے۔ آپ سے بہتر شصت اور کون ہو سکتا ہے۔ ہم نے اپنے  
وعدے کو پورا کر دکھایا۔ اب سوال یہ ہے کہ آپ نے ہمارا  
حوصلہ افزائی کس حد تک کی ہے۔ اور آیا ہم اسے آئندہ سال  
کے لئے جاری رکھیں یا کیا کریں؟

نقصان اٹھایا۔ سخت سے سخت محنتیں کیں۔ ویدانت  
کے مضمون کو آسان پیرایہ میں سمجھا دیا۔

اگر اثبات میں جواب دینا ہو۔ تو علی کاروائی کیجئے۔

کم از کم تین چار خریدار ضرور بنا دیجئے۔

ہماری ابتدائی کوشش تھی۔ آگے چل کر ہم اسے اس

سے زیادہ مفید بنا سکیں گے۔ باہر بھر پڑھنے کے بعد آپ میں تبدیلی

آئی یا نہیں؟ اور اب ہماری حوصلہ افزائی کیجئے۔

نند کشور

# ویدانت کی کتابوں کا ذخیرہ موجودہ دفتر ویدانت میگزین لاہور

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اودے کا سلسلہ</p> <p>گیان سور پودے - ۱۲</p> <p>عیساں پر کا خودے - ۱۲</p> <p>گیان چندر اودے - ۱۲</p>                                                                                                                                             | <p>ویدانت کی پہلی کتاب</p> <p>دوسری</p> <p>تیسری</p> <p>چوتھی</p> <p>پانچویں</p>                                                                                                                                                                            | <p>ویدانت کا سلسلہ</p> <p>ویدانت کی پہلی کتاب</p> <p>دوسری</p> <p>تیسری</p> <p>چوتھی</p> <p>پانچویں</p>                                                                                                                                                     |
| <p>یوگ کا سلسلہ</p> <p>راج یوگ ۱۲، دیو یوگ کے عملی ہستی</p> <p>کرم یوگ ۱۲، یوگ سدا ۱۲</p> <p>جنگلی یوگ ۱۲، سچ یوگ ۱۲</p> <p>سیر یوگ ۱۲، یوگ گیان پرکاش ۱۲</p> <p>نامک یوگ ۱۲، پتھ سندی ۱۲</p> <p>رادا سوامی یوگ ۱۲</p> <p>سرت شبد یوگ کلیدم ۱۲</p> | <p>کلیدرم کا سلسلہ</p> <p>سرت شبد یوگ کلیدم ۱۲</p> <p>دیو کلیدم ۱۲، چتر کلیدم ۱۲</p> <p>آتم دیو کلیدم ۱۲، تری شانت کلیدم ۱۲</p> <p>۱۲، برہم دیو کلیدم ۱۲، ۱۲</p> <p>برہانت کلیدم ۱۲، ویدانت کلیدم ۱۲</p> <p>یوگ کلیدم ۱۲، کھٹا کلیدم ۱۲</p>                 | <p>کلیدرم کا سلسلہ</p> <p>سرت شبد یوگ کلیدم ۱۲</p> <p>دیو کلیدم ۱۲، چتر کلیدم ۱۲</p> <p>آتم دیو کلیدم ۱۲، تری شانت کلیدم ۱۲</p> <p>۱۲، برہم دیو کلیدم ۱۲، ۱۲</p> <p>برہانت کلیدم ۱۲، ویدانت کلیدم ۱۲</p> <p>یوگ کلیدم ۱۲، کھٹا کلیدم ۱۲</p>                 |
| <p>قصوں کا سلسلہ</p> <p>مناں کے قصے ۱۲، اچھوتے قصے ۱۲</p> <p>عجیب غریب قصے ۱۲، مدد دینے والے قصے ۱۲</p>                                                                                                                                            | <p>وکیان کا سلسلہ</p> <p>وکیان ایساں ہے ۱۲، وکیان شانت ۱۲</p> <p>وکیان بودائن پچھائن ۱۲</p> <p>وکیان وشتائن ۱۲</p> <p>وکیان ستائن ۱۲</p>                                                                                                                    | <p>وکیان کا سلسلہ</p> <p>وکیان ایساں ہے ۱۲، وکیان شانت ۱۲</p> <p>وکیان بودائن پچھائن ۱۲</p> <p>وکیان وشتائن ۱۲</p> <p>وکیان ستائن ۱۲</p>                                                                                                                    |
| <p>سدا کا سلسلہ</p> <p>لوک پر لوک سدا ۱۲، ہیکہ سدا ۱۲</p> <p>پر لوک سدا ۱۲، سچ اودکار ۱۲</p> <p>جیون سدا ۱۲، پرما رتھ ۱۲</p> <p>یوگ سدا ۱۲، سدا سدا ۱۲</p> <p>برہمنی سدا ۱۲، اود تہ جیون ۱۲</p> <p>دچار سدا ۱۲</p>                                 | <p>سچوگ کا سلسلہ</p> <p>سنت سچوگ جلا اول ۱۲، جلا دوم ۱۲</p> <p>جلد سوم ۱۲، چارم ۱۲</p> <p>پنجم ۱۲</p>                                                                                                                                                       | <p>سچوگ کا سلسلہ</p> <p>سنت سچوگ جلا اول ۱۲، جلا دوم ۱۲</p> <p>جلد سوم ۱۲، چارم ۱۲</p> <p>پنجم ۱۲</p>                                                                                                                                                       |
| <p>دچار کا سلسلہ</p> <p>حکمد دچار ۱۲، کھٹا دچار ۱۲</p> <p>آشچر دچار ۱۲، نیشا دچار ۱۲</p> <p>بلند دچار ۱۲، جگتی عیساں دچار ۱۲</p>                                                                                                                   | <p>پرکاش کا سلسلہ</p> <p>پریم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>لوگ گیان پرکاش ۱۲</p> <p>ایشور گیان پرکاش ۱۲</p> <p>آتم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>کرم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>جہم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>بیوہ گیان پرکاش ۱۲</p> <p>سنتی گیان پرکاش ۱۲</p> <p>آتم گیان پرکاش ۱۲</p> | <p>پرکاش کا سلسلہ</p> <p>پریم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>لوگ گیان پرکاش ۱۲</p> <p>ایشور گیان پرکاش ۱۲</p> <p>آتم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>کرم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>جہم گیان پرکاش ۱۲</p> <p>بیوہ گیان پرکاش ۱۲</p> <p>سنتی گیان پرکاش ۱۲</p> <p>آتم گیان پرکاش ۱۲</p> |
| <p>مستی کا سلسلہ</p> <p>نمکہ تخیلات ۱۲</p> <p>خیمائے عرفان ۱۲</p> <p>نیمائے خیالات ۱۲</p> <p>نمکہ سرشار ۱۲</p> <p>جام مستی ۱۲</p> <p>اودھوت گیتا ۱۲</p>                                                                                            | <p>مستی کا سلسلہ</p> <p>نمکہ تخیلات ۱۲</p> <p>خیمائے عرفان ۱۲</p> <p>نیمائے خیالات ۱۲</p> <p>نمکہ سرشار ۱۲</p> <p>جام مستی ۱۲</p> <p>اودھوت گیتا ۱۲</p>                                                                                                     | <p>مستی کا سلسلہ</p> <p>نمکہ تخیلات ۱۲</p> <p>خیمائے عرفان ۱۲</p> <p>نیمائے خیالات ۱۲</p> <p>نمکہ سرشار ۱۲</p> <p>جام مستی ۱۲</p> <p>اودھوت گیتا ۱۲</p>                                                                                                     |

# ویدانت میگزین

جلد ۳ - بابت ماہ ستمبر ۲۵ء - نمبر ۴

## گورو پر ماتنے نمہ

- (۱) گورد کی مہا کون گائے اُس کا گانا ہے کٹھن
- (۲) پہنچنے والے کہاں اُس تک ہیں باقی اور بچن (۱)
- (۳) مبدھی ترے کر نہیں سکتی نہ چیت چشتن کے جوگ
- (۴) سوچنے اور سمجھنے کی شکتی پاتا ہے نہ من (۲)
- (۵) گیانی اپنی مکتی بھولے دھیاتی بھولے دھیان کر
- (۶) یوگی تھک کر مار بیٹھے کر چکے جب سب جتن (۳)
- (۷) وہ نہیں کاشی نہ متھرا - دوار کا میں وہ کہاں
- (۸) ڈھونڈھنے بن کھنڈی اور تپسی چلے ہیں سوناہن (۴)
- (۹) سُنتے سُنتے تھک گئے اور کہتے کہتے تھک گئے
- (۱۰) پار کے جو پار ہے - کیونکر کریں اُس کا منن (۵)
- (۱۱) تتوں کا جو تتو ہے - اور سار کا جو سار ہے

- بھاد بٹھے آہٹک سے ہو نہیں سکتا مستحق (۱۶)  
 میرے ہر دے میں بسا رہتا ہے جس سندھیدہ (۱۷)  
 رادھا سوامی کی دیا سے اب لگی اُس سے لگن (۱۸)

## شبد دوسرا (چتاوتی)

- (۱) پریم چھایا سے کیا چھایا کائنات جانا نہیں  
 تُو نے اپنا اور اُس کا روپ پہچانا نہیں (۱)  
 برہمہ میں پایا ہے شیکتی شکتی دکھائی کہاں (۲)  
 بھرم سے بلواں نے بل پا کے بل مانا نہیں (۳)  
 پایا چھایا ایک سی - دوڑد تو وہ دوڑے چلے (۴)  
 رکنے سے رکتی ہے اس سے بچے کبھی کھانا نہیں (۵)  
 جان لو پہچان لو آپا کو اپنے مان لو (۶)  
 مان کر انومان کر بھرانتی میں چیت لانا نہیں (۷)  
 رادھا سوامی سنگ کر کچھ دن کہ تجھ کو گیان ہو (۸)  
 گیان پا کر بھول کے چکر میں پھر آنا نہیں (۹)

## شبد تیسرا (چتاوتی)

- (۱) راگ انند کا تھنو انتریں اپنے آن کر  
 چیت کی درتی روک لو - سمرن بھجن اور دھیان کر (۱)  
 آنکھ - کان اور منکھ کو موندو - یہ سوگم سادھن سچ (۲)

- ۱۲) چڑھ چلو گھٹ کے گلن میں پتیلوں کو تان کر  
 ۱۳) گورو سے گورو گم لے کے ست سنگت میں سکیو جنن  
 ۱۴) کام میں لگ جاؤ پھر اپدیش کو ست جان کر  
 ۱۵) باہری باتوں کو چھوڑو انتری سادھن کرو  
 ۱۶) شبید کا لو آسرا - تم اس کی مہا جان کر  
 ۱۷) رادھا سوامی نے کہا - گورو کرنا گورو گتی کو سمجھ  
 ۱۸) پانی پینا پیچھے - پہلے پانی لینا چھان کر

ناظرین دیدانت میگزین سے

## مشورہ

- ۱) تمام ناظرین کی خدمت میں التماس ہے کہ اگر انہیں دیدانت میگزین پسند ہو تو اس کی اشاعت بڑھانے میں ہر ممکن کوشش کریں تاکہ ہمیں آپ کی بیش از بیش خدمت کرنے کا موقع ملے \*
- ۲) اگر آپ کو دیدانت میگزین کے مفاد میں پسند ہوں - اور اس سلسلہ کو سال آئندہ کے لئے بھی جاری رکھنا نفع بخش سمجھتے ہوں - تو اپنی رائے عالی سے فوراً دفتر کو اطلاع دیں - تاکہ کارپردازان دیدانت میگزین دوسرے سال کیلئے رسالے کا اہتمام کر سکیں \*

ملنے  
 میختر



# تیرہ ہفت ادویات

**شودی** تمام ہادی یعنی امراض مثلاً دھڑکائی - تپ لرزہ - پانڈوگ - یرقان اور دپیٹ - درد چشم - ناخونہ وغیرہ - امراض چشم کے لئے آدھ منید بخار ہر شہم دہادی سہیات ہر شہم کی بیماریوں قبض شکم - قویج - بوا سیر - بانچہ پن - کرم شکم - تنگی بول - بھنسی - کمزوری - معدہ - سنگریسی - سوزاک - گینٹھا - آتشک - پر میہ - ذیابیطس - بدبودہن - درد سر - جلودم - ضعف باہ - مرگی - ناسور - گنج شیکوری - زہریلے جانور - سانپ وغیرہ کے ڈنگوں - زکام - درد زناٹ - تنگی نفس - سنگ مثانہ - ڈبہ الفال اور بہت سی بیماریوں کی ایک واحد بیٹھا دوائی ہے ۔

قیمت ۶۴ گولی عار ۳۲ گولی - عدد

**استری سنجیونی** یہ دوائی استریوں کی کل بیماریوں (یعنی ماسک وجود رشن) حیف کاکم آنا - یا ورد سے آنا - یا بیتا عہدہ آنا - اور بانچہ پن کی کل بیماریوں کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے - ارتحات ان سب پڑتی ہے پرانی بیماریوں کو ایک حینہ کے اندر دُور کر کے مائے شریر کو مٹاتا رہ بنا دیتی ہیں - اس سے سمپتو رن ہادی کے روگ - کوڑھ - بوا سیر - سنگریسی - پر میہ - دات رکت - خون کے بگاڑ - نابھی متول - پیٹ درد - بھگنار - دکنے روگ تپلق وغیرہ - گولے کا روگ - مرگی - ہسیرا - یعنی اختناق الرجم - منداگنی - کھانسی - ثواس اور ادوچی - بھنسی وغیرہ سب روگوں کو دُور کر کے نئے دھاتو کو اور زیادہ بڑھا کر قابل اولاد بناتی ہے - ارتحات ۸۴ شہم کے سب دات روگوں کو دُور کر دیتی ہے - ایک ڈنہ آزمائے کر فائدہ اٹھائیں - اور ملک کی تیرہ ہفت سودیشی ادویات کی قدر کریں ۔

قیمت ۶۰ خوراک ۶۰ رتیس خوراک ۶۰

ملنجر رادھا سودامی اوشد مالیہ چنگر محلہ انارکلی لاہور

# جنم گیان پرکاش

پنر جنم یا آواگون کی درشتی سے ویدانت

(مجموعہ نثری و شعری)

تہذیب و ثقافت

مصنف  
شیو پرت لال

مصنف و چار سدا - نو جون سدا - لوک سدا - پرلوک سدا  
جون سدا - یوگ سدا - بردھی سدا - وغیرہ وغیرہ

اگر ان کتابوں کو پڑھ کر پھر بھی کسی کو ویدانت کی سمجھ نہ آئے تو جان  
لو۔ ان کا ادھکار ابھی تک نہیں جاگا۔

اگر یہ کتابیں کسی کو حقیقت کا علم نہیں بخشتیں۔ تو تسلیم کرنا پڑیگا  
کہ ان میں ابھی ویدانت کے مطالعہ کا سنکار نہیں  
پیدا ہوا ہے۔

جس کو  
ہندوستان کا مالک پبلشر ویدانت میگزین چنگڑ محلہ انارکلی  
لاہور نے شائع کیا۔  
ویدانت میگزین

## دیباچہ

ویدانت کے خیالات کچھ اس طرح پر ہمارے ملک کے تمام مذاہب کے رگ و ریشوں میں سرایت کر گئے ہیں۔ مگر باوجود ظاہری لغت اور امتیازی صورت کے ان میں سے بھی کسی کو اس وقت تک چین نہیں آتا۔ جب تک خاص خاص مسائل کا حل ویدانت کی نظر سے نہیں دیکھ لیتے۔ کہنے کے لئے تو اکثر پختہ اور سمجھدار۔ ویدانت کے برخلاف۔ شمشیر برہمنہ لئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن ویدانت کی صورت دیکھتے ہی وہ اسی طرح سہم جاتے ہیں۔ جیسے کوئی چھوٹے مزاج کے لڑکے کسی شاندار صورت والے بوڑھے کو دیکھ کر فطرتاً اُس کے چھیڑنے سے رُک جاتے ہیں۔ اور غور سے اُس کی باتوں کو سننے لگتے ہیں۔

ویدانتی کہتے ہیں۔ "ویدانت شیر ہے۔ جب تک یہ بحث مباحثہ کے میدان میں نہیں آتا۔ تب تک مت متانت یا مختلف شاستر گیدڑوں کی طرح شور مچاتے ہیں لیکن جہاں یہ سامنے آیا۔ سب کو چُپ ہونے۔ دُم دبا کر دبک رہنے یا بھاگنے کی سوجھتی ہے۔ اس کے مقابل میں ایک بھی نہیں کھڑا ہوتا۔ اور نہ ان میں سے کسی کو اُس کے ساتھ عہدہ برآ ہونے کی امید رہتی ہے۔"

یہ خیال صحیح ہے۔ عملی تجربہ اس کا شاہد ہے۔ اور باوجودیکہ اس اختلاف کی دنیا میں جیودس کی کثرت اُن کے متعدد

اور مختلف ہونے کا ظاہر اتر دست ثبوت ہے۔ لیکن دیدانت کے  
 جیو برہمہ کی ایکسا کی سچائی کا مسئلہ کچھ اس طرح دلوں پر حادی ہو رہا ہے  
 کہ دیدانت کے سامنے سب کو خاموش ہونا پڑتا ہے۔ گھروں میں بیٹھ  
 کر غنیہ مجلسوں کے ممبروں کی طرح کو سنا اور بات ہے۔ لیکن دُوبدو  
 ہو کر دیل اور عقلی تراش فراش سے اصول کو ثابت کر دکھانا اور بات  
 ہے۔ گھر میں رہ کر تو معمولی آدمی بھی بادشاہ کو گالیاں دیا کرتا ہے لیکن  
 اس کے سامنے اگر سخت سست سنانا معمولی جرات کا کام نہیں ہے۔  
 لیکن میں اپنے طور پر دیدانت کی اس شاعرانہ طرز بیان کے موافق  
 تعریف کرنا پسند نہیں کرتا۔ گو وہ صحیح ہی کیوں نہ ہو۔ میں دیدانت کو  
 ایک رسن بسیدہ۔ تجربہ کار اور رعب داب والا بزرگ مانتا ہوں۔ اور دوسرے  
 شاستروں یا مذہبیوں کو بچوں۔ لڑکوں یا جوانوں سے مشابہ سمجھتا ہوں۔ یہ  
 اس وقت تک اپنے مذہبی کھیل کوڈ کے تماشے کیا کرتے ہیں۔ جب تک  
 یہ بڑا بوڑھا سامنے نہیں آ جاتا۔ جہاں یہ آیا۔ ان کا تاطفہ بند ہو جاتا ہے۔  
 اور وہ غور سے اس وقت کم از کم اس کے کلام سننے کے لئے مجبور ہو  
 جاتے ہیں۔ یہ اس کی مانیں یا نہ مانیں۔ یہ دوسری بات ہے۔ لیکن اس  
 کا اثر سب پر چھا جاتا ہے۔

یہ مشابہت شاید زیادہ موزوں ہوگی۔ مذاہب کے خاندان میں  
 دیدانت سر پر آدردہ مشن بزرگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کی بزرگی  
 کے سب قائل بھی ہیں۔ دلی اور عقلی عنو کی کمی ہر مذہب کو دیدانت جیسا  
 نکتہ رس۔ نکتہ فہم اور نکتہ دان نہیں بناتی۔ اور نہ وہ اس جیسے

ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے انکار کس کو ہوگا۔ کہ یہ اُس کے اثر سے خالی نہیں ہیں۔ کسی نہ کسی شکل میں سب ظاہر ظہور یا چھپے طور پر اُس کا لوٹا مان رہے ہیں۔

پانچ چار ہزار برس پہلے دیدانت کی ہمارے ملک میں کیا حیثیت رہی ہوگی۔ تحقیقات طلب۔ غور طلب اور بحث طلب مضمون ہے۔ جس کی صراحت کے لئے نہایت وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ لیکن ادھر دو تین ہزار برس سے برابر دیکھنے میں آ رہا ہے۔ کہ دیدانت کی تعلیمی اثر سے ایک ہندو مذہب بھی خالی نہیں پایا جاتا۔ بدھ بھگوان کا فلسفہ نہایت گہرا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس کو بھی بہت باتوں سے اختلاف رکھتے ہوئے یہ ہمت کبھی نہیں ہوئی۔ کہ اس کے اثر کو معدوم کر سکے۔ بدھ دیو جی ہمارا ج لئے دیدہ دانستہ برہمہ یار ایشور کے متعلق گفتگو کرنے سے پرہیز کیا۔ اور ہمایان (چھوٹے راہ) کی بنیاد ڈالی۔ جس کا اصول صرف پاکانہ عملی زندگی بسر کرنے کا تھا۔ اور فلسفانہ بحث مباحثہ میں حصہ لینے سے علما انہوں نے ممانعت بھی کی۔ لیکن یہ تدبیر زیادہ دنوں تک کار آمد ثابت نہ ہو سکی۔ تھوڑے دنوں بعد بدھ دھرم کے ہمایان (بڑے راہ) کی بنیاد قائم کرنی پڑی۔ جس کے اندر نہ صرف دیدانت کے تمام مسائل زیر بحث آئے لگے۔ بلکہ اُس زمانہ کے تمام دیک دُنیا کے عقائد کا اُس میں شمول ہو گیا۔ بدھ دھرم کی یہ دونوں شاخیں اب تک موجود ہیں۔ لنکا۔ برہما۔ سیام۔ انام۔ کمبوڈیا وغیرہ میں ہمایان کی تعلیم جاری ہے۔ اور تبت۔ چین۔ منچوریا۔ کوریا۔ جاپان۔

اور مشرقی روس کے ملکوں میں کسی نہ کسی پیرایہ میں حمایتوں کا طریق جاری ہے۔

مابعد زمانہ میں نسو امی شکر اچار یہ جی نے پرگٹ ہو کر ان کے درمیان دیدانتی خیالات کی اپنے طور پر اشاعت کی۔

شکر اچار یہ جی دیدانت کے خاص معلم مانے جاتے ہیں۔ ان کا طریق اس قدر فلسفانہ ہے کہ عام طبیعتوں کی دلچسپی اور کشش کا باعث نہیں ہو سکا۔ اس کمی کے پوری کرنے کے لئے مدراس میں شٹ کوپ نامی ایک بزرگ نے دیشنودوں کی شری سمپراک کی بنیاد ڈالی جس کے نئی پشت کے بعد اس میں نسو امی رامانج آچار یہ پیدا ہوئے۔ جو قوم کے براہمن تھے۔ شٹ کوپ جی اچھوت قوم میں پیدا ہوئے تھے اور ان کے یہاں ہندو مسلمان تک کی تمیز نہیں رکھی جاتی تھی۔ چھوت پسند ہندو ان کی تعلیم سے اس قدر فائدہ نہ اٹھا سکے۔ رامانج جی موقعہ پسند معلم تھے۔ انہوں نے شری سمپراک کی اصلاح اس طور پر کی کہ اونچی ذات کے ہندو اس میں بکثرت شامل ہوتے گئے۔ یہ بھی دیدانت ہی کی ایک شاخ تھی۔ جو دیشنودوں کی ادویت کہلاتی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ شکر اچار یہ جی ادویت دادی (خالص موجد) ہیں۔ اور رامانج آچار یہ دیشنودوں کی ادویت (صفائی موجد)

ہیں۔ جو ہمہ کی ذات میں جڑ اور چیتن دونوں کو مانتے ہیں۔ ان ہر دو طریقوں میں جزدی اختلافات بھی بہت ہیں۔ لیکن دونوں ہی دیدانت ہیں۔ انہیں رامانج جی کی سمپرا میں رامانند جی نامی بنارس میں ایک بزرگ پیدا ہوئے۔ جن کے ممتاز شاگردوں میں کبیر صاحب (مشرمان) زیادہ نامور گزرے ہیں۔ کبیر صاحب نے سمپرا کا نام ترک کر کے ایک علیحدہ مذہبی شق پیدا کی۔ جو پنٹھ کہلاتی ہے۔ پنٹھوں کی ابتدا کبیر صاحب سے ہی ہوئی ہے۔ ان کی تقلید میں خواہ ان کی تعلیم کے زیر اثر اس قدر پنٹھ اس ملک میں پیدا ہوئے۔ کہ جن کی تعداد غالباً دو ملو سے زیادہ ہوئی۔ جیسے نانک پنٹھ۔ داد پنٹھ۔ گلاب داسی پنٹھ۔ ست نامی پنٹھ۔ ویشنوی پنٹھ وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب کے سب ظاہر طور پر ادویت واد کے حامی نہیں ہیں۔ لیکن ان کو کسی کامیابی نہیں ہوئی۔ کہ اس کے اثر کو ہمیشہ کے لئے اپنے درمیان سے زائل کر سکیں۔ اور اس کا ثبوت ان کی بعد زمانہ کی علمی و عورت ہے۔ اور وہ بھی مطالعہ کی کم مستحق نہیں ہے۔ کسی کسی پر یہاں مختصر اور سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے نانک پنٹھ کے سلسلہ میں اُداسی پنٹھ کا فہرہ ہوا۔ جس کی ایک شاخ رمللا پنٹھ ہے۔ جو خالص ادویت دادی ہیں۔ اور دیدانت ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔

داد پنٹھ کے سلسلہ میں دو زبردست آچاریہ سوامی نشچل نامی ہیں اور سندر داس جی گزرے ہیں۔ جو زبردست دیدانتی ہیں۔ سوامی نشچل نامی کی مشہور کتاب وچار ساگر ہندی زبان میں آج کل مشہور





اور جب یہ صورت - حالت اور کیفیت ہو - تو کیوں براہ راست ان لوگوں کو دیدانت کے مطالعہ کا موقع نہ دیا جائے - جو دلی اور عقلی منو کے لحاظ سے اس کی سمجھ بوجھ رکھتے ہیں - ہر انسان کی زندگی میں وقت آتا ہے - جب دولت - عزت - اولاد - حکومت - مذہب اور مذہب کا شخصی ایشور لیسے روحانی اطمینان کا باعث نہیں ہوتا - طبیعتیں اوجھلی ہو جاتی ہیں - اور وہ سب سے ہٹ کر صرف اپنی ذات الہم کے عقدہ کی گرہ کشائی کی جانب مائل ہوتے ہیں - جو تجربہ - عملاً اور اصولاً آخر میں تشفی اور تسلی کا باعث اور اصلی ستون اور قرار کا متوجہ ٹھہرتا ہے ان کو رد کون سکتا ہے - اور کب تک یہ کسی کے رد کرنے سے روکیں گے کسی قسم کی مذہبی - قومی - یا خیالی بندش ان کو قید کی حالت میں ہمیشہ کے لئے نہیں رہ سکتی - برہمہ تو دورہ (بڑھنا) اور من (وچارنا) ہے - بڑھنا اور وچارنا اس کا خاصہ ہے - کیا کوئی چوہان ہردو اوصاف سے خالی ہے - یا خالی رہ سکتا ہے ؟ اور جب یہ حال ہے - تو ان کو پورے طور سے دیدانت کے وچارنے کا حق حاصل ہے »

میں نے اسی غرض سے دیدانت کے اس تحریری اور کتابی سلسلہ کی بنیاد ڈالی - اور ہر پہلو سے دیدانت کے مطالعہ کی صورت قائم کرنی چاہی ہے - جن کو یہ پسند آئے - کبھی اس کے فیض سے محروم نہ رہیں »

شیو برت لال



پنیر جنم - پنیر انجن - جنم جہنا تر - جنم مرن اور مسئلہ تاسخ کی نظر سے دید

## پہلی کلا تھید

جس وقت کہ کرم واد کی نظر سے دیدانت کی تشریح رادھا سوامی  
دھام کے ست سنگ میں ہوئی۔ جو ست سنگی کہ گور کھپور سے آئے۔ اُن  
کو دیال کی غیر متعصبانہ تقریر کے سننے سے خاص قسم کا لطف حاصل ہوا۔  
معلومات میں اضافہ ہو گیا۔ اور دیدانت کے معاملہ میں جو اُن کو تنگ خیالی اور  
شکلی دمی تھی۔ سب کی سب جاتی رہی۔ دیال تعصب یا ہٹ دھرمی  
کو روحانی مرض بتایا کرتا ہے۔ جس کا اگر معقولیت کے ساتھ علاج نہ کرایا  
گیا۔ تو وہ روحانی جذام یا روحانی کوڑھ کی صورت میں جسمِ دل اور دماغ کو  
بیشکل بد نما۔ اور مکڑہ بنا دیتا ہے۔ اور روحانی ترقی تو درگنا رہی یہ جنم  
نشپل چلا جاتا ہے۔ رادھا سوامی مت کے ان ست سنگیوں نے

اس کی دو چار روز کی صحبت کا فیض اٹھایا۔ اور چونکہ اُن کو خاص قسم کی علمی لذت ملی۔ وہ راویا سوامی دھام میں اور کچھ دنوں کے لئے ٹھہر گئے۔ ان سست سنگیوں نے تندو بھائی سے کہا: "دیال کہا کرتا ہے کہ جو لوگ اس جہم میں اپنا کام بنانا چاہتے ہیں۔ صرف وہ اس کی صحبت میں آویں۔ باقی اور لوگ جو جہم جہنا نتر کے عقیدہ کے پابند ہیں۔ وہ اس کے پاس نہ آئیں۔ اُن کو چاہئے کہ اور جگہ جا کر اپنے خیال کے موافق زندگی کی ٹھسرت کریں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ جہم جہنا نتر کے مسئلہ کا قائل نہیں ہے۔ راویا سوامی مست کی بنیاد اور نیز تمام ہندو پنجتوں۔ اور سمپرائوں کی بنیاد اسی اصول پر قائم کی گئی ہے۔ وہ اسے نہیں ماننا۔ ہم لوگ چاہتے ہیں کہ اس بارہ میں اُن کی رائے سنیں۔"

تندو بھائی بولے: "جبکہ ہم کسی شخص کی تمام دکانیاں نہ سن لی جائیں۔ تب تک کیٹھرف رائے قائم کرنا درست اور مناسب نہیں ہے کیا تم سے دیال اپنے اپنے دروازے پر تقریریں ایسی بات کہی ہے؟ وہ تو بہت کرم پر کشکے کر رہا ہے۔"

سست سنگی بولے: "اُس سے مست سستاب کے موقع پر ایسا نہیں کہا لیکن ہم عام طور پر گوڑ کسپور میں ایسا اور دایا کی زبان سننے رہے ہیں۔ وہ جھوٹا کیوں کہتا ہے؟ اس کے سوا ہم سے یہ بھی سن رکھا ہے کہ وہ جہم جہنا نتر کی باتوں پر بحث کرے والوں کو ہدایت کرتا ہے کہ تم الہ آباد یا آگرہ وغیرہ کے سست سنگ میں جا کر تصق پیدا کرو۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اس اصول کا مخالف ہے۔"

”نہلہ بھائی ہنسے۔“ میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دے سکتا اور نہ دینا چاہتا ہوں۔ دیال کا نقطہ نگاہ کیا ہے؟ اور وہ کس نظر سے ایسا کہتا ہے؟ اسی کی زبانی متنا چاہئے۔ ہر مصنف اپنی تصنیف کو خود ہی صاف لفظوں میں بیان کر سکتا ہے۔ اور اہل الرائے آپ اپنی رائے کا ذمہ دار ہے۔ میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اگر کچھ کہتا ہوں۔ تو ممکن ہے اس کی سمجھ کے برخلاف ہو۔ اور نہیں کہتا ہوں۔ تو تمہارے اندر غلط فہمی رہے گی۔ اور کیا جانے تم کیا نتیجہ نکالو۔ ایسی حالت میں تم خود اس کے پاس چل کر سوال کرو۔ میں اس کی وضاحت اور صراحت کا مستحکم بنا رہوں گا اس وقت یہ عقہہ آسانی سے کھل جائیگا۔ اور تم شکوک اور شبہات سے بچ جاؤ گے۔“

سست سگی اس معقول جواب کو سن کر سوچتے رہے :-  
 نہلہ بھائی نے اُن سے کہا :-

خوف دزدان مکاں میں ہے اٹھانہ مہوڑ :- جب تک نہ سمجھے کوئی ہو کس طرح وحشت قریب ہے جس کو محال اسکی نظر ہے ویسی :- جو دُور ہے وہ کیسے اس کی کیسے صراحت سورج چمکا رہا ہے آنکھوں کو کھول دیکھو :- شب پر بتاؤ دیکھے کس طرح اہلی طلعت جس کو ہو پیاس جائے دریا کے وہ کنائے :- جس کو نہ تشنگی ہو۔ پانی کی کیا ضرورت طالب میں ہے طالب کا جذبہ تو ہے وہ طالب :- مطلوب کی اسی کو ہستی ہے دل سے جات بے اہلیت کسی کے کیا چیز ہاتھ آئی :- جن میں ہے اہلیت ہا وہ پیسے ہیں جاؤ نکلت راز بظنوں کا عقہہ اسماں ہے اور مُشکل :- حل پاتے اگر ہو مُرشد کی کرلو صحبت صحت ہے راز صحبت صحت ہے علم صحبت :- صحبت عل ہے اس کا صحبت ہے لطیف صحت

اے کاروانِ عاقل! منزلِ قریب تر ہے یہ آجاؤ راستے میں ملے کر لو تم مسافت  
اٹھو۔ چلو۔ پھرو۔ تم غفلت کو ترک کر دو۔ منزل میں خود ملیگی تم کو سکونِ اجبت  
ساک۔ بنو تو مسلک کی سمجھو ساری باتیں۔

یہ ہے اصولِ ساک۔ جانو اسے۔ طریقت

اس مختصر گفتگو کے بعد تمام سست مٹ گئی تندو بھائی کو ساتھ لئے ہوئے  
دیال کی گئی میں پہنچے۔ اُسے نمسکار کیا۔ مودبانہ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے جب  
معمول بندنا اور پیرا تھنا کے شبد سنائے۔ اور خاموشی کے ساتھ دم بخود ہو کر  
دیال کی باتیں سننے کا انتظار کرنے لگے۔

## دوسری کلا

جہنم جہنمِ نستر کا مسئلہ

دیال نے تندو بھائی کی جانب نظر کی۔ "کو۔ آج بھی کوئی نیا سوال

لائے ہو؟"

تندو بھائی بولے۔ "جب تک زندگی ہے۔ تب تک سوال ہے۔  
اور قرینہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوال ہی کا دوسرا نام زندگی ہے  
سوال کسی چیز کا مانگنا ہے۔ خواہ وہ شے مادی ہو یا خیالی۔ اور اس مانگ  
کا سلسلہ بھی دنیا اور آخرت ہے۔ اور انسان ابتدا سے لے کر انتہا تک  
مانگتا ہی رہتا ہے۔ اور اس کی مانگ کے مہیا کرنے کا اہتمام نظامِ قدرت  
ہے۔ ہم لوگ مانگتے ہیں۔ خواہ کچھ سوال کرتے ہیں۔ اور قدرت نے آپ کو  
اس مانگ کے مہیا کرنے اور سوال کے جواب دینے کے لئے موجود کیا ہے

ہم لوگ نہ ہوتے۔ تو آپ بھی نہ ہوتے۔ اور جب ہم ہیں۔ تب ہماری صورتِ خود بصورتِ سوال ہے۔ جس کا جواب ہم کو آپ کی زبانی ملیگا۔ ہم صورتِ سوال ہیں۔ اور آپ بصورتِ جواب ہیں۔ سوال خود جواب کی دوسری اور آخری شکل ہے۔ اور جواب ہی سوال کی پہلی اور ابتدائی صورت ہے۔ جو ہم ہیں۔ ڈہی آپ ہیں۔ اور جو آپ ہیں۔ ڈہی ہم ہیں۔ ایک جذبہ ہے۔ جو دو جسموں کے اندر دو مختلف صورتوں میں کام کر رہا ہے۔

ابتدا میں انتہا ہے۔ انتہا میں ابتدا  
دونوں ہی یکساں ہوئے دنیا میں بندے اور خدا  
عالم امکان کو شطرنج کی سمجھو بسات  
دو طرح کے مردوں سے سب کھلتے ہیں جا بجا  
نور و سایہ اصل و نقل و اصلیت اور عکس سب  
کسے کو دو کہہ لو۔ اُن کی ایک ہی پٹری ہے بنا  
جو ہیں ہم تم بھی ڈہی ہو۔ جو ہو تم ہم ہیں ڈہی  
ہم میں تم میں فرق کیا ہے؟ کون ہے کس سے جدا؟  
پوچھنے آئے ہیں ہم۔ تم آکے دیتے ہو جواب  
دونوں کے پردوں میں ہے ہر شخص کوئی چھپا  
دیال ہنسنا۔ "واہ وا! کیا اچھی بات کہی ہے۔ سن کر طبیعت پھرک  
گئی۔ اب پوچھو۔ کیا پوچھتے ہو؟"

نندو بھائی بولے۔ "ان گورکھ پوری ست سنگیوں کی خواہش ہے۔  
کہ وہ آپ کی زبان سے آداگوں کے مسئلہ کی صداقت اور صراحت کی

وضاحت سنیں۔ آج یہ اسی سوال کو لے کر حاضر ہوئے ہیں۔  
 دیال نے پوچھا۔ "یہ سوال ان کے دل میں کیوں پیدا ہوا؟"  
 نندو بھائی نے جواب دیا۔ "سنت مت کی تعلیم کا مقصد جنم مرن سے  
 نجات پانا اور نجات دلانا ہے۔ ہر وقت جنم مرن کا سوال دلوں میں گھومتا رہتا  
 ہے۔ ایک بات تو یہ ہے۔ دوسری بات یہ ہے۔ کہ ست سنگ میں آنے اور  
 شریک ہونے پر اسی جنم میں نجات کا وعدہ نہیں کیا گیا۔ بلکہ کم از کم چار جنموں  
 کا وعدہ کیا گیا ہے۔"

ایک جنم گورو بھگتی کر۔ جنم دوسرے نام  
 جنم تیسرے ملکتی پر۔ چوتھے میں پنج دھام  
 اور آپ اکثر فرماتے رہتے ہو۔ کہ جو کوئی جنم جہنم کے عقیقہ میں  
 پھنسا ہے۔ اُسے آپ کے پاس آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ  
 دوسری جگہ جا کر ست سنگ کرے۔ ان ست سنگی بھائیوں کو تعجب  
 ہے۔ کہ آپ کیوں ایسا کہتے ہو۔ اور ان کے دلوں میں شک ہے۔  
 کہ آپ آداگون کے مسئلہ کے قائل نہیں ہیں۔ یہ اس شک کو رفع  
 کرتا چاہتے ہیں۔

دیال مسکرایا۔ "میں آداگون کے مسئلہ کو جھوٹا نہیں سمجھتا۔ یہ قدرت  
 کا اصول ہے۔ جو واسنا یعنی خواہش کے سلسلہ میں اس کی تکمیل  
 کے لئے یکے بعد دیگرے طرح طرح کی صورتیں اختیار کرتا ہے۔ یہ تبدیلی  
 کا قانون ہے۔ اور بدلتا رہنا اس کا طرز عمل ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو۔  
 کہ جب کسی کے اندر کوئی خواہش پیدا ہوئی۔ تو وہ پوری ہونے کے لئے مانتہ

پاؤں مار لگی۔ اور دیت ہی صورتیں اختیار کرتی جائیگی۔ تو اس کے لئے ضروری ہیں۔ ان کے سلسلہ میں کرم۔ دھرم۔ بھرم بھی سب کے سب اثر انداز ہو کر مختلف صورتوں کے سانچوں میں اسے ڈھالنے کا اہتمام کریں گے۔ اور اس کے سلسلہ میں جس جس طرح کے قابلوں سے جیو کو گزند پہنچے گا۔ اسی کا نام پتھر جہنم اور آواگون ہے۔ جب تک انسان میں کسی قسم کی خواہش ہے۔ تب تک یہ ایسا ہی ہوتا رہیگا۔ اور وہ دھمکے منکھ کا کارن بنیگا۔ سمجھدار آدمی کے دل میں اگر اس کا کھسکا ہے تو تعجب کیا ہے۔ یہ سوال کے ایک حصہ کا جواب ہے۔

دوسرا سوال تمہارا چار جہنموں کی بابت ہے۔ پہلے جہنم میں گورو بھگت کی دوسری جہنم میں نام تیسرے جہنم میں مکتی اور چوتھے جہنم میں پنج دھام کا وعدہ کیا گیا ہے۔ اگر اس کی پابندی یا قاعدگی کے ساتھ کی جائے۔ تو کامیابی کی امید کا امکان ہے۔ اس میں میں شک نہیں کرتا۔ جس کا امکان ہو سکتا ہے۔ اس پر شک کیا کیا جائے! لیکن اگر شک ہے۔ تو اس بات پر کہ آیا جس قاعدہ کے ساتھ اس تعلیم پر کاربند ہونے کی ہدایت کی گئی ہے۔ اس کی پابندی جیوؤں سے ممکن بھی ہے یا نہیں؟ ممکن ہوگی تب تب تو یہ بات کہی گئی ہے۔ اس پر اعتراض نہیں ہے۔ اعتراض یا شک و شبہ کی گنجائش بھگت کی پابندی کی نسبت ہے۔ بھگت کوئی لاکھوں میں ایک ہوتا ہے۔ اور کسی شاذ آدمی سے بھگت کے تمام فرائض خیر و خوبی کے ساتھ انجام پاتے ہوں گے۔ جو سچے بھگت ہیں۔ ان کی بابت کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ چار جہنم میں اپنا کام پورا



کر لیں گے۔ یا پورا کر سکیں گے۔ لیکن اس دُنیا میں کسی بات کا ٹھوٹھکانہ نہیں ہے۔ طبیعتیں بدلتی رہتی ہیں۔ حالات۔ واقعات اور حادثات۔ اُن پر اپنا اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ بھگتی کی ابتدا کرنے کے بعد کسی طرح کا ایسا واقعہ پیش آجائے کہ بھگت اپنی بھگتی سے ہٹ جائے۔ تب اُس کا کسی قدر نقصان ہوگا۔ یہ صرف غور کرنے سے سمجھ میں آسکتا ہے۔ اس کے سوا دوسرے جنم کی بابت کیسے یقین آئے کہ وہ مخالف اثرات سے خالی ہوگا۔ اس لئے گو یہ کلام صحیح ہے تاہم میں اپنے طور پر اُسے اور نظر سے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ جسے میں معقول یقین کرتا ہوں۔ جو میرے خیال کے موافق مجھے صحیح معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ اُسے کیا اور کیسا سمجھتے ہیں۔ اس طرف میں نگاہ نہیں کرتا۔ اور اس خاص نظر اور خاص یقین کے نقطہ سے میں اس دوہے کی تشریح اور طرح پر کرتا ہوں :-

جنم کا لفظ دو سنسکرت کے مادوں سے بنا ہے۔ اول 'جن' (پیدا ہونا) دوسرے م (من) یعنی میرے اور لغوی نقطہ نگاہ سے من میں پیدا ہونا جنم ہے۔ ایک خیال انسان کے دل میں آیا۔ اُس کے خیال کی وجہ سے پہلے خیالات دب گئے۔ اور اس ایک خیال کے پیدا ہونے کی وجہ سے خیال کرنے والے کا دلی نقطہ کے لحاظ سے ایک نیا اور خاص جنم ہو گیا۔ جو اُس کی پہلی حالت سے بالکل مختلف ہے۔ یہ جنم ہے۔ اور تم خود سوچ سمجھ کر اُس کو جنم مانو گے۔ دل میں کسی خیال کا آنا ہی نئے جنم کا باعث ہوتا ہے۔ فرض کیا کہ بھگتی ہی کا خیال

ہے۔ بھگتی کے خیال آتے ہی بھگت کا جہنم ہوا۔ کچھ دنوں وہ گورو کی بھگتی کے اور امن کے ذرا زوردار اثر کے ہو جانے پر تام کا عمل و شغل جاری کرنے تاکہ بھگتی کو اور بھی بچکی ہو جائے۔ یہ اُس کا دوسرا جہنم ہے جس کی کوئی مدت مقرر نہیں کی جاسکتی۔ جب اُسے کافی طور پر اس عمل و شغل کی سمجھ آگئی۔ تو اُسے تعلق میں بے تعلقی اور بے تعلقی کے ساتھ تعلق کی زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہو۔ اسی کی مشاقی نمستی کا نتیجہ ہوگی۔ اور جب وہ رفتہ رفتہ عملی طور پر شکست اور آزاد ہو گیا۔ تو اُس کی زندگی خود بخود دھام یعنی مست کی زندگی۔ نردان کی زندگی۔ اور کیولیہ پد کی زندگی ہو جائیگی۔ یہ سب چار جہنموں کے مرحلے ایک واحد زندگی میں طے کئے جاسکتے ہیں۔ اور طے ہو سکتے ہیں۔

قدیم رشیوں نے ان چار مرحلوں کی تقسیم اور تربیت زیادہ عملی اور یقینی اصول پر کی تھی۔ ان کے نام برہمہ چریہ۔ گرہست۔ دن پرستی اور سنیاس ہیں۔ اور تم دیکھو۔ اپنی خاص حیثیت اور نام۔ کام۔ اور فرائض کی نظر سے وہ کیسی واضح تر اور صاف ہے۔ انہوں نے چوبیس چوبیس برس کی مدت ہر مرحلہ کے لئے مقرر کی تھی۔ چوبیس برس تک برہمہ چریہ ہو۔ چوبیس برس تک آدمی گرہستی ہے۔ اس وقت وہ ۴۸ برس کا ہو جائیگا۔ پھر وہ ۲۴ برس تک دن پرستی رہے۔ اور بہتر برس کی عمر ہو جائے پر سنیاس اختیار کرے۔ اور دنیا سے بالکل قطع تعلق کر لے۔

اس تقسیم و ترتیب کی مراد بھی قریب قریب وہی ہے۔ جو تمہارے دوہے میں موجود ہے۔ میں اس کی صورت اس طرح قائم کرتا ہوں:-

ایک جہنم برہمہ چریہ ہو - دوپے میں گھر بار  
 تیجے بن باسی بنے - چوتھے تیار بیوہ  
 جب یہ باتیں ایک جہنم میں ممکن ہیں - تو اس دوپے کی مراد کی  
 تکمیل کا بھی امکان ایک ہی جہنم میں ہو سکتا ہے - اب تم اپنے دوپے  
 کو میری زبان سے سنو - اور ان کی مشابہتی پہلوؤں کا یا ہمدگر مقابلہ کر دو  
 ایک جہنم گورو بھگتی کر - جہنم دوسرے نام  
 جہنم تیسرے نام پد - چوتھے میں پنج دھام  
 یہ تمہارے سوال کے دوسرے حصہ کا جواب ہے -  
 اب رہ گیا تیسرا حصہ کہ میں کیوں جہنم جہانتر ماننے والوں کو پسند  
 نہیں کرتا - اس کا جواب بھی سنو :-

رادھا سوامی مت کے عام ست سنگی یہ سمجھتے ہیں - کہ ان کا کام  
 ایک جہنم میں نہیں ہو سکتا - اور اس دوپے کا بغیر سمجھے بوجھے حوالہ دیتے  
 ہیں - اور رُو حانی ترقی سے محروم رہ جاتے ہیں - یہ عقیدہ مجھے پسند نہیں  
 ہے - میرا خیال ہے - کہ جس شخص کی قوت ارادی پختہ ہو گئی ہے - وہ  
 اسی ایک جہنم میں سب کچھ کر سکتا ہے - کوئی بات انسان کے لئے  
 مشکل نہیں ہے -

لیکن ان کو میری ان باتوں پر یقین نہیں آتا - میں کہتا ہوں - جلد  
 رُو حانی مرکز بدل کر اپنے چڑھو - وہ پہلی منزل ہی کوٹ نہیں کرتے - اور  
 اس کو پہاڑ بتاتے ہیں - پھر تم بتاؤ - میرے پاس آنے سے ایسے  
 عقیدہ والوں کو کیا فائدہ ہوگا - یہ سبب ہے - کہ میں ان کو اور ست سنگوں

میں بھیج دیا کرتا ہوں۔ جو میرے جیسے خیال والے ہوں۔ تب مجھ سے  
لن کو فائدہ ہو سکیگا۔ اور جب کوئی مخالفت بات یا عقیدہ اُن کے دلوں  
میں جم گیا ہے۔ تو پھر اُن کو میری ذات سے کیا نفع پہنچے گا۔ یہ کرمی اور شرعی  
جیو ہیں۔ ان کی تعلیم کا اہتمام اور جگہ ہے۔ وہاں یہ کیوں نہ جائیں !

میرا یہ زبردست خیال ہے۔ اور خیال ہی نہیں۔ بلکہ سچا یقین ہے  
کہ زبردست ارادہ کچھ ہوتے ہوئے آدمی سب کچھ کر سکتا ہے۔ اور اسی ایک  
جہنم میں اپنا کام بنا سکتا ہے۔ میں صرف ایسے جیوؤں کا طالب ہوں۔  
جو میرے ست سنگ میں آکر ہر پہلو سے اصلیت کا سبق لیکھیں۔ میں  
بذات خاص کسی مذہب کا مخالفت نہیں ہوں۔ انسان کے دل کی جانب  
میری نگاہ رہتی ہے۔ جن کے دل میں طلب۔ شوق اور ردعائیت کی سچی  
خواہش ہے۔ اُن کو میں نہیں روکتا۔

میری ان باتوں سے تم کو ایسا نتیجہ نہ نکالنا چاہئے۔ کہ میں جہنم کے سلسلہ  
کا مخالفت ہوں۔ خواہ اسی ایک جہنم میں سب کچھ ہو جائیگا۔ میں مانتا سب  
کچھ ہوں۔ لیکن یہ چاہتا ہوں۔ کہ معراج اُوپنی ہو۔ اور آدمی جو جس طریق  
کا ہو۔ وہ اپنے عقیدہ کی نسبت زبانی جمع قرع نہ کرے۔ بلکہ ویسی عملی زندگی  
بنائے۔ کرم کرتا ہو ایسے معراج کو خیال کے سامنے رکھ کر شروع کر دے۔ کرم  
کرنا اُس کے اختیار میں ہے۔ کرم کے پھل یا نتیجہ کی بابت وہ اپنے آپ کو  
دکھی نہ کرے۔ اُسے موج کے حوالہ کر رکھے۔ اور اُس کو خود بخود اسی ایک  
جہنم میں لگتی یا مجبوری فائدہ ہو رہیگا ۔

جنہوں نے مذہبی جہنم لیا۔ اُن کو چاہئے۔ کہ جس قدر جلد ممکن ہو۔ اُس

کا ساکشا تمکار کریں۔ اور علم و عمل دونوں سے فائدہ اٹھائیں۔ نام کے لئے کسی طریق سے تعلق پیدا کرنے میں کیا دھرا ہے! مطلب ساکشا تمکار کرنے سے ہے۔ اور جن کو اس جہنم میں کچھ رُو مانیت کا مزہ آگیا۔ وہ تو راستے میں ہیں۔ باقی لوگ صرف نام کے لئے ہیں۔ ان کے ساتھ مجھے ہمدردی ہے۔ لیکن طلب کے کمزور ہونے اور شوق کے زبردست نہ ہونے سے میں کیوں اپنا خیال دے کر ان کو اور کمزور بناؤں۔ ان کے گاہک اور جگہ موجود ہیں۔

میں صاف صاف لفظوں میں کہتا ہوں۔  
جس کو درشن اِرت ہے۔ تاکو درشن اُت  
جس کو درشن اِت نہیں۔ تاکو اِرت نہ اُت  
یہ تمہارے سوال کے تیسرے حصہ کا جواب ہے۔

اور تم دیکھتے ہو۔ میرے پاس جس خیال اور عقیدہ کے آدمی آتے ہیں۔ میں انہیں کے نقطہ نگاہ سے ان کے خیالات کی وضاحت کر دیتا ہوں۔ اس وقت تم نے ویدانت کو چھٹیڑ رکھا ہے۔ اور میں جس طرح تم کو سمجھا رہا ہوں۔ اُس سے تم خود نتیجہ نکال سکتے ہو۔ کہ آیا میں تعصب اور تنگدلی سے کام لے رہا ہوں۔ یا انصاف کو مدنظر رکھ کر تم کو سمجھا رہا ہوں۔ تمہارے عام سنی بغیر سمجھے بوجھے ہوئے ویدانت کی نسبت غلط۔ مبہم اور مشکوک عقیدے رکھتے ہیں۔ اگر یہ دل کے صاف ہوں۔ اور تعصب سے خالی نہ ہوں۔ تو میرا سمجھانا بکھانا بے سود دے بہود ثابت ہوگا۔ اس نظر سے میں پہلے ہی سے ان کو کہہ دیتا

ہوں۔ کہ اپنے عقیدت والوں سے تعلق رکھو۔ میری طبیعت خاص قسم کی ہے۔ میں سب میں سچائی محسوس کرتا ہوں۔ اور سچائی کی تعظیم کرتے ہوئے اس کے ذہن نشین کرانے کا اہتمام کر رہا ہوں  
میں اس طرح جنم کے مسئلہ کا قائل ہوں۔ اور دوسری صورت میں اسے نہیں مانتا ہوں۔"

## میری کلام

جنم جہانتر کے مسئلہ پر سوال و جواب  
تندو بھائی بولے۔ "آپ نے میرے سوالوں کے تسلی بخش جواب دیدیے۔ آپ کے طرز عمل پر بحث نہیں ہے۔ ہر شخص کو آزادی ہے۔ وہ جس طرح چاہے۔ اپنی زندگی کے دستور العمل بنائے۔ لیکن اس پر بھی میں اعتراض کئے ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ آپ کا یہ طرز عمل قابل شک ہے۔ یہ تو بندشی قید ہے۔ کون جان سکتا ہے۔ کہ کب کس کا منکار ابھر کھڑا ہو۔ ممکن ہے ست سنگ کے بچن سننے سے دل کے دبے ہوئے جذبات اظہار کی صورت میں آجائیں۔ آپ جان کیسے سکتے ہیں۔ کہ جو لوگ آپ کے پاس آتے ہیں۔ ان کے دلوں کے مخفی جوہر کب اور کب وقت صورت آرائی کے خواہشمند ہونگے۔ لیکن چونکہ آپ کا یہ ذاتی فعل ہے۔ مجھے سوائے سکوت اور خاموشی اختیار کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ آپ کیسے اس جنم۔ پُر جنم۔ یا تماشخ کو صحیح قرار دیتے ہیں۔ فرض کر لیجئے۔ میں اس کو صحیح اور سچا نہیں مانتا

قدرت کے عطیات سب کے لئے مساوی ہیں۔ سب کو ان سے فائدہ حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔ اور اس لئے اگر کوئی شخص اس مسئلہ کا قائل نہیں ہے۔ تو اس کا کیا نقصان ہو سکتا ہے !

دیال نے کہا۔ "یہاں نفع نقصان کا سوال نہیں ہے۔ گودہ اس کے ذیل میں آجاتا ہے۔ سوال تو یہ ہے کہ آیا جیوؤں کو بار بار جہنم لینا پڑتا ہے یا نہیں؟ اس کا جواب میں اثبات میں دوں گا۔ اور یہ کہونگا کہ انسان کے جہنم ہوا کرتے ہیں۔ میری طرف سے یہ قطعی جواب ہے۔ اب رہ گیا تمہارا یہ سوال کہ ہر شخص قدرت کے عام عطیات سے یکساں طور پر فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اس کی صورت دنیا میں نظر نہیں آتی۔ اگر یہ اصول ہوتا۔ تو سب کے سب ایک طرح کے ہوتے ان کے موقعے ایک جیسے ہوتے۔ اور ان کی حالتیں اور کیفیات یکساں ہوتیں۔ یہ ہم کو خواہ تم کو دنیا میں دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں اختلاف ہی اختلاف کے نظارے ہمارے ارد گرد اور پس و پیش ہیں۔ آخر اس کا کوئی سبب بھی ہوگا۔ یا نہیں۔ بغیر سبب کے نتیجہ نہیں ہوتا۔ کارن کے بنا کارج کی سہی نہیں ہوتی۔ اور اس مختلف الحال کو دیکھ کر خواہ مخواہ اس قسم کا نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے۔ کہ اس کا راز جیوں کا کرم ہے۔ جس لئے جلیے کرم کئے ہیں۔ اس کی حالت اسی کے موافق ہے۔ یہ کرم بالکل اسی جہنم کے نہیں معلوم ہوتے۔ کیونکہ ان سب کے خیالات۔ جذبات اور حالات جدا گانہ ہیں۔ اور تا وقتیکہ ہم یہ نہ تسلیم کر لیں۔ کہ یہ کئی جنموں کے نتیجے ہیں۔ تب تک دلی اطمینان کی صورت نہیں پیدا ہوتی۔"

”نندو بھائی بولے۔“ یہ سبب کہاں ہے ؟“

دیال نے کہا۔ ”سبب جیہوں کے اندر ہے۔ اسی اندر کا نام دل ہے۔ دل لطیف ہے۔ جب وہ کسی وجہ سے کبھی شے۔ حال۔ یا خواہش سے اُن کے زیر اثر آ جاتا ہے۔ تو اُس میں خاص جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ پہلے بھیتِ کام کرتا ہے۔ پھر اس کی دھار پھوٹتی ہے۔ اور اُس کا اثر جسم پر پڑتا ہے۔ اور جسم کیفیتِ صورت۔ کیفیتِ دھار اور کیفیتِ کیفیت کی شکل میں اُس کا اظہار کرنے لگتا ہے۔ اظہار کرتے کرتے اُس کی مشاقی سے دل میں خصوصیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ خصوصیت اُس کی زندگی کا کچھ دنوں۔ برسوں یا جہم جنمائتوں کے لئے خاصہ ہو جاتا ہے۔ جس کا فعل جسم پر پڑتا رہتا ہے۔ جب تک جسم اُس کے قابل ہے۔ تب تک تو وہ کام دیتا رہتا ہے۔ جب ناقابل ہو جاتا ہے۔ تو پھر وہ جدا ہو جاتا ہے۔ اور اُس جذبہ کے مناسب دوسرا قالب یا جسم اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اسی جسم یا قالب کا بدلتا یا بدلتے رہنا نیا جہم لینا کہلاتا ہے۔“

”نندو بھائی بولے۔“ مثلاً ؟“

دیال نے کہا۔ ”مثلاً موہنِ غنچہ در آدمی ہے۔ اُس کے دل میں غنچہ آیا۔ آئے لگا۔ آتا رہا۔ اس طرزِ عمل سے اُس کے اندر دو اشیا کے اثرات کے ملنے سے گرو پڑ گئی۔ اس گرو کا پڑنا کا۔ اوستھا۔ بیج روپتا۔ یا معلولی کیفیت کہلاتی ہے۔ یہ قائم ہو جاتی ہے۔ اور اُس کے اندر سے لطیف دھاریں دلی جذباتِ جلی



محسوسات اور دلی انتظامی شکل میں خارج ہو ہو کر اس کے جسم کو متاثر کرتی ہوتی ہیں۔ تم دیکھتے ہو۔ عقدہ کے وقت تمہاری اپنی حالت کیا ہو جاتی ہے؟ صورت تمنا جاتی ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان اور دوسرے عضو خاص طرح کے ہو جاتے ہیں۔ پیشانی کی صورت اور ہو جاتی ہے۔ اور سر سے پاؤں تک آگ لگ جاتی ہے۔ رگ رگ اور ریشے ریشے ہل جاتے ہیں۔ یہ حالت بہت دنوں تک رہتی ہے۔ مزاج چڑچڑا۔ طبیعت عقدہ ور۔ اور دل مکدر ہو جاتا ہے۔ جو اپنے اندر سے رات و دن ناخوشگوار جذبات کی دھار جسم پر باہر کی طرف پھینکتا رہتا ہے۔ جب تک جسم ان کے برداشت کرنے کے قابل رہتا ہے۔ تب تک اس کی زندگی ہے۔ جب وہ ان جذبات کے برداشت کرنے کے ناقابل ہو جاتا ہے۔ تب دل کو اپنے جذبات کے موافق کام کرنے کے لئے دوسرے خارجی اور باہری سامان سے تعلق پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اسی باہری اور خارجی سامان کا نام جسم

اور دیہہ یا شرمیہ ہے \*  
عقدہ ور آدمی کا جسم جلد ناکارہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جس طرح بڑھتی اگر لکڑی کے کسی تختہ کو برابر چھیلنا اور رندا کرنا ہے۔ تو وہ کمزور ہو کر جلد خراب ہو جائیگا۔ بجنسہ یہی صورت عقدہ ور اور عقدہ ور کے جسم کی ہے۔ وہ زیادہ دنوں تک صحیح اور سالم نہیں رہ سکتا۔ بگڑ جاتا ہے۔ اور جیسے بڑھتی کو نئے تختہ مشق کی ضرورت ہوگی۔ ویسے ہی اس عقدہ ور کو بھی نیا جسم اختیار کرنا اور نیا جنم لینا پڑیگا۔  
ننہو بھائی بولے۔ "دھاروں کا دل سے نکلتے رہتا تو سمجھ میں آتا

ہے۔ کیا یہ اور طرح بھی کام کرتا ہے ؟

دیال نے کہا۔ ”اس کے کام کرنے کے ڈھنگ ایک دو نہیں ہیں۔  
 کون جانتے اس انسانی دل کے اندر کس قدر خیالات بھرے پڑے ہیں۔  
 جو سمندر کی لہروں کی طرح ہر وقت لہراتے رہتے ہیں۔ لہر بھی اُپر جاتی ہے  
 کبھی نیچے آتی ہے۔ اور اس کا کام بیداری اور خواب دونوں طبقات میں  
 ہوتا رہتا ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے کہیں دد جالے یا کسی اور سے  
 پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ذرا اپنے اندر داخل ہو کر اس کا مطالعہ  
 کرنا شروع کر دو۔ اور خود سمجھ جاؤ گے۔ جو تمہارے دل کی کیفیت ہے  
 وہی کیفیت کثیر التعداد آدمیوں کے دل کی بھی ہے۔ یہ بھی تمہاری طرح  
 اپنے دیہاتی دل کے لہروں میں غوطے کھاتے اور غلطاں دیکھاں رہتے  
 ہیں۔ اور اس کے ہوتے ہوئے قرار اور سکون کی صورت نصیب نہیں  
 ہوتی۔“

دل ہے اور اس میں موجیں بے شمار۔ ان سے رہتا ہے وہ ہر دم بے قرار  
 دل کبھی نیچے کبھی اُپر کچے چڑھا۔ وہ گھٹا گھٹا گیا اور وہ بڑھا۔  
 آسمان کی سیر کرتا ہے یہ دل اور غلاطت پر کبھی مرتا ہے دل  
 یہ غنی ہے اور اسے سمجھو بخیل ہے کبھی اشراف کبھی ہے یہ رذیل  
 یہ گدا ہے یہ امیر کا گناہ بڑا ہے اور کبھی یہ نیک کا کار  
 کھیل لاکھوں کھیلتا ہے رات دن۔ کون اس کے کھیل کو سستا ہے گن  
 پاک ہے ناپاک ہے اچھا بُرا۔ دم کے دم میں کچھ کا کچھ یہ ہو رہا  
 جب ہے یلے پر دا تو بے پرواہ ہو۔ جیسا ہے پروا تب لبوں پر آہ ہے

ہے یہی بیدین اور یہ دیندار۔ یہ کبھی ناداں کبھی ہے ہوشیار  
 دام میں اس کے پھنسا جو کھو گیا۔ وہ جنم کو اپنے آکر رہ گیا  
 یہ ہے عابد عبد اور معبود ہے دیر ہے قاصد مقصد اور مقصود ہے  
 اس دل کے دھاروں کے کام کرنے کا حساب کوئی حساب دان  
 نہیں لگا سکتا۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ اہنکار اس کے خاص جذبات  
 ہیں۔ اور ان کا فعل اسی طرح ہوتا رہتا ہے۔ جیسا کہ میں نے ایک غصہ در  
 کی مثال سے تم کو سمجھایا ہے ۛ

جب یہ ان میں سے کسی ایک جذبہ کی دھار کو اپنے جسم پر پھینکنے  
 لگتا ہے۔ تو اسی دھار کی مجسم صورت بن جاتا ہے۔ گڈریے کے ریوڑ  
 کے شہوت پرست بکرے کو دیکھو۔ اُسے سوا بکریوں پر رات دن چڑھنے  
 کے اور کچھ نہیں سوچتا۔ اور جدھر سے گزرتا ہے۔ اپنے جسم کے مسامی  
 سوراخوں سے شہوت کی بدبو دار دھاروں کو خارج کیا کرتا ہے۔ لوگ  
 اس سے ناک بھوں بکوڑے رہتے ہیں۔ اور وہ اس طرح شہوت  
 کے جذبہ کا شکار بنا رہتا ہے۔ کہ اس کی دنیا ہی شہوت کی دنیا بن جاتی  
 ہے۔ اور جب تک جسم قابل ہے۔ تب تک وہ یہ کھیل کھیلتا رہتا ہے  
 جب جسم بگڑا وہ مرا۔ اور اسی قسم کے دوسرے موزوں قالب میں گیا۔  
 یہ شہوت یعنی کام کے اگس کی مثال ہے۔ غصہ کی مثال پہلے  
 سن چکے ہو ۛ

یہی کیفیت لوبھ (لاچ) مودہ (خبر) یا مختلف قسم کے نادانی کے تعصبات  
 اور اہنکار (غرور۔ ناز۔ نخوت۔ اور خودی) کی ہے۔ ان تمام جذبات

کے زیر اثر انسان کا دل۔ بدبودار اور متعفن دھاریں اپنے اندر سے خارج کرتا ہوا اُن کا روپ بنا رہتا ہے۔ یہ سب کے سب مکر وہ اور مغلط ہیں کامی۔ کر دھمی۔ لو بھی۔ مو بھی اور اہنکاری ان کو کمتر سمجھنا ہے۔ لیکن اور لوگ جو سمجھ دار ہیں۔ اس کے تماشے دیکھتے اور نفرت کرتے ہیں۔ وہ اگیان اور بھرم میں پھنسا ہے۔ اوڈیا لے چھاپا مار کر اُس کی آنکھوں پر پٹی چڑھا دی ہے۔ اور وہ اش کا شکار ہو گیا ہے۔ اور اُس کے زیر اثر اُس کی حالت دم پر دم بدلتی رہتی ہے۔ اور وہ بد سے بدتر بنتا جاتا ہے اسی تبدیل حالت کا نام آواگون اور پُرنر جسم ہے ۔

دل کی دھاریں پہلے جسم پر آتی ہیں۔ پھر جسم کے کپڑوں پر اُن کا اثر آ جاتا ہے۔ مغلوب القضب۔ مغلوب الحواس اور مغلوب النفسانیت اُن کے کپڑے جلد خراب ہو جاتے ہیں۔ اور اُسے نئے نئے کپڑے بدلنے کی ضرورت رہتی ہے۔ کبھی کبھی تو وہ نیا کپڑا اتار کر اُس سے یوں ہی خود مکدر ہو جاتا ہے۔ اُسے پھر نہیں پہنا جاتا۔ کیونکہ دھاروں کی وجہ سے وہ ناتواں ہو جاتا ہے۔ اور کبھی وہ اُسے مساویت۔ مزاوت۔ اور عادت کی وجہ سے ہر وقت پہنے رہتا ہے۔ اور پھٹے پڑا لے ہو جاتے ہی پر اتار کر پھینک دیتا ہے۔ جو حالت کپڑے کی ہو جاتی ہے۔ وہی اس استھول دیہہ یا کثیف جسم کی ہوتی ہے۔ یہ بھی ایک قسم کا کپڑا ہی ہے۔ اور جیسے دقتاً فوقتاً گندے۔ غلیظ اور چیتھڑے کپڑے اتار کر دوسرے کے پہننے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ ویسے ہی ناموزوں ہونے۔ ناکارہ بن جانے۔ اور کمزور ہو جانے پر جسم کا لباس بھی اتار کر

پھینک دینا پڑتا ہے۔ یہ لازمی ہے۔ کون محدود مکان میں رہنا پسند کرے گا؟ کون سڑے گے کپڑوں میں لیٹے رہنا پسند کرے گا؟ جب تک اُن سے کام نکلتا ہے۔ تب تک کام لیا جاتا ہے۔ اور جب وہ بی کام ہو گئے۔ اُن کی طرف سے توجہ ہٹی۔ اور دوسروں کی سوجھی۔

یہ آہا گون ہے۔

”جگن! آپ کی ایک ایک بات سے نئی نئی بات سُوجھتی ہے۔ ایک ایک خیال سے نئے نئے خیال سوچنے کیلئے ملتے ہیں اور ست سنگ کا لطف آتا ہے۔ جسم کے ساتھ کپڑوں کی رعایت کی مثال خوب ہے۔ یہ بھی میرا بھی ذاتی تجربہ ہے۔ بعض آدمیوں کے کپڑوں کو ہاتھ لگانے سے جی گھبراتا ہے۔ بس کا سبب یہی ہوگا۔ کہ وہ پہننے والوں کے اثرات سے بھرے رہتے ہوں گے۔ اور گو وہ نظر نہ آویں۔ لیکن دل یوں ہی اُن سے کتراتا ہے۔“

دیال نے کہا۔ ”یہ خیال صحیح ہے۔ اس میں ذرا بھی غلطی نہیں ہے اور کپڑوں ہی پر کیا خصوصیت ہے۔ بہت سے آدمیوں کے جسم کے ہاتھ لگائے اور ان کی صورتیں دیکھنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ یہ جسم بھی ایک طرح کا برتن ہے۔ جس میں انسان کے دلی تخیلات اور محسوسات آ آکر مٹھرتے۔ جذب ہوتے اور دوسروں کو متاثر کر دیتے ہیں۔ جن کا مزاج لطیف ہے۔ وہ ان کی ہوا سے بھی دُور بھاگتے ہیں۔ ہاتھ لگانا اور چھونا تو درکنار رنا! اور جو اُن کے جیسے بن گئے ہیں۔ انہیں کراہیت نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ پہچنی۔ بخیالی۔ اور ہمدی

کی کیا قیمت کا قانون اثر انداز ہو رہتا ہے۔ اور اُن کی صحبت سے انہیں  
لطف ملتا ہے۔ جو مخالف اور لطیف جذبات دالوں کو کبھی خوش نہیں  
کر سکتا۔

جو ہے جیسا اس سے ملتا ہے مدام  
کر لے ہیں ہم جنس سے دل کر وہ کام  
جس طرح بد بد سے دل کر رہتا ہے  
نیک نیکوں میں بھی رہتا سکتا ہے  
زارغ کی صحبت سے خوش ہوتا ہے زارغ  
زارغ کا ساتھی نہیں ہوتا کلاغ  
نیک کے دل میں بدی آتی نہیں  
بد کے دل سے یہ بدی جاتی نہیں  
پاہتے ہو تم جو ہونا نیک دل  
نیک دل کے ساتھ بیٹھو اُس سے دل  
بد کی صحبت کو نہ کرنا زینہ سار  
بد کی صحبت سے بچو لیل و نہار  
بد کو بد کی اس جہان میں چاہ ہے  
نیک کن نیکوں کے گھر میں راہ ہے

اس طرح جب جذبات اور تخیلات ممتہ زور ہو جاتے ہیں  
تب آدمیوں کو آدھوں کے گھرے خندق میں گر گر کر پریشان ہونا  
پڑتا ہے۔ اور یہ حالت اس وقت تک برابر رہتی ہے۔ جب تک

انگے اور پچھلے کرم جل کر خاک نہیں ہو جاتے۔ کرم کا قانون اٹل ہے۔ جو جیسا کرتا ہے۔ ویسا پاتا ہے۔ نیکی نیک کے لئے اور بدی بد کے لئے ہے۔ جزا اور سزا کا قانون کرم کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اور دونوں ہی کو اس کے زیر اثر آنا پڑتا ہے۔

## ہوتھی کلا

جہنم جہنم نتر کے مسئلہ پر سوال و جواب

(سلسلہ ۱)

نندو بھائی بولے۔ "بھگون! دل تو ایک ہے۔ وہ تمام جذبات کا خزانہ اور مرکز کیسے بن جاتا ہے؟ اور یہ کام کر دھ دغیرہ سب کے سب کیس طرح منہ زور ہو جاتے ہیں؟"

دیال نے کہا۔ "یہ سارا جگت برہمہ ہے۔ برہمہ سے خالی ایک ذرہ بھی نہیں رہ سکتا۔ اور یہ برہمہ کیا ہے؟ اس برہمہ کا جانا سخت مشکل ہے۔ گو وہ اپنا آپا ہونے کی وجہ سے جانے ہوئے سے بھی زیادہ جانا ہوتا ہے۔ سمجھانے سمجھانے۔ غور کرنے۔ سوچنے۔ جاننے اور بوجھنے کی نیت سے حقیقت، یا جو ہر حقیقت کا نام برہمہ رکھ لیا گیا ہے۔ یہ میں تم کو بار بار سمجھاتا آ رہا ہوں۔ کہ برہمہ میں یا برہمہ کے ظاہری بیوہ میں دو طرح کی دھاریں کام کر رہی ہیں۔ ایک ورہ (بڑھتی ہوئی) اور دوسری م (مٹن کرتی اور سوچتی ہوئی) یہ دونوں برہمہ یا شبل برہمہ میں نظر آ رہی ہیں۔ ان میں سے ایک جڑ ہے۔ پرکرتی

ہے۔ اور مادہ ہے۔ اور دوسری چیتن ہے۔ چیتن کرنے والی۔ پرکاش اور پرکاش میں لائے والے ہے۔ یہ دو دھاریں کھیل کرتی رہتی ہیں۔ اور ان کا کھیل جگت کی رچنا ہے۔ جب یہ دو دھاریں گرہ بند ہوتی ہیں تو تمام جیو جنتو بنجاتے ہیں۔ اور کھیل ہوسنے لگتا ہے۔ یوں سمجھ لو۔ برہمہ ایک سمندر ہے۔ جس میں ورہ اور مٹن (یعنی جڑ۔ چیتن) کی لہریں رات دن اٹھتی رہتی ہیں۔ اور ان لہروں کے گرہ بندی کی صورت میں دیوی دیوتا۔ سورج۔ چاند۔ انسان۔ حیوان۔ اور لوک لوکانتر بنجاتے ہیں۔ ایک گرہ سورج ہے۔ دوسرا چاند ہے۔ تیسرا میں انہوں اور چوتھے مٹن ہو۔  
 د علی ہذا لقیاس :

جب گرہ بندھ گئی۔ تو دلش۔ کال اور منت۔ (ظرف زمان اور مکان) کے تعلق سے ان کے اندر طرح طرح کے خیالات پیدا ہوسنے لگتے ہیں۔ اول تو وہ دونوں دھاریں خود میچ روپ ہیں۔ ان کے اندر سب کچھ رہتا ہے۔ اور جب خیالات پیدا ہونے لگے۔ تو طرح طرح کے بھاو آپ آنے لگتے ہیں۔ اور جس گرہ نے جس خاص خیال یا خیالات کو لے لیا۔ اس پر یا ان پر دل کو متحد کر لیا۔ اس اس کی ویسی صورت ہے۔ اور کیفیت ہو جاتی ہے۔ اور وہ دیسے دیسے کھیل کھیلنے لگتا ہے۔ اور یہ کھیل اس وقت تک رہتا ہے۔ جب تک یہ جڑ چیتن کی گانٹھ نہیں کھلتی۔ یہاں ہر جگہ گانٹھ ہی گانٹھ ہیں۔ پھر کش اور پرکاش کی تک گرہیں ہیں :

اب جب کہ کھیل شروع ہوا۔ جیو طرح طرح کے خیالات کے زیر



اتر آنے لگا۔ یہ خیالات۔ سنسکاریا اثرات کی صورتوں میں اُس گرہ کے اندر سماتے جاتے ہیں۔ اور کرم کا قانون اُن کی گھڑت کرنے

لگتا ہے \*

یہ کھیل۔ اِس طرح ہوتا ہے۔ اور چونکہ کھیل دلش کال اور نعت کے منڈل میں ہے۔ اُس میں لمحہ لمحہ۔ برسوں برسوں۔ گیگوں گیگوں۔ کپوں کپوں۔ تبدیلی آنے لگتی ہے۔ اِس تبدیلی میں اُسے نئے نئے چولے بدلنے پڑتے ہیں۔ جو کرم کی موزونیت کے پوشیدہ لباس ہیں یہی تبدیل حالت۔ تبدیل صورت۔ اور تبدیل کیفیت آواگون ہے۔ یہ لطیف شکل میں بھی کام کرتی ہے۔ اور کثیف صورت میں بھی کام کرتی ہے۔ لطیف صورت کا علم کسی کسی کو ہوتا ہے کثیف صورت کا سمجھ دار انسان ہے۔ کہو آسانی سے گیان نہیں ہے۔ یہ کثیف حالت اور کچھ نہیں ہے۔ لطیف حالت ہی کی نظر آنے والی کیفیت ہے۔ جیسے فرض کرو۔ بھاب ہے۔ وہ کارن روپ ہے۔ اُس سے پانی بنا۔ یہ اُسی کی لطیف شکل ہے۔ اور پھر وہی پانی برف کی ٹھوس صورت میں نمودار ہو گیا۔ تب سب کو دکھائی دینے لگیگا۔ جو ہر تو سب کا ایک ہی ہے لیکن سرشتی کرم (قانون قدرت) کے موافق یہ صورتیں بنتی اور بگڑتی رہتی ہیں اِسی طرح جڑ اور چترین کے میل سے یہ سنسار پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اِس میں تعجب کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ول اِس طرح تخیلات کا خزانہ اور مرکز بنتا ہے \*

یہ تمہارے سوال کے ایک حصہ کا جواب ہے۔

اب سوال کے دوسرے حصہ کا جواب سنو:-

تم نے پوچھا کہ کام کر دہ۔ لوبھ۔ موہ۔ اہنکار وغیرہ کس طرح سب کے سب مٹنے زور ہو جاتے ہیں؟ یہ کام کر دہ وغیرہ اور کوئی چیزیں نہیں ہیں۔ یہ بھی پرکرتی کی دھاریں ہیں۔ جو چیتن سے میل کرنے پر پیدا ہوتی ہیں۔ یہ دھار ہیں۔ ان سے تو تم کو انکار نہیں ہے۔ کیونکہ غنہ کے وقت اپنے دل کے اندر گھس کر دیکھو۔ وہ دھار کی صورت میں برآمد ہونے لگتا ہے۔ یا نہیں؟ یہی کیفیت کام (شہوت) کی بھی ہے۔ وہ بھی دھار ہی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اور دو دھاری سانس کی شکل میں بیوہا کرتا ہے۔ یہ مسئلہ مستری اور پریش کے میل کرتے وقت غور کرنے سے خود بخود سمجھ میں آئیگا۔ اسی طرح باقی لوبھ۔ موہ۔ اور اہنکار کو سمجھو۔ یہ بھی دھاروں ہی کی صورت میں اپنا کام کرتے ہیں۔ اور دھاروں ہی کی طرح جاری ہو کر اپنا بیج گرایا کرتے ہیں۔ جس سے تولید اور تناسل کا سلسلہ دنیا میں چلتا ہے؟

یہ دھار کیا ہیں؟ یہ پرکرتی کے تتوں آکاس۔ ہوا۔ اگنی۔ جل اور پرتھوی کے اظہار کی کیفیتیں ہیں۔

اہنکار آکاس کی دھار ہے۔ جو پرکاش والی ہے۔ آکاس سنکرت لفظ 'اکاشری' (چمکنے) سے نکلا ہے۔ یہ خودی کا جذبہ ہے۔ جو اظہار کی بدیہی اور صریحی صورت ہے۔

کام ہوا کی دھار ہے۔ جو خواہش کی حرکت کی صورت ہے۔ ہوا والو کو کہتے ہیں۔ والو سنکرت مادہ (پلنے) اور میک (پڑھنے)

سے بنا ہے۔ حرکت اور تولید متاسل کا سلسلہ اس کام سے چلتا ہے۔  
 کروودھ اگنی کی دھار ہے۔ جو اوپر کی طرف باہر بھیتر چڑھتی ہے۔  
 یہ سنسکرت مادہ اگی (اوپر چلنے) سے نکلا ہے۔ اور جس کی دھار کا اظہار  
 ہمیشہ انسان کی پیشانی اور آنکھ کان سے ہوا کرتا ہے \*  
 لوبھ جل کی دھار ہے۔ جو چھپ کر اندر ہی اندر صورت بناتا ہے  
 جل سنسکرت مادہ جل (چھپنے) سے نکلا ہے۔ جو زیادہ تر زبان میں  
 پانی بن کر نمایاں ہوتا ہے۔ لوبھ کی وجہ سے منہ میں پانی بھر آیا کرتا ہے۔  
 جیسے اگر کسی کو کھٹائی کھاتے دیکھو۔ تو منہ میں لالچ کی وجہ سے پانی پانی  
 ہو جاتا ہے \*

موہ پر پختوی کی دھار ہے۔ یہ جھسی۔ جڑتا۔ نادانی۔ اگیان۔ بھرم۔ تعجب  
 حیرانی۔ وغیرہ کا جذبہ ہے۔ جو مٹی سے مشابہ ہے۔ یہ سنسکرت مادہ  
 موہ (اگیانی بننے) سے نکلا ہے۔ جب آدمی کو کسی کے ساتھ موہ ہو  
 جاتا ہے۔ تو وہ ایسا ہی بن جاتا ہے \*

یہ پانچ جذبات ہیں۔ جو سھول بھوت آکاس وغیرہ سے متعلق ہیں  
 اور چیتن کے ساتھ میل کرنے سے دھاروں کی صورت میں اپنا اپنا کام  
 کرتے ہیں \*

تم خود کیا ہو؟ جڑ چیتن کی لونی کی صورت ہو۔ اس لئے تم میں  
 جڑ کے تمام خواص اور ساتھ ہی چیتن کے بھی تمام اوصاف موجود ہیں۔  
 جڑ اور چیتن میں سے کوئی بھی چیز خواہ محدود۔ غیر محدود۔ لطیف۔ اور  
 کثیف ہو۔ سب کی سب تم میں اور تمہارے اندر موجود ہیں اور ویدانت

یہی راز تم کو بتانا اور سمجھانا چاہتا ہے۔ اور یہ ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ یہ جگت برہمہ مے ہے اور تم اس برہمہ سے نہ جدا ہو۔ نہ جدا تمیز کئے جاسکتے ہو۔ اس برہمہ میں جڑ اور چٹین سب ہی ہیں۔ اور اسی رعایت سے وہ تمہارے اندر بھی موجود ہیں۔

یہ جذبات ایک وقت میں سب کے سب منہ زور نہیں ہوتے گوبلے بھلے اور ساتھ ساتھ ہر وقت رہتے ہیں۔ اور کوئی کسی کو ایک دوسرے سے کبھی علیحدہ کر کے نہیں دکھا سکتا۔ تمام تتوں کی جڑ آکاس میں ہے۔ سب آکاس ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ اسی طرح تمام جذبات کی جڑ اہنکار میں ہے۔ جو آکاس کی دھار ہے۔ بغیر اہنکار کے کام کر دھ موہ۔ لویہ کوئی نہیں پیدا ہو سکتا۔ جیسے بغیر آکاس کے ہوا۔ آگ۔ پانی مٹی کسی کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ لیکن جس وقت جس خاص جذبہ کا کثرت کے ساتھ زور ہوتا ہے۔ اس کو وہی مخصوص نام دیا جاتا ہے جیسے تتوں (غناصر) میں جس تتو کا گھنا پن ہے۔ اسی نام سے وہ نامزد کیا جائیگا۔ کام کاج کے وقت اسے دوسرا نام کبھی نہ دیں گے۔ غصہ ہے تو غصہ ہے۔ لالچ ہے تو لالچ ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔ یہ راز ہے جسے تم ذہن نشین کر لو۔ اور اس کے جاننے۔ اور سمجھنے پر تم انسان کے دلی جذبات کا معقولیت کے ساتھ مطالعہ کر سکو گے۔ اگر اسے نہیں جانتے۔ تو یہ مطالعہ مشکل اور سخت ہوگا۔ یہ بات تمہیں سمجھا دی گئی۔

اب آگے چلو۔ جس جذبہ کا زیادہ زور ہوتا ہے۔ جس کی مشاقی میں

انسان زیادہ وقت دیتا ہے۔ جس کی جانب اس کی توجہ زیادہ ہوتی ہے۔ وہ دیسا ہی بن جاتا ہے۔ اور وہی اس کی زندگی کی خصوصیت ہو جاتی ہے۔ اور وہ دیسا ہی کھلانے لگ جاتا ہے۔ اسی رعایت سے انسانوں کے اندر کوئی مغرور ہے۔ کوئی غصہ ور ہے۔ کوئی شہوت پرست ہے۔ کوئی لالچی ہے۔ کوئی غافل اور نادان ہے۔

جیوؤں میں ان جذبات کی مجسم مثالیں ہر جگہ کثرت کے ساتھ نظر آئیں گی۔ صبر نہ کھول کر دیکھنے کی ضرورت ہے۔ جیسے شیر مغرور ہے۔ مرغ اور کبوتر شہوت پرست ہیں۔ چیتا غصہ ور ہے۔ مچھلی لالچی ہے۔ اور کچھ مڑھ اور نست ہے۔

یہ سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔ ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو کسی جذبہ سے خالی ہو۔ سب میں سب جذبات ہیں۔ لیکن ایک ایک جذبہ ایک میں زیادہ ہے۔ اور وہ دیسا ہی کھلاتا ہے۔ جو انسان انسانیت کے اوصاف چھوڑ کر کسی ایک جذبہ کا مطیع ہو جاتا ہے۔ اُسے اسی جذبہ کے جانور سے مشابہ سمجھو۔ اور جو قاعدہ کے ساتھ سب کا بڑاؤ کرتا ہو سب پر قادر ہے۔ اور ان کی روک تھام کر سکتا ہے۔ صبر نہ ہی انسان ہے۔ دوسروں کو انسان کہے جانے یا کھلانے کا حق نہیں ہے۔ یوں چاہے وہ لاکھ انسان جیسا صورت والا ہو۔

جو خودی میں چور رہتا ہے۔ ورنہ شیر ہے جس میں غصہ ہے وہ چیتا غصہ کے وہ زیر ہے

ہیں کیونتر مرغ بکرے دُنیا کے شہوت پرست  
 لالچی مچھلی کی ہم جذبہ ہوئے لالچ میں مست  
 ریچھ ہیں جو غفلت اور سُستی کے داموں میں پھنسے  
 دیکھ کر ان کی ادا دُنیا کے سب عاقل ہنسنے  
 ان کو کیوں انسان کہتے ہو نہ یہ انسان ہیں  
 آدمی کی شکل میں یہ بیگیاں حیوان ہیں  
 دکھ سہیں گے رنج و غم کے ہوں گے یہ ہر دم شکار  
 ان کی صحبت میں نہ جانا بھول کر تم زینہار  
 آدمی میں آدمیت ہو۔ تو وہ ہے آدمی  
 آدمیت جب نہیں پھر کیسے یہ ہے آدمی  
 یوں تو انسان جس وقت جس جذبہ کے زیر اثر آیا۔ اسی طرح  
 کا حیوان بن گیا۔ غافل انسان رات دن میں اپنے جذبات کے  
 زیر اثر طرح طرح کی حیوانی صورت بنا بنا کر حیوان سیرتی کا تماشا  
 دکھایا کرتا ہے۔ یہ بھی ایک طرح کا آواگون اور پُتر جہنم ہے۔ جو جس  
 وقت جیسا ہے۔ ویسا ہے۔ اور اُسے ویسا ہی کہنا چاہئے۔ لیکن  
 جب تک مشافی اور عمل کرتے ہوئے کوئی ایک کثیف جسم کو چھوڑ  
 کر دوسرا جسم نہیں اختیار کرتا۔ تب تک اُسے پُتر جہنم دھارن کر لے  
 کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ گو اصولاً دونوں ایک جیسے ہیں۔  
 اب دُنیا میں دیکھو۔ کوئی کیسا ہے۔ کوئی کیسا ہے! کسی کے  
 جذبات اور طرح کے ہیں۔ کسی کے اور طرح کے ہیں! ایک حالت

اور کیفیت میں دو انسان باہدگر مشابہ نظر نہیں آتے۔ اس کا کیا سبب ہے؟ آخر سبب تو کچھ نہ کچھ ہونا ہی چاہئے۔ بغیر سبب کے کسی نتیجہ کا اظہار نہیں ہوتا۔ نظام قدرت میں سبب اور نتیجہ کا قانون ہر جگہ کام کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور جب تمام نتیجوں کے سبب ہوتے اور ہوا کرتے ہیں۔ تو یہ مختلف الحالی۔ مختلف العنصری۔ اور مختلف الکیمیائی کا بھی تو آخر سبب ہونا چاہئے!

وہ سبب جیودں کا کرم اور کرموں کی مشاقی ہے۔ جس نے پہلے جنم میں جیسے کام کئے ہیں۔ اُسی کے موافق اپنی صورت شکل اور حالت بنائی ہے۔ اور جنم لے کر اُسی کے کھیل کا تماشا دکھا رہا ہے۔ اس کے سوا نہ اور کوئی سبب ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے! سوچ دیکھو۔ سمجھ دیکھو۔ غور کر دیکھو۔ اس معمر کا حل سوا اس جنم کے مسئلہ کے اور کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اور نہ عقل اُسے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوتی ہے۔“

## پانچویں کلا

اناردنی جسم

تندر و بھائی بولے۔ ”دل اور دلی جذبات پر اس سکتول دیہہ یا کشیت جسم کا دار و مدار ہے۔ یہ میں نے آپ کی تقریر سے نتیجہ اخذ کیا۔ کیا ویدانت کی تعلیم کے موافق یہ دل ہی سکشم شری ہے جس

کی دھاروں سے کرم اور کرم کے سنسکار پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کے نتیجوں سے حیوٹوں کا جنم مرن ہوتا رہتا ہے ۹۔

دیال نے تامل کے ساتھ کہا: "دل سوکشم شریہ ہے۔ اور دل سوکشم شریہ کا ایک حصہ اور حواس بھی ہے۔ تم نے چونکہ دل کے لفظ سے اپنا سوال شروع کیا تھا۔ اس لئے میرا جواب سب کا سب دل ہی کے مرکز پر قائم رہا۔ ممکن ہے۔ تم کو آئندہ چل کر اس جواب سے غلط فہمی ہو۔ اس لئے ابھی سے اس جواب کے حصہ کی وضاحت کر دینی چاہئے۔ تاکہ اس کا خوف نہ رہے۔

جسم تین ہیں۔ (۱) کارن (۲) سوکشم اور (۳) استھول

(۱) پہلا کارن شریہ بیج رُوپ مادہ اور پران کی مشمولی کیفیت ہے جسے میں نے دو دھار جڑ اور چیتن کی گرہ کا نام دیا ہے۔ یہ مادہ کا نہایت خفیف حصہ ہے۔ جس کے اندر زندگی کے اظہار کے ممکنات شامل ہو کر قائم ہو رہتے ہیں۔ یہ دیے ہی ہے۔ جیسے کسی درخت کا بیج اپنے اندر سب کچھ رکھتا ہو شروع شروع میں مجہولیت کی صورت کا نظر آتا۔

(۲) دوسرا سوکشم شریہ ہے۔ جس کے ساتھ چار انتہہ کرن۔ اندرونی حواس چیت۔ من اور بڈھی اور اہنکار رہتے ہیں۔ اور ساتھ ہی پانچ سوکشم گیان اندریوں کا جوہر۔ آنکھ کان وغیرہ اور پانچ کرم اندریوں کا جوہر۔ ہاتھ پاؤں زبان وغیرہ اور پانچ پران۔ پران اپان وغیرہ گتھے ہوتے ہیں۔ یہ سب سوکشم اوستھا (لطیف حالت) میں ہوتے ہیں۔ ان سب کے مجموعہ کا نام سوکشم شریہ (لطیف جسم) کہلاتا ہے۔ اور



۱۳ تیسرا استھول شریر یا کثیف جسم ہے۔ جسے تم کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہو۔ اس میں پانچ گیان اندریاں۔ پانچ کرم اندریاں اور پانچ پران وغیرہ استھول رُوپ (کثیف صورت) میں رہتے ہیں +  
یہ تین شریر ہیں۔ را، کارن، موکشم اور راس، استھول

کارن۔ یہ سچ رُوپ ہے۔ موکشم اس کی لطیف اظہار کی کیفیت ہے اور استھول کثیف اظہار کی صورت ہے۔ یہ سچ ہی ہے جس سے چھکے دو شریر نکلے۔ اور نکلتے ہیں۔ ان میں سے یہ کارن چوٹی یا سرا ہے موکشم درمیانی یا بچلا ہے۔ اور استھول نیچا یا بچلا ہے۔

یہ درمیانی موکشم شریر۔ اوپر اور نیچے کے دو شریروں (یا جسموں) پر اپنی دھاروں سے اثر انداز رہتا ہے۔ ایک طرف تو کارن کی طرف اپنی دھار بھیج کر اس سے طاقت لیا کرتا ہے۔ دوسری طرف وہ اس کی طاقت کی دھار اور اپنا اثر استھول شریر پر ڈالا کرتا ہے اور آپ ان دونوں کے بیچ میں قائم رہتا ہے۔ اور اوپر نیچے دونوں طرف کام کرتا رہتا ہے +

موکشم شریر سے میری مراد اسی درمیانی جسم سے ہے۔ جس میں دل اور دل کی طاقت کو بڑی اہمیت کی حیثیت حاصل ہے اور اس نظر سے اکثر لوگ دل ہی کو موکشم شریر کہتے ہیں جیسا میں تمہارے پہلے سوال کے جواب میں اب تک کہتا آیا۔ یہ وضاحت میں نے اس لئے کر دی ہے۔ تاکہ پھر تم کو بھرم نہ ہو۔ ورنہ غلطی اور غلط فہمی میں پڑے رہتے۔

نندو بھائی بولے۔ "آپ نے بہت اچھا کیا۔ جو اس کی صراحت کر دی۔ ورنہ بھرم کا بدیشک خوف رہتا۔ اب ان پانچ قسم کے پرانوں کی تشریح کر دیجئے۔ پانچ گلیان اندریوں (۱) کان (۲) توچا (چھولنے کی اندری) (۳) آنکھ (۴) زبان (ذائقہ) اور (۵) ناک کو میں سمجھتا ہوں اور اسی طرح پانچ کرم اندریوں (۱) آنکھ (۲) پاؤں (۳) زبان (بولنے کی اندری)۔ (۴) رنگ اور (۵) گندا کا مجھے علم ہے۔ ان کی بابت میں سوال کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔ لیکن پانچ پرانوں کے نام اور کام سے مجھے واقفیت نہیں ہے۔ ان کو جانتا چاہتا ہوں۔"

دیال نے کہا۔ "پران قدرت میں زندگی کی دھاریں ہیں۔ جو تمام دنیا میں پھری ہوئی ہیں۔ زندگی کا دار و مدار ان ہی پر ہے۔ اصل میں پران تو ایک ہی ہے۔ جو سانس کی طرح دھاروں کی صورتوں میں ناک منہ اور ہر اندریوں میں سے نکلتا اور داخل ہوتا رہتا ہے۔ لیکن یہ پانچ طرح پر کام کرتا ہے۔ ان کاموں کی رعایت سے وہ پانچ قسم کا بن جاتا ہے۔ یہ پانچ قسم کا ہے۔ اس کے نام یہ ہیں:-

(۱) پران (۲) اپان (۳) سمان (۴) ادان اور (۵) دیان  
اب ان کی صراحت سنو:-

(۱) پران۔ (سنسکرت مادہ 'پیر' = پہلے اور ان = سانس لینا)  
یہ وہ پران کی دھار ہے۔ جو آکاس منڈل سے زندگی کی طاقت کو کھینچ کھینچ کر اندر بھرتی رہتی ہے۔

(۲) اپان۔ (سنسکرت مادہ - 'اپ' = نیچے اور 'ان' = سانس

لینا) یہ وہ پران کی دھار ہے۔ جو ناکارہ اور غیر ضروری مادہ کے ذرات کو باہر نکال نکال کر خارج کرتی رہتی ہے۔

۱۳، سمان۔ (سنسکرت مادہ۔ 'سم' = سبب۔ اور ان = سانس لینا) یہ پران کی وہ دھار ہے۔ جو غذا کے تحلیل اور مضم میں مددگار رہتی ہے۔ اور جسم کے تمام اعضا اور رگ ریشوں کو تقویت دے کر ہم پہنچ رکھنے کی کوشش میں لگی رہتی ہے۔ اور جسم کے ہر حصہ کو غذا پہنچاتی ہو  
۱۴، اڈوان۔ (سنسکرت مادہ۔ اڈ = اڈپر۔ اور ان = سانس لینا) یہ پران کی وہ دھار ہے۔ جو گلے سے اڈپر سر کی طرف جاتی اور ناف (نامھی) میں رہتی ہے۔ یہ غذا کو منہ سے معدہ میں پہنچاتی۔ اور زبان کی قوت کا کام کا باعث ہے۔ اور

۱۵، ویان۔ (سنسکرت مادہ۔ 'وی' = پہنچنے اور ان = سانس لینا) یہ پران کی وہ دھار ہے۔ جو تمام جسم میں بکھری رہتی ہے۔ اور سر کی چوٹی سے لے کر پاؤں تک محیط رہ کر اس کے مسام۔ سوراخ۔ اور ہر حصہ کو باقاعدگی میں رکھتی ہے۔

یہ پران عجیب طرح کے رستے ہیں۔ جو جسم اور اس کے اعضا کو قدرتی تناسب میں رکھ کر خیر کے تمام کرم۔ بچن۔ سونج۔ وچار اور سنسکاروں کو گھٹتے ہوئے اس کے سمندھ جسم کا اہتمام کرتے ہیں۔

یہ پرانوں کا مختصر لیکن واضح بیان ہے۔  
تملو بھائی بولے۔ "یہ وضاحت خوب رہی! اور سمجھ میں بھی خوب لگی۔"

اب سنسکاروں (اثرات) کی تصرحت کر دیجئے تاکہ سوال کرنے میں مجھے مدد ملے۔

دیال نے کہا۔ "سنسکار۔ سنسکرت مادہ، دسم، (پڑا کر کے) اور کرمی (کرنے) سے نکلا ہے۔ جو کرم کو پڑا کرے۔ وہ سنسکار ہے لغوی معنی صرف یہ ہیں۔ اور جس مجازی معنی سے اس موقع پر ویدانت کی نظر سے تعلق ہے۔ اس سے اثر یا اثرات یا اثر اور اثرات کے مکمل ہونے سے مراد ہے۔ ہم بولتے ہیں۔ اس کا اثر ہم میں رہ جاتا ہے۔ ہم سوچتے ہیں۔ اس کا عکس دل میں قائم رہتا ہے۔ ہم کرم کرتے ہیں اس کرم کا نشان ہم میں باقی رہتا ہے۔ ان سب کے جزوی میٹھولی۔ مٹی اور مچھولی اثرات کا نام سنسکار ہے۔ یہ جلد زائل نہیں ہوتا۔ دل پر اس کا دھبہ پڑا رہتا ہے۔ اور موقع پا کر یہ ابھرتا ہے۔ اور اپنا کام۔ پھر قول فعل۔ اور خیال کی صورت میں کرتا رہتا ہے۔ اکثر ہم اپنی زندگی کے کاموں پر خود اپنے آپ سے پوچھتے ہیں۔ "ایسا کیوں ہوا؟ ہم نے ایسا کام کیوں کیا؟ اور اکثر وقت جواب نہیں ملتا۔ لیکن ایسا کیوں نہ ہوا؟ کرم بچن اور دھار پوزے تو نہیں ہوئے تھے۔ ان کو تو مکمل ہونا ہی ہے۔ اور ان کی جڑ ہمارے اندر ہے۔ سنسکار گرہ بن کر اندر قائم ہیں۔ اور وقت وقت پر اپنا کام کریں گے۔ کرم کا قانون اٹل ہے۔ سب سے بچ سکتے ہو اس کے داؤں بیچ سے نہیں بچ سکتے۔ یہ اپنا کھیل کھلا کر رہ گیا اس کے داؤں بیچ سے کوئی کھناڑی نہیں محفوظ رہ سکتا۔ اکیسے رہو۔ ڈکیلے رہو۔ سمندر کے تہ میں غوطہ مارو۔ رات کے اندھیرے پڑوں میں چھپو۔

لیکن کرم اور کرم کا سنسکار ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیگا۔ جہاں جاؤ گے۔  
اور سب چاہے۔ ساتھ چھوڑ دیں۔ یہ نہ چھوٹیگا۔ اور بغیر جزا سزا دیے  
دلالت نہ رہیگا۔ کوئی آسمانی یا زمینی طاقت اس کے زور اور ضرب سے  
تم کو نہیں بچا سکیگی۔

۱۱۔ اے میرے پیارے بھائی! دیکھو سنبھل کے رہنا۔  
کھوٹے نہ کام کرنا۔ کھوٹی نہ بات کہنا  
۱۲۔ دکھ دو گے دکھ ملیگا۔ شکھ دو گے شکھ ملیگا  
مارو گے تم کسی کو پھر غم پڑے گا مہنا  
۱۳۔ قول اور خیال کرتے۔ دریا سے ہیں مشابہ  
تم دیکھنا نہ ان کی لہروں میں پڑ کے بہنا  
جو کرو گے۔ اس کا جلد یا دیر میں پھل پاؤ گے۔ اس سے چھٹکارا نہیں  
ملتا ہے

یہ یاد ہے کوئی جو کلیاؤں سے گلاب وہ آج کریگا جیسا کل پاؤ گیگا  
اس دہر مکافات میں سن لے ظالم، کلیاؤں والا۔ بھی نہ کل پاؤ گیگا  
نندو بھائی بولے۔ "اس کرم اور اس کے سنسکار کا مضمون بڑا  
خوف دلانے والا ہے۔ کس طرح پر ان کا کھیل ہوا کرتا ہے۔ اس کا  
جاننا پھر بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔"

دیباچہ لے کر۔ "من۔ بچن۔ کرم۔ تین طرح کے کرتب ہوتے

ہیں۔ جو ہم زبان سے بولتے ہیں۔ جو ہم دل سے سوچتے ہیں۔ جو ہم جسم سے کرتے ہیں۔ سب کے سب لطیف ہو جاتے ہیں۔ اور سنسکار کی شکل میں دل کے اندر ان کا ذخیرہ اکٹھا ہو جاتا ہے۔ کچھ ذنوں یا کچھ وقت تک یہ دبے پڑے رہتے ہیں۔ پھر خیالی لہروں کی طرح لہرائے یا پھولوں کی خوشبو کی طرح دل ہی دل میں مجاہبی صورت کی طرح اڑنے اور پھرنے لگتے ہیں۔ اور نئی نئی خواہشیں بن بن کر کام کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور یہاں بھی کارن۔ ٹوکشم اور سہول کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ جو نظام کائنات میں عام ہیں۔ اور کوئی شے ان سے خالی نہیں ہے۔ یہ خواہشیں ویدانت میں واسنا کہلاتی ہیں۔ اور ان کی وجہ سے نئے نئے قالب یا جسم بنتے بگڑتے رہتے ہیں۔ ان کے اندر سنسار کے ڈکھ سکھ کے چاہ کی رُوح رہتی ہے۔ اور جب تک یہ چاہ رہیگی۔ جہم مرن کا ہوتا رہنا لازمی ہے۔ خواہشوں کو کبھی نہ کبھی پوری ہو کر رہنا ہے۔

جیسے خیال دیے اقوال۔ جیسے اقوال دیے افعال۔ اور جیسے خیال اقوال اور افعال دیے ہی حال اور مال۔ یہ تم سمجھتے بوجھتے ہو۔ تمہارا جتنا باہری کام دنیا میں ہوتا ہے۔ وہ اندرونی جذبات ہی کی خارجی اور باہری صورت ہے۔ اور یہی مل بلا کر اپنے موافق سہول شریک گھڑا کرتے ہیں۔ جو جیسا مزاج۔ جیسی طبیعت جیسی خواہش اور جیسا لطیف اور کثیف جذبہ والا ہوگا۔ اس کا جسم بھی ویسا ہی بنیگا۔ اور اسی کی مناسبت۔ گھنے پن۔ ہلکے پن۔ کے موافق تمام اندریوں کا

کام ہوگا۔ اندریوں کا کام اور کچھ نہیں ہے۔ وہ خواہش کے اظہار کی  
 کثیف صورت ہے۔ اگر خواہش نہ ہو۔ تو آہنگھ ناک۔ کان ٹاٹہ وغیرہ کچھ  
 نہ بنیں۔ دیکھنے کی خواہش سے آہنگھ کا۔ سننے کی خواہش سے کان  
 کا۔ لوز سونگھنے کی خواہش سے ناک کا ظہور ہوا۔ اور علیٰ ہذا القیاس  
 اگر کام کی خواہش نہ ہو۔ تو ٹاٹہ خشک ہو جائیں گے۔ اگر بولنے کی خواہش  
 نہ ہو۔ تو زبان مرجائیگی۔ اگر چلنے پھرنے کی خواہش نہ ہو۔ تو پاؤں بمحض  
 بن جائیں گے۔ خواہش ہی ان کو پیدا کرتی ہے۔ اور خواہش ہی  
 انہیں حرکت دے دے کر متاع بناتی ہے۔

جیسے کرموں کے کرتب سے مستحول جسم بنتا ہے۔ ویسے ہی خیال۔  
 بیواہ اور چال چلن۔ ولی ارادہ۔ نیت اور خواہش کی وجہ سے اندرونی  
 جسم یا سکشم شریر کی ساخت ہوتی رہتی ہے۔ اور یہی اندرونی جسم  
 جسے جیو کہتے ہیں۔ بار بار جنم لیتا رہتا ہے۔ یہ اندرونی جسم سرشمنی  
 کرم کی وجہ سے گرہ کی شکل میں پہلے یج روپ بنا۔ دبا پڑا رہا۔ پھر  
 مناسب اور موزوں موقعے پا پا کر ابھرتا اور بدل بدل کر صورتیں تبدیل  
 کرتا رہا۔ اور اسی تبدیلی کو جنم لینا کہا جاتا ہے۔

جیسی آکاسیسی باسا! مرتے وقت جو خیال یا خواہش دل میں زبردست  
 ہوتی ہے۔ وہی دوسرے جنم میں نیا چولا بدلتی ہے۔ یہ یونہی زبردست  
 نہیں ہوتی۔ بلکہ پہلے جنم میں اس کی مشائی ہوتی رہی ہے۔

تندو بھائی نے پوچھا کیا یہ سکشم شریر ہی جیو ہے۔ کیا جیو اس جسم  
 سے علیحدہ چیز نہیں ہے؟

ویال نے جواب دیا: ”جرمِ چیتن کی گرہ سرشتی کرم کے موافق بنتی ہے۔ اور اس کا بننا آتما کے ادھار پر ہوتا ہے۔ آتما کا ادھار لے کر اس گرہ میں زندگی آجاتی ہے۔ اس زندگی میں ادھار کا غرور اور ساتھ ہی جسم کا غرور بھی شامل رہتا ہے۔ اور یہ تین کیفیتیں آتما کے ادھار کا غرور اور جرمِ چیتن کی گرہ بل بلا کر جیو کہلاتے ہیں۔ جس میں جینے کی خواہش ہو۔ وہ جیو ہے۔ اور اسی جینے کی خواہش کے سلسلہ میں موت سے ہم پہلو ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ اور جیو مرتا اور چمتا رہتا ہے۔ ویڈا اسی اندر دنی جسم کے جنم مرن کو آداگون کہتا ہے۔ اس گرہ میں زندگی اسی طرح آتی ہے۔ جیسے آگ کی دھار پر رہتا ہوا لوہا آگ کی طرح گرم ہو کر آگ جیسا بن جاتا ہے۔“

## چھٹی کلا

جیوؤں کی خصوصیتیں

نندو بھائی بولے: ”آپ فرماتے ہیں۔ پورب (پچھلے جنموں کے سنسکار کے موافق جیوؤں کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور ان کے میلان طبعی سے ان کے پہلے جنم کے کرموں کا پتہ لگتا ہے۔ میں اس خیال کی تردید نہیں کرتا۔ لیکن یہاں اتنی قسم کی مختلف طبیعتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ اور ان کے کاروبار اس طرح تبدیل ہوا کرتے ہیں کہ انسان کو قطعی راستے قائم کرنے یا قطعی فیصلہ سنانے میں قائل ہوتا ہے۔ اگر اس طرح کی دو چار نظیریں ہوتیں۔ تو ہم ان کو مستثنیات میں



داخل کرتے۔ لیکن وہ کثیر التعداد ہیں۔ اس لئے ایسا بھی نہیں کر سکتے !

دیال نے کہا۔ "کرم کا مسئلہ حقیقت میں سخت پیچیدہ بھی ہے۔ اکثر سودوم بخود ہو رہنے کے اور کچھ نہیں سوچتا۔ لیکن اس سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ انسانی عقل پھر بھی بہت سی باتوں کا پتہ لگا لیتی ہے۔ میں اپنے طوہر چند خاص قسم کے خیالات تم کو دیتا ہوں ان سے سوچنے میں مدد ملے گی۔"

۱۱) کرم محدود نہیں کیا جاسکتا۔ ایک کرم کے اندر ہزاروں کرموں کے سنسکار ملے جڑے رہ سکتے ہیں۔

۱۲) جہاں پہلے جہنم کے کرم پرار بدھ بن کر کھلتے ہیں۔ وہاں حیوؤں کے سچت کرم اور کریم مان کرم بھی اکثر ناگھ پاؤں مارنے پر تمل جاتے ہیں۔

۱۳) حالات۔ واقعات اور ارد گرد کے اثرات بھی انسان کے دلوں میں داخل ہونے سے باز نہیں رہ سکتے۔

۱۴) تعلیم اور صحبت کا اثر بھی تبدیلی کا جواہدہ ہو سکتا ہے۔

۱۵) کبھی کبھی ماں باپ کے اثر بیماری یا نیکی بدی کے سنسکاروں کی شکل میں بے پڑے رہتے ہیں۔ موقوفہ پایا نہیں کہ وہ منہ زور ہونے لگ جاتے ہیں۔

۱۶) کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ ایک خاص قسم کا کرم بھوگ دے چکے پرست پڑ جاتا ہے۔ اور اسی وقت اس کا مخالف کرم جاگ اٹھتا ہے۔

۱۴ موجودہ خواہش۔ حوصلہ۔ جرات اور دلیری بھی وقت و وقت پر انسان کو کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں ۔

غیرہ غیرہ غیرہ  
غرضیکہ کرم اور کرم کے سنکاروں کا مضمون اس قدر وسیع ہے۔ کہ قطعی رائے قائم کرنے میں تامل ہوتا ہے۔ تم حق بجانب ہو۔ اس کا مطالعہ کرنا بھی معمولی ذہانت کا کام نہیں ہے۔ اور وہ انسان اسی کی طبیعتوں کے مطالعہ تک محدود نہیں رہ سکتا ہے۔ بلکہ جانوروں۔ اور درختوں تک کے دائروں تک وسیع کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے۔ کہ سرشتی کرم (قدرت کا قانون) معدنیات اور کافی چیزوں کے اندر بھی گھس گھس کر ان میں خاص خاص قسم کی تبدیلیاں پیدا کر دکھاتا ہے۔ عام طور پر عام بیج سے عام درخت پیدا ہوتے ہیں۔ خاص طور پر خاص بیج سے خاص درخت نکلتے ہیں۔ اور جب کبھی ان کا باہمی میل ہوتا ہے۔ تو اس میل کے نتیجہ کے طور پر کسی اور ہی قسم کا درخت پیدا ہوگا۔ جس میں دونوں کی خصوصیتیں ہیں ۔

مرج اور گنے کے درخت ایک ہی کیاری میں لگائے جانے سے قدرتی انتخابی جذبہ کے زیر اثر اپنے اپنے خصوصیت کے ذرات آکاس سے لے کر اپنے اندر جذب کرتے رہیں گے۔ اور میٹھے کرٹوسے نکلیں گے۔ لیکن اگر کسی طرح ان کے اندرونی جسم یا سوشم شریہ کا اثر اس انتخابی جذبہ کے اندر پیدا ہو جائے۔ یا پیدا کر دیا جائے۔ تو مرج کا درخت کرٹوسے کے عوض میٹھے ذرات اور گنے کا درخت میٹھے

کے عوض کر دے ذرات بھی جذب کرنے لگیگا۔ اور ان کی لذتوں میں فرق آ جائیگا۔ یہ ایک معمولی مثال ہے۔  
یہی مثال جمادات پر بھی عائد ہو سکتی ہے۔ دھاتو کے معدنی اشیا بھی کرم اور کرم کی سختی اور کرم کی تبدیلی کے قانون کے زیر اثر عجیب عجیب صورتیں بناتے رہتے ہیں۔ جن کے نظامے تم ہر جگہ دیکھ سکتے ہو۔

یہ عمل حیوانوں پر بھی ہوتا رہتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے۔ اور وہ کچھ کے کچھ متعدد اور مختلف اثرات کے ماتحت آ کر اپنے اپنے دلی انتخابی جذبہ کو بدل سکتے ہیں۔

یہ سب نظامے جو عالم کثرت میں کثرت کے ساتھ پھیلے ہوئے ہیں۔ اسی کرم اور کرم کے سنسکاروں کی انتخابی اصول کے ماتحت ہیں۔ اور یہ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا رہیگا۔ برہم کی ورہ اور مٹن کی دھاریں نکل نکل کر مختلف درجوں۔ مرحلوں۔ کیفیتوں اور کمی بیشی کے زیر اثر بے شمار صورتوں کی جلوہ آرائی اور جلوہ نمائی سے باز نہیں رہ سکتیں۔ ان دھاروں میں سے ورہ جڑ ہے۔ اور مٹن چیتن ہے۔ اور دونوں کی دھاریں مل جل کر طرح طرح کے جسم اور قالب کی بے شمار صورتوں میں تماشاگری کرتی رہتی ہیں۔

جو کرم کا قانون سارے جگت میں کام کر رہا ہے۔ اس کا وہی کام انسان پر بھی ہو رہا ہے۔ یہاں تک تو جمادات۔ نباتات۔ حیوانات اور انسانوں کے تعلقات میں عامیت ہے۔ سب کے اندر کارن

شوکم اور مستحول شریعہ ہیں۔ ان سے بچا ہوا ایک بھی نہیں ہے۔ اور ان کے شوکم شریعہ ہی کے اندر انتخاب۔ ردہ قبول۔ وغیرہ کا جذبہ اس قسم کے کاروبار کرتا کرتا رہتا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے۔ کہ انسان میں اگر چیتن شکستی (من کی دھار) بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ خصوصیت کی حیثیت حاصل کر لیتی ہے۔

تندو بھائی بولے: "اگر کرم کا قانون سب کے لئے یکساں ہے تو اس کا نتیجہ بھی ویسا ہی ہوگا۔ یا ہونا چاہئے۔ کیا یہ جمادات۔ نباتات اور حیوانات بھی جزا اور سزا کے مستحق ہوتے ہیں؟"

دیال نے کہا: "ان کے شوکم شریعہ (دل) کا انتخابی جذبہ کسی خاص نیت یا خواہش کے ماتحت نہیں ہے۔ وہ فطرتاً سرشی کرم کے بموجب زندگی بسر کرتے ہیں لیکن یہ کیفیت انسان کی نہیں ہے۔ اس کے شوکم شریعہ کے من یا چیتن دھار کا انتخابی جذبہ خاص قسم کا نشو و نما پا کر ذاتی نیت۔ خواہش اور ارادہ کی صورت قبول کر لیتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے انسان کے اس جذبہ میں خصوصیت آ جاتی ہے۔ اور وہ ابھائی ہو کر کرتا دھرتا (خود مختار) بن جاتا ہے۔ اور جب یہ کیفیت ہو گئی۔ تو وہ اپنے فعل۔ قول۔ اور خیال کا آپ ذمہ دار ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کے لئے جزا اور سزا کا قانون اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کے لئے نہیں ہے۔ ہر کرم یا کام کی بابت نیت اور ارادہ کا سوال کیا جاتا ہے۔ اگر وہ کام بغیر کسی نیت کے ہے۔ یا فطرتی ہے۔ تب تو بات پُرس نہیں ہے۔ اور اگر نیت سے کیا گیا۔ تو سزا اور جزا سے بچ نہیں سکتا۔"

نندو بھائی بولے۔ "یہ جزا اور سزا کون دیتا ہے ؟"

وینال نے کہا۔ "جس نے نیت کی ہے۔ اس کے اندر خود سزا۔ اور جزا کا مادہ رہتا ہے۔ وہ آپ اپنا سزا اور جزا دینے والا ہے۔ یہ تو اصولی بات ہوئی۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اس کی نیت کے اندر بدل کے سنگپ و کلپ پس و پیش کرتے ہوئے کام انجام دیتے ہیں۔ جن کی تہ میں خوف۔ اُمید۔ مایوسی۔ پیش بینی۔ پس بینی۔ غور و فکر سب کچھ دبے پڑے رہتے ہیں۔ اور اس لئے اس کی دلی خوف کی وجہ سے قدرت میں خود بخود سزا اور جزا دینے والی صورتیں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ اور اسے جزا اور سزا کے شکنجہ میں کھینچا کرتی ہیں۔ اور وہ متضاد کیفیتوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ دونوں صورتوں میں وہی ان کا موجد ہے۔ اور ان کی جڑ اسی کے اندر رہتی ہے ۔

یہ حکومتی نظام۔ مجلسی انتظام۔ قانونی اہتمام۔ اور انسانی نظام کا التزام سب کا سب انسانی دماغ کی اختراع ہے۔ اور اسی کی نیت۔ خواہش اور ارادہ کی وجہ سے یہ سب ظہور میں آتے ہیں۔ آتے ہیں۔ اور آئیں گے۔ اور وہ کبھی اوروں سے ستایا جائیگا۔ اور آرام پائیگا۔ اور کبھی جہنم جہنم کے سلسلہ میں دکھ سکھ بھوگیگا۔ اس کے سوا دکھ سکھ اور سزا جزا کا دینے والا اور کون ہے ؟ یا ہو سکتا ہے !

نندو بھائی بولے۔ "کوئی شخص سزا کی حالت کو پسند نہیں کرتا۔ جزا کی خواہش سب میں رہتی ہے۔ میں کیسے مانوں۔ کہ انسان خود جزا اور سزا کا موجد ہوا ہوگا۔ ہوتا ہوگا۔ یا ہوتا رہتا ہے ؟"

دیال نے کہا۔ "حضرت! مانتے کو تو تم مانتے ہو۔ ہاں اُسے مانتے اور پہچانتے نہیں ہو۔ اب دیال کے ست سنگ میں رہ کر اُس راز سے واقفیت پیدا کر کے اپنے جہنم کا سدھار کرو۔ اور جلد سدھار کرو۔ سنو :-

جب انسان کے دل میں کسی قسم کی بُری خواہش پیدا ہوئی۔ اور وہ اُس کے پورا کرنے پر آیا۔ تو اُس کے دل میں تین قسم کے جذبے خود بخود پیدا ہوتے ہیں جو من کے سنگھٹ و کلپ یا دل کے متضادی خیالات کے نتیجے ہیں۔

اول۔ پس و پیش کی کیفیت۔ یعنی مجھے ایسا کرنا چاہئے۔ یا نہ کرنا چاہئے ؟

دوسرے۔ خوف اور ڈر۔ یعنی اس کا بدلہ اگر کوئی دیکھ لیگا۔ تو مجھے دے گا ؟

تیسرے۔ شرم و حیا۔ یعنی اس فعل کا اظہار اگر کسی پر ہوا۔ تو مجھے شرمندہ ہونا پڑیگا۔ برے کام کوئی بھی ان سے خالی نہیں رہتے۔ سوچ دیکھو۔ اور اسی نظر سے ان کو پاپ کہا جاتا ہے۔ پس و پیش۔ خوف اور شرم۔ یہی تین چیزیں پاپ کی علامتیں ہیں۔ ان کے سوا پاپ اور کچھ نہیں ہے۔

اور جب یہ تینوں انسان کے دل میں سرایت کی ہوئی جگہ پاگئی ہیں۔ تو کیسے ممکن ہے۔ کہ اُن کی عملی نتیجہ اور صورتوں کا امکان نہ ہو۔ وہ بیچ روپ میں انہیں خیالی طور پر اپنے دل کے کیفیت میں دانت

## ساتویں کلا

کیا ایشور جیوؤں کا پیدا کرنے والا ہے؟  
 نندو بھائی بولے: آپ نے ایشور کی ہستی کو باطل اڑا دیا۔ اور  
 انسان کو خالق اور اپنے نیک و بد اعمال کا جزا سزا دینے والا قرار دیا  
 کیا کوئی مذہب والا آپ کی اس بات کو توجہ کے کانوں سے سنیکا؟  
 یا مستنا گوارا کرے گا؟

دیال ہنسنا: "لائے تم مذہبی جھگڑوں کو بیچ میں۔ اس کی ضرورت  
 ہی کیا تھی؟ کیا یہ کافی نہیں ہے۔ کہ میں حقیقت کا علم تم کو دے  
 رہا ہوں۔ اور اگر کوئی مذہب والا نادان میری باتوں کو نہیں مانتا۔ یا  
 نہیں سنتا۔ تو مجھے اُن کی پرواہ کب ہے؟ میں پردہ میں بیٹھ کر  
 اپنے خیالات کا اظہار تو نہیں کر رہا ہوں۔ جس کی وجہ سے مجھے شرم  
 خوف۔ اور پس و پیش ہو۔ یہاں جو بات ہے۔ صاف صاف ہے۔  
 لگاؤ لپیٹ کا نام و نشان نہیں ہے۔ میں اودھوٹ کی طرح نڈر

ہوں۔ اودھوٹ ابھاری نالہ ہے جو زیادہ سمجھ دار دیرانیوں کے فائدہ کی نفرت سے چکر مولا ناکلی لاہور سے  
 باقاعدہ نکلتا ہے قیمت ۱۲ نمبروں کی صبر ہے۔ جو ہستی کے دلدادہ ہوں۔ صرف اُن کے کام  
 کی چیز ہے جن کو شوق ہو۔ لالہ نند کشور میجر اودھوٹ چکر مولا ناکلی لاہور کو لکھ کر  
 منگائیں۔ ایڈیٹر ہیں ہی ہوں۔  
 (شیو برت لال)

اور مست بنا ہوا اپنے خیالات تم کو دے رہا ہوں۔ تمہارا جی چاہے۔  
 شتو۔ نہ جی چاہے۔ اپنے کام دھندے میں لگو۔ میں کب کسی کو کہتا  
 ہوں۔ کہ میری شتو۔ یہی تو سبب ہے۔ کہ میں متعصب کٹر اور تشدد  
 آدمیوں کو ست سنگ میں آنے سے روک رکھتا ہوں۔ جہاں ان  
 کی سنگ سمائے۔ وہاں جائیں۔ اور اپنا کام کریں۔

اس کے سوا میں نے 'ایشور' کی ہستی کو القاب کیا۔ اپنی ہستی  
 ہی کا نام تو 'ایشور' ہے۔ اور میرے کلام میں بار بار برہمہ کا نام آتا  
 ہے۔ کیا یہ برہمہ ایشور نہیں ہے۔ تمہارا یہ خیال بیجا اور غلط ہے۔

ہستی ہے سچا خالق اور ہستی میں ہے مستی  
 ہستی کو مستی سمجھو اور مستی سمجھو ہستی  
 ہستی ہے علم و راحت ہستی ہے عقل و دولت  
 ہستی ہی کے ہیں اندر ویرانہ اور بستی  
 ہستی کا راز سمجھو کوئی عقل والا  
 ہستی ہی کے مدارج میں سب ہیں فوق و پستی  
 ہستی کو سمجھا جس لئے وہ ہست ہو گیا ہے  
 ہستی گراں نہیں وہ یکساں ہے جنس ہستی  
 سب ہست ہیں جہاں میں ہستی سے کون خالی  
 سب کے دلوں کے اندر ہستی ہے آپ ہستی  
 سب وہم کے شکنجے اب آپ ہی ہیں لڑے  
 ہستی کی مستی والے کو مایا کیسے کستی



رحمان سے تعلق جب ہو گیا۔ تو پھر کیا  
 شیطان کے سر پہ مارا ہے خنجر دو دستی  
 برہمہ ایشور ہی تو ہے۔ وہ محیط گل جوہر ہے۔ اور یہ سب تماشے  
 اسی ایک ہی ہستی کے تماشے ہیں۔ اس نظر سے برہمہ واد۔ ایشور  
 واد ہی ہے۔ میں اس کی ہستی سے انکار نہیں کر سکتا۔  
 "نندو بھائی بولے۔" پھر گر آپ ایشور کی ہستی کے قائل ہیں۔  
 تو اس کے ماننے میں کیا ہرج ہے۔ کہ وہ سب کا کرتا دھرتا ہے یا  
 دیال بولا۔ "اگر ایشور کرتا دھرتا ہے۔ تو کیا کرتا ہے اور کسے دھرتا ہے یا  
 کس کو دھارتا کرتا ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "وہ جیوؤں کو پیدا کرتا۔ اور اپنے میں دھارن  
 کر رکھتا ہے۔"

دیال مسکرایا۔ "ایشور نے جیوؤں کو کیسے پیدا کیا؟ کیا عرض  
 تھی۔ اور جیو پہلے نہیں تھے۔ اور وہ پیدا شدہ ہیں۔ تو ایشور ان کو  
 دھارن کیسے کرے گا۔ اور اپنے اندر رکھ سکے گا۔ کیونکہ جو شے جس  
 میں اور جس کی نہیں ہے۔ وہ کبھی نہ کبھی چھن جائیگی۔"

نندو بھائی بولے۔ "ایشور نے نیستی سے جیوؤں کو پیدا کیا۔  
 اس کو اپنے جلال جمال دکھانے کی عرض تھی۔ اور وہ ان کو اپنی طاقت  
 سے اپنے اندر رکھتا ہے۔"

دیال نے قہقہہ مارا۔ "اتنے دنوں تک ست سنگ کیا۔ پھر بھی نیستی  
 کا خیال دل سے نہیں گیا۔ نیست کوئی چیز نہیں ہے۔ جس کی

ہستی ہی نہیں ہے۔ وہ کیسے ہست ہو سکتا ہے۔ یہ بالکل بے عقلی کی بات ہے۔ جس کا نہ سر اور جس کا نہ پیر! یہ خیال آریہ مذاہب کا نہیں ہے۔ یہ غیر آریہ طریق دالوں کا ناقص یقین ہے۔ جسے وہ خود کمزور سمجھتے ہیں۔ نیستی کا ہستی میں آنا غیر ممکن ہے۔ نہ ایسا کبھی ہوا نہ ہونے والا ہے۔ اور نہ ہوتا ہے۔ کوئی چیز پہلے ہوگی۔ تب ہی تو وہ ظہور میں آئیگی۔ نہ ہوگی۔ تو اظہار کی صورت میں جلوہ نما۔ صورت آرا اور ظہور پذیر کیسے ہوگی۔

اور اگر تمہارا ایشور جلال اور جمال کے دکھانے کا خواہشمند ہے تو وہ ناقص۔ غیر مکمل اور محدود ہے۔ جیو سے زیادہ اُس کی حیثیت نہیں ہے۔ ناں وہ بڑا ہوا تو کیا ہوا! رہا تو جیو کا جیو! اور اُسے بھی خواہش کے زیر اثر ہمیشہ بدلنا اور جیوؤں کی طرح بتم لینا پڑیگا۔ کیا تم جنتے اور مرتے ایشور کی پرستش کرنا پسند کرو گے؟ کبھی نہیں تم کہتے ہو۔ وہ جیوؤں کو اپنے اندر نکلتی سے رکھتا ہے! بہت خوب! پہلے جیو نہیں بچتے۔ اُس نے پیدا کیا۔ اپنے اندر رکھا۔ جب پیدا کیا۔ تو پیدا شدہ چیز ہمیشہ نہیں رہ سکتی۔ کبھی نہ کبھی تو مرے گی۔ کھپے گی۔ اور غائب ہوگی۔ پھر تمہارا ایشور خالی کا خالی رہ جائیگا۔

سوچو۔ سمجھو۔ غور کرو۔ اس وقت ویدانت کا ست سنگ ہو رہا ہے۔ عقل سے کام لو۔ نادان نہ بنو۔ ورنہ تعیناتی حالت کھو بیٹھو گے۔ اور پھر بھرم اور آبیان میں پڑو گے۔ آخر تم نے ایشور کا سوال اس وقت کس غرض سے کیا ہے؟

”متدو بھائی بولے۔“ مذاہب کے ایمان اور یقین نے اس سوال کرنے کے لئے مجبور کیا ! ”

دیال مسکرایا۔ ”یہ مذاہب نادان ہیں۔ ان کی خیالی ارتقا کی صورت کاہل اطمینان نہیں ہے۔ اور نہ مستی بخش ہو سکتی ہے۔ ان کے ایمان اور یقین کی بابت مندرجہ ذیل اعتراض کئے جاسکتے ہیں:-

”را کیا خدا نے ابتدا میں ایک ہی آدمی پیدا کیا۔ اور اس کی پسلی توڑ کر اس سے عورت بنائی۔ اور تمام آدمی انہیں سے پیدا ہوئے۔ یا خدا نے بہت سی رُو میں پیدا کیں ؟

۱۲ کیا یہ سب رُو میں ایک ہی وقت میں پیدا ہوئیں۔ یا مختلف وقتوں میں ؟ یا وہ ضرورت کے وقت پیدا کی جاتی ہیں ؟ پہلے جسم بنتا ہے یا رُو ج بنتی ہے ؟

۱۳ اگر خدا ہی نے تمام آدمیوں کو پیدا کیا۔ تو ان کی حالتوں جسم اور دلوں کے معاملہ میں اختلافات کیوں ہیں ؟ سب ایک طرح کے کیوں نہیں ہیں ؟ کوئی غریب کوئی امیر کیوں ہے ؟ کوئی جہنم کا اندھا کوئی سوجھا کا کیوں بنایا گیا ؟ کوئی کیوں خوشی میں رہتا ہے۔ اور کسی کو کیوں زندگی بھر دکھ سے تعلق رہتا ہے ؟

۱۴ مرنے کے بعد یہ کیا ہوں گے ؟  
۱۵ جو بچپن ہی میں مر گئے اور زندگی کا کچھ تجربہ نہیں حاصل کیا۔ ان کی آئندہ کیا صورت ہوگی ؟

۱۶ کبھی نیک دنیا میں دکھی رہتے ہیں۔ اور کبھی بُرے آدمی نکلی

نظر آتے ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے ؟

(۷) کوئی سخت سے سخت محنت کرتا ہے۔ اور کامیاب نہیں ہوتا۔ اور کوئی بغیر کسی محنت اور مشقت کے سب کچھ حاصل کر لیتا ہے۔ اس کے اندر کیا راز ہے ؟

(۸) یہ مذہب والے دائمی دوزخ اور دائمی بہشت مانتے ہیں اگر یہ صحیح ہے۔ تو چونکہ جیوؤں کو خدا نے جیسا بنایا۔ وہ ویسے بن گئے۔ اس میں ان پر کیا الزام ہے۔ جس کی وجہ سے وہ ایسے دوزخ اور بہشت میں داخل کئے جاتے ہیں ؟

(۹) دوزخ اور بہشت میں داخل کرنے سے پہلے ان کو اپنی اصلاح کا موقع کیوں نہیں دیا جاتا ؟

(۱۰) اگر خدا منصف ہے۔ تو دنیا میں انصاف کیوں نہیں ہے ؟ اکثر گنہگار چھوٹ جاتے ہیں۔ اور ان کے عوض معصوم بچپنس جاتے ہیں۔ اور پھانسیوں پر لٹکائے جاتے ہیں۔

(۱۱) کیوں سب کے پاس ایک جیسے ساز و سامان تدبیر اور ترکیب نہیں ہیں ؟ جب سب کو خدا ہی نے پیدا کیا ہے۔ تو اس نے ہر فرد کی کیوں کی ؟ و علیٰ ہذا القیاس ؟

وغیرہ

وغیرہ

وغیرہ

ان سوالوں کا ان مذاہب کے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔ اور جب ذرا مذہبی معلموں سے آزادی کے ساتھ سوال کیا جاتا ہے۔ تو وہ معقول جواب نہ رکھتے ہوئے یا تو بغلیں جھانکتے ہیں۔ یا غصہ میں

اگر لال پیلی آنکھیں بٹاتے ہیں۔ اور مرنے مارنے پر مستعد ہو جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ ہر شخص کو آزادی ہے۔ کہ تحقیقات کر کے اپنے اطمینان کی صورت پیدا کرے! یہ کیا کہ مان چاہے نہ مان۔ لا اپنا ایمان یہ اندھیر ہے یا نہیں؟

کیا تم بھی ایسے مذہب والے بننا چاہتے ہو۔ کیا تمہارا بھی مذہب ایسا ہے؟ اگر تم ایسے ہو۔ اور اسی قسم کے مذہب سے تعلق رکھتے ہو۔ تو پھر دیال کو تم سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ اپنا کام کرو۔ دیال نہ تمہارے 'ہاں' سے 'ہاں' ملائیگا۔ اور نہ تمہارے 'نہیں' کو 'نہیں' کہیگا۔

ویدانت کے یہاں ہر قسم کے سوالوں کا جواب ہے۔ بشرطیکہ کوئی شخص غیر متعصب ہو کر اسے مطالعہ کرے۔ سوچے۔ سمجھے۔ تنگدل نہ بنے۔ ویدانت کیسے مان لکھا ہے۔ کہ نیستی سے ہستی ظہور میں آ سکتی ہے۔ اگر اس کا امکان ہے۔ تو کوئی شخص اسے سمجھائے۔ وہ سننے اور سمجھنے کے لئے تیار ہے۔ معقول پسندی ویدانت کا دین اور آئین ہے۔

نندو بھائی نے مذہبی ایشور کے بارہ میں پھر کچھ سوال نہیں کیا۔ وہ خاموش ہو گئے۔ اور دیال نے بھی سکوت اختیار کر لی۔



# آٹھویں کلا

جیوؤں کا جہنم

”نندو بھائی بولے۔“ جیوؤں کی مختلف اگالی مختلف اگلیوں کی۔ اور مختلف اگلیوں کی کٹائی کا راز دیشور سے متعلق نہیں ہے۔ یہ جیوؤں کے اپنے کرموں کا نتیجہ ہے۔ اور چونکہ ویش کال اور منت کا قانون ہر وقت ہر جگہ اور ہر شے میں اثر انداز رہتا ہے۔ اس لئے نہ جیو ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اور نہ ان کے کرم ایک جیسے ہو سکتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک جیو آپ اپنے فعل کا ذمہ دار ہے۔ ایسی حالت میں جیوؤں کے لئے ایشور کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اور شاید اسی وجہ سے سائنکھشستر کے یانی مہانی کیل منی ”ایشورا برہما ہے۔“ کہہ کر فرماتے ہیں۔ کہ ”ایشور کی ہستی ثابت نہیں ہوتی“ ویدانت آپ کے خیال کے بموجب ایشور کی ہستی سے انکار نہیں کرتا لیکن جب ایشور غیر ضروری ثابت ہوا۔ تو اس کا ہونا نہ ہونا ایک جیسا ہوا۔

دیال نے کہا۔ ”سائنکھشستر کسی نقطہ نگاہ کو لے کر ایسا فتوے لگاتا ہے۔ اس پر اس وقت بحث نہیں ہے۔ وہ اور طرح کا مضمون ہے۔ لیکن وہ بھی جہنم جہانتر کے اصول کا قائل ہے۔ اس وقت ہماری تمہاری نظر صرف اسی مسئلہ پر ہے۔ اگر ضرورت محسوس ہوئی۔ تو قم

کسی دقت اسی طرح "سانکھ شاستر" پر بحث کرنے کے مجاز ہو گئے۔  
 میں خوشی سے تم کو اس کا موقع دؤنگا۔ کیونکہ ویدانت کی اصلی سمجھ کا  
 انحصار اسی شاستر کے گیان پر ہے۔ اور اگر مجھ سے پوچھا جائے۔ تو  
 میں سانکھ ہی کو اصل فلسفہ قرار دؤنگا۔ ہندو فلسفہ کی عمارت کا ہوشیا  
 متھار کپیل مٹنی ہی ہیں۔ ویاس رشی کے ویدانت نے اس کھڑی کی  
 ہوئی مکمل عمارت کو صرف جلا دی ہے۔ سانکھ کے جلا دینے کے  
 سوا اور کوئی کام ویدانت نے نہیں کیا۔ ویدانت اصل میں صرف برہم  
 جگیا سا، یعنی برہم کی ماہیت کی تحقیقات کا ذریعہ ہے۔ جو سانکھ نے  
 یا تو جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا ہے۔ یا اس فلسفہ کے ترتیب کے وقت  
 اس کی ضرورت نہیں محسوس کی۔ لیکن دُنیا جو چاہے۔ کہے۔ مجھے بذات  
 خاص سانکھ کے انیشور وادی (یعنی ایشور کی ہستی سے انکار کرنے)  
 کی بابت رائے دینے میں تامل ہے۔

جیسے سانکھ جہنم جہانتر کا قائل ہے۔ ویسے ہی اور درشن نیار  
 ونیشیشک۔ یوگ۔ پورب میمانسا (کرم کانڈ) اور آتر میمانسا (گیان  
 کانڈ۔ ویدانت) بھی سب کے سب قائل ہیں۔ اور سوا مادہ پرست  
 چارواک کے اور کسی ہندو فلسفی نے اسے غلط یا جھوٹا قرار نہیں دیا۔  
 یہاں تک کہ مابعد زمانہ میں جو مت سمپرا اور پٹھ وغیرہ پیدا ہوئے  
 سب اسے سچا اور صحیح مانتے آئے۔ تمہارا رادھا سوامی پٹھ بھی ایسا  
 ہی سمجھتا ہے۔ جیہنی اور بدھ تک اسی خیال کے ہیں۔ اور سب نے  
 اس پر اپنے طور پر بڑی سنجیدگی۔ متانت اور عنایت کے ساتھ بحث کیا ہے

غرضیکہ کوئی ایسا مت اس ملک میں سوار چارواک کے ایسا نہیں پیدا ہوا۔ جس نے اس کی ضرورت کو تسلیم نہ کیا ہو +

اب تمہارا اعتراض یہ ہے۔ کہ ایشور ہو یا نہ ہو! اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اعتراض کمزور ہے۔ اور گیان دھار۔ مذہبی خیالات کے ارتقا۔ اور روحانی مرحلوں کے عبور کرنے پر خواہ مخواہ ایشور کا سوال اٹھایا کیونکہ اسی کے سہارے اسی میں اور اسی مرکز پر جیوؤں کے کھیل ہوا کرتے ہیں۔ وہ نہ ہو۔ تو پھر یہ کھیل کس کے آدھار پر ہوگا۔ وہ آدرش اور ارشٹ ہے۔ آدرش اور ارشٹ ہی بنیاد ہوتا ہے۔ بغیر بنیاد کے عمارت کھڑی نہیں ہو سکتی۔ اور بغیر ایشور کے ہوئے یہ جگت نہ ظوؤں میں آسکتا ہے۔ اور نہ قائم ہو سکتا ہے۔ اس لئے ایشور کا مسئلہ غیر ضروری نہیں بلکہ نہایت ضروری ہے۔ اور دہی علمی اور عملی معراج ہے جس تک رسائی حاصل کر لینے سے پھر شانتی نہیں رہتی۔ اور نہ جہنم مرن کا خوف ہوتا ہے۔ بلکہ یہ خوف ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتا ہے۔ دکھوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور دائمی سرور اور شانتی حاصل ہوتی ہے +

”نندو بھائی بولے۔ کیا اگر کوئی شخص ایشور کو نہ مانے۔ اور نیکی کی زندگی بسر کرے۔ تو اُن کا یہ نہ ماننا اُن کے لئے مُضر ہوگا؟

دیال مسکرایا۔ ”جو شخص نیکی کو نیکی سمجھ کر نیک زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ ایشور کا عملاً سچا معتقد ہے۔ اور جو شخص رات دن ایشور ایشور چلا یا کرتا ہے۔ اور نیک زندگی نہیں بسر کرتا۔ وہ ایشور کو مانتے ہوئے ایشور کا منکر ہے۔“



”ایشور ہی کا دوسرا نام نیکی ہے۔ نیکی کے سوا ایشور کا اور

کیا بہتر نام ہو گا؟“

نیکی اور اصل آدھرخ ہے۔ معراج ہے۔ نیکیوں کا مقصد ہے اور  
آدھرخ۔ معراج اور مقصد ہی ایشور ہے۔

نیکی مکمل ہے۔ نیکی کمال ہے۔ نیکی نقص سے پاک اور عیبوں سے  
بری رہنے کا نام ہے۔ اس لئے جو شخص نیکی کا خواہشمند ہو کر نیک  
راستہ پر چل رہا ہے۔ وہ ایشور ہی کے راستہ میں ہے۔

ایشور وہ ہے۔ جس میں کسی قسم کی کمی نہیں ہے۔ نیکی وہ ہے  
جس میں کمی نہ ہو۔ اس سے ظاہر ہے کہ نیکی اور ایشور کے ہم معنی  
اور ہم مراد سمجھ لینے سے خیالی نقصان کبھی نہیں ہوتا۔

”ماننا وہ ہے۔ جسے دل نے قبول کر لیا ہے۔ جس کی جگہ دل میں  
ہو گئی ہے۔ اور قبول کر لینے۔ دل میں جگہ دے دینے سے ممکن نہیں  
ہے۔ کہ وہ شخص دل کے عملی جذبہ سے خالی رہ سکے۔ اور اگر ماننے سے  
کچھ اور مراد لی جاتی ہے۔ تو وہ بالکل غلط ہے۔“

”علم وہ ہے۔ جو عمل میں آوے۔ بھگتی وہ ہے۔ جو بھگت کو  
بھگونت کی راہ میں رکھے۔ زندگی وہ ہے۔ جو بسر کی جائے۔ اور خوشی  
وہ ہے۔ جس کی محسوسیت دلی محویت کی صورت میں تبدیل ہو۔ یہ علم  
یہ زندگی۔ یہ بھگتی اور یہ خوشی ہی ایشور کے نام ہیں۔ بشرطیکہ ان کو  
مکمل صورت میں تسلیم کر لیا جائے۔ اور یہ سب کے سب نیکی ہیں  
اور نیکی ہی ایشور کا دوسرا نام ہے۔“

"شے ایک ہے اور گیانی اُسے مختلف ناموں سے یاد کرتے ہیں۔  
یہ رگ دید کی رچا ہے۔"

ویدانت کتاب ہے۔ 'ایشور ست' (ہستی) ہے۔ ایشور چت (گیان) ہے۔ اور ایشور آتمند (خوشی) ہے۔ اور یہ تینوں ست چت آتمند مجموعی طور پر سچا آتمند کہلاتے ہوئے ایشور ہی کے نام ہیں۔"

"جو مکمل ہستی ہے، مکمل علم ہے، مکمل سرور ہے۔ وہی ایشور ہے۔ ان کے سوا ایشور اور کیا ہوگا۔ اس لئے جو مکمل ہستی، مکمل سرور اور مکمل علم کے تصور کو دل میں رکھ کر ان کی تکمیل تحصیل اور تکمیل میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ سب کے سب ایشور کے سچے ماننے والے ہیں۔"

"ست (ہستی) چت (گیان)۔ آتمند (خوشی) یہ تینوں نیکی ہیں۔ نیکی ان کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اور جو ہستی علم اور سرور کے خواہشمند ہیں۔ ان کے دلوں میں ایشور کا خیالی معراج عملاً۔ اور اصولاً موجود ہے۔ اس لئے وہ ایشور کی ذات کے مُشرک نہیں کہے جاسکتے۔"

ویدانت ویلیج ایجابی اور وسیع نظری کا طریق ہے۔ اُس کے یہاں تنگ خیالی اور تنگ نظری نہیں ہے۔ وہ لفظوں پر نہیں جھگڑتا لفظوں کی رُوح اور بات کی حقیقت کی طرف نظر رہتی ہے۔ اس لئے جو نیک ہے۔ وہ سچا ایشور پرست بنے۔ چاہے وہ زبان سے ایشور ایشور کہے یا نہ کہے۔"

یہ تمہارے سوال کا جواب ہے \*

تندو بھائی بولے۔ "آپ کی باتیں ثابت کرتی ہیں کہ دیدانت  
موت دُنیا کا سب سے زیادہ بلند خیال۔ آزاد خیال اور وسیع خیال طریق  
ہے۔"

دیال مُسکرایا۔ "یہ نتیجہ تم نکالتے ہو۔ جو بالکل صحیح ہے۔ دیدانت  
ایسا ہی ہے۔"

تندو بھائی بولے۔ "اگر نیکی ایشور کا زمام ہے۔ تو بدی کیا ہوگی؟  
اُسے آپ کیا کہو گے؟ بدی نیکی کی مخالفت ہے۔ اس لئے ہم بدی  
و ایشور نہیں کہہ سکتے۔ لیکن دُنیا میں بدی بھی ہستی ہے۔ بد میں بھی  
تسان ہے۔ اور بد کو بھی خوشی حاصل ہے۔ ہستی، علم اور سرور کو آپ  
چندان ایشور کہتے ہو۔ پھر کیا یہ بد بھی سچا دانت ہیں؟"

دیال ہنسنا۔ تم نے نہایت معقول اعتراض کیا۔ اب اس کا جواب  
سنو۔

ایشور کل ہے۔ باقی تمام جُز ہیں۔

نیکی کل ہے۔ بدی تمام جُز ہیں۔

کمال کل ہے۔ نقص تمام جُز ہیں۔

ست ہستی مکمل اور کل ہے۔ باقی تمام ہستیاں اُس کے اجزا

ہیں۔

بہ زیادہ وضاحت کے لئے دیکھو۔ کرم گیان پرکاش (کرم کی نظر سے دیدانت)  
عنے کا پتہ :- لالہ نند کُشور میجر دیدانت میگزین۔ چنگڑ محلہ۔ نارکلی لاہور۔

علم کل ہے۔ اور تمام علوم و فنون اس کے اجزا ہیں۔  
 آئندہ کل ہے۔ اور تمام خوشیاں اس کے اجزا ہیں۔ جیسے سمندر کل  
 ہے۔ اور بوندیں اس کے اجزا ہیں۔ یہ تمہارے اعتراض کا جواب ہوا۔  
 مندو بھائی کہتے ہیں۔ "لیکن یہ جواب تمام و کمال نہیں ہے۔ کیونکہ میری  
 سمجھ میں پورا پورا نہیں آیا۔"

دیال بھی مسکرایا۔ "کچھ تو سمجھ میں آیا۔ پورا پورا نہیں سمجھ میں آیا۔ نہ سہی  
 اس ادھوری سمجھ کا دار و مدار لگتا سمجھ پر ہوتا ہے۔ اگر وہ نہ ہو۔ تو یہ بھی نہ  
 ہو۔ اسی طرح مکمل گیان ایشور ہے۔ جس کے سہارے تمام ہستیاں رہتی  
 ہیں۔ مکمل ہستی ایشور ہے۔ جس کے سہارے تمام ہستیاں رہتی ہیں۔  
 مکمل آئندہ ایشور ہے۔ جس کے سہارے تمام خوشیاں رہتی ہیں۔  
 مکمل نیکی ایشور ہے۔ جس کے سہارے تمام بدیاں رہتی ہیں۔ جو ناقص  
 اور ادھوری نیکیاں ہیں۔ اسی ادھوری سمجھ کو 'بدی' کہتے ہیں۔ 'بدی'  
 کوئی ہوا نہیں ہے۔ جو دیدانتی کو ڈرا دے۔ اس کے نام سے اور  
 مذہب دا لے چاہے ڈرا کریں۔ سچے دیدانتی کو اس کا خوف مطلق نہیں ستاتا۔  
 مندو بھائی متمناٹھے۔ "اندھیر ہو گیا۔ اور جو کچھ آپ نے کہا۔ سب  
 صحیح ہے۔ لیکن 'بدی' کو 'جزوی نیکی' کا نام آج تک کسی نے نہیں  
 دیا۔ میں اس سے کیا سمجھوں۔ اور کیا نتیجہ نکالوں؟ میری عقل تو حیران ہو گئی  
 ہوش فتنے ہی دنگ ہو گئے۔ نیکی اور بدی باہدگر مخالفت اور ضدین ہیں۔  
 اور کوئی کہتا۔ تو اس قدر تعجب نہ ہوتا۔ دیال جیسے دانا دل گیانی کی زبان سے  
 ایسے الفاظ کا براء نہ ہونا نہ صرف حیرت کی بات ہے بلکہ وہ گمراہ کرنے والی

ہے۔ اور یہ گورکھپو سے آئے ہوئے رادھا سوامی مت کے ست  
سنگی اپنے دلوں میں ایشور جانیں سے ناقص خیال بے جانیں گے۔  
ویدانت بھی ایسا نہیں کہتا۔ یہ لوگ یونہی ویدانت کے نام سے چڑھتے  
ہیں۔ اب تو ان کو اور بھی نفرت ہوگی۔ آپ! اور ایسی بات کہیں! سخت  
حیرت اور تعجب کی بات ہے۔"

دیال نے زور کے ساتھ قہقہہ لگایا:-

بات داناؤں کی ناداں ماننے والے نہیں  
سخت جو انجان ہوں وہ جاننے والے نہیں  
مت کے متوللوں کو کیا سمجھائے کوئی راز کو  
یہ نہیں سمجھیں گے ہرگز معرفت کے ساز کو  
جو بھرم میں پڑ گیا۔ بھرا ہوا ہے بات دون  
یہ گینوائے ہی رہیں گے زندگی کے سال و سن  
صحبت مرشد ہے ان کو کب پڑا ہے رابطہ  
یہ ہیں شرعی۔ شرع سے رہتا ہے ان کو واسطہ  
کچھ دلوں صحبت کریں تب کلمات کی آواز سمجھ  
جب نہیں مرشد تو پھر کیسے کوئی پادے سمجھ  
تم کو میری باتوں کے چلنے سے حیرت ہوئی۔ اور لطف یہ ہے  
کہ آئے ہو میرے پاس ویدانت سمجھنے۔ اور کہتے ہو کہ 'ویدانت' ایسا  
نہیں کہتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تم ویدانت کے مجھ سے زیادہ  
ماہر ہو۔ تم کو مجھ سے حیرت ہے۔ تو مجھے بھی تم سے حیرت ہے۔ تم

اچھے آدمی ہو۔

”میں تو مرشد تھا تم۔ ولی بن گئے“

واہ جی واہ! اور اگر یہ سست ننگی میری بابت غلط خیال لے جاتیں تو میرا کیا نقصان ہے۔ میں تو ان کو غلط اور گمراہ کرنے والی تعلیم نہیں دیتا۔ اگر یہ ایسا سمجھ لیں۔ تو یہ ان کی اُپکج ہوگی۔ ایسی حالت میں اب تم ہی بتاؤ۔ میں تم کو کیا سمجھاؤں۔ ابھی تک تو تم ویدانت کو غلطی میں پڑ کر ایشور کی ہستی کا منکر قرار دیتے رہے ہو۔ اور اب میں نے فوراً سی بات کہی۔ کہ ”بدی نیکی کی جزوی اور ناقص صورت ہے۔ اُن پر تم جھٹلا اٹھے۔ بولو۔ اب کیا ہونا چاہئے!“

”نندو بھائی نے کہا۔“ ”بدی نیکی کا جز ہے۔ ابھی کو سمجھا دیجئے۔“  
 دیال مسکرایا۔ ”یہی بات پہلے کیوں نہیں کہی۔ خیر اب میں تم سے خود سوال کرتا ہوں۔“ ”بدی نیکیوں کی جاتی ہے۔ بیویوں ہی کی جاتی ہے یا کسی نیت ارادہ یا خواہش سے کی جاتی ہے؟“

”نندو بھائی بوسے۔“ ”بدی ارادہ اور نیت کی جاتی ہے۔ اس سے مجھے انکار نہیں ہے۔ اور بدی ہمیشہ اپنے نفس کے خاطر۔ لذت کے خاطر۔ اپنے ذاتی نفع کے خاطر کی جاتی ہے۔“

دیال پھر مسکرایا۔ ”یہ تمہارے الفاظ خود تمہارے اعتراض کے معقول جواب ہیں۔ جو بات میں کہنا چاہتا تھا۔ وہ تم نے خود اپنی زبان سے کہ دیا۔ کیا تپت جو غیر پردہ کھولے  
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

تندو بھائی بولے۔ "میں نے نہیں سمجھا۔"

دیال ہنسا۔ "سخت حیرت ہے۔ بات کہنے والا خود اپنی باتوں کو نہیں سمجھتا۔ ایسے آدمیوں کو کوئی سمجھائے بھئی تو کیسے سمجھائے۔ خیر! چونکہ تم دیال کی صحبت میں آکر بیٹھے ہو۔ دیال آپ تم کو تمہاری ہی بات سمجھائیگا۔ یہ خیال رہے۔ گو دیال اپنی زبان سے بہت باتیں سناتا رہتا ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی بات اُس کی اپنی نہیں ہوتی۔ وہ کہنے والوں ہی کی باتوں کی اٹلی ٹکٹی اور عکسی صورت ہوا کرتی ہے۔ اگر دیال کی باتیں تمہاری اپنی نہ ہوتیں۔ تو کبھی تمہارے دل کو اچھی نہیں لگتیں۔ آدمی آئینہ کے سامنے جا کر کھڑا ہوتا ہے۔ وہ آئینہ کی صورت نہیں دیکھتا۔ اور نہ اُس کی طرف دھیان دیتا ہے۔ وہ آئینہ میں اپنی ہی صورت کے خط و خال دیکھا کرتا ہے۔ اور اُنہیں کی جانب اُس کا دھیان رہتا ہے۔ اسی طرح جو دیال کہتا ہے۔ وہ سب تمہاری اور تمہارے دل ہی کی باتیں ہوتی ہیں۔ وہ آئینہ کی طرح ہے۔ جو تم کو تمہاری باتوں کا راکشن عکس دکھا دیتا ہے۔"

اب اپنی باتوں کی تہ کے اندر گھس کر اُن کے مغز اور روح کو دیکھو :-

دوسروں کو نقصان پہنچا کر اپنا بھلا چاہنا سرت مجرودی نیکی ہے مکمل نیکی نہیں ہے۔ بھلا چاہنا نیکی ہے۔ چاہے وہ اپنی ہو۔ یا دوسرے کی ہو۔ اس وجہ سے دیال نے بدی کو مجرودی نیکی کہا ہے۔ جو مکمل نیکی کے سہارے رہتی ہے۔ بدی کرنے والے کے دل میں اپنی

ذاتی بہتری۔ ذاتی خوشی اور ذاتی فائدہ کی نیت چھپی رہتی ہے۔ جس کا تم نے خود اقرار کیا ہے۔ اس لئے وہ صرف جزوی نیکی ہے۔ اور چونکہ وہ ناقص ہے۔ اس لئے بدی کرنے والے کو جلد یا دیر اس کا حیمازہ بھگتنا اور سزا پانا پڑیگا۔ کیونکہ اس کی نیت کے اندر دو قسم کے متضاد خیال موجود ہیں۔ اپنی بھلائی۔ اور دوسرے کی بُرائی۔ کرم کے قانون کے بموجب اسے جہاں جزوی نفع پہنچا۔ ساتھ ہی دہاں دوسروں کی بُرائی کرنے یا ان کے نقصان پہنچانے کی سزا بھی ملے گی۔ کرم نے دو قسم کے پھل دیے۔ ایک اپنا نفع اب رہ گیا۔ دوسرے کو نقصان پہنچانے کا بدلہ۔ یہ دوسرا پھل ہوگا۔ جو اُسے یا تو اسی جہنم میں کسی نہ کسی شکل میں ملیگا۔ یا اس کے پھل بھو گئے کے لئے اُسے دوبارہ پھر جہنم لینا پڑیگا۔ یہ ایشوری قانون ہے۔

مکمل نفع تو اس وقت ملتا۔ جب وہ اپنے ساتھ اوروں کی بھلائی کا خیال بھی مد نظر رکھتا۔ ایسا اس نے نہیں کیا۔ غلطی کھائی۔ بھول گیا۔ بھرم میں پڑ گیا۔ دیدہ داشتہ خود غرضی کے دام میں پھنس کر غلط راستہ اختیار کر بیٹھا۔ راہ سے گمراہ ہو گیا۔ ٹیڑھا راستہ اختیار کیا۔ اب قدرتا اُسے سچے اور سیدھے راستے میں آنے کے لئے طرح طرح کی تکلیفوں کے مرحلوں سے گزرنا پڑیگا۔ اور اس کا اہتمام جہنم کی صورت میں ظہور پذیر ہوگا۔ تب جا کر اس کی اصلاح ہوگی۔

میں سمجھتا ہوں۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے۔ کہ بدی کو میں نے جزوی نیکی کا نام کس غرض سے دیا ہے۔

تندو بھائی بولے۔ "یہ بات تو میں سمجھ گیا۔ لیکن اس پر بہت سے



اور اعتراض پیدا ہو گئے۔

دیال نے کہا۔ "پھر تمہارے اعتراض کے حق کو کس نے زائل -  
تلف اور ساقط کیا ہے ! سوال پر سوال کرتے چلو۔ جواب ملتا جائیگا  
ست سنگ کا اہتمام اسی غرض سے تو ہے۔"

## نویں کلا

جیوؤں کے کرم

نندو بھائی بولے۔ "جب سب میں تہستی گیان اور خوشی ہے۔  
تو پھر ان کے دلی جذبات ہمیشہ انہیں کی جانب رجوع رہیں گے۔ پھر  
کیا وہ وجہ ہے۔ کہ کوئی شخص زندہ رہے۔ گیان دان بننے اور خوش  
ہونے کا عمل نہ کرے ؟"

دیال نے کہا۔ "اس سے کسی نے کسی کو منع کب کیا ہے۔ اور  
کب روک رکھا ہے۔ یہ تو ایسا ہی کریں گے۔ کرتے ہیں اور کرتے ہوئے  
چلے آتے ہیں۔ اگر ان کو کوئی روکنا بھی چاہے۔ تو روک نہیں سکتا اور  
کب تک وہ روک رکھ بیگا۔ سب ہی زندگی۔ گیان اور خوشی کے کاروبار  
میں لگے ہوئے ہیں ناں کام کرنے کے ڈھنگ جدا ہیں۔ کوئی غلط  
طریقہ میں کام کرتا ہے۔ اور کوئی صحیح طریقہ اختیار کرتا ہے۔ اور دونوں  
ہی راہ میں لگے ہوئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کوئی جلد منزل  
مقصود تک رسائی حاصل کر لیگا۔ اور کوئی دیر میں۔ کسی کے ایک آدھ  
جہنم ہوں گے۔ اور کسی کے ممکن ہے سینکڑوں اور ہزاروں جہنم ہوں۔"

نندو بھائی نے پوچھا۔ "مثلاً؟"

دیال نے جواب دیا۔ "مثلاً ایک شخص سادھو ہے۔ وہ سیدی  
راہ پر چل رہا ہے۔ وہ اپنی سیدھائی کا پھل بھوکتا ہوا ممکن ہے اسی  
جہنم میں اپنا کام بنالے۔ دوسرا شخص چور ہے۔ وہ ٹیڑھے اور پیچدار راہ  
پر چل رہا ہے۔ اسے بار بار چکر کھانا پڑیگا۔ تکلیف اٹھانا ہوگا۔ اور طرح طرح  
کے ٹکڑے اور مصیبت برداشت کر کے تجڑوں کے وسیع ہونے۔ نیک کرم  
کے سنسکار اکٹھا کرنے اور نیک بن جانے پر پھر اسی راہ پر آئیگا۔ جس  
پر سادھو چل رہا ہے۔ اس میں اس کے کئی جہنم لگیں گے۔

جذبات دونوں کے یکساں ہیں۔ نیت دونوں کی ایک ہے۔ ان  
کی خواہش میں اس قدر فرق نہیں ہے۔ دونوں اپنی اپنی ضرورتوں کے  
رفع کرنے کی دھن میں لگے ہوئے ہیں۔ دونوں کمی اور محتاجی کے پوری  
کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ سادھو تو سادھن کر کے سادھن کے ذریعے  
اس کمی کو پوری کرنا چاہتا ہے۔ اور کر رہا ہے۔ اس میں بے خوفی۔ بے  
تاملی اور بے حجابی ہے۔ لوگ اسے اچھا کہتے ہیں۔ وہ ساتھ ساتھ اپنے  
بھتیجہ کرموں کا پھل بھی بھوکتا جا رہا ہے۔ اور دوسروں کی نیک خیالی کا  
خاندہ بھی اٹھاتا ہوا جلد جلد منزل کو طے کرتا چلا جا رہا ہے۔ چور بھی یہی کام  
کرتا ہے۔ لیکن اس نے چوری اختیار کر رکھی ہے۔ اور غلطی میں پڑ کر  
چوری کو رفع حاجت۔ رفع کمی۔ اور رفع محتاجی کا ذریعہ سمجھ رکھا ہے  
اس میں خود شرم اور پس و پیش ہوں گے۔ لوگ اسے بُرا کہتے  
ہیں۔ وہ ساتھ ساتھ دوسروں کی بداندیشی کے خیالوں کی دھار سے اپنا

نقصان کرتا ہوا قید میں جائیگا۔ مار کھائیگا۔ طرح طرح کے عذاب میں پڑیگا ان کے مرحلوں سے گزرنے پر کون جاتے کتنے جہنموں کے بعد اُس کی دلی اصلاح ہو۔ اور وہ سیدھے اور نیک راستہ پر آئے مادی منزل مراد تک رسائی پیدا کر لے۔ یہ جنم جہنما ستر اسی عرض سے ہیں۔ کوئی اصل میں کسی نیکی کے عوض نہ دائمی بہشت میں جائیگا۔ اور نہ کوئی اصل میں کسی بدی کے عوض دائمی دوزخ میں پڑا رہیگا۔ جیسا کہ غیر کریم مذاہب تعلیم دیتے ہیں۔ بلکہ عارضی کیفیتیں ہیں۔ جو راہ میں اُن پر گزرتی ہیں۔ اور جنم مرن کے سلسلہ میں اُن کا اہتمام ہوتا رہتا ہے۔ اس کا مقصد اصلاح ہے۔ اور کچھ نہیں۔ اور یہ کرم اور کموں ہی کے سنکاروں کا نتیجہ ہے۔ کہ کوئی دولت مند ہے۔ کوئی غریب ہے۔ کوئی نسبتاً دکھی ہے۔ کوئی نسبتاً شگھی ہے۔ کسی کے پاس ساز و سامان کثرت سے ہیں۔ کسی کے پاس اُن کی کمی ہے۔ کسی کی جسمانی دلی۔ اور عقلی صحت اچھی ہے۔ کسی کی بُری ہے۔ کوئی عالم عاقل ہے۔ کوئی نادان اور جاہل ہے۔

جس کا جیسا فعل ہے۔ دیا نتیجہ پائے گا  
جس کی جیسی کرنی ہے۔ کرنی کا پھل وہ کھائے گا  
بد کا ہے انجام بد۔ نیکیوں کا ہے انجام نیک  
جو ہے جیسا ویسے ہی رستہ میں وہ خود آئیگا  
اس میں کیا ہے تم بتاؤ۔ سوچ کر حق کا قصور  
جو کرے گا جس طرح دیا ہی وہ ہو جائے گا

بد کو بد بدلہ ملیگا - نیک کا بدلہ ہے نیک  
آپ ہی انسان بدلہ اس جہاں میں پائیگا  
آم سے ہیں آم پیدا اور ببولوں سے ببول  
سوچو تب کچھ سوچنے پر یہ سمجھ میں آئیگا  
نہدو بھائی بولے - "یہ لو - پھر نئی بات آپ نے چھیڑ دی - تب  
نرک اور سورگ - دوزخ اور بہشت بھی نہیں رہے - جنم ہی سب  
کچھ ہو گیا - اور مت متانت کی تعلیم جو ان کی بابت ہے - بالکل لوچ  
اور پھر ثابت ہوئی - "

دیال نے کہا "میں نے تو یہ نہیں کہا - کہ بہشت اور دوزخ  
کوئی چیز نہیں ہیں - یہ تم نے خود نتیجہ نکالا ہے - یہ حالتیں دنیا میں  
ہیں - مرنے کے بعد انسان اپنے اپنے کرموں کے سنکاروں کو  
لئے ہوئے آکاس منڈل کے خیالی طبقات میں کچھ دنوں جا کر رہتے  
ہیں - اور وہاں کسی لوک لوکانتر میں جا کر کرموں کا خیالی بھوگ بھوگ  
کر پھر از سر نو جنم لیتے ہیں - اور کرموں کی مشاقی کے زیر اثر پھر کام  
کرنے لگ جاتے ہیں - "

نہدو بھائی نے کہا - "خیر شکر ہے - اس قدر تو آپ نے صحیح  
تسلیم کیا - اس سے معلوم ہوتا ہے - کہ سورگ اور نرک کی ہستی  
کا امکان دنیا میں ہے - اور وہ یوں ہی مذہبی ڈھکوسلا اور نادانوں  
کے ڈرانے اور دھمکانے کی تدبیر نہیں ہے - لیکن یہ فرمائیے -  
یہ کہاں ہیں ؟ "

میں بھلی اولاد ہوتی ہے۔ لیکن ہم کہیں کہیں بالکل اس کے برعکس دیکھتے ہیں۔ ولی کے گھر شیطان پیدا ہوتا ہے۔ اور شیطان کے گھر میں ولی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا آپ کے پاس کیا جواب ہے؟

ویال نے کہا کسی انسان کے دل کی تمنا دینا سخت مشکل کام ہے ہر شخص کے دل میں نیکی اور بدی کے جذبے رہتے ہیں۔ نہ کوئی شخص یہاں بالکل ہی نیک کہا جاسکتا ہے۔ نہ بالکل ہی کسی کو ہمہ تن بُرا ہی کہہ سکتے ہو۔ جہنم نیک اور بدکرموں کی مشمولی کیفیت کے زیر اثر ہوا کرتا ہے۔ ممکن ہے جس شخص کو دنیا بدکار اور مجسم بدی سمجھتی ہے۔ اس کے اندر خاص وقت میں عورت کے ساتھ مجامعت کرتے وقت نیکی کا جذبہ مُتمنہ زور رہا ہو۔ اور اس کی خواہش نیک اولاد پیدا کرنے کی ہو۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ کوئی اچھی روح ان کی جانب مائل ہو کر ان کے گھر میں پیدا ہو جائے۔ بالکل اسی طرح جس کو دنیا نیکوکار اور مجسم نیکی سمجھ رہی ہے۔ اس کے اندر خاص وقت میں عورت کے ساتھ ہم بستر ہوتے وقت بدی کا جذبہ مُتمنہ زور رہا ہو۔ اور اس کا س منڈل کی کوئی بُری روح منڈلاتی ہوئی ان کی جانب مائل ہو کر ان کے گھر میں پیدا ہو جائے۔ عالم امکان میں ہر بات کا امکان ہے۔ اور کوئی جان کیسے سکتا ہے کہ کس کس وقت کس کس کے خیالات کیسے ہونگے؟

ساتھ ہی جو بات ماں باپ کی بابت کہی گئی ہے۔ وہی ان اکاس منڈل میں رہنے والے جیوؤں میں بھی رہی ہو۔ یہی روح کے اندر مُتمنہ زور بدی کا جذبہ آگیا ہو۔ اور وہ بُرے گھر اور بُرے ماں

باپ کے گھر پیدا ہو گئی ہو۔ خواہ بُری نوح میں اس خاص وقت نیکی کا منہ زور جذبہ رہا ہو۔ اور اس کے زیر اثر وہ اچھے خاندان اور اچھے ماں باپ کے یہاں جنم لے۔ اس معاملہ میں کوئی کلیہ قطعی طور پر رستے نہیں دی جاسکتی۔ تاہم یہ جواب زیادہ حد تک اطمینان بخش ہے۔ اور تم کو خود اتنی سمجھ بوجھ ہے۔ کہ غور کر کے اس کو صحیح سمجھو۔

خواہشی دھاروں کا میل اس طرح ہر دو جانب سے ہوتا ہے تب شیطان کے گھر میں دلی۔ اور دلی کے گھر میں شیطان پیدا ہو جاتے ہیں۔

دور نہ جاؤ۔ تم ہمیشہ اپنے دل کی حالتوں پر غور کیا کرو۔ اور یہ راز سمجھ میں آجائیگا۔ کبھی یہ دل حد درجہ کا متعنی اور سیرِ چشم ہو کر لاکھوں کی دولت پر لات مارتا ہے۔ کبھی ایسا کمینہ لالچی ہو جاتا ہے۔ کہ پیسہ کی چیزوں کی لالچ میں آکر اُن کے چُرانے کی جانب مائل ہو جاتا ہے انسان کا دل معمہ ہے۔ براہمن کے تو بصورتِ لڑکے کو کالی کلونی مہترانی یہ جان دیتے ہوئے دیکھو گے۔ اور مہتر کے بد صورت لڑکے کو خاندان دلی حسین لڑکی کے عشق کے سودا میں پاؤ گے۔ ہر جگہ تم کو ایسی کیفیتیں نظر آئیں گی۔ جن کے دیکھنے سے عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ دل کے اُونچے اور نیچے جذبات کے نتیجے ہیں۔

نشد و بھاتی بولے۔ جب یہ حالت ہو۔ تو پھر کسی بات کا ٹھوڑ ٹھکانہ نہیں رہا۔ جو نہ ہو جائے۔ وہ ٹھوڑا ہے۔

دیال ہنسنا۔ ”جہاں ٹھوڑ ٹھکانہ نہیں ہے۔ وہاں ٹھوڑ ٹھکانہ بھی ہے

بچپن میں ریاضی کے کتنے سوالیہ لگتے تھے۔ "تو شاید ہم اس کا کچھ جواب نہ دے سکیں گے۔ لیکن اُن کے یاد نہ رہنے سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا۔ کہ اس مہینہ کے اس ہفتہ میں نہیں تھے !

خواب کے بہت واقعات یاد نہیں رہتے۔ ہم ہزاروں آدمیوں کو روزانہ شہر کے گلی کو چوں سے گزرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ کس کس کی یاد ہم کو رہتی ہے !

دُنیا میں ہم کتنی حالتوں سے گزرتے ہیں۔ کتنی کیفیتیں ہم پر نازل ہوتی ہیں۔ کس کس طرح ہم اُن کا مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔ کیا یہ سب باتیں ہم کو یاد رہتی ہیں۔ نہیں پھر ہم اس کمزور اعتراض کے بنا پر کیسے کہہ سکتے ہیں۔ کہ پہلے جہنم نہیں ہوا تھا ؟

"تاہم یوگیوں وغیرہ کی بابت ایسا کہا جاتا ہے۔ کہ دل کے اندرونی انگشتا کی مدد سے وہ اپنے پہلے جہنم کی باتوں کو جان سکتے ہیں۔ بڑھ بھگوان نے اپنے سینکڑوں جنموں کے حالات بتائے ہیں۔ کرشن بھگوان نے ارجن سے کورکشیتر کے میدان میں کہا تھا کہ "ہم دونوں کے متعدد جہنم ہوئے ہیں۔ تجھے اُن کا علم نہیں ہے۔ لیکن میں اُن کو جانتا ہوں" لیکن یہ معمولی آدمیوں کے تجربے نہیں ہیں۔ اس لئے میں اُن پر زور نہیں دیتا ہوں۔"

"تاہم اسے ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ کہ قوتِ یادداشت سوار ذہنی اثرات کے ابھرنے اور جاننے کے اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ہم جو کہتے کرتے اور سوچتے ہیں۔ اُن کا اثر دل میں باقی رہ جاتا ہے

اور یہ اثرات بل بلا کر ہماری آئندہ اور موجودہ زندگی کے کاروبار کی بنیاد  
ثبات ہوتے ہیں۔ قوت یادداشت اس لئے پہلے کے ہوئے کمرہوں  
اور پرائے تجربوں کے اثر کو دوبارہ یا بار بار پیدا کرتی اور پیدا کر دکھاتی ہے۔  
اس سے میلان طبعی، مزاج اور طبیعت کی ساخت ہوتی ہے۔ کسی شے واقعہ  
یا خیال کی ضرورت، مساویت، اور مشاقی کے اثر کو دل میں قائم رکھ  
چھوڑنا۔ قوت یادداشت یا سمرتی شکستہ ہے۔ یہ سب کے سب کبوتر خانہ  
کے بچوں کچھوں۔ اندوں کی طرح بے پنے ہوئے دل کے اندر دیے پڑے  
رہتے ہیں۔ اور وقت و وقت پر پھرا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کا سلسلہ  
اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور لمبی زنجیر کی کرلیوں کی طرح ایک کے بعد دوسری  
زنجیر کھڑکھڑانے لگتی ہے۔ اور کبھی کبھی ایک ہی زنجیر کھڑکھڑا نکلتی ہے۔  
اور میلان طبعی کی صورت میں ان کا ظہور ہوا کرتا ہے۔  
تمام چھوٹی چھوٹی باتوں کا یاد رکھنا غیر ممکن تو نہیں ہے۔ لیکن اگر  
ایسا ہو۔ تو وہ سخت مصیبت کا باعث بھی ہوگا۔ اور انسان کسی کام کرنے  
کے قابل نہ رہیگا۔ اس لئے سمرتی شکستہ (قوت یادداشت) کا اپنی تمام  
تفصیلی ذرات کے ساتھ نہ رہنا ایک قسم کی خاص قدرتی برکت ہے۔ جو  
ہم کو عطا ہوئی ہے۔

مٹی کا ایک ذرہ جیسے جیسے قدرتی اثرات کی ماتحتی میں بنتا ہے وہ  
سب کے سب اس کے اندر کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں۔ اس  
مٹی کے ذرہ میں آکاس۔ ہوا۔ آگ۔ پانی اور ان سب عناصر کے چکر  
اور الٹ پھیر کے نشانات تک ہوں گے۔ لیکن ان کی صراحت میں



کون پڑے ! خاص طبیعت والے جو ایسے مضامین سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کا ادھیڑ ترین خوشگوار ہوگا۔ باقی اور سب کے سب تو اس مزاج کے نہیں ہو سکتے۔ لیکن عام طور پر یہ سب کے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ اور سمجھایا بھی جاسکتا ہے۔ کہ یہ مٹی کا ذرہ دراصل سرشتی کرم کے تمام اثرات یا سنسکاروں کو اپنے اندر رکھتا ہے۔ اسی طرح ہم میں سے ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے۔ جو کرم اور کرم کے سنسکاروں سے نہ بنا ہو۔ یہ بات سب کے سمجھ میں آ سکتی ہے۔

اس کو میں اور طرح پر تمہارے ذہن نشین کرانا ہوں۔ واقعات کے اثر اور کرموں کے سنسکار تہ در تہ ہمارے دلوں کے اندر بٹے چلے ہوئے دبے پڑے بستے ہیں۔ جو سنسکار ابھر آتا۔ وہ اوروں کو دبا رکھتا ہے۔ اور آپ کھیلنا کرتا ہے۔ اور جب اس کا کھیل ہو لیتا ہے۔ تب دوسری تہ کے سنسکار اندر ہی اندر چختے ہو کر ابھرتے اور کھیلنے لگتے ہیں اور علیٰ ہذا القیاس۔

کبھی کبھی راہ پر چلتے وقت ہم ایسی صورتوں کو دیکھتے ہیں۔ جن کی نسبت گمان ہوتا ہے۔ کہ کہیں نہ کہیں پہلے ان کو دیکھ رکھا ہے۔ کبھی کبھی سفر کے زمانہ میں خاص مقامات سے گزر لے پر حیران آتا ہے۔ کہ ان جگہوں سے ہم کو کبھی تعلق رہا ہے۔ اور دل کی ان کے ساتھ نسبت معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ اس جنم میں ایسا موقعہ ملا تھا نہیں آیا۔ یہ بیداری کے واقعات ہیں۔ ایسے واقعات خواب کی صورت میں بھی اکثر نظر آ جایا کرتے ہیں۔ یہ سب آخر کیا ہیں ؟ پہلے جنم کے سنسکار ہیں۔ جو دل میں موجود ہیں لیکن

تین برس کا چھوٹا لڑکا اس طرح گانا گاتا ہے کہ علم موسیقی کے استاد انگشت بندھا ہوتے ہیں۔ ایک ظاہر غیر تعلیم یافتہ گنوار بغیر منہ ہٹائے اور بغیر ست سنگ کئے ہوئے دیدانت کے باریک اور پیچیدہ مسائل کی گنتی اس طرح سمجھاتا ہے جس کا امکان ٹوڑھے اور سن رسیدہ گیانیوں سے بھی ممکن نہیں۔ ایک نا تجربہ کار طفل مکتب یوگ کے کرتب آسن اور سماذھی کے کرشمے اس طرح دکھا دیتا ہے کہ مشاق یوگی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ اس دُنیا کے عجائب خانہ میں ایسے بے شمار تعجب دلانے والے سامان جیودن کی شکل و صورت میں موجود ہیں۔ جو مدوجہ کے تعجب خیز اور حیرت انگیز ہیں۔ کوئی کہاں تک انہیں بیان کر سکتا ہے۔

یہ سب کیا ہیں ؟ پورب جنم کے سنسکار ہیں۔

میں خود جب لڑکا تھا۔ اسی رادھا سوامی دھام کے قریب کولا پور نامی گاؤں سے ایک بزرگ براہمن لکشمی پرین نامی آیا کرتے تھے۔ وہ میرے چچا کے دوست تھے۔ میری باتوں کو سن کر وہ کہتے تھے کہ اس لڑکے میں پہلے جنم کے سنسکار ہیں۔ وقت پر وہ ابھریں گے۔ جب میں بالغ ہوا۔ اور زندگی کے کاروبار میں داخل ہوا۔ تب بھی اُن کی یہی رائے تھی۔ جس کا مجھے شان دگمان بھی نہیں تھا۔ آخر وقت کرشن جنم کے اتسو کے موقع پر انہوں نے مجھے بلا بھیجا۔ میں گیا۔ بیچارے اندھے ہو گئے تھے۔ بے اور خوش ہوئے۔ کہنے لگے۔ بیٹے! تیرا علم پڑھنے لکھنے کا محتاج نہیں ہے۔ وہ پورب جنم سے اپنے سلسلہ کو

لے ہوئے آ رہا ہے۔ ابھی تک کھیل کھیلنے پر نہیں آیا ہے۔ وقت پر یہ  
تھانڈا دیکھا لے گیا۔ اور حقیقت میں اس بزرگ برہمن کا خیال صحیح تھا۔

پوڑب جہم کا سنسکار کسی کو دیدانت کا راعب بناتا ہے۔ کسی کو سنت  
مست کی طرف لے جاتا ہے۔ کسی کو بھگتی کا شوق دلاتا ہے۔ اس کی ہزاروں

صورتیں ہوتی ہیں۔ یہی تو وجہ ہے کہ میں تم سے اکثر کیا کرتا ہوں۔ میرے  
پاس ایسے لوگ آئیں۔ جو اسی جہم میں اپنا کام بنائیں۔ تم اعتراض کرتے

اور میری بات انہیں مانتے۔ جن کے دل میں ایسا جذبہ ہوگا وہ خود کچے  
ہوئے آئیں گے۔ اور جو اس سے خالی ہیں۔ ان کو دعوت کون دیتا پھرے!

ہر شخص میں پوڑب جہم کے خاص خاص سنسکار ہوتے ہیں جن کے  
سنسکار یا ہلکا سا ہر موافق ہیں۔ وہ ان کو محبت اور ہم آہنگی کے رشتہ

میں خود بخود باندھ دینگے کشش ہر دو جانب سے ہوگی۔ بھول کر بھی نتیجہ  
نکالو کہ ایک ہی طرف سے کشش ہوگی۔ یہ سخت غلطی ہے۔ یا بھی سمجھو۔

نکالو ان یہاں ہر وقت کام کیا کرتا ہے۔ اور جن کے سنسکار  
بلتے جلتے نہیں ہیں۔ وہ کو کشش کرنے سے بھی نہ گھٹیں گے۔

یہ ہماری زندگی جنوں سے ہو اب کی نہیں۔ پہلے ہم سب تھے کہیں اب آگئے ہیں ہم کہیں  
چاند سورج مشتری زہرہ میں تھا اپنا قیام۔ اب زمین پر آگئے ہم کہنے گئے ہیں اس کا کام

وہ اثر باقی ہو ہم ہیں اس کو ہم خالی کہاں؟ وہ کبھی ہم میں لیاں ہو اور کبھی ہے وہاں  
لاکھوں ہی رسول ہو ہم چکر میں ہیں سنسار کے درہم ہیں پتلے ریز کے گلتوں اور اس کے

کیا ہیں ہم؟ کبھی کبھی اس طرح اس اند کو۔ کون تو جس کو سنائیں اپنے ہم انداز کو  
برہمن کے تھے دک ہیں اب آگئے اس لوگ ہیں بے جال میں چھپ کر بولنے لگتے ہیں یا تو کہ ہیں

سوچو کچھ اپنی حقیقت اس حقیقت کو سنو۔ جان لو اپنی حقیقت اور حقیقت کو سنو  
 ذہن کے اندر چھپا بیٹھا ہے نور ان آفتاب و بحر کی صورت ہے قطرہ بحر کی صورت جلیب  
 قطرہ اور دریا کے اندر فرق ہو بس نام کا۔ چاہے تم کہہ لو کہ فرق ان میں ہو ان کے کام کا  
 ہم میں دریا ہم ہیں قطرہ ہم پہلے موج و جہاں ایک ہیں ہم دو ہیں ہم اور ہم ہیں بیکہ و حسا  
 جب ہونے دو بیچ کر کرتے ہیں اپنی گفتگو۔ کھو گئے آپے کو کھویا آپے کی ہے جستجو  
 جستجو میں اپنے آئے رادھا سوامی مقام میں۔ کر کے ست سنگت ہیں نائل جستجو کے کام میں  
 اپنے آپے کو پرکھ لو اپنا اپنا جان لو۔ رادھا سوامی کے کرم ہو شگورہ کا گیلو  
 آپ کو تم آپ سمجھو آپ کا آیا۔ پرکھ۔ کٹا مت مانو کسی کا اپنے آپے کو پرکھ  
 دیتا ہوں پیغام یمن۔ آگے اس پیغام کو۔ رات دن بھیتے رہو تم رادھا سوامی نام کو  
 یہ تمہارے اعتراض کا جواب ہے۔

## گیا رہیں گے

پنر جنم کی بابت دوسروں کی رائیں  
 سنو بھائی بولے۔ "جنگون! آپ کی باتوں سے میری تشنی ہو گئی۔  
 میں سمجھ گیا۔ کہ آواگون کا مسئلہ صحیح ہے۔ لیکن بطور جملہ معترضہ کے  
 یہ سوال کرتا ہوں کہ کیا پہلے سے بھی لوگ اسے سچا اور صحیح مانتے آئے  
 ہیں۔ یا اب خیالات کے ارتقائی سلسلہ میں اس کا ظہور ہوا ہے؟  
 ویال نے کہا۔ "جس بات سے میں کنارہ کشی کرتا ہوں۔ تم ڈہی  
 بات بار بار کہتے ہو۔ کوٹے مٹے یا نہ مٹے میں زیادہ تر اپنے  
 سچ اٹھو اور اپنے ذاتی تجربہ کا پابند ہوں۔ اسی کی بنا پر گفتگو کر رہے ہوں۔"

مجھے ٹکٹ آتا ہے۔ لیکن اگر تمہارے سوال کا جواب نہیں دیتا تو ممکن ہے۔ تم کچھ اور سمجھ بیٹھو۔ اس لئے اس معاملہ میں تمہاری تسلی کرنا بھی لازمی ہے۔ سنو :-

مہار پر بھوک کر کشن بھگوان گیتا میں اپنے حقیقی شاگرد ارجن سے اس طرح فرماتے ہیں :-

۱۱۔ "ہم تم دونوں کے متعدد جہم ہٹوئے ہیں۔ تم کو وہ یاد نہیں ہیں۔ لیکن میں سب کو جانتا ہوں" :-

۱۲۔ "کبھی ایسا وقت نہیں تھا۔ جب میں نہ رہا ہوں۔ خواہ تو نہ رہا ہو یا یہ راجکمار نہ رہے ہوں۔ اور اس کے بعد بھی ایسا وقت نہ آئیگا۔ جب ہم سب کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائیگا" :-

۱۳۔ "جسم کے اندر گھر رہنے والا۔ بچپن۔ جوانی۔ اور بڑھاپے کا تجربہ کرتا ہے۔ اسی طرح دوسرے جسم میں چلا جاتا ہے۔ نہایت قدیم انسان کو ان باتوں سے دُکھ نہیں ہوا کرتا" :-

۱۴۔ "نیستی سے ہستی نہیں ہوتی۔ نہ ہستی کبھی نیست ہوتی ہے۔ دونوں کی بچائی کی بابت متو دیتا (ارشیوں) نے ایسا مشاہدہ کیا ہے" :-

۱۵۔ "جو اس (جسم کے رہنے والے) کو قاتل قرار دیتا اور جو سمجھتا ہو کہ میں مقتول ہوں۔ دونوں نادان ہیں۔ نہ وہ قتل کرتا ہے نہ یہ قتل کیا جاتا ہے" :-

۱۶۔ "جس طرح انسان پھٹے پڑے کپڑے اتار کر نئے کپڑے پہن لیتا

ہے۔ اسی طرح جسم کے اندر رہنے والا پھٹے پڑے جسم کو ترک کر کے نیا جسم اختیار کرتا ہے۔

(۷) "نہ اسے ہتھیار چیرتے ہیں۔ نہ آگ جلاتی ہے۔ نہ پانی تر کرتا ہے۔ نہ ہوا سکھاتی ہے۔"

(۸) "موت کے بعد پیدائش اور پیدائش کے بعد موت آتی ہے۔"

دغیرو دغیرو دغیرو

ہندو نقطہ نگاہ سے یہ ایک شہادت کافی ہے۔ گو ہندوؤں کی تمام مذہبی کتابیں پینر جنم کے سیکوں سے بھری پڑی ہیں۔ بڑھ اور جینیوں کے مذہب کی بنیاد اسی پینر جنم کے اصول پر ہے تمام سپردانی اور پنتھانی اسے ایسا ہی مانتے ہیں۔ اور چونکہ یہ لب کے سب ہندو ہیں۔ اس لئے ان کے زیادہ حوالہ ستائے یا سدا راتے پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

یونانی قدیم قوم ہیں۔ گو اس وقت مذہبی طرز عمل سے وہ عیسائی ہو گئے۔ ان میں سے حکیم فیتا غورث (پتھاگورس) کی یہ رائے ہے کہ "پورائے لباس کو ترک کر کے نیا پہننا موت ہے۔ مختلف صورتوں میں ایک قالب سے دوسرے قالبوں میں سے گزرتی آہوتی روح ہمیشہ وہی رہتی ہے۔ صرف صورتیں بدل جاتی ہیں۔"

(۹) "موت کے بعد سمجھنے والا دل جسم کے قید بند سے آزاد ہو کر لطیف قالب اختیار کر کے مردوں کے طبقہ میں جاتا ہے۔ اور وہاں پڑا رہتا ہے۔ جب تک کہ اس کو دوسرا انسانی یا حیوانی قالب نہیں

ہوتا۔ مختلف طور پر صاف سے جانے پر وہ دیوتاؤں میں چاکر  
دل رہتا ہے۔ اور اس دائمی طبقہ کی طرف واپس جاتا ہے۔ جہاں  
سے کہ وہ پہلے نکلا تھا۔

یہ یونان کے ایک زبردست فلسفی حکیم کی رائے ہے۔ فلاطون  
وغیرہ کی بھی یہی رائے ہے۔ اور بھی یونانی حکیم اس مسئلہ کو صحیح مانتے  
ہیں۔ فلاطون کہتا ہے کہ:-

(۱) "پہلے دس ہزار برسوں کے خاتمہ پر نیک اور مجرمی زمین چٹھی  
ڈالتی (اسحاق کرتی) ہیں۔ اور اپنے اپنے میلان طبعی اور خواہش  
کے موافق غالب اختیار کرتی ہیں۔"

(۲) "روح جسم سے پرانی ہے۔ زمین ہمیشہ بار بار جسم لیا کرتی ہیں"

وغیرہ وغیرہ

یونانیوں کی بابت اسی قدر کافی اور ذاتی ہے۔  
نیو پلینیٹو نزم۔ فلسفہ کی ایک شاخ ہے۔ جو اسکندریہ (مصر) میں  
پیدا ہوئی تھی۔ اس کا ایک معلم پلوٹینس کہتا ہے کہ:-  
"روح اس قالب کو چھوڑ کر اس طاقت کی صورت میں ظہور پذیر  
ہوتی ہے۔ جسے اس نے تکمیل کی حد تک پہنچانا ہے۔ نیچے کی  
طرف سے بھاگو۔ اور اڑنے کے عقل طبقہ کی طرف چلو۔"

وغیرہ وغیرہ

رومیوں (قدیم روم والوں) میں جولیس سیزر (قیصر جولیس) اس  
قابل تھا:-

پارسی مجوسی اسے صحیح تسلیم کرتے تھے ۔

انگلینڈ کے ڈروئیڈ (تپسی) اس پر یقین رکھتے تھے ۔  
چینیوں کے درمیان لاوتزے (قدیم چینی فلاسفر) کسی نہ کسی  
صورت میں اس پینر جنم کے مسئلہ کا دل دادہ تھا ۔  
یہ قدیم مذاہب مسئلہ تناسخ کے صحیح ماننے والے تھے ۔

اب رہ گئے یہودی - عیسائی - اور مسلمان - جو غیر آریہ طریق  
کہلاتے ہیں - ظاہر یہ پینر جنم کے خیال کے مخالف ہیں - لیکن سچائی  
تو سچائی ہی ہے کسی نہ کسی صورت میں وہ اپنا اظہار کئے ہوئے بغیر نہ  
رہ سکیں - اور ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ درپردہ چھٹی ہوئی صورت  
میں وہ اسے مانتے تو تھے - لیکن اپنے ہم مذاہبوں کے خوف سے  
صاف لفظوں میں اس کے اظہار اور اقرار کرنے سے کتراتے تھے -  
تخصیب اور تنگدلی ان غیر آریوں کی کچھ مذہبی خصوصیت بن گئی ہے -  
بات سچی ہی کیوں نہ ہو - وہ اپنی ضد سے اسے خواہ مخواہ جھوٹ قرار  
دیں گے - لیکن وہ بھی اس سے نہ بچ سکے ۔  
فیلوگستا ہے - کہ :-

”غیر مجسم ارداح مختلف تربیتوں میں منقسم ہوتی ہیں - ان میں  
سے بعض خانی غالب اختیار کرتی ہیں - اور وقت مقررہ کے بعد  
آزمودہ کھیلاتی ہیں -“

سلیمان بنی (بادشاہ) اپنی حکمت یا دانائی کی کتاب میں کہتا  
ہے - کہ :-



”میں نیک طبیعت کا لڑکا تھا۔ ایک نیک روح مجھ میں آئی۔ اور چونکہ میں نیک تھا۔ مجھے پاک صاف قالب ملا۔“

”تاہم میں ذکر کرتا ہے :-

”بائبل کی روح قابیل میں آئی۔ اور پھر موسیٰ کے قالب میں اُس نے جگہ پائی۔“

یہودیوں کے قبائلہ طریق کے پیروکار آہستہ آہستہ اس کی طرف رجوع ہوئے۔ یہودی اقرار کرتے ہیں کہ :-

”مسئلہ تنازع کو اس لئے صحیح تسلیم کیا گیا۔ کہ تصوف کے

میدان میں وہ سوچنے سمجھنے کے لئے کھلا میدان پیش کرتا ہے

عیسائی مذہب کے پیش امام پہلے اس کے زبردست مخالف تھے بعد کو ادھر متوجہ ہونے لگے۔ آئرنک ابروٹیل اس طرح کہتا ہے۔

”خدا نے اپنے رحم سے سوچا۔ کہ صبح کو دوبارہ اصلاح

کا موقع دیا جائے۔ لالچ میں پڑ کر اُس نے قتل اور زنا

کے زبردست گناہ کئے۔“

۱۲ ”یہ صرف انصاف کی بات ہے۔ کہ جب آدمی نوجوان مسے

دوسرے جسم میں اسے نیک کام کرنے کا موقع دیا جائے۔

جس کا اہتمام پہلے قالب میں نہ ہو سکا۔“

۱۳ ”بعض وقت بدکاروں کی روح دوسرے جسم میں نیچے آ کر

داخل ہوتی ہے۔ تاکہ اُسے مناسب سزا ملے۔ اور یہ سزا

سخت ہو۔“

ہمارا پہلا سال فراموش شدہ نہیں ہے ؟  
 کیا کبھی قوت یادداشت اس کی یاد دہانی کراتی ہے ؟  
 تیسرا شاعر والٹ وریٹسٹین یوں بولتا ہے :-  
 " اسے زندگی ! میں سمجھتا ہوں - تم بہت سی موتوں کا  
 باقی ماندہ حصہ ہو - بلا تک پہلے میں خود دس ہزار مرتبہ مر  
 چکا ہوں - "

وغیرہ وغیرہ وغیرہ

یہ عیسائیوں کی بابت ہے -

اب رہ گئے مسلمان جو مسئلہ تنازع کے سب سے زیادہ زبردست  
 مخالفت سمجھے جاتے ہیں - ان کے یہاں نہ کوئی دلیل ہے - نہ یہ کسی کی  
 معقول بات سننے کے لئے کبھی تیار ہوئے - زبردستی ایمان لاؤ -  
 چاہے وہ جو کچھ ہو - اور اس وجہ سے یہ صوفیوں کے ہمیشہ سے دشمن  
 رہے ہیں - جو خود مسلمان تھے - اور مسئلہ تنازع کو صحیح سمجھ کر کبھی کبھی  
 پورے جوش و خروش سے اپنے خفیہ محبوسوں میں اس کا اظہار کرتے رہے ہیں - ان  
 باتوں کا بیان میں سست سنگ میں کر چکا ہوں - جن کو ذہنی طور پر لال  
 جی دد غنیم کتابوں کی صورت میں قلمبند کیا ہے - ان کو پڑھ لو - اور تم  
 کو اطمینان ہو جائیگا - میں دوبارہ کیوں طوالت میں پڑوں - تاہم  
 کچھ سن لو :-

بند صوفی ازم اور تصوف اور سنی کا پتہ :-  
 دفتر ویدانت میگزین چٹرا محمد انارکلی - لاہور

مولوی روم ایک بزرگ صوفی کا قول ہے :-

" ہنچو سبزہ بارنا - روئیدہ ام

ہنفتہ ہفتاد قالب دیدہ ام

ترجمہ :- سبزہ کی طرح میں بارنا اگا ہوں - اور سات سوستر  
قالب دیکھے ہیں ۔

شمس تبریز نامی دوسرا بزرگ صوفی فرماتا ہے :-

" من آن وقت بودم کہ آدم نہ بود

کہ آدم عدم بود و خوا نہ بود "

ترجمہ :- میں اُس وقت بھی تھا - کہ آدم نہیں تھا - اور آدم و  
خوا دونوں نہیں تھے ۔

اس قدر حوالہ جات میں نے تم کو سنائے - اب سوچو - مگر جنم  
تمہارے اطمینان کا باعث ہوتا ہے یا مسلمانوں اور عیسائیوں کا  
عقیدہ - جو خدا کو نیستی سے ہستی میں لانے والا مان کر ایک ہی  
وقت میں ادراج کا پیدا کرنے والا ٹھہرتا ہے ؟

ان ہر دو مذاہب کا ایمان اس معاملہ میں نہایت بھٹا - اور  
غیر قابل اطمینان ہے - اور اس سے بھی زیادہ بھٹا اُن کے دائمی  
بہشت اور دوزخ کا مسئلہ ہے - اُن کا خدا بہشت میں تو عیسائی  
اور مسلمانوں کو ہمیشہ کے لئے رکھیگا - اور غیر مسلم اور غیر مسیحی کو دائمی  
دوزخ کی آگ میں ہمیشہ کے لئے جھونک دیگا ۔

یہ خدا نیک ہے یا بد ؟ اگر بد ہے تب تو کہنا ہی کیا ہے !

اور اگر نیک ہے۔ تو پھر بغیر بد کے پیدا کئے ہوئے نیک اور بدوں کے درمیان تمیز کی لکیر کیسے پہنچی گئی؟ اور کیسے اس نے جانا۔ کہ کون اچھا ہے اور کون بُرا ہے؟ بُرائی اور بھلائی دونوں ہی الفاظ ہیں۔ بد کی نسبت سے نیک اور نیک کی نسبت سے کسی کو بد کہہ سکتے ہو۔ ویسے کس طرح کوئی کہیگا۔ پتھر جنم کے مسئلہ کے نہ ماننے کی وجہ سے ان ہر دو مذاہب پر اتنے اعتراضات ہو سکتے ہیں۔ کہ ان کا کوئی معقول جواب انہیں نہیں ملو جاتا۔

دنیا کی زندگی تھوڑے دنوں کی ہے۔ ان تھوڑے دنوں کے فعلوں کی وجہ سے خدا دائمی دوزخ میں کیوں ڈالتا ہے! اور پھر اس نے جب خود ہی نیک اور بد دونوں پیدا کئے تو یہ جیسے بنائے گئے۔ ویسے ہیں۔ ان بیماروں کا کیا قصور ہے! اگر قصور ہے۔ تو اس خدا ہی کا ہو گا۔ کیسی بے انصافی اور ظلم کی بات ہے۔ کہ بُرا بنا کر اُسے سزا دیا کرتا ہے! اور سخت سے سخت سزائیں دیتا ہے! کیا ایسا خدا بخیر نصرت اور ظالم نہیں ہے؟ اور کسی سمجھ دار انسان کو ان مذاہب سے اطمینان کیسے ہوتا ہے! کیا جب اس خدا کو اتنی طاقت تھی۔ کہ عیسیٰ سے ہستی پیدا کر سکتا تھا۔ تو پھر اس نے سب کو اچھا کیوں نہیں پیدا کیا؟ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ یہ خدا لغزشوں سے اور نقصوں سے خالی نہیں ہے۔ تب ہی نیک اور بد دونوں کا اہتمام اس کی ذات سے ہوا؟ اور جب اس نے بُرے آدمی پیدا کئے تو اس کو اس کی سزا کیوں نہ ملنی چاہئے؟ کیوں ایک شخص عقلمند پیدا ہوتا ہے۔ اور

دوسرا کون اور چاہل رہتا ہے؟ کیوں غریب اور امیر نہ تھی۔ اور  
دیکھی۔ بیمار اور صحیح الجسم کے نظارے دنیا میں نظر آتے ہیں؟ اگر  
خدا نے ان کو ایسا بنایا ہے۔ تو وہ خدا ظالم سے بھی بدتر ہو گا۔

عیسائی اور مسلمان دونوں اس کا جواب یوں دیتے ہیں۔ "تمام  
نیکی خدا کی طرف سے ہے۔ اور تمام بدی شیطان کی طرف سے ہے  
اس سے وہ دو خداؤں کے ماننے والے ٹھہرے۔ اور حیب دو  
ہوئے۔ تو دونوں ہی ناقص اور محدود ٹھہرے۔ ان میں سے غیر محدود  
کوئی نہ رہا۔ جہاں خدا ہے۔ وہاں شیطان نہیں ہے۔ اور جہاں  
شیطان ہے۔ وہاں خدا نہیں ہے۔ خدا تو نیکیوں کا پیدا کرنے  
والا اور شیطان بدوں کا پیدا کرنے والا ہوا پھر اس نیکی پیدا  
کرنے والے خدا کو کیا منصب اور اختیار ہے۔ کہ شیطان کی مخلوق  
کو دوزخ میں بھیجے۔ وہ نیکیوں ہی سے کیوں تعلق نہیں رکھتا۔ پھر  
تو دونوں میں لڑائی ہوتی ہوگی۔ اور یہ دونوں مذاہب ایک طرح پر  
مانتے بھی ہیں۔ کہ خدا اور شیطان لڑتے رہتے ہیں۔ اور دونوں  
کو لڑا کا ثابت کرتے ہیں۔

دیدارِ حق کے میزِ جنم کے مسئلہ کے صحیح تسلیم کر لینے سے پھر ان  
اعتراضات کی گنجائش نہیں رہتی۔

وہ خدا اچھا کہاں ہو جس نے بد پیدا کئے؟ کہہ کے پیدا منہ میں کیوں دوزخ کے پھر کو دینے  
دوست! سوچو کیا ہے! بھٹکے کچھ کام لودہ سوچو دل سے راز ہستی کو بھلائی کیلئے

## بارھویں کلا

دو مختلف قسم کے سوال کے جواب

نندو بھائی نے کہا: "جنم جنمانترا کے اصول پر اب مجھے زیادہ بحث نہیں ہے نہ میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ دریاقت طلب دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ آیا انسان انسانی قالب میں آکر جانور اور درختوں وغیرہ کے قابلوں میں پھر پیدا ہوتا ہے۔ یا نہیں۔ جیسا کہ عام ہندوؤں کو اعتقاد ہے۔ اور دوسرا یہ کہ کیا کسی طرح یہ جنم مرن کا سلسلہ جلد قطعی طور پر ختم بھی کیا جاسکتا ہے؟ ان دونوں سوالوں کا جواب دے دیجئے اور بس!"

دیال بولا: "ان سوالوں کا جواب تمہارا وہ دوا ہے۔ جو ست سنگ کے شروع میں تم نے سار بچن ادا ہا سوامی نظم کی پوچھی ہے سنایا تھا۔ اور وہ یہ ہے:-

ایک جنم گورد بھگتی کر - جنم دوسرے نام  
جنم تیسرے مکتی پد - چوتھے میں پنج دھام

اس دوہے کے اندر دونوں راز موجود ہیں +

نندو بھائی نے کہا۔ لیکن اس دوہے کی تشریح آپ نے اور طرح پر کر دی تھی۔ اور جنم کو زندگی کے چار حصے کی صورت میں قائم کر دکھائی تھیں۔ اس لئے اس کا میرے سوال کے ساتھ کوئی تعلق

نہیں رہا ؟

دیال بولا۔ "تعلق تو ہے۔ صرف تمہارے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ دوہے سے پایا جاتا ہے۔ کہ

۱۱ زندگی کی رفتار ترقی کی جانب ہے۔ اور وہ درجہ بدرجہ ترقی کرتی ہوئی اُونچے کی طرف چلی جاتی ہے۔ اور یہ درجے بھگتی۔ نام بھگتی اور پنج دھام ہیں۔ یہ صاف لفظوں میں بتا رہے ہیں کہ اس طرح کام کرنے سے زندگی بڑھتی ہی چلی جائیگی۔ نیچے کی طرف اس کا منح نہ ہوگا۔ یہ ایک بات ہوئی۔

۱۲ دوسری بات یہ ہے کہ اس طرح عمل کرنے سے کم سے کم چار جنموں میں انسان زندگی کے مقصد کی تکمیل کر کے پھر ہمیشہ کے لئے جہم مرن کے سلسلہ کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ سوچو یہ دونوں اس دوہے میں موجود ہیں یا نہیں ؟

ہندو بھائی بولے۔ "آپ اپنی جدت سے اس طرح اس دوہے کو سمجھنے پہناتے ہیں۔ انکار تو نہیں کیا جاسکتا۔ کہ یہ ہر دو مراد۔ اور اس میں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ ممکنات سے ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی مزید وضاحت درکار ہے۔ تاکہ پھر دل کے اندر کوئی شک و شبہ باقی نہ رہ جائے۔"

دیال نے کہا۔ "ہندو شاستروں میں ایسے مذہب کلام ضرور آتے ہیں۔ کہ انسان بدکاری اور بد اعمالی کی وجہ سے حیوانوں کے قالب اختیار کرتا ہے۔ لیکن ان سے خواہ مخواہ یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔ کہ

ترقی کردہ رُوح کو پھر تنزلی کے طبقہ میں گزنا لازمی ہے۔ قدرتی طور پر زندگی کا مزاج ترقی کی جانب ہے۔ اور ترقی پسند اور ترقی کردہ شخصیتوں کو قدرت نیچے کے طبقہ میں نہیں رکھتی بلکہ اُن کے دلی جذبات کی تعظیم کرتے ہوئے اُن کے واسطے اُوچے طبقہ میں جگہ تلاش کرتی ہے۔ یہ تم اپنی روزانہ زندگی کے کاروبار میں بھی دیکھتے ہو۔

”بڑے جہم پاپ کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اور یہ پاپ اور کچھ نہیں ہیں۔ صرف ہماری غلطیاں ہیں۔ اور یہ غلطیاں ہمیشہ بھرم اور اگیان کی وجہ سے ہوا کرتی ہیں۔ ویدانت اس بھرم اور اگیان کی جڑ اگیان سے کٹواتا ہے۔ اور جب گیان ہو گیا۔ تو پھر اگیان اور بھرم کا خطرہ جاتا رہا۔ اور پھر اس کی جانب انسان کا دل مائل ہونے سے لڑتا ہے۔ اور اُن سے بچ کر گیان کی سیڑھیوں پر آہستہ آہستہ چڑھتا جاتا ہے۔ اور اپنی رفتار کو تیز کر کے جب منزلِ مُراد کو حاصل کر لیتا ہے۔ تب ہمیشہ کے لئے جہنم مرن سے نجات پا جاتا ہے۔“

”مثالی کے طور پر سمجھو۔ اگیان کی وجہ سے ایک بچہ لے آگ میں آگلی ڈال دی۔ اور وہ جل گئی۔ اُسے تجربہ ہو گیا۔ کہ آگ جلا دیتی ہے ممکن ہے۔ دوبارہ سب بارہ وہ نادانی کی وجہ سے پھر بھی ایسی حرکت کرے۔ لیکن بار بار کرنے اور تکلیف اٹھاتے رہنے سے۔ اُس کے تجربہ اور علم میں وسعت آتی جائیگی۔ اور آخر ایک ایسا زمانہ آ جائیگا۔ کہ یہ علم اور تجربہ خود اُسے آگ کی جلن سے محفوظ رہنے کی تعلیم دے کر محتاط بنادینگا۔ اور محتاط کی طاقت گیان کی طرف لے جا کر اُسے



گیان سرُوپ بنا دیگی۔“

”دُنیا میں کون ایسا شخص ہے۔ جس نے غلطیاں نہیں ہوتیں! کوئی شخص مکمل ہو کر یہاں نہیں آتا۔ سب میں نقص اور کمی اور محتاجی ہوتی ہے۔ اور جنم مرن کا سلسلہ وسیع التجربہ بنا کر نہ صرف غلطیوں سے بچانے کا اہتمام کرتا ہے۔ بلکہ آہستہ آہستہ اس نقص۔ کمی اور محتاجی کو بھی دور کر دیتا ہے۔ جو اس زمینی زندگی کا مقصد ہے۔“

”جس شخص نے ایک مرتبہ انسانی قالب پایا ہے۔ اور اُس میں انسانی جذبات پیدا ہو گئے ہیں۔ وہ حیوانیت کے طبقہ سے اُوپتے چڑھ آیا ہے۔ اور انسانی جذبات اُسے نیچے گرنے سے بچاتے رہینگے اس طرح وہ ممکنہ کئی مرتبہ انسان کے قالب میں آتا ہے۔ لیکن وہ حیوان کا قالب نہ اختیار کرے گا۔ اور آخر کار اسی سلسلہ میں اُس کا کام جلد یا دیر میں بنجائیگا۔ اور اگر یہ انسانی جذبہ خمنہ زور ہیں۔ اور خواہش زبردست ہے۔ اور قوت ارادی میں پختگی ہے۔ تو اسی ایک جنم میں زندگی کے مقصد کے پورے ہونے کی امید ہے۔ کیونکہ ترقی کا تمام ساز و سامان ہر انسان کے اندر بھرا پڑا ہے۔ وہ مجہولیت کے حالت میں دبا ہے۔ صرف اُس کے ابھر کھڑے ہونے کی دیر ہے۔“

نندو بھائی نے پوچھا۔ ”وہ ساز و سامان کیا ہیں؟“

دیال نے جواب دیا۔ ”وہ گیان کے ساز و سامان ہیں۔ جو مختلف صورتوں میں جیو کے اندر باہر بکھرے ہوئے ہیں۔ اور باہر مکتبی اور انٹر مکتبی سدا دھنوں کے ذریعہ اُن کی سمجھ بوجھ آتی ہے۔“

۱۰  
 باہر تو جو کچھ ہے۔ وہ ہے۔ اُس کے اندر ان کی اور بھی زیادتی ہے  
 باہر مکھتا کی مشافی کے سامان خود بخود کام کرتے ہوئے اسے انتر  
 مکھتا کی قابلیت بخشیں گے۔ اور وہ دونوں پر کسی وقت عبور پا کر گیان  
 دان ہو جائیگا۔ اور گیان دان ہونا ہی زندگی کا مقصد ہے۔

کوئی انسان ایسا نہیں ہے۔ جو ہر مکھ اور انتر مکھ نہ ہو۔ تم جاگرت  
 اوستھا میں باہر کی طرف اپنی اندریوں کے دروازوں کو کھول کر باہری  
 جگت کے کاروبار کرتے ہو۔ اور سپن اوستھا میں اپنے اندر داخل ہو کر ڈھی  
 عمل و شغل دیاں بھی کرتے ہو۔ لیکن ہر مکھتا (خارج پسندی) کی بہ  
 کثرت مشافی کی وجہ سے اندر کے عالم کی طرف سے آنکھیں میچے رکھتے  
 ہو۔ یہ حالت ہمیشہ کبھی نہ ہٹتی۔ ہر مکھتا کے عمل و شغل کی زیادتی کبھی  
 نہ کبھی تم کو انتر مکھ بنا دیگی۔ کیونکہ وہ فطرتاً تمہارے اندر موجود ہے۔ اور  
 جب تم انتر مکھ ہو گئے۔ خود بخود انتر باہر (یعنی ظاہر اور باطن) کا علم ہو  
 رہیگا۔ اور یہ دونوں علم بل جمل کر اصلیت کی طرف تم کو لے جائیں گے  
 جیسا کہ سوشیتی کی کیفیت میں ہوا کرتا ہے۔ لیکن تم کو ابھی تک اس کی  
 سمجھ نہیں ہے۔ یہ سوشیتی کیا ہے؟ یہ وہ کیفیت ہے۔ جس پر ظاہری  
 اور باطنی دنیا ایسے۔ انتر باہر کی جگت اور جاگرت سپن کے کاروبار کا  
 آدھا رہے۔ یہ تم میں سب کا سب موجود ہے۔ انا علم نہیں ہے۔  
 یہ علم ہو کر رہیگا۔ کوشش کرو گے تو جلد محال ہو جائیگا۔ ویسے ذرا دیر  
 لگیگی اور جنم مرن کے سلسلہ میں حاصل ہوگا۔ یہ جنم مرن اور کچھ نہیں  
 ہے۔ صرف جاگن اور سونا ہے۔ جو سوشیتی کے سہوار سے کھیل کرتا

ہے۔ یہ تینوں ترکوں کی کہلاتے ہیں۔ اور ان کی صورت مثلثی خواہ مثلث کے تین ضلعوں سے کسی حد تک مشابہہ کی جا سکتی ہے۔ جب ان ترکوں کا خوب علم ہو جائیگا تب گیان کی چوٹھا دستھا آدھگی۔ جسے دیداشت برہمہ پد کہتے ہیں۔ یہ ان تینوں کا آدھار ہے۔ اور اس کے جان لینے سے پھر اور کسی کے جاننے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اور جب گیان ہو گیا تب وہی مکتی ہے۔ اور مکتی کی حالت میں بلا قید و بند کے رہنا پنج دھام۔ برہمہ دستھا کہلاتی ہے۔ جس کا اشارہ اس دوپے میں ہے۔

✽ ایک جنم گورو بھگتی کر جنم دوسرے نام  
 جنم تیسرے مکتی پد۔ چوتھے میں پنج دھام  
 یہ اس دوپے کا مطلب ہے۔ جو میں نے تم کو اس طرح آسانی سے سمجھا دیا۔ "

نندو بھائی بولے۔ "خوب! آپ رادھا سوامی مت کو دیداشت کی صورت میں تبدیل کر رہے ہو۔ اس پر میں آگے چل کر کئی اعتراض کر دینگا۔ یہاں صرف یہ پوچھتا ہوں۔ کہ کیا ان ساز و سامان کی اور

✽ ناظرین معاف فرمائیں۔ چونکہ دیداشت کا یہ مکالمہ رادھا سوامی مت والوں کے درمیان ہوا ہے۔ اس لئے مجبوراً ان کے نقطہ نگاہ کو سامنے رکھ کر اسی کے موافق سمجھانے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ دیالی کی عادت ہے۔ وہ سوال کر نیوالے کے عقائد کو مد نظر رکھ کر ان کے سمجھانے کا اہتمام کرتا ہے۔ (شیو برت لال ایڈیٹر)

بھی کوئی صورت ہے؟ یا یہ کافی ہیں؟

دیال نے جواب دیا۔ ”انتر اور باہر نسبتی تعلقات ہیں۔ اور یہ نسبت سوچتی کے درجہ تک چلی جاتی اور قائم رہتی ہے۔ کیونکہ اندرونی اور بیرونی دنیا حرکت اور چل کا جگت ہے۔ اس کے مقابل میں سوچتی چل ہے۔ اس لئے اسے بھی نسبتی درجہ میں قائم کرنا پڑتا ہے۔ اور تین ترلوک کے چار کرنے کا موقع آتا ہے۔ اس کے پرے چوتھا پد یا برہم پد ہے۔ ان تینوں ترلوکیوں کے سارے سامان اسی چار کرنے کے اسباب ہیں۔

ان اسباب کی تین صورتیں ہیں :-

۱۔ سقول شریر

۲۔ ٹوکشم شریر

۳۔ کارن شریر

ان تینوں کی تین خصوصیتیں ہیں :-

۱۔ سقول شریر۔ ست یا استی کا علم دیتا ہے۔

۲۔ ٹوکشم شریر۔ مانسک یا دلی جذبات۔ غور بویک و چار کا علم دیتا ہے

۳۔ کارن شریر۔ غور کرنے سے روحانیت اور آئند کا علم بخشتا ہے

ان تینوں ترلوکی کے اندر

۱۔ ست ہے

۲۔ چیتا ہے۔ اور

۳۔ آئند ہے۔

ان کو بھی تم اگر چاہو۔ تو تین ترلوکی سمجھ لو۔ ان کے پرے چوتھا پد آتا ہے۔ اب کچھ اور بھی سنو :-

ان تینوں کو دیدانت نے پانچ غلافوں کے اندر مقید بتایا ہے جنہیں ۱، ان مے کوش ۲، پران مے کوش ۳، منو مے کوش ۴، وگیان مے کوش اور ۵، آند مے کوش کہا جاتا ہے۔ ان کی تقسیم اس طرح پر ہے :-

۱، استھول شریر (ان مے کوش اور پران مے کوش کے دو غلاف)  
۲، سوکشم شریر (منو مے کوش اور وگیان مے کوش کے دو غلاف) اور  
۳، کارن شریر (آند مے کوش کا ایک غلاف)

یہ پانچوں تین شریروں کی کیفیتوں پر غور کرنے سے سمجھ میں آتے ہیں۔ اور اس لئے ان کا سمجھنا گیان ہی کے متعلق ہے۔ جب ان کی سمجھ آجاتی ہے۔ تب چوتھے پد کا سمجھنا آسان ہوتا ہے۔ جو برہمنہ ہے۔ اور آدھار محض ہے +

یہ تین شریر اور پانچ کوش کو اس نظر سے میں سوچنے کے سادہ سامان کہتا ہوں۔ اور ان سے خالی کوئی نہیں ہے۔ ان کو ابھارنا اور ان پر غور کرنا مطلوب ہے۔ اور وہ ابھی اسراست سنگ۔ دیرانگ اور ابھیاس۔ خواہ یوگ اور دھار سے ممکن ہے۔ علم و عمل جب ساتھ ساتھ چلیں۔ تب سہولیت ہوگی۔ ورنہ بغیر عمل کے علم بھی ناکارہ اور فضول ثابت ہوگا۔ اور ساکتا تکار کرنے کرنے میں قاصر رہیگا۔ ایسے گیان اور علم کو واپک گیان۔ یا زبانی جمع خرچ کہتے ہیں

گیان کا مقصد بات چیت کرنا نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کو عملی بنانا۔ اور گیان روپ ہو جانا ہے۔ اس نظر سے جہاں کہیں کسی قسم کا سادھن کا اہتمام ہو۔ وہاں ست سنگ بھی ہو۔ تاکہ دھارنے کا موقع بھی ساتھ ساتھ ملتا ہے اور جہاں دھار ہو۔ وہاں سادھن بھی رہے۔ تاکہ اصلیت کے سانس تکار کرنے میں مدد ملے۔ اور ان دونوں کے پرے منزل مقصود ہے۔ جو نسبتی۔ مدت سے اوتھا ہے۔

میں نے تمہارے اس سوال کا جواب دے دیا۔ "

## تیرھویں کلا

دوسم کا گیان

نندو بھائی بولے۔ "حقیقت میں جو سمجھ ہے۔ سب انسان کے اندر موجود ہے۔ اور یہ پانچ کوشش اپنے اندر تمام علمی معلومات کے خزانے رکھتے ہیں۔ اور باہر بھی انہیں کے تماشوں کی دھار بکھری ہوئی کھیل کر رہی ہے۔

ان مے کوش۔ مادہ کی تمام ممکنات کا خزانہ ہے۔

پیران مے کوش۔ زندگی کے تمام دھاروں کی طاقتوں کا چشمہ ہے۔

منو مے کوش کے اندر تمام دلی جذبات خوصہ اور جرات کا بھنڈا ہے۔

وگیان مے کوش تمام عقلی کاروبار کی جڑ ہے۔ اور

آتمند مے کوش۔ تمام خوشیوں اور سکھوں کا مخزن ہے۔

اور بقول آپ کے اگر علم اور عمل دونوں سے کام لے کر ایک ایک

کو توجہ کا مرکز بنایا جائے۔ تو انسان نہایت طاقتور ہو سکتا ہے۔ اور عجیب و غریب ممکنات کا مظہر ثنابت ہو سکتا ہے۔ معجزہ کرامات۔ اور سدھی شکتی کے تمام کرشمے انہیں کے عمل و شغل کے توجہ کے نتیجے ہیں۔ یہ میرے ذہن میں آگیا۔ اور آج کے سٹ سنگ سے یہ بات خاطر نشین ہو گئی۔ کہ علم کے ساتھ ان کے عمل کی مشافی حیرت انگیز نتیجے دکھا سکتی ہے۔ صرف ذرا انٹر مکھ ہو کر ان کو توجہ کے مرکز بنانے کی دیر ہے۔

کیا یہ میرا خیال صحیح ہے؟

دیال نے کہا۔ "بہت صحیح ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "ان میں سے آئندے کو شش چوتھ سب سے اونچا ہے۔ اس کے تئو (جوہر) آئند کو زندگی کا مقصد سمجھ کر اس کے حاصل کرنے کی ہدایت دی جاتی ہے۔ اور دکھوں کے قطعی خاتمہ اور دائمی تسکھ کے حصول کا شوق دلایا جاتا ہے۔ اس کا بھی کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوگا۔ ورنہ دچار میں تو یہ بھی بندھن کا کارن سمجھ میں آتا ہے۔ اور اسی رعایت سے اسے آئندے کو شش کما گیا ہے۔ کوشش صندوق کے سوا تو کچھ نہیں ہے۔ اور یہ بھی ایک طرح کے قید و بند کی حالت ہوتی۔"

دیال ہنسا۔ "نندو بھائی! تم بڑے باریک ہیں ہو۔ جو بات کوئی نہیں کہتا۔ وہ تم کہتے ہو۔ تمہارا خیال بالکل صحیح ہو۔ لیکن آئند کا پردہ نہایت لطیف اور باریک ہے۔ اور وہ آتم ادستھا سے بلا ہوا

ہے۔ اس نظر سے اُسے علی آدرش کا نام دیا جاتا ہے۔ ورنہ اصل میں داکٹر، نہ ڈکھ ہے نہ سکھ ہے۔ وہ ان سے پرے ہے۔ لیکن اگر اس طرح صاف صاف کہا جائے۔ تو پھر کسی کے خیالی نظر کے سامنے خیالی معراج کیا رکھا جائیگا۔ یہ وجہ ہے کہ 'آئندہ' پر اپت کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ "آئینیت ڈکھ نوری پرمانند۔ پراپتی پرشارکھ" اس معاملہ میں اس پر اور سوال نہ کرو۔ ورنہ نفس مضنون سے بہت دور جا پڑو گے۔"

نندو بھائی یو لے۔ "ان کوشوں یا غلافوں کی نظر سے جیودوں کا جنم مرن بھی ہوتا رہتا ہے۔ اور جنم مرن کے معاملہ میں جیو تمام کوشوں کا تجربہ کرتے رہتے آفریں آئندہ کوش کے مرکز پر آکر زور کے ساتھ ٹھہرتے اور جھکتے ہوں گے۔ اور پھر آتم اوستھا کے ادھکاری ہو کر آتم دت ہو جاتے ہوں گے۔ جو حالت وہ خود ہیں۔ لیکن بھرم اور اگیان کے پس میں آکر ان کوشوں اور بندھنوں کی الجھنوں کی وجہ سے نہیں سمجھتے۔"

دیال نے کہا۔ "یہ خیال صحیح ہے۔"

نندو بھائی یو لے۔ "پانچ کوشوں کی رعایت سے جیودوں کو بھی خاص طور پر پانچ ہی قسم کا آدما چاہئے۔ گو ان کی بے شمار قسمیں ہو سکتی۔ اور ہوتی ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر وہ پانچ سے زیادہ نہیں ہیں۔ مثلاً:-  
۱) ان سے کوش یعنی کشف جسم کے بندھن میں پٹنے والا ان مٹی جیو  
۲) پران سے کوش یعنی پران کے بندھن میں پٹنے والا پران مٹی جیو



۱۳) منوے کو مش یعنی من کے بندھن میں بہنے والا منو منی جیو  
 ۱۴) وگیان مے کو مش یعنی عقل کے بندھن میں بہنے والا وگیان منی جیو اور  
 ۱۵) آنند مے کو مش یعنی خوشی اور سکھ کے بندھن میں بہنے والا آنند منی جیو  
 اس فہرست میں تمام دیوی دیوتا۔ گنترگندھرب۔ انسان حیوان۔ چرند  
 پرند۔ کیڑے مکوڑے سب ہی آجاتے ہیں کیا یہ میرا خیال صحیح ہے؟  
 دیال نے کہا۔ "بالکل صحیح ہے۔ لیکن اس تعزنی اور تقسیم سے تم  
 کیا نتیجہ نکالنا چاہتے ہو؟"

نندو بھائی بولے۔ "جس کو جس کو مش کے ساتھ ضرورت سے  
 زیادہ بندھن ہے۔ اُس کی تمام خواہشیں اور مصروفیتیں اُسی کے  
 مطابق ہونگی۔ اور اس لئے جب تک وہ اُن کو پورا پورا نہ بھوک  
 لیگا۔ اُسے تڑپتی یا اُپرام نہ ہوگا۔ اور اُسی خاص کوشش کے خول  
 یا خلاف سے لپٹا ہوا وہ اُس وقت تک بار بار اُسی کی نظر سے جہنم  
 لیتا رہیگا۔ جب تک اُس کا تجربہ وسیع نہ ہو جائیگا۔ تجربہ کی وسعت  
 اُس کی دلی خواہش کے اندر تبدیلی پیدا کریگی۔ اور یہ تبدیلی پھر اُسے  
 دوسرے قسم کی مخلوق کا قالب میں جہنم لینے کا موقعہ دے گی۔ ممکنہ  
 اس میں بھی اُس کے کئی جہنم ہوں۔ اور جب وہ اُن سے اُکتا جائیگا  
 آگے کی طرف زندگی کا قدم بڑھیگا۔ اور یہ سلسلہ اُس وقت تک  
 جاری رہیگا۔ جب تک وہ آنند کوشش کی حد تک نہ پہنچے گا۔ یہاں  
 آکر وہ آنند بھوگیگا۔ تب آنند بھوک کے تجربہ کی وسعت کے بعد  
 اپنی آتم اوستھا میں داخل ہوگا۔ اور پھر اُس کو کوئی بندھن نہ

رہے گا +

میں اس تفریق اور تقسیم سے اس نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 دیال نے کہا۔ "تمہارا خیال بالکل صحیح ہے۔ ان دوسری بات  
 ہے۔ کہ ان ست سنگیوں کی سمجھ میں یہ آدے یا نہ آدے۔"  
 نندو بھائی بولے۔ "بھگوان! اس جہنمیانتر کا چکر تو میری نظر میں  
 برکت اور انصاف کا سامان ہے۔ جو جیودوں کو دلی انتخاب۔ پسندیدگی  
 اور حسب خواہش ترقی کا موقعہ بخشتا ہے۔ اور سب اپنی حالت کے  
 آپ بنانے والے ہوتے ہیں۔"

دیال نے کہا۔ "بات تو ایسی ہی ہے۔ جیسا تم کہہ رہے ہو لیکن  
 دیکھی جو اس موقع سے باز آنا اور باز رہنا چاہتے ہیں۔ آہ! ان کے لئے  
 یہ بڑا دکھ دانی ہے۔ لیکن کریں کیا! کچھ ٹپس پاؤں بھینا ہوا ہے اب  
 حیران اور پریشان ہیں۔ جیسا کیا یا کر کے ہیں۔ دیرسا بھوگا اور بھوگتے  
 ہیں۔ کرم کا قانون اٹل۔ سخت اور کڑا ہے +

جو کر گیا جیسا پائے گا دوسری + بولے جیسا بیج کھائیگا دوسری  
 آپ آکر ٹھنس گیا دلدل میں جب + آپ کوشش کر کے وہ نکلیگا تب  
 نندو بھائی بولے۔ "آپ نے انترکشمی اور ہرکشمی سادھنوں  
 کے نام لئے ہیں۔ کیا یہ گیان بھی ان کی نظر سے دوسری قسم کا ہے؟"  
 دیال نے کہا۔ "ہاں دوسری قسم کا گیان ہوتا ہے۔ انترکشمی اور  
 باہرکشمی۔"

نندو بھائی بولے۔ "دیدانت میں ان کے اصطلاحی نام کیا ہیں؟"

دیال نے کہا۔ "اپروکش اور پروکش۔"  
 مندو بھائی بولے۔ "ان لفظوں کی صراحت کر دیجئے۔"

دیال نے کہا۔ "پروکش۔" ظاہری۔ باہری۔ اور خارجی  
 گیان کو کہتے ہیں۔ اور اپروکش باطنی۔ انتری اور اندرونی گیان کا  
 نام ہے۔ جو آنکھوں سے پرے ہو۔ دل جے مان جائے۔ اور کامل  
 یقین ہو جائے۔ وہ اپروکش ہے۔ سنکرت مادہ (نہیں)  
 پر (پرے) اور اکش آنکھ۔ جو آنکھوں سے پرے نہ ہو۔ وہ  
 اپروکش ہے۔"

مندو بھائی بولے۔ "ان کو اور کھول کر سمجھائیے۔"  
 دیال نے کہا۔ "میں دیدانت کی معمولی مثالوں سے تم کو سمجھانے  
 کی کوشش کروں گا۔"

پہلی مثال۔ دس آدھی دریا پار گئے۔ پار ہونے پر شمار کرنے  
 کا خیال آیا۔ کہ کوئی بہہ تو نہیں گیا۔ گنا۔ لیکن جس نے گنا۔ اوروں  
 ہی کو گنا۔ اپنے آپ کو نہیں گنا۔ اور بھرم میں پڑ کر یہ نتیجہ نکالا۔ کہ دس  
 آدھی ڈوب گیا۔ رونے اور شور مچانے لگے۔ آخر ایک آدھی آیا۔ اس  
 نے کہا۔ "گھبراؤ نہیں۔ دسواں موجود ہے۔" اس کی باتوں سے  
 ان کو یقین آگیا۔ لیکن پورا یقین نہیں ہوا۔ یہ علم پروکش گیان کہلاتا  
 ہے۔ وہ پوچھنے لگے۔ "دسواں آدھی کہاں ہے؟" اس نے کہا۔  
 "میرے سامنے کوئی شخص گئے۔" ایک نے گنا۔ "ایک دو تین۔۔۔"  
 نو۔ وہ آدھی بولا۔ دسواں تو ہے۔ اپنے آپ کو اس گنتی میں شامل

کر لے۔ تو گیان ہوگا۔" اور تب انہیں گیان ہو گیا۔ اس کا نام اپرودکش

گیان ہے۔"

دوسری مثال "ایک آدمی کی کلائی میں سونے کا کنگن پڑا ہوا تھا۔ ہاتھ کے حرکت دینے سے وہ اوپر بازو کی طرف چڑھ گیا۔ اس نے کنگن کو کلائی میں نہ پا کر خور مچانا شروع کیا۔" اُسے میرا کنگن کھو گیا۔" کسی نے کہا۔ "کنگن کھو یا نہیں موجود ہے۔" اُسے یقین آیا۔ یہ یقین پرودکش گیان ہے۔ اور جب اُس نے بازو پر چڑھے ہوئے کنگن کو دکھا دیا۔ تو پورا پورا یقین آ گیا۔ یہ اپرودکش

گیان ہوا۔

تیسری مثال "شیر کا بچہ کسی گڈریے کے ہاتھ پڑا۔ اُس نے بکریوں کے گلے میں رکھ کر پالا۔ شیر بچہ اپنی صورت تو دیکھتا نہیں تھا بکریوں کی صورتیں دیکھ دیکھ کر اُسے دہم ہو گیا۔ کہ میں بھی بکری ہوں اتفاق سے ریوڑ میں کوئی شیر آ گیا۔ اُسے دیکھ کر تمام گلے بھاگ نکلا۔ صرف شیر بچہ کھڑا ہوا رہ گیا۔ شیر نے اُس سے پوچھا۔ "تو کون ہے؟" وہ بولا۔ "میں بکری ہوں" شیر کو شرم آئی۔ کہنے لگا۔ "تو شیر بچہ ہے۔ بکری نہیں ہے۔ میری جیسی صورت والا ہے" اُسے کچھ تو یقین ہوا۔ یہ یقین پرودکش گیان ہے۔ اور جب شیر نے اُس شیر بچہ کو پانی کے کنارے لا کر پانی میں اُس کا عکس دکھا دیا۔ اور اُس نے اپنی صورت بکریوں سے مختلف اور شیر کے ہم شکل دیکھی۔ تو اپنے رُوپ کو جان لیا۔ یہ اپرودکش گیان ہے۔"

نندو بھائی نے پوچھا۔ ”دونوں گیان میری سمجھ میں آگئے۔ لیکن

جیوؤں کے بارہ میں میں نہیں کہیں کیسے لکھناؤں ؟“

دیال نے جواب دیا: ”مجھے سے لے کر اونچے درجہ تک کے جیو اپنے

آپ میں تمام جسم اور غلافوں کو گتھ کر سب کے ابھائی ہوئے ہیں۔ اس

لئے انہیں پروکش اور اپروکش میں سے کوئی گیان نہیں ہوتا۔ جب

وہ جسمانی عقلی اور روحانی ترقی کر کے آئندہ ہے۔ کوش کی چوٹی پر جنم مرن

کی میٹھیوں سے ہوتے ہوئے چڑھ جاتے ہیں تب ویرانت انہیں اگر سمجھتا ہو

کہ ”تو یہ نہیں ہے“ ”نہ تو ان سے ہے نہ پران سے ہے نہ منو سے ہے

نہ دیان سے ہے۔ نہ آئندہ سے ہے بلکہ جو اصلیت اور حقیقت ہے۔ وہ تو ہے“

اور جب اُسے اس قدر گیان ہو جاتا ہے۔ تو یہ گیان پروکش ہے۔ اور جب اس

کو خوب ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ کہ وہ در اہل ان تمام کوشوں اور غلافوں

سے نیا رہے۔ اور ان سے بالکل جدا اور ان کا دیکھنے والا ہے۔ تو اس کے ذہن

میں اچھی طرح بیٹھ جاتا ہے۔ کہ اصل اصلیت اور اصل حقیقت وہی ہے۔ یہ

اپروکش گیان کہلاتا ہے۔

تم اس طرح پروکش اور اپروکش گیان کو جیوؤں پر لکھنا سکتے ہو۔ لیکن

جیوؤں پر کیوں۔ اپنے اوپر لکھنا۔ کیونکہ جنم جنمانتر کے مرحلوں سے گزرتے

ہوئے تمہارا دل صاف ہو گیا ہے۔ اور تم اپنے آپ کو ان سب سے نیا مانتے ہو

گئے ہو۔ یہ تمہارے سہائے ہیں۔ تم ان کے سہائے نہیں ہو۔ تم وہی حقیقت

ہو۔ جس کی تلاش میں اب تک مصروف تھے۔“

نندو بھائی دیال کی اس آخری بات کو سن کر دبدب میں آگئے۔ خوشی کا

تغزو مار کر گائے :-

مجھ میں ہیں جسم و جسد جسم و جسد سے میں مجدا عقل و دل مجھ میں ہیں عقل و دل سے میں مجبور  
 زندگی اور موت کے میں کھیل میرے آسے وہ میں نہیں جتنا جیا اور میں نہیں ہرگز مرا  
 عالم پیری جوانی اور سب بچپن کے کھیل داتے جاتے ہستے ہیں میں کب کہیں آیا گیا  
 مغلی زرداری - بیماری صحت کوئی نہیں : حاتیں بدلا کریں غم کب مجھے ہونے لگا  
 حق ہوں میں میں حق اُس میں ہی حق میں : حق میں : غیر حق سب ماہوا ہیں ذلت میری کو سوا  
 دیال نے کہا خوشی کا حاصل ہو کار و حایت کی سچی علامت ہے  
 یہ اُس کا خاصہ ہے - جس کا دلی مرکز آئندے کو قش ہے - ابھی اس  
 کرنا - ست سنگ کرنا خوشی کے لئے ہے - اس خوشی کے حاصل ہونے  
 پر پھر بد آسانی آسم زلکشن اور آسم و چار کا موقعہ ملتا آتا ہے :  
 اب میں ست سنگ کو ختم کرتا ہوں - تم لوگ آرام کرنے جاؤ :  
 اور سب ست سنگی پرارتھنا بندتا کے شبد سنا کر رادھا سوامی  
 دھام کے سادھو آشرم میں جا کر آرام کرنے لگے :-

ختم ہوا  
 جنم گیان پرکاش

رادھا سوامی ! رادھا سوامی دیال کی دیا !! رادھا سوامی سہاے !!

# موتیوں کی لڑیوں کے تاولوں کا نیا سلسلہ

## اودھوٹ

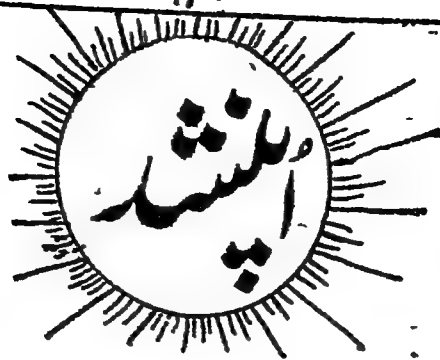
جوش اسی سلسلہ سے کہیں نہ زیادہ بڑھ چڑھ کر ہوگا  
زیر ایڈیٹری باؤڈیو پرت لال جی بعد آدھ تاب شروع کیا ہو اور باقاعدہ شائقین کے اکتوں  
تک اس سلسلے کے غیر پہنچانے کا اہتمام کر لیا گیا ہے۔ اس سلسلہ کا پہلا نمبر

### آبدار موتی

شائع ہو گیا ہے۔ اور دوسرا نمبر آبدار موتی پریس میں دیا جا چکا ہے۔ اور عنقریب ہدیہ  
ماظرین کیا جائیگا۔ اس سلسلہ میں پہلے زمانے کے قصے نئی طرز پر سنائے جائیں گے۔ تاکہ  
اس وقت کی اخلاقی معراج۔ جیون آدرش خیالی نگاہ کے سامنے آجائیں۔ ہر نمبر رقت  
آگیز دردناک اور زلزلانے والا ہوگا۔ اگر آپ ظلم و تعدی میٹھا میوہ کی تصویریں بہت  
استعمال۔ جبر و صبر کے فوڈ۔ تسلیم و رضا کی چلتی پھرتی موتیں۔ نیچرل و فطرتی جذبات  
کے دلاویز نظائے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اس سلسلہ کے ہر نمبر کو  
اپنی اجماعی مجلس کی عزت بخشیں۔

یہ سلسلہ ماہواری ہوگا۔ اس کے پہلے نمبر میں دو نمبر اکٹھے شائع ہونگے۔ اس  
سلسلہ کا سالانہ چندہ میر ہوگا۔ مگر پہلے نمبر کی قیمت میر ہوگی۔ نمونہ کی قیمت عام طور  
پر ۱۲ روپے۔ جین امت کے پیروں کیلئے تاولوں کا یہ نیا سلسلہ نعمت غیر مترقبہ ہوگا۔  
تمام درختیں اس پتہ پر آئیں:-

نند کشور علیہر اودھوٹ۔ چنگڑ محلہ انارکلی لاہور



عام فہم مسلسل اور باقاعدہ صورت میں  
ویدانت میگزین نے ویدانت کے ادھکاری پیدا کئے ہیں۔ جو اس کے مطالعہ  
کے بعد اپنشدوں کے سمجھنے کے قابل ہونگے۔ تمام خاص اپنشدیکے بعد ونگرے  
جلد باقاعدہ فہم ہوں گے۔ ان کے پڑھنے پر اب شکایت نہ رہے گی۔ کہ وہ سمجھ میں نہیں  
آتے۔ شیوپرت لال جی کے زور قلم اور فصیح البیانی کے آپ قائل ہیں:-  
اثر بٹھانے کا تیرے بیان میں ہے

کسی کی آنکھ میں جادو تیری زبان میں ہے  
کیا مجال کہ آپ پڑھیں۔ اور بات سمجھ میں نہ آئے۔ اور دل میں اثر  
نہ کر جائے۔ صرف پیشگی درخواست آنے کا انتظار ہے۔ سالانہ چندہ  
لکھ ہوگا۔ نمونہ فی نمبر یہ بھی مابواری سلسلہ ہوگا تاکہ ہر شخص  
آسانی سے خرید سکے۔ ممکن ہے اس معمولی قیمت میں تمام ضخیم اپنشد  
جو انگریزی ہندی وغیرہ میں بیس پچیس روپے میں آتی ہے۔ آپ کو مل  
جائیں :- تمام درخواستیں اس پتہ پر آئیں:-

یہ پتہ ویدانت میگزین - چنگڑ محلہ - انارکلی لاہور





# SPIRITUAL & INTELLECTUAL BOOKS IN URDU.

{BY

**R. SHEOBRAT LAL SAHIB.**

|                             | Rs. a |                         | Rs. a |
|-----------------------------|-------|-------------------------|-------|
| 1 Sat Kabir ki Sakhi ...    | 1 0   | 21. " " IV Part         | 2 8   |
| 2 " " .. Shabdawali         | 0 12  | 22. " " V Part          | 2 8   |
| 3 " " .. ka Pichak in       |       | 23. Nandu Bhaiki Sa-    | 0 12  |
| Press ..                    | 4 0   | 1st k.li Book of Vedant | 1 0   |
| 4. " " " Yeg ...            | 4 0   | 2nd " " " ...           | 1 2   |
| 5 Narak Yog ...             | 1 10  | 3rd " " " ...           | 0 12  |
| 6 Radhasoami Yog ...        | 2 4   | 4th " " " ...           | 2 0   |
| 7 Sahaj Yog ...             | 2 8   | Birdhi Sudhar,,         | 0 10  |
| 8 Surat Shabd Yog           |       | Nau Jiwan Sudhar        | 0 10  |
| Kalpadrām ..                | 2 8   | Lok Parlok ..           | 0 8   |
| 9 Tenth Sandesh ...         | 1 2   | Parlok ..               | 0 8   |
| 10 Kabir Charita in press   | 0 8   | Jiwan ..                | 0 8   |
| 11 Gurm Tegh Bahadur        |       | Yog ..                  | 1 8   |
| ki Rani ...                 | 0 4   | Shabad Sar              | 1 8   |
| 12 Mahabharat ...           | 2 0   | Shahi Talibilam (non    |       |
| 13 Vigian Ramayam ...       | 3 2   | co-operation)...        | 1 0   |
| 14 " Krishnaam ...          | 1 9   | " Swaraj ...            | 0 12  |
| 15 " Wasishnam in           |       | " Lakarhara ...         | 1 0   |
| Press ..                    | 2 0   | " Daka ...              | 1 0   |
| 16 Bhakt Mal I Part ...     | 3 8   | " Jadugarni ...         | 1 0   |
| 17. Sant Mal or Bhakt Mal,  |       | " Bhikharī ...          | 1 2   |
| II Part ...                 | 2 8   | " Jogi ...              | 1 0   |
| 18. Sant Sar-jog I Part ... | 2 8   | " Pati Param ...        | 0 10  |
| 19. " " II Part ...         | 1 12  | " Bhut ...              | 0 10  |
| 20 " " III Part ...         | 2 1   | " Chaur ...             | 0 3   |

**Can be had from:—**

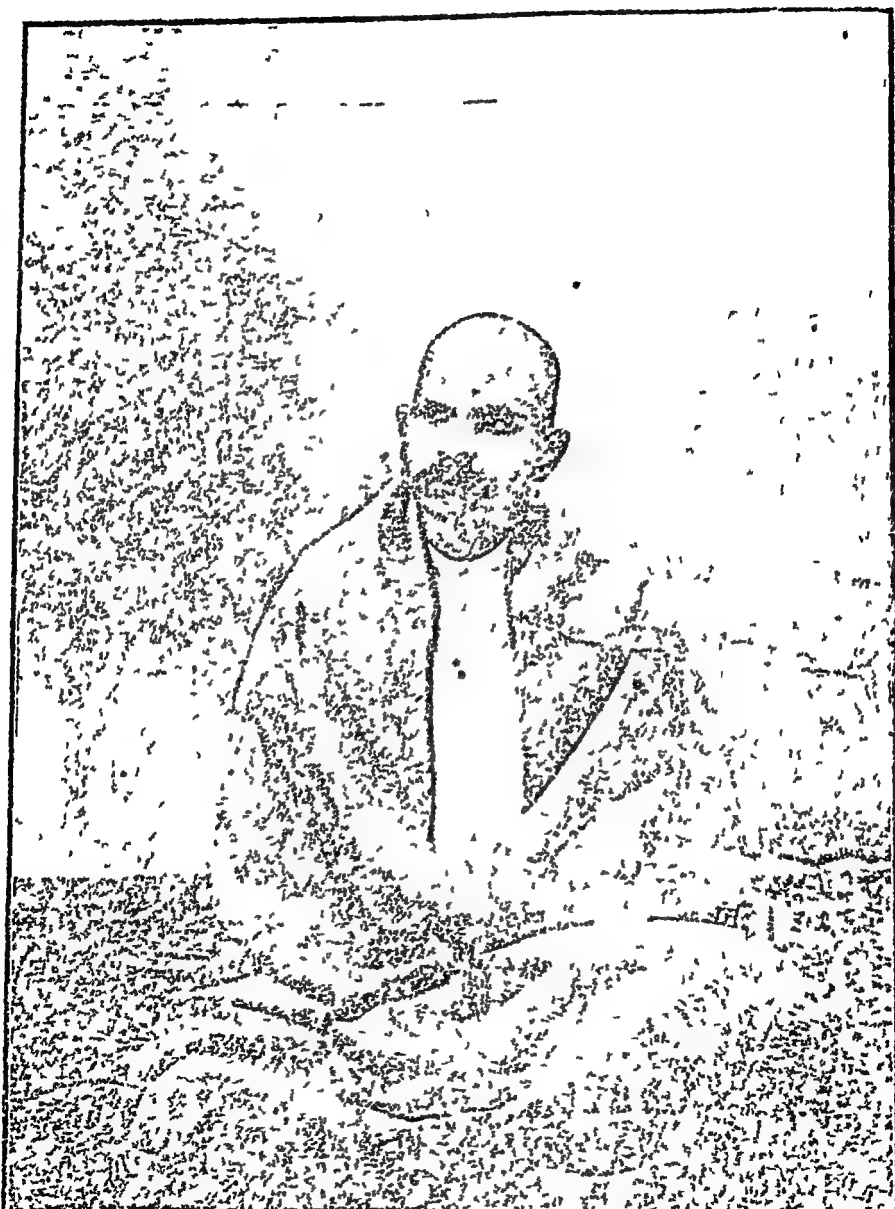
THE MANAGER,

**Radhasoami Karkhana,**

Changar Mohalla, LAHORE.

R. L. 1777

ویدیا میکین (ماہوار)



مہرشی شریوہر لال جی



گیان اور معرفت کا لائٹنی ماہوار رسالہ

# ویدانت میگزین

جلد ۳ - یابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء - نمبر ۳

ایڈیٹر و شمسنت

شیو پرت لال

ایڈیٹر ادھوت (اردو) و سنت (ہندی)

وغیرہ وغیرہ

پبلشر نند کشور موثرہ مالک و پبلشر ویدانت میگزین

چنگڑ محلہ انارکلی - لاہور

سالانہ چندہ ہے

نمونہ فی پرچہ

نند کشور پبلشر و پرنٹر بندہ نام سنگھ پریس لاہور میں چھپو، اگر چنگڑ محلہ انارکلی لاہور سے شائع کیا جائے

ہمہ حقوق بحق پبلشر

## دستور العمل

۱۱. دیدانت میگزین ہر راہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی خاص جذبہ ہو ہمیشہ تین تاریخ کو نکلیگا۔ جن اصحاب کے پاس نہ پہنچے۔ وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر اطلاع دیں۔ دوسرا ہر چر بھیج دیا جائیگا۔ مگر یہ اطلاع ہر راہ کی تاریخ تک فترتیں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بند دیں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۱۲. دیدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۱۳. دیدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین درج نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ کریں۔

۱۴. دیدانت میگزین کا سالانہ چندہ پچیس روپے مع محصول لڑاک ہے۔ ممالک غیر سے للہ۔ سناؤ۔ نمونہ کی قیمت ۸ روپے اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ روپے ہوگی۔ اس لئے کوئی صاحب مفت نمونہ روانہ کرنے کی درخواست نہ کریں۔

۱۵. دیدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت بنام پبلشر و منیجر ہونی چاہئے۔ جواب کئے جوائی کارڈ یا آرکائٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف! خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۶. رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۷. ترسیل زر کے وقت منی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

## منیجر دیدانت میگزین چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

# حیرت! حیرت! حیرت!!!

صاحبان!

آپ نے دیکھ لیا۔ دیدانت جیسے ادق مشکل۔ اور دنیا کے سب سے زبردست فلسفہ کو ہم نے کس طرح آسان۔ سرتع انہم۔ اور دلچسپ بنا کر دکھا دیا۔ تلاش کیجئے۔ اگر یہ بات آپ نے کسی کتاب یا میگزین میں دیکھی ہو۔ تو ہمیں بتائے آپ سے بہتر منصف اور کون ہو سکتا ہے۔ ہم نے اپنے وعدے کو پورا کر دکھایا۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ آپ نے ہماری حوصلہ افزائی کس حد تک کی ہے۔ اور آیا ہم اسے آئندہ سال کے لئے جاری رکھیں یا کیا کریں؟

نقصان اٹھایا۔ سخت سے سخت محنتیں کیں دیدانت کے مضمون کو آسان پیرایہ میں سمجھا دیا۔

اگر اثبات میں جواب دینا ہو۔ تو عملی کارروائی کیجئے کم از کم تین چار ضروریات ضرور بنا دیجئے۔

یہ ہماری ابتدائی کوشش تھی۔ آگے چل کر ہم اسے اس سے زیادہ مفید بنا سکیں گے۔ بارہ نمبر پڑھنے کے بعد آپ میں تبدیلی آئی یا نہیں؟

اس سوال کا جواب اپنے دل سے پوچھ کر ہمارا حوصلہ بڑھاؤ۔

خدا سے دعا ہے کہ

ویدانت کی کتابوں کا ذخیرہ موجودہ نشر ویدانت میگزین - لاہور

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اددے کا سلسلہ<br>گیان سوربودے - ۱۲<br>گیان پرکاشودے ۱۲<br>گیان چند اددے ۱۲                                                                                                                      | دیانت کا سلسلہ<br>دیانت کی پہلی کتاب "عبد"<br>"دوسری کتاب "عبد"<br>"تیسری "عبد"<br>"چوتھی "عبد"<br>"پانچویں "عبد"                                             |
| یوگ کا سلسلہ<br>راج یوگ ۱۲، یوگ کے علی بن ۱۲<br>کرم یوگ ۱۲، یوگ سدا ۱۲<br>جنگلی یوگ ۱۲، مسیح یوگ ۱۲<br>کیر یوگ ۱۲، یوگ گیان ۱۲<br>ناک یوگ ۱۲، یوگ سدا ۱۲<br>رادا سوامی یوگ ۱۲<br>سرت شبد یوگ ۱۲ | کلیدم کا سلسلہ<br>سرت شبد یوگ ۱۲، دیانت ۱۲<br>پرکاش ۱۲، آتم ۱۲، دیانت ۱۲<br>رجی برکاش ۱۲، پرکاش ۱۲<br>جین " ۱۲، دیانت ۱۲<br>یوگ ۱۲، دیانت ۱۲<br>گیان کلیدم ۱۲ |
| سدا کا سلسلہ<br>لوک پرکاش ۱۲، دیانت ۱۲<br>پرکاش ۱۲، دیانت ۱۲<br>چون سدا ۱۲، دیانت ۱۲<br>یوگ سدا ۱۲، دیانت ۱۲<br>برہمی سدا ۱۲، دیانت ۱۲<br>دیانت سدا ۱۲، دیانت ۱۲                                | دیانت کا سلسلہ<br>دیانت کی پہلی کتاب "عبد"<br>"دوسری کتاب "عبد"<br>"تیسری "عبد"<br>"چوتھی "عبد"<br>"پانچویں "عبد"                                             |
| مستی کا سلسلہ<br>خلکہ خیمات ۱۲<br>نہخانہ عرفان ۱۲<br>خیمہ خیمات ۱۲<br>خلکہ سرشار ۱۲<br>جام مستی ۱۲<br>اددہوت گنتا ۱۲                                                                            | دیانت کا سلسلہ<br>دیانت کی پہلی کتاب "عبد"<br>"دوسری کتاب "عبد"<br>"تیسری "عبد"<br>"چوتھی "عبد"<br>"پانچویں "عبد"                                             |

ملنے کا پتہ:۔ ویدانت میگزین چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور



# دیوانت میگزین

جلد ۳ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء نمبر ۳

## علم و عمل کی معراج

- ۱) میرے تن میں رادھا سوامی رادھا سوامی دھام ہے
- ۲) میرے من میں رادھا سوامی رادھا سوامی نام ہے
- ۳) رادھا سوامی رادھا سوامی رات دن رتتا رہتوں
- ۴) رادھا سوامی جوگ جگتی سے مجھے بسرام ہے
- ۵) پریم رادھا سوامی کا ہے بھگتی رادھا سوامی کی
- ۶) رادھا سوامی گیان پایا جگت سے اپرام ہے
- ۷) رادھا سوامی دیپت ایڑی اور چوٹی تک ہوئے
- ۸) رادھا سوامی ریشٹ رادھا سوامی ہی سے کام ہے
- ۹) چپ رہو اپدیش دینے والو تم کہتے ہو کیا
- ۱۰) رادھا سوامی کی گنن جب مجھ کو آٹھوں جام ہے

## حالت

- ۱۱۔ وحدت کا جام پتی گر ہرشار ہو رہا ہوں
- ۱۲۔ بے ہوش کتے کیوں ہو ہشیار ہو رہا ہوں
- ۱۳۔ غفلت نہیں ہے دل میں سب کھو گئی ہے ہستی
- ۱۴۔ بیکار میں نہیں ہوں باکار ہو رہا ہوں
- ۱۵۔ مستی کا دور آیا - ہستی کا لطف پایا
- ۱۶۔ ستر نہاں کا محرم اسرار ہو رہا ہوں
- ۱۷۔ کثرت میں لطف وحدت وحدت میں لطف کثرت
- ۱۸۔ بحر جہاں کی خطروں سے پار ہو رہا ہوں
- ۱۹۔ دل کے چمن میں میرے خوشیوں کے گل کھلے ہیں
- ۲۰۔ میں آپ اب تو نرہیت گلزار ہو رہا ہوں

## منکحہ

- ۱۱۔ جو باپ ہے - وہی بیٹا ہے - جو بیٹا ہے - وہی باپ ہے - دونوں ایک ہیں - شاید اسی نظر سے شت پت برائمن کتا ہے - کہ "بیٹا باپ کا آتما ہے"۔
- ۱۲۔ باپ ماں کی طرف جھکا - اس کے رحم میں کچھ دنوں قیام کر کے باہر نکلا - اسے بیٹا کہہ لو - لیکن دراصل وہ اپنا آپ باپ ہے

۱۳۔ نہ کہیں باپ ہے نہ کہیں بیٹا ہے۔ اور تمام دنیا باپ بیٹوں سے بھری ہوئی ہے۔ ایک ہی جوہر ہے۔ جو ہزاروں صورتوں میں صورت آرا اور جلوہ نما ہوا ہے۔

۱۴۔ باپ بیٹا ایک۔ خالق مخلوق ایک۔ خدا اور بندے ایک۔ ان کے درمیان فرق کیا ہے۔ خدا ہی تو ہے۔ جو خدائی میں سمایا ہوا ہے خدا کب خدائی سے جدا ہو سکتا ہے۔ اور وہ خدا ہی ہے۔ جو خدائی میں طرح طرح کے بھیں بدل کر کھیل رہا ہے۔

۱۵۔ جب ہم جاتے ہیں۔ دیکھتے۔ سنتے۔ سونگھتے۔ کھاتے پیتے ہیں۔ ہم ہی تو ہیں۔ جو جسم کے تمام رگ و ریشوں۔ حواس اور اعضا میں محیط کُل ہوتے ہوئے طرح طرح کے کاروبار کرتے ہیں۔ اور جب ہم گہری نیند میں چلے جاتے ہیں۔ تب کیا رہتا ہے! ہم رہتے ہیں۔ ہمارے سوا کچھ نہیں رہتا۔

۱۶۔ اسی طرح خدا ایک ہے۔ خدائی اُس کا جسم ہے۔ تو ہی ایک۔ خدا۔ خدائی کے جسم میں محیط ہوتا ہوا اپنا تماشا اپنے آپ کو دکھا رہا ہے۔ اور جب تماشا ہو چکتا ہے۔ خدائی غائب اور خدائی اور خدا باقی اور جادو خدائی رہ جاتا ہے۔

۱۷۔ ہم نے اپنے آپ کی محنت کی۔ ایک سمندر میں سمجھن کی وجہ سے بوند۔ جاب۔ اور جھاگ پیدا ہو گئے۔ بوند کا نظارہ نظر کے سامنے آگیا۔ محنت بوند۔ سب معدوم اور سمندر ہی سمندر رہ گیا۔

۱۸۔ اُس ایک نے سوچا۔ میں انیک ہو جاؤں۔ اور وہ انیکا

ہو گیا۔ بے شمار ٹوٹیں بن گئیں۔ اور پھر وہ ایک جب اپنی ایتنا اور یقیناً  
 میں چلتا۔ انہیں کا نام دستان بانی نہیں رہا۔

۹، صورت دیکھنے کی شوق نے آئینہ بنایا۔ آئینہ کو سامنے رکھا۔  
 دیکھنے والے کا عکس آئینہ میں پڑا۔ اصل و عکس دو۔ آئینہ تیسرا۔ تثلیث مد  
 بن گئی۔ تثلیث نے کثرت کا جامہ پہنا۔ اب وہی ایک بے شمار ہو گیا۔  
 مونچھوں پر تادو دیا۔ خوش ہوا۔ آئینہ ہٹا دیا۔ کثرت گئی۔ اور وحدت کی  
 وحدت رہ گئی۔

۱۰، ایک ہی ایک تھی۔ اس نے چکر کھایا۔ چکر نے دو تین چار۔۔۔ تو ہم  
 اپنی ٹوٹیں قائم کیں۔ اس ایک کے عکس سے صفر بنا۔ دہائی سینکڑے  
 ہزار لاکھ بنے گئے۔ گنتی گئی۔ طبیعت مٹی۔ اور ایک کا ایک رہ گیا۔ نہ کہیں  
 اباد دہائی ہے۔ نہ لاکھ اور پیم ہیں۔

۱۱، ایک میں آئی ایک ہی دو ہوئے۔ اصل اور نقل آپ آج باہم ملے  
 دس ہوئے سو ہو گئے اور سو ہزار۔ کون کر سکتا ہے ان کا اب شمار  
 گنتی گنے والے گنتے کھو گئے۔ گنتے گنتے گنتی گنتے سو گئے  
 سونے کی حالت میں ہے وہ ایک ایک جاگ اٹھ گیا تب وہ گنتی ہے ایک  
 سو سو سمجھو راز وحدت کو ذرا زندگی کا تب ملے تم کو مزا  
 ایک کی جیت تک خبر پاتے نہیں۔ اپنے آپے میں کبھی آتے نہیں  
 اپنے ہی آپے میں ہے وحدت کا راز۔ اور اسی وحدت میں ہے کثرت کا ساز  
 اصل میں یہ دونوں ہی ہیں ایک شے۔ سمجھتے جس میں عقل اور ادراک ہے  
 مگر نہیں سمجھتے ہیں ہے کچھ نقل و غیرہ تو نہ سمجھیں گے اسے میرے عزیز

دیکھ اپنے آپ کے آپے کو تو بڑے جس سے احیت کی تجھ میں تو  
 راز عرفاں پا کے اب ہشیار ہو بڑھل کے پھندے میں کیوں جاتا ہے کو  
 تو ہے دریا موج اور قطرے جا بڑ تو ہے اس دریا کا گرداب اور آب  
 تو ہے کشتی اور تو تیراک ہے بڑ تیرا کی میں جو بے باک ہے  
 کچھ نہیں ہرگز یہاں تیرے سوا بڑ تو سوا ہے اور باقی ماسوا  
 بندہ ہے تو اور تو اپنا خدا اپنے کیوں آپے سے ہوتا ہے جدا  
 اصل کا اور نقل کا جو میل ہے پاس وہی دنیا میں اس کا کھیل ہے  
 کھیل جب تک کھیلنے کا ہے خیال بڑ کھیل میں ہوتے نہیں رنج و ملال  
 کھیل کے اندر ہی ہیں سب حال قال بڑ یہ جہالی کھیل اور یہ ہے جلال  
 کھیل میں ہے کھیل کا مخفی کمال بڑ کھیل پھٹنے پر تب آتا ہے زوال  
 یہ ازل کا اور ابد کا کھیل ہے بڑ کھیل اصل اور نقل ہی کا میل ہے  
 تو نہیں کو دن جو بھولے کھیل میں بڑ دیکھ آیا کھیلوں ہی کے میل میں  
 ہے تماشہ گاہ عالم آپ تو بڑ تجھ سے یہ سب کھیل پاتے ہیں نمو  
 کس لئے ہوتا ہے تجھ کو انتشار بڑ کھیل میں بے سود ہے سب اضطرار  
 جو نہیں آتی سمجھ آ میرے پاس بڑ میں تجھے سمجھاؤنگا تیرا اساس  
 مجھ میں تجھ میں فرق کیا ہے لئے عزیز بڑ جو ہے تو میں بھی وہی ہوں کر تیسر  
 (۱۲) ذہن میں الف آیا صورت بدلی ب ہوا ب سے تا ہوا اور  
 حروف بن گئے اور بن بن کرنے اور ایک ساتھ گھٹنے لگے۔ لفظ بنے  
 جٹے بنے۔ سطر بنیں صفحوں کے صفحے بنے۔ اور ضخیم کتاب ہو گئی  
 پڑھا۔ لکھا۔ علم حاصل کیا۔ اب وہ علم کہاں ہے۔ کتاب میں ہے یا ہاتھ

اندر سے کیا ہر وقت کوئی شخص کتاب کی ورق گردانی ہی کیا کرتا ہے  
 نہیں۔ جہاں سے یہ علم لیا جاتا۔ اُسی میں سما گیا۔ علم و عمل کا تماشا دکھانے  
 لگا۔ ماضی حال اور استقبال کے قلابے ملائے۔ تجربات اور تحقیقات سے  
 نتیجے نکالے۔ اور یہ سب آخر میں کیا ہو گئے۔ دُہنی ایک الف کا الف  
 رہ گیا۔ جو سب سے پہلے ذہن سے برآمد ہوا تھا۔ اور آخر میں وہ خود کمال  
 چلا گیا، دل سے نکلا تھا۔ دل کے اندر جذب ہو گیا۔ لودہ بھی غائب !  
 اب کیا ہے ؟ تم ایک کے ایک ! چراغ گل پگڑی غائب ! نہ کہیں کوئی  
 صائب نہ تائب !

۱۱۳ ایک ہے اور ایک میں یکتائی ہے۔ سمجھو آگے کیوں دل میں جیہ و چٹائی ہے  
 جب بھرم میں پھنس لئے بھرے ہو تم، اس جہرم سے دل بناؤ کھدائی ہے  
 اپنے آپ سے گئے۔ نادان ہوئے، اپنے ہی آپے میں سب انائی ہے  
 اپنی حالت کے ہو خالق آپ تم سوچو۔ جو تم میں سمجھ کچھ آئی ہے  
 آپ ہیں ہم آپ ہیں ہم آپ ہیں آپ کی آپا نے عقل اب پائی ہے  
 رشتے یہ دُنیا کے فرضی ہیں تمام فرضی ہیں ماں باپ۔ فرضی بھائی ہے  
 فرضی مذہب ملتوں کے کاروبار نام کو ان میں نہیں سچائی ہے  
 فرضی سمجھو دین دُنیا کے طریقہ شکل دُنیا دین بن کر آئی ہے  
 دین دُنیا کے پھنسنے جو دام میں ڈکب گئی نے سچی راحت پائی ہے  
 رات آجی سے برتن۔ بھانڈے۔ کھولے۔ گھر۔ محل بنتے ہیں۔ چاندی۔ سونا۔  
 ہیرے۔ زمرہ اور پکھراج۔ نیلم سب مٹی ہیں۔ مٹی ہی سے ان کی صورت  
 بنی ہے۔ مٹی۔ کنکر پتھر۔ بن کر کھیل کرتی ہے۔ کہیں وہ سنگ سرخ ہو

کیس سنگ خارا کہیں وہ سنگ ٹوٹتی ہے۔ کہیں سنگ مرمر! کچھ دنوں  
 تک ان کا کھیل ہے۔ پھر تو سب کو مٹی میں مل جانا اور مٹی ہو کر رہنا ہے  
 یہ مٹی بھی مٹی نہ رہے گی۔ یہ بھی اپنے اصل میں جا کر جذب ہو جائیگی۔  
 پھر کیا رہیگا؟ "مٹ رہو گے۔" تم باقی اور سب فانی!

ایک دن مائی میں رل جانا

ایک دن مائی میں رل جانا

کنکر چن چن محل بنایا در چاندی سونے سے سجایا  
 کال نے سب کو دھول ملایا در ایسے مے کو آتنا

ایک دن مائی میں رل جانا

میوے کھائے مزا اڑایا در کھا کھا سواد رسوں کا پایا  
 اٹھا سویرے۔ مائی بنایا در مائی مائی میں آتا

ایک دن مائی میں رل جانا

تیل ملا سنگار کرایا در کل کل دیوہ پانی نہلایا  
 مرتے مے چتا میں جلایا در یہی بات جھلانا

ایک دن مائی میں رل جانا

بھائی بندھ کون ہوئے اپنے در یہ ہیں جیون رپن کے پینے  
 کیوں ان سب کے خاطر پینے در کس کو چت میں لانا

ایک دن مائی میں رل جانا

دھرم کرم سب گورکھ دھندے در ان کے بھرم کے لاکھوں بھندے  
 پھنس پھنس کر سب الجھے اندھے در دکھ نہکھ دینا دلانا

یک دن مائی میں رل جانا

کیوں پھرتا ہے پھولا پھولا کیوں تو بھرم ہنڈلے جھولا  
سستا ہے رت کال کا سولا تھو کا مرم لکھانا

یک دن مائی میں رل جانا

رادھا سوامی دین دیلا ست گورو جیوں کے پرتی پالا  
دیا سے دین کا کیا سنہالا دے اُپدیس چنانا

یک دن مائی میں رل جانا

۱۱۶۔ جب جاگے دُنیا ہے۔ جب سوئے عقی ہے۔ جب گہری  
نیند میں گئے۔ نہ دُنیا ہے نہ عقی ہے۔ وہاں کون ہے۔ نہ خدا  
ہے۔ نہ شیطان ہے۔ نہ کال ہے۔ نہ مایا ہے۔ نہ من ہے۔ نہ کایا  
ہے۔ نہ دھرم ہے۔ نہ دایا ہے۔ یہ سب اصل میں ہوتے۔ یا  
ان کی ذرا بھی اصلیت ہوتی۔ تو یہ کیوں معدوم ہوتے۔ اور کھو جاتے !  
نادانوں کو کون سمجھائے۔ یہ اس حالت سے روز گزرتے اور گزرتے  
رہتے ہیں۔ لیکن سوچتے نہیں۔ عقل اور تمیز کے نیچے ڈڈائے پھرتے  
ہیں۔ کیا یہ جھوٹ ہے ؟ سوچو۔ تب بات سمجھ میں آئے ! آخر میں  
کون رہتا ہے۔ تم ہی تم رہتے۔ اور تم ہی تم رہ جاتے ہو۔ تمہارے سوا  
ایک بھی تو نہیں رہتا۔ آخر اس سہل سی بات کو کیوں نہیں سمجھتے  
اپنی حالت پر آپ غور کرنا سیکھو۔ تب وحدت کا راز سمجھ میں خود بخود  
آجائیگا۔ اس کے سمجھانے کے لئے دلیل اور حجت۔ سند۔ اور  
حوالہ۔ رائے اور مشورہ کی ضرورت نہیں ہے۔ بات سچی اور صاف



ہے۔ لگاؤ پیٹ کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ تم ہو اور کوئی نہیں ہے  
 تمہاری ہستی (رست) ہی اصلی ہستی (رست) ہے۔ تمہارا چت ہی  
 اصلی چت ہے۔ تمہارا آئندہ ہی اصلی آئندہ ہے۔ اور تم اصلی پیدا آئندہ ہو۔  
 (۱۷) ہم ہیں اور اپنے سوا کوئی نظر آتا نہیں  
 غیرت سے دل ہمارا رنج اب پاتا نہیں  
 جو نہیں پیدا ہوا۔ پیدا نہیں ہوگا۔  
 موت کے چکر میں وہ بھولے سے پھر جاتا نہیں  
 ہم ہیں بیداری میں ہم ہیں خواب۔ گرمی ٹیلہ میں  
 جو سمجھ لے راز کو دنیا سے گھبراتا نہیں  
 دہم کی بندش میں پھنس کر بٹلائے درد ہمیں  
 بند کی حالت نہ ہو۔ پھر خوف دل کھاتا نہیں  
 کھیلنے آیا کھلاڑی کھیل کے میدان میں  
 کیوں نہ کھیلے کھیل وہ کھیلوں سے باز آتا نہیں

تمام ناظرین کی خدمت میں التماس ہو کہ اگر انہیں دیدانت میگزین  
 ضروری التماس { پسند ہو۔ تو اس کی اشاعت بڑھانے میں ہر ممکن کوشش

کریں۔ اور ہماری حوصلہ افزائی فرمائیں۔

اگر آپ کو دیدانت میگزین کے منامین پسند ہوں۔ اور اس سلسلہ کو سال آئندہ کیلئے بھی جاری  
 رکھنا نفع بخش سمجھتے ہوں۔ تو اپنی رائے عالی سے فوراً دستہ کو اطلاع دیں۔ تاکہ کارپروازان  
 دیدانت میگزین دوسرے سال کیلئے رسالے کا اہتمام کر سکیں۔

# تیرہ ہدف ادویات

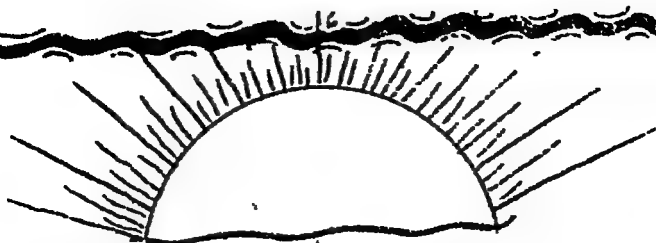
ط تمام بادی و بطنی امراض مثلاً - تپ لرزہ - پانڈو روگ - برقان - درد  
 رشوونی { پیٹ - درد چشم - ناخونہ وغیرہ امراض چشم کے لئے از مد مفید - بنجار ہرستم  
 و بادی سنپات - ہرستم کی بیماریوں - قبض شکم - قویخ - بواسیر با پنجہ پن - کرم شکم - تنگی بول - بھنسی  
 کمروری معده - سنگرہنی - سوزاک گنٹھیا - آتشک - پر مہ - دیابٹس - بدبو دہن - درد سر  
 جلود ہر صنعت باہ - مرگی - ماسور - گنج شبکورسی - زہریلے جانور - سانپ وغیرہ کے ڈنگوں - زکام  
 دردناک - تنگی نفس - سنگ شانہ - ڈبہ افغان - درد بہت سی بیماریوں کی ایک واحد بخلا دوائی ہے +

قیمت ۶ روپے گولی عار ۲ روپے گولی عہر

ط یہ دوائی استریوں کی کل بیماریوں (یعنی ماسک رجو دشن)  
 استری سنجیونی { حیض کا کم آنا - یا درد سے آنا - یا بقیعہ آنا - اور بانجھ پن  
 کی کل بیماریوں کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے ارتھات ان سب پرانی سے پرانی بیماریوں کو ایک  
 جہینہ کے اندر دور کر کے سارے شریر کو مٹاتا رہنا دیتی ہیں - اس سے سمپون بادی کے روگ  
 کوٹھ - بواسیر سنگرہنی - پر مہات رکت - خون کے بھاڑ - نابھی شل - پیٹ درد - بھگندر - دیکھے روگ  
 تپ وق وغیرہ - گولے کا روگ - مرگی ہسٹیریا - یعنی اعتناق الرحم - منداگنی - کھانسی - شواس اور  
 اردچی بھنسی وغیرہ سب روگوں کو دور کر کے نئے دھاتو کو اور زیادہ برہا کر قابل اولاد  
 بناتی ہے - ارتھات ۴ ہرستم کے سب دات روگوں کو دور کر دیتی ہے - ایک دفعہ آزمائے  
 فائدہ اٹھائیں - اور ملک کی تیرہ ہدف سودیشی ادویات کی قدر کریں +

قیمت ۶ روپے عار ۲ روپے عہر

مہجر رادھا سوامی ادش رالیہ - چنگڑ محلہ انارکلی لاہور



# بیوہار گیان پرکاش

بیوہار کی درستی سے دیدانت



از

## شیو برت لال

مصنف گیان کلیدم - وچار کلیدم - برہمہ وچار کلیدم - آتم وچار کلیدم  
سرت شبیدیوگ کلیدم - چتر کلیدم - رشی برتانت کلیدم - جین برتانت  
کلیدم - بودیک کلیدم - وغیرہ وغیرہ صدائکتب - جن کی مختصر اور غیر مختل  
فہرست لالہ تندر کشور پرنسپل دیدانت میگزین لاہور سے طلب فرمائیں :

جس کو

تندر کشور ملہوڑہ مالک و پبلشر دیدانت میگزین چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

نے شائع کیا +

محمد حقوق محفوظ

قیمت ۱۲ روپیہ جلد

# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                    | صفحہ | مضمون                |
|------|--------------------------|------|----------------------|
|      | { چوتھی کلا              | ۴    | { دیدانت میگزین      |
|      | { بیونار اور پرماتھ      |      | { دستور العمل        |
|      | { پانچویں کلا            | ۷    | { دیدانت میگزین      |
|      | { جذبات و علاج کی مثال   |      | { علم و عمل کی معراج |
|      | { چھٹی کلا               | ۱۹   | { بیونار گیان پرکاش  |
|      | { آتم سادھن اور آتم ثیان |      | { دیباچہ             |
|      | { ساتویں کلا             | ۲۹   | { بیونار گیان پرکاش  |
|      | { آتم سادھن اور بیونار   |      | { تمہید              |
|      | { آٹھویں کلا             | ۳۸   | { پہلی کلا           |
|      | { مہا پر دھار            |      | { بیونار             |
|      | { نویں کلا               | ۴۲   | { دوسری کلا          |
|      | { من پر دھار             |      | { بیونار اور پرماتھ  |
|      | { دسویں کلا              | ۴۸   | { تیسری کلا          |
|      | { بیونار کی مثال         |      | { بیونار اور پرماتھ  |

## ویساچہ

ویدانت کی کتابوں کا یہ گیارھواں نمبر ہے۔ جو ماہواری رسالہ کی صورت میں نکلے ہیں۔ اس سلسلہ کا ابک نمبر بارہواں اور باقی رہ گیا ہے۔ جو اس کو ایک طور پر مکمل کر دیگا۔ اور اس وقت اس کے بعد پھر اس سلسلہ کی صورت غالباً اور طرح کی صورت ہو جائیگی۔

مغربی تہذیب کی زیر دست رو میں آنے کی وجہ سے اب ویدانت جیسے دقیق فلسفے بھی ماہواری رسالوں کی صورت میں نکلنے لگے۔ اور میں نے بھی سہولیت اور آسانی دیکھ کر اسی مقبول عام طریقہ میں ویدانتی خیالات کی اشاعت کی تدبیر سوچی۔ یہ طریقہ اچھا ہے۔ اور یہ طریقہ یہاں ہے۔ ماہواری رسالے کسی ایک مخصوص شخص کی دماغی محنت کے نتیجے نہیں ہوتے۔ بلکہ ان میں سے مختلف آدمیوں کے مضمون مختلف خیالی پہلو لے کر لکھے جاتے اور داخل ہوتے ہیں۔ عام طور پر لوگوں نے پڑھا۔ اور پھر علیحدہ کر دیا۔ مشکل سے سٹو میں سے دو چار آدمی ایسے رسالوں کو مجلد کر کے اپنے کتب خانوں میں رکھتے ہیں۔ اور اس حیثیت میں بھی کسی شاؤ آدمی کو ان سے فائدہ اٹھانے کا خیال ہوتا ہے۔ اور اس طرح وہ جلد ضائع ہو جاتے ہیں۔ خیالات کی اشاعت کی نظر سے تو یہ اچھی معقول اور سہل ترکیب ہے۔ لیکن اس کا فائدہ کچھ نہیں ہوتا۔ معمولی طور کا مطالعہ

معمولی واقفیت دیتا ہے۔ اور وہ واقفیت بھی دیر پا نہیں ہوتی۔ اس نظر سے وہ اتنا مفید اور کارآمد نہیں ہوتا۔ اور میں اسے اچھا نہیں سمجھتا۔

۱۹۲۲ء کا ذکر ہے۔ میں لاہور آیا۔ لالہ دیوان چند جی مرحوم

مالک رادھا سوامی اوشدھالیہ سے دیدانت کے رسالہ کی بابت ذکر آیا۔

خیال پیدا ہوا کہ اسے نکال دینا چاہئے۔ لیکن ان کی عمر نو رہی ہو چکی تھی۔

زندگی نے اکتفا نہیں کی۔ اور میں نے بھی اس طرف سے اپنی توجہ ہٹائی۔

لالہ دیوان چند جی مرحوم اپنی زندگی میں اس کی انطباعت اور اشاعت

کے اشتہار دے چکے تھے۔ کچھ خواہشمند خریدار بھی انہیں بل چکے تھے

اور ان کے صاحبزادے لالہ نندکشور جی بار بار اس کے اجرا کرنے پر اصرار

کرتے تھے۔ ممکن تھا کہ میری توجہ کے ہٹنے کی وجہ سے دیدانت

میں گہرین کا خیال عملی جامہ نہ پہنتا۔ لیکن اتفاق کی بات! رادھا سوامی

دھام کے ست سنگ میں اکثر دُور دُور کے ست سنگی دیدانت کے

اصول اور تعلیم کے خواہشمند ہوئے۔ اور دیال اور نندو بھائی کے

درمیان اسی مضمون کی بابت بدفعات متعدد سوال و جواب کی صورت

میں کئی مکالمے ہوئے۔ اور یہ مکالمے مختلف النوع تھے۔ دیال غیر متشبہ

وسیع دل اور بلند خیال آدمی ہے۔ اس میں بکشتات یا مذہبی خرداری

نہیں ہے۔ اس نے وسیع نظری سے سمجھنا شروع کیا۔ میرا سن

ان کو سنا۔ غور کیا۔ دل میں آیا کہ کیوں ایسے موقعوں کی نشوونما

مباحثہ اور سوال و جواب سے فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ اور جب ایک سچہ دار

شخص معقولیت کے ساتھ ایک نہایت مقبول نام تعلیم دے۔ ہر خیر خواہ

کی بسیط نظری کے ساتھ وضاحت کر رہا ہے۔ تو کیوں اسے قلمبند کر کے اور  
خواب شدوں تک نہ پہنچایا جائے ؟

یہ ویدانت میگزین کے جاری کرنے کا ایک خاص سبب ہوا ۔  
دوسرا سبب یہ ہے کہ دیال کے ست سنگ میں خاص خاص قسم  
کے خیال والے آتے ہیں۔ اور وہ انہیں کے نقطہ نگاہ سے ان کی تشریح  
کر دیتا ہے۔ جب جب مجھے ایسے ست سنگ میں شامل ہونے کا موقع  
ملا۔ میں نے سنت سماگم نامی اپنے رسالہ میں دیال کے خیالات  
کی صورت آرائی کی۔ اور وہ صوفی ازم وغیرہ کی شکلوں میں مرتب ہو کر نکل  
گئے۔ اسی طرح اور قسم کی مذہبی تعلیم کے ساتھ سلوک کیا گیا۔ اور حتی الامکان  
وہ کتابوں کی صورت میں محفوظ کر دی گئیں۔ سوچا کہ جب ہر قسم کی مذہبی  
تلقین اپنے مشابہتی پہلوؤں کو لئے ہوئے قلمبند ہو رہی ہے۔ تو ویدانت  
نے کیا تصور کیا ہے۔ جو اس کے ساتھ بھی یہ سلوک نہ کیا جائے ؟

ویدانت میگزین کے جاری کرنے کا یہ دوسرا سبب ہے ۔  
تیسرا سبب یہ ہے کہ رادھا سوامی مت کی مقدس کتابوں میں  
صوفی ازم اور ویدانت کے متعلق بار بار خیال دلائے گئے ہیں۔ یہ  
خیال گو اور نظر سے ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے اندر ان کی موجودگی ثابت  
کرنی سب سے کہ ان کو کسی نہ کسی قسم کی اہمیت دی گئی ہے۔ کم از کم مشابہتی  
پہلو دکھا کر نتیجہ نکالنے اور اسے قائم کرنے کی تحریک تو ضرور ہی ہے۔  
عام ست سنگی اس جانب توجہ نہیں کرتے۔ لیکن دنیا عالم اختلافات ہے  
ان میں سے بعض بعض ایسے بھی طبعیت والے نکل آتے ہیں جو ہر

کی جانچ پڑتال کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ اور جب تک کافی طور پر سمجھ نہ ہو تو  
نہیں لیتے۔ ان کے دلوں کو چاہیں نہیں آتا۔ رادھا سوامی مت میں اس  
قسم کے ست سنگیوں کی تشفی اور تسلی کا کہیں بھی اہتمام نہیں ہے۔ اور  
ان کی واقفیت صرف بخود ہی اور غیر قابل اطمینان ہوتی ہے۔ جو تنگ نظر  
بنانے کے لئے مجبور کر دیتی ہے۔ صرف دیال کا ایسا وجود ہے۔ جو ہر مذہبی  
خیال والے کے جذبات کی قدر کرتا ہوا پوختیوں کے اشارہ اور رموز کنایوں  
پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ اور جب وہ اپنے طور پر اس کا اہتمام کرتا ہے  
اور ہم سب اُس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تو پھر کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ کہ  
رادھا سوامی مت کے ایسے ست سنگیوں تک ان خیالات کو نہ پہنچائے  
جائیں۔ جو ست سنگ میں زیر بحث آتے ہیں۔

دیدانت میگزین کے نکالنے کا یہ تیسرا سبب ہے۔

چوتھا سبب یہ ہے۔ کہ جہاں دیدانت کے خیالات خود بخود پھیلتے جاتے  
ہیں۔ ساتھ ہی مخالف خیالات اُس کے دبانے کی درپردہ کوشش میں  
بھی لگے ہوئے ہیں۔ اور اُسے کئی طرح کے نام دیتے ہیں مثلاً نوین دیدانت  
جس سے اُس کی ذرا مت پر دو تیرہ ٹکڑا مقصود ہے۔ دوسرے کوئی  
اُسے انیشور وادی (بائسک) میں مل نہیں کرتا۔ جو بائبل  
غلط اور غیر صحیح ہے۔ دیدانتیوں کی طرف سے ان غلط فہمیوں کے دور  
کرنے کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اور سب کی ہر جگہ دیدانت اپنے  
آپ کو دیرینہ سال بزرگ اور انہیں سب کو کم سن اور نا تجربہ کار بچے  
سمجھتا ہے۔ ہارٹسٹوڈی بچوں کی طرح۔ بلکہ صرف دھیان نہیں دیتے



یہ ان کی سب سے بڑی کاش کا ایک سبب ہے۔ دوسرے یہ ویرانی ویرانی ہیں  
کو مکمل طریق سمجھتے ہیں۔ جو صحیح ہے۔ اور مکمل طریق کی پیروی کی امید بچوں  
سے یا ان مذاہب سے نہیں کی جاسکتی۔ جو ابھی بچوں کے ذہن میں ہیں جب  
یہ بالغ ہونگے۔ تب جا کر کہیں ویرانی کے سمجھنے کے قابل ہونگے۔ یہ بھی  
ویرانیوں کی دوسری بڑی کاش ہے۔ میں نے سمجھا کہ میں بطور خود کیوں  
نہ اس مضمون کو لکھتا تھا میں لوں \*

ویرانی میگزین کے نکالنے کا یہ پورا سبب ہے \*  
پانچواں سبب یہ ہے کہ ویال کے ساتھ سنگ میں ہر وقت خاص  
نظر سے وقت وقت پر ویرانی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ایک ساتھ ہر ایک  
کی گیل چوتھ نہیں کی جاتی۔ جو مضمون لیا گیا۔ ہر اسی کی طرف پوری توجہ دی  
جاتی ہے۔ میں نے اسے تعلیم سمجھا۔ اور اس کی طرح میگزین کے ہر نمبر کی  
ترتیب خاص مضمون کے لحاظ سے اسی کے موافق ہوئی۔ جیسے ایشور داد  
کی درستی سے ویرانی۔ کرم داد کی درستی سے ویرانی۔ یوگ داد کی درستی  
سے ویرانی وغیرہ وغیرہ \*

ویرانی میگزین کے نکالنے کا یہ پانچواں سبب ہے \*  
چھٹا سبب اس کی اشاعت کا یہ ہے کہ ویرانی صلیب کل کا طریق ہے  
جو ہر مذاہب کو حکمت اور ایسا سنت کی نظر سے لکھتا ہے۔ اس کے معنی  
یہ نہیں ہیں کہ یہ سب کے سب ویرانی ہیں۔ کیونکہ ویرانی ویرانی کا انت  
ہے۔ لیکن پانی کی بڑ سبب ہیں۔ ہمارا اہم گیری کے دھندلے سے یہ خالی  
ہیں۔ فروعات اور خبر دیات میرا چلنے ہوئے ہیں۔ ان فروغ اور رہنما ہیں

فروعی اور جزوی سچائی تو ضرور ہے جو وسعت دیکھے جانے پر کلیت کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ لیکن اہل مذاہب کی نگاہ محدود کی محدود بنی رہتی ہے جو نقص ہے۔ اور اس نقص کے مرض کا علاج صرف ویدانت کے اصول کی اشاعت ہے۔

یہ ویدانت میگزین کے نکالنے کا چھٹا سبب ہے۔  
ساتواں سبب یہ ہے۔ کہ اکثر ویدانت کی اصطلاحیں مبہم طریقہ پر سمجھائی جاتی ہیں۔ دیال کی تعلیم میں یہ خوبی ہے کہ وہ شاخوں اور پتوں کے ہاتھ لگانے کے عوض چرٹ کو پکڑتا ہے۔ اور ہر اصطلاح کے لغوی معنی کے سلسلہ میں اس کی وضاحت کر دیتا ہے۔ جیسے مایا سنکرت مادہ۔ ما (ماپنا) اور یا (آلہ) سے نکلا ہے۔ اور مایا بہ حیثیت ماپنے کے آلہ کے صرف بدھی ہی ہو سکتی ہے اسی طرح آتما سنکرت مادہ اتا (حرکت) اور مٹن (پچھنے) سے نکلا ہے۔ اور جس میں حرکت اور سوچنا ہو۔ وہی آتما ہے۔ اور علیٰ ہذا تعلیم اس طرح تعلیم دینے سے پھر بھرم اور ٹکوک کی گنجائش کم رہتی ہے۔ اور اس تحریری اہتمام میں دیال کے اس نقطہ کو ہمیشہ مد نظر رکھتا ہوں۔  
ویدانت میگزین کے علی صورت میں آنے کا یہ ساتواں سبب ہے۔  
آٹھواں سبب یہ ہے۔ کہ اس مذہبی تفرقات اور ملتیں اختلافات کے عالم میں صرف ایک یہ ویدانت ہی ایسا طریقہ ہے۔ جو صحیح اور سچے معنی میں وحدت کے اصول کا سیر چشم معلوم ہے۔ اور اختلافات مٹا کر ایک وحدت کی طرف توجہ کو مستطف کرتا رہتا ہے۔ اگر اس کی تعلیم بہتوں تک پہنچائی جائے۔ تو کم از کم جو لوگ اس کے زیر اثر آئیں گے۔ وہ لطیف خیال بن کر

و وسیع خیال ہو جائیں گے۔ اور اُن کی وجہ سے بہت سی زندگیاں اُن کا فائدہ میں  
 سدھر جائیں گی۔ اس لحاظ سے ویدانت نہایت اعلیٰ درجہ کی برکت کی چیز ہے  
 ویدانت میگزین کے لکھنے کا یہ آٹھواں سبب ہے ۔

نواں سبب یہ ہے کہ جب تک کوئی ٹنٹا نہیں۔ اُسے سوچنے کا موقع  
 نہیں ملتا۔ اور جب تک سوچتا نہیں اپنے خیال کی مجسم صورت نہیں بنتا۔  
 جہاں تک ہو سکے۔ اس کا وعظ دوسروں کو سنانا چاہئے۔ گو زیادہ تر  
 لوگ ویدانت کے ادھکاری نہ ہوں۔ لیکن سب کے سب متعصب بھی نہیں  
 ہو سکتے۔ ایسے لوگوں سے یہ دنیا خالی نہیں ہے۔ جو ہر خیال کو بے تعصبی  
 کے کالوں سے ٹٹلتے ہیں۔ کم از کم اُن کو تو فائدہ پہنچے گا۔ زیادہ نہیں ٹھوٹے  
 ہی سے آدمی سہی۔ اور ہماری محنت رائیگاں نہ جائیگی۔

یہ نواں سبب ہے ۔

۱۱ سوال سبب یہ ہے کہ بغیر ویدانت کی مدد کے رادھا سوامی مت کا سمجھ  
 میں آنا سخت دشوار ہے۔ اس لئے اور بھی رادھا سوامی دھام کے ست  
 سنگ ہیں دیال کبھی کبھی ویدانت پر کلام کہا کرتا ہے ۔

گیارہواں سبب ظاہر ہے۔ لوگ ویدانت کی باتوں کو سن کر اور اس  
 کے مہاداکیہ اور اصولی کلام کو جان کر طوطوں کی طرح رتے رہتے ہیں  
 اور داپکسا گیانی ہو جاتے ہیں۔ اس میں اُن غریبوں کا کیا قصور ہے ۔  
 ویدانت کی باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ مفقود ہے۔ دیال اپنی ذات خاص  
 سے اس کا اہتمام کرتا ہے۔ جو کسی نہ کسی وقت وسیع پیمانہ پر نتیجہ آور ہوگا  
 یہ گیارہ سبب ہیں۔ جن سے ویدانت میگزین کے اس کتابی سلسلہ

کے جاری رکھنے کی تحریک ہوئی ہے۔

میں کہتا ہوں اور زور دار لہجہ میں کہتا ہوں۔ کم سے کم اس کے بارہ نمبروں کو سرسری اسی طور پر پڑھ جاؤ۔ اور پھر دیکھیں کس طرح تمہاری زندگی میں ویدانت اتراٹناز نہیں ہوتا۔ پہلے پڑھو۔ اور پھر دیکھو۔ تم میں اس کے مطالعہ سے کس قدر خوشگوار تبدیلی آجاتی ہے۔ اسی تبدیلی کا نام علمی زندگی ہے۔ ممکن نہیں ہے کہ زبردست خیال دل کو متاثر نہ کرے۔ اور انسان اس سے بچ سکے۔ ادھوری تعلیم بھگہ منگا بناتی ہے۔ پوری تعلیم پوری اہمیت بخشتی ہے۔ ویدانت شیر مرد ہے۔ کیسے یقین کیا جائے۔ کہ شیر مرد کی صحبت میں رہنے سے شیر مردی کے اوصاف نہ پیدا ہونگے۔ دیال عالم ہی نہیں ہے۔ وہ عامل بھی ہے۔ عامل کماں کرے والے کو کہتے ہیں۔ کماں کئے ہوئے آدمی کی باتیں دل کے پردوں کو چاک کر کے اس کے اندر گھس جاتی ہیں۔ اور زندگی کو عمل کے خاص سانچے میں ڈال کر گھسٹنے کا جتن کرتی ہیں۔ یہ مانگ تانگ کی چیز نہیں ہے۔ جو بے اثر رہ سکے۔ پڑھو۔ پڑھتے چلو۔ اور اس کا نتیجہ خود دیکھو۔ لیکن خبردار! کسی ایک نمبر یا ایک ہی کتاب کو پڑھ کر فافع نہ ہو جانا۔ وسیع نظری سے کم از کم ان بارہ نمبروں کو تو پڑھ لو۔ پھر آگے کا راستہ نکالو۔

ہوں اگر عامل عمل کے ماتحت ہے مسلم شے جو ہو عالم ساتھ ہی کچھ اس کا عامل بھی بنے زندگی گھس دیتا ہے یہ علم۔ جب ہو کچھ عمل جب میں علم و عمل باہم تو پھر لذت بنے

صحبت مرشد میں بیٹھو۔ سیکھو۔ علم کا علم حاصل  
یہ علم کا علم ہے پانی کا سوکا ابر ہے  
جاننے سے کیا ہوا۔ جب مانتے ہی تم نہیں  
ماننے سے کیا ہوا جب تک نہ اس سے کام ہے

یہ دیدانتی کتابوں کا سلسلہ بارہویں نمبر میں جا کر ختم ہوگا۔ اس کے پڑھ  
لینے سے پھر میں دیال ہی کے نقطہ نگاہ سے اپنی زندگی کی انتہا کو اپنی سیدھی  
سادہ اور معمولی بول چال میں سناؤں گا۔ یہ دیدانت کی اصلی کتاب ہے۔  
اور اس کے تمام رموز اور بھید کی باتیں ان کے اندر بھری پڑی ہیں۔ ان  
کی زبان عام فہم نہیں ہے۔ طرز بیان بھی اس موجودہ زمانہ کے موافق نہیں  
ہے۔ خیالات کے اظہار کرنے کا ڈھنگ کبھی کبھی اس قدر گہرے طور پر شعائر  
ہو جاتا ہے کہ نثر پسند طبیعتیں اس سے گھبرا جاتی ہیں۔ باریک بینی اس  
قدر ہے کہ معمولی نظر کام نہیں کرتی۔ اور سب ظاہر ہے۔ ان خیالات  
پر روشنی جنگل میں رہ کر بحث کرتے اور سوچتے تھے۔

یہ سب باتیں میری نگاہ کے سامنے رہیں گی۔ میں ان کی ترتیب  
اس خوش ادائی کے ساتھ دوں گا کہ خانگی کاروبار میں مصروف رہنے والوں  
کو بھی روحانی خیالات کا استفادہ ہو۔ اور نثر پسند طبیعتوں کو نظم کا لطف  
گھر بیٹھے ملے۔ اور وہ آسانی سے دیکھتے دیکھتے کچھ کچھ ہو جائیں  
اگر میری قلمی اہتمام کا یہ نتیجہ نہ ہوگا۔ تو میں سوچوں گا کہ میرا لکھنا سب  
بے سود ہے۔ اور قلم کو توڑ کر پھینک دینے کا خواہشمند ہوں گا۔ لیکن یہ  
کبھی ہو نہیں سکتا۔ میں مجسم علم اور مجسم عمل ہوں۔ میں دایک گیانی نہیں

بلکہ ہتھیار بچھ گیا فی اور لکٹش گیا فی ہوں۔ کیا مجال کہ میری تحریر دلوں کے اندر  
داخل ہو کر پڑھنے والوں کے خیالِ رنگوں کو متحرک نہ کر دے۔ یہ  
میرا زبانی دعوے نہیں ہے۔ بلکہ جو لوگ میری تحریریں کو پڑھتے  
ہیں۔ خوشی کے ساتھ اس کی تائید سی شہادت دیں گے۔  
اسی اُمید پر میں نے اس دیدارِ سلسلہ کو غلی۔ تحریری لہرِ فنا  
جامہ پہنانے کی جرات کی ہے۔

اثر اُبھانے کا پیارے مرے بیان میں ہے  
کسی کی آنکھ میں جادو میری زبان میں ہے

شیوہ بیت لال

# بیوہ مارگیان پرکاش

بیوہ مار کی درشتی سے ویدانت

## تمہید

ایک دن نندو بھائی اپنے تمام ست سنگیوں کو ساتھ لئے ہوئے  
ویال کی کٹی میں پہنچے۔ صورت سے خوشی برس رہی تھی۔ بلکہ یوں کہنا  
چاہئے۔ اُن کے جسم کے ماسی (رونگٹوں کے) سوراخوں سے خوشی فواروں  
کی دھار کی صورت میں برس رہی تھی۔ ویال نے اُن کی حالت دیکھی  
پوچھا۔ "اس غیر معمولی خوشی کا باعث کیا ہے؟"  
نندو بھائی بولے :-

## شیلہ

جہاں آنکھ کھلی۔ وہیں تجھ کو پایا یہ کہیں جوت تھا تو کہیں تو ٹٹھا چھپایا  
کمل ہے۔ کمل کا بنا روٹ تجھ سے یہ ہوا نکلتی اور پاس کو لینے آیا  
پون ہے اکاس۔ آگ۔ مٹی ہے پانی، تو سب کچھ ہے اور سب میں ہوتا ہے چھپایا  
کہیں ہوس کے پرگٹ دیا سب کو درشن یہ کہیں چھپ گیا چھپ کے چھپی کو چھپایا  
جلہر دیکھتا ہوں تجھے دیکھتا ہوں یہ مری درشتی میں آپ تو پرہم مایا

چھپا۔ آگ کے رُوپ چمک میں بیٹھا۔ ہری ہندی میں لالی کا رنگ لایا

دیا رادھا سوامی کی مجھ پر ہوئی ہے

پریم سنت اوتار دھرم کر چتایا

جب تندر بھائی خاموش ہوئے۔ دیوال نے مسکرا کر پوچھا۔ "کیا آج

بھی کوئی ایک دوئے سوال لائے ہو؟"

تندر بھائی بولے۔ "آپ کی مہربانی سے قدیم اور حادث ہوئے۔ کاجھگڑا دل

سے بٹ گیا۔ نہ کوئی چیز نئی ہے۔ نہ کوئی پورانی ہے۔ جو ہے وہ ہے۔

نئی کہوں تو ہے نہیں۔ اور پورانی مانہ

نئی پورانی کیوں کہوں ایک تئو سب مانہ

اور نہ وہ ایک ہے نہ دو ہے۔ جو ہے وہ ہے

ایک کہوں تو ہے نہیں دو جا کہوں تو گار

جیسا ہے تیسرا ہے۔ کہیں کبیر دچار

اور ساکت ہی نہ کہیں سے لاتا ہے۔ نہ کہیں لے جاتا ہے۔ جو

ہے وہ ہے

نہیں لایا نہیں لے گیا۔ دونوں بھرم کی بات

بھرم جائے نشے مٹے۔ جب سنگور ہوں ساکت

حقیقت میں مجھے سوال و جواب کرنے کی بھی قطعی ضرورت باقی نہیں ہی

رادھا سوامی دھام میں رہ کر آپ کے ست سنگ کی برکت سے یہ

مرحلہ بھی آسانی ملے ہو گیا۔ میں جو سوال کرتا بھی ہوں۔ وہ اپنی خواہش

سے نہیں بلکہ ست سنگوں کی خواہش سے۔ جو دور دور سے آپ



کے درشن کے لئے آتے ہیں۔ ان کے دلوں میں شکوک اور شبہات بھرے ہوتے ہیں۔ اور گو یہ رادھا سوامی مت کے ست سنگ میں شامل آؤ تو گئے۔ لیکن باقاعدہ صحبت نہ ہونے کی وجہ سے ان کو اعلیت کا علم نہیں ہے۔ یہ جانتا چاہتے ہیں۔ اور اس خصوصیت کی نظر سے آپ کی ذات غنیمت ہے۔ کیونکہ آپ میں تنگ نظری، پکشتا، تعصب اور ہنسنا و مصری نہیں ہے۔ آپ سب کی سن لیتے ہیں۔ اور اپنے کلام سے ان کی تسلی کرتے ہیں۔ اور یہ بڑی بات ہے۔ یہ مجھ سے سوال کرتے ہیں۔ اور میں ان کے سوالوں کو آپ کے سامنے پیش کر دیتا ہوں۔ یہ فرض ہیں۔ اپنے ذمہ لے رکھا ہے۔ اس میں ان کی تھوڑی سی خدمت امیری جانب سے ہونہی ہے۔

دیال ہنسنا۔ "تمہاری ذات غنیمت ہے۔ اور ان کے تحقیقات کا جذبہ بھی قابل قدر ہے۔ جو جانتا چاہتا ہے۔ وہی جانے لگا۔ جو جمہوریت اور لاطینی میں پڑے رہنے کا عادی ہے۔ کون جانے اس کو اٹھن قت تک کتنے جہنم لینے پڑیں گے۔ جب تک کہ یہ جذبہ منہ زور نہ ہوگا۔ اور گیان دھیان چل کر لے کی دلوں کے اندر سچی اور زبردست خواہش نہ پیدا ہوگی۔"

تندو بھائی بولے۔ "اس سے ظاہر ہے کہ گیان کے راستہ میں سب کو آنا ہے۔ کوئی دیر میں آئیگا۔ کوئی جلد آئیگا۔"

دیال نے کہا۔ "اس میں شک ہی کیا ہے۔ ہر انسان کے اندر علم اور گیان کے سنسکار دیے پڑے ہیں۔ اور یہ نامسک اور سکا

(مجبوریت کی حالت) میں ہیں۔ جن کی وجہ سے جیو ٹوڑھ گتی میں ہیں لیکن یہ ہمیشہ ایسا نہ رہیگا۔ یہ سنسکار ابھریں گے۔ ابھرنے کے لئے جدوجہد کریں گے۔ تب ان کے اندر سوچ و چار اور غور و فکر کی حالت پیدا ہوگی۔ یہ رجوگنی اوستھا (کشکش کی حالت) کہلاتی ہے۔ اس کے آگے ہی جیو چنچل ہو جاتا ہے۔ اور چاروں طرف گیان اور تجربہ حاصل کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کرتا ہے۔ تب اسے گیان ہونے لگتا ہے۔ اور جب گیان پا کر وہ شانتی اور آئندہ کی کیفیت میں آ جاتا ہے۔ تو اسے ستوگنی اوستھا (پاکیزگی اور خوشی کی حالت) کہتے ہیں۔ یہ دنیا انہیں تین گنوں ست۔ راج۔ تم سے بنی ہوئی ہے۔ جگت بزرگنا تمک ہے۔ تین گنوں کا کھیل یہاں برابر ہوا کرتا ہے۔ اور اس کھیل کے علم کا نام گیان ہے۔ اور یہ اس وقت تک رہتا ہے۔ جب تک انسان مجسم گیان نہیں ہوتا۔ گیان کے بغیر مکتی نہیں ہوتی۔ یہ تم نے سن رکھا ہوگا۔ اور سب کو اس گیان کی راہ میں آنے کی ضرورت ہے۔ اور اس میں سب کو آنا ہے۔ بغیر اس میں آنے ہوئے مکتی کی حالت نصیب نہیں ہوتی۔“

نندو بھائی نے پوچھا۔ اس پر کئی طرح کے سوال ہو سکتے ہیں پہلا سوال یہ ہے کہ ست۔ راج۔ تم کے چکر میں جیو کیسے آتے ہیں اور اس کا ثبوت کیا ہے؟

دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا بھگتی سے مکتی حاصل نہیں ہوتی۔ اور وہ غیر کافی ہے؟

تیسرا سوال یہ ہے۔ کہ بھگتی اور گیان دونوں کو مکتی کا یقینی ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔ صرف آپ گیان کی بڑائی بکرتے ہیں۔

ویال نے جواب دیا۔ "جو بات قدرت میں قدرتا موجود ہے۔ اس کا ثبوت قدرت خود ہے۔ اور وہ قدرت کے ہر مرحلہ میں دکھائی دیتی ہے اس کی تلاش اور جگہ کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ یہ نظام قدرت میں ہر جگہ کثرت کے ساتھ پکھری ہوئی ملیگی۔ میں یہ بات تم کو مثال سے سمجھاؤں گا لیکن ساتھ ساتھ یہ خواہش کر ڈنگا۔ کہ مثال کے صرف ایک ضروری اور لازمی پہلو کی طرف دھیان رکھو۔ تاکہ میری مراد اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔"

پہلی مثال بیج کی ہے۔ بیج پہلے جہولیت میں رہتا ہے۔ پھر بڑھتا ہوا اندر ہی اندر نمو پالنے لگتا ہے۔ اور پھر شاخدار درخت بن جاتا ہے پہلی حالت تموگنی۔ دوسری رجوگنی۔ اور تیسری ستوگنی ہے۔

دوسری مثال۔ بچہ پیدا ہوتا ہے۔ ابھی وہ جہولیت کی حالت میں ہے پھر بڑھتا ہوا کام میں لگتا اور بالغ ہوتا ہے۔ بعد کو ادھیڑ سن کی حالت میں آتا ہے۔ پہلی کیفیت تموگنی۔ دوسری رجوگنی اور تیسری ستوگنی ہے۔ اسی طرح چوتھی مثال۔ بیجوں میں پہلے موڑھتا۔ پھر خپتا اور پھر شاننی آتی ہے۔ پہلی تموگنی۔ دوسری رجوگنی۔ اور تیسری ستوگنی ہے۔

بیجوں کا اسس کال اور کرم کے چکر میں آنا سرشتی کرم کا قدرتی قانون ہے۔ یہ پہلے سوال کا جواب ہے۔

تھار دوسرا سوال یہ ہے۔ کہ کیا بھگتی سے مکتی حاصل نہیں ہو سکتی۔

اور وہ غیر کافی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ بھگتی سے ملتی ہوتی ہے اور ملتی کے لئے بھگتی کافی ہے۔ لیکن اس جواب کا یہ مطلب نہیں ہے کہ بھگت کو گیان کی ضرورت نہ ہوگی اور وہ بغیر گیان کے ملکت ہو جائیگا۔ بھگتی کے سلسلہ میں دل کی صفائی ہونے کی وجہ سے اس کے اندر خود بخود انھو پیدا ہوگا۔ اور یہ انھو ہی تو گیان ہے۔ اس کے سوا گیان اور کیا ہو سکتا ہے نہ اور یہ انھو گیان ملتی کا وسیلہ ہے۔

تمہارا تیسرا سوال بھگتی اور گیان کی یکسانیت کی بابت ہے۔ میں اسے ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ بلکہ بھگتی کو فوقیت کا درجہ دیتا ہوں۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ جو لوگ بھگتی کا سہارا لے کر چلتے ہیں۔ ان کے دلی جذبات میں کیوں کی زیادہ طاقت رہتی ہے۔ جو ابتدا ہی سے گیان کے حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ اس میں دیر لگتی ہے۔ اور گیان کے مرحلے وقتوں کے ساتھ طے ہوتے ہیں۔ بھگت کا دل ایک رنج ہوتا ہے اور اس کا دل جاں متحد ہونے لگا۔ خود بخود اس کے اندر انکشافات ہونے لگتے ہیں۔ جو گیان ہی کی صورت میں ہیں۔ لیکن بھگتی بھگتی میں بھید ہے۔ بچے بھگت دیے ہی کیا ہوتے ہیں۔ جیسے بچے گیانی کمتر نظر آتے ہیں جیسے اکثر لوگ دیانتیوں کو داچک گیانی کہہ کر اپنی دانست میں ان کی حقارت کرتے ہیں۔ دیے ہی یہ داچک گیانی نمائشی بھگتوں کو بھی اسی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بھگتی کوئی آسان چیز نہیں ہے۔ "نندو بھائی بولے۔" بات سیری سمجھ میں آگئی۔ زیادہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حقیقت کے علم کے کرم بھگتی۔ اور گیان تینوں

اسی مرحلے ہیں۔ اور ان کو نکل کر ناپڑتا ہے۔ اختلافات کی صورتیں انسان کے کرم اور کرم کے سنگاروں کی وجہ اور ان کے جنم جنمانتر کی کمائی کے سبب سے نظر آتی ہیں۔ اور اس نظر سے صرف جھگتی اور گیان ہی پر کیا موقوف ہے کرم بھی وہی اہمیت رکھتا ہے۔ اور کرم سے بھی نکلتی ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ جیسے جھگتی جھگتی کی نظر سے اور گیان گیان کی نظر سے ہو۔ دینے کرم بھی کرم کی نظر سے ہو۔

دیال نے کہا۔ ”تم میری مراد ذہن نشین کر چکے۔ سمجھانے سمجھانے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ لیکن ان ست سنگیوں کے فائدہ کی نظر سے دو چار کلام ایسے سننا دو۔ کہ یہ بھی ہمارے تمہارے مفہوم کو ذہن نشین کر لیں۔“

تمہاد بھائی بولے۔

(الف) کرم یوگ

(۱) کرم کرم میں بھید ہے۔ کرم نہ جانے کوے جو پھل کی اچھیا کرنے۔ سو نہیں کرمی ہوئے

(ب) جھگتی یوگ

(۲) جھگتی جھگتی میں بھید ہے۔ جھگتی ہو۔ نہ کام جھگتی کرنے۔ جھگتی کالے سوئی نام

(ج) گیان یوگ

(۳) گیان گیان میں بھید ہے۔ گیان ہے اپنا روپ اپنے روپ کی گم نہیں۔ پڑے سو بھوکے کوٹ

۱۴۔ کرم - جگتی اور گیان کا - من میں کرو - وچار  
 جیسی من کی بھادنا - بتیسا پنٹھ - سنوار  
 ۱۵۔ بن بویک پاکھنڈ سب - پٹھے میں درڑھ - نانہہ  
 تندر کے سوچن سدا - لکھ چوراسی - چانہہ  
 دیال نے کہا - " بیشک یہی بات ہے - "

تندر بھائی بولے - " جگون ! انسانی زندگیوں کے قدرتی کاروبار ۱۱  
 کرم ۱۲ جگتی اور وارا گیان کی مثنوی کیفیتیں ہیں - یہ میں نے سمجھ لیا - اور  
 آپ نے مختلف پیرایہ میں اسی دیدانت کے چمن کے سلسلہ میں سمجھا دیا  
 لیکن میرا ایک سوال ہے - کہ جب یہ سب قدرتی کاروبار ہیں - اور قدرتی  
 طریقہ میں انجام پاتے رہتے ہیں - تو کیا اگر ہم لوگ مذہبی قید و بند سے بے  
 تعلق رہ کر قدرتی طریقہ پر زندگی بسر کریں - تو کیا وہ آخری حالت جسے ہم  
 مذہبی کہتے ہیں خود بخود حاصل ہوگی ؟ "

دیال نے کہا - " یہ سوال پیچیدہ ہے - اور بہت زیادہ وضاحت طلب  
 ہے - جس زندگی کو تم قدرتی زندگی کی رعایت اور نسبت سے مصنوعی یا غیر  
 قدرتی زندگی کہو گے - دراصل وہ بھی قدرتی زندگی ہے - اور یہ مذہبی قید و بند بھی  
 قدرتی ہیں - یہاں غیر قدرتی کوئی بھی نہیں ہے - جو کچھ ہے سب ہی قدرتی ہو  
 یہ مذاہب اور مشاہب بھی انسانی جذبات کی ماتحتی میں قدرتی طور پر ظہور  
 میں آتے ہیں - اور آئے ہیں - صرف بھرم اور اگیان ہے - جس سے عقل  
 پر پردہ پڑ گیا ہے - اور اس کی وجہ سے ہم طرح طرح کے خیالات کے  
 چکر میں آ جاتے ہیں - غور کرنے پر اس بھرم اور اگیان کو بھی غیر قدرتی

نہیں کہہ سکتے۔ یہ بھی قانون قدرت کے ماتحت ہے۔ اور ان کے الجھن میں پڑ کر جو شخص اپنی گتھی جس خاص طریقہ سے سلجھانا چاہتا ہے۔ وہ بھی قدرتی ہی ہے۔

”تمہارے پوچھنے کا مطلب غالباً یہ ہوگا۔ کہ اگر ہم بیوہ (موجودہ طرز معاشرت) کی اصلاح کر کے باقاعدگی اور با اصولی کے ساتھ زندگی بسر کریں تو کیا ہم ظاہر مذہبی مدد کے بغیر گتھی کی حالت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ یا نہیں؟“

”تند و بھائی بولے۔“ ”اں مہاراج! میرے پوچھنے کی غرض بھی یہی ہے جس کو آپ نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ واضح کر دیا۔“

دیال نے کہا۔ ”پھر تم مذہب کے نام سے کیوں چڑ گئے۔ یہ بھی تو آخر بیوہ ہی ہے۔ اور میں یہی تو ہمیشہ کہتا رہتا ہوں۔ کہ مذہب زندگی بسر کرنے کا راز ہے۔ اسے زندگی کا اصول۔ دستور انجمن اور کا دوبار بنا لینا مقصود ہے۔ صرف زبانی حج خرچ تک محدود رکھنے کی چیز اسے نہ سمجھنا چاہئے۔ اور وہ جلد مفید تر ثابت ہوگا۔ لیکن میں اس زبانی حج خرچ کو بھی غیر قدرتی نہیں کہتا۔ یہ بھی ایک مرحلہ ہے۔ جو جلد یا دیر میں عملی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس پر زیادہ گفتگو کرنا اس وقت طول عمل ہوگا۔“

اب تم اپنے نقطہ نگاہ سے سوال کرتے چلو۔ میں اُن کا جواب دوں گا جس سے یہ مضمون صاف ہو جائیگا۔ لیکن یہ یاد رہے۔ میرا جواب دیدانت کی نظر سے ہوگا۔ کیونکہ دیدانت میں بتقابلہ اور طریقوں کے زیادہ وسیع نظری اور بلند خیالی رہتی ہے۔“

## بیوہاری گلا

بیوہار

تندو پھانی بولے۔ "اے کہتے ہو۔ مذہب بھی بیوہار ہے۔ حالانکہ ایسا  
آج تک کسی کا خیال نہیں ہوا۔ تمام مذاہب میں دنیا دین۔ دنیا عاقبت  
کرم دھرم۔ لوک پر لوک۔ کے متضاد الفاظ ساتھ ساتھ آتے ہیں۔ اسی طرح  
بیوہار اور پرمارکھ جدا جدا الفاظ ہیں۔ اور جب یہ جدا جدا ہیں۔ تو ان کی  
مزا بھی جدا ہوگی۔ اور جب ان کی مراد جدا ہے۔ تو یہ ایک کیسے ہو سکتے  
ہیں؟"

دیال ہنسا۔ "وعدت پسند دل۔ وعدت میں نظر۔ وعدت قبول عقل  
دونوں کو ایک کر کے دکھاتے ہیں۔"

تندو پھانی بولے۔ "بیوہار بیوہار ہے۔ پرمارکھ پرمارکھ ہے۔ دین  
دنیا سے مختلف ہے۔ گرم دھرم کے علاوہ ہے۔ دونوں کا میل نہیں  
ہے۔"

دیال مسکرایا۔ "تب ہی تو کھٹ پٹ رہتی ہے۔ جہاں میل نہ ہوگا۔ وہاں  
لڑائی فساد ہوں گے۔ اور جہاں لڑائی فساد ہونگے۔ وہاں سے خیریت  
عافیت شائستگی اور سلامتی رخصت ہو جائیگی۔ اور افس کا نتیجہ دیکھ رہے  
ہو۔"

تندو پھانی بولے۔ "یہ تو صحیح ہے۔ لیکن خرابیوں کی جڑ بیوہار یعنی



دُنیا دسی نگارم یار میں نہیں ہے۔ بلکہ مت متاثر کے جھگڑوں رگڑوں میں ہے۔ دو بیوٹار دالے اکثر ریل کر رہتے ہیں۔ لیکن دو مختلف مذہب والوں کے درمیان محبت نہیں رہتی۔“

دیال نے قہقہہ مارا تب تو تمہاری نظر میں دُنیا اچھی۔ دین خراب۔ سناری کرم اچھا۔ اور دھرم بُرا۔ بیوٹار ثواب اور پرماتھ عذاب ہے۔ تندو بھائی بولے۔ ”دیکھنے میں تو ایسا ہی آ رہا ہے۔ ایک دین والا دوسرے کو بے دین اور اپنے کو دیتدار کہتا ہے۔ ایک دھرم والا اپنے کو دھرم اتما اور دوسرے کو ادھرمی قرار دیتا ہے۔ اسی وجہ سے تو میں دُنیا کو اچھا اور دین کو بُرا کہہ رہا ہوں۔ کم از کم دُنیا دالے دُنیا کی نظر سے تو ریل کر رہتے ہیں۔ لیکن یہ ہلاپ دیتداروں میں کہاں نظر آتا ہے؟“

دیال مسکراتا رہا۔ ”لیکن میں تو برعکس تمہارے اور طرح کے تھپٹے بھی دیکھتا ہوں۔ پیشہ والے ہم پیشوں کے دشمن۔ محقووم محقووموں کے حاسد۔ اہلکار اہلکاروں کے حریف! جس دُنیا کو دین سے تم بہتر بنا رہے ہو۔ اُسے دیکھو اور تب مجھ سے کہو۔“

تندو بھائی بولے۔ ”میں نے یہ نہیں کہا۔ کہ دُنیا بالکل ہی اچھی ہے میں مقابلہ اور مشابہت کے نسبتی پہلو کے مقابلہ سے دین سے دُنیا کو اچھا کہہ رہا ہوں۔ دیکھئے دین کے نام پر کتنی لڑائیاں۔ خوں ریزیاں قتل جلی۔ اور گشت خون ہوئے۔ ایک مذہب والا دوسرے پر چڑھ دوڑا۔ ملک کے ملک برباد کر دیئے۔ کروڑوں معصوموں کے گلے گٹوا ڈالے۔ مسلمانوں کو دیکھئے۔ ان کی مذہبی تواریح کے صفحے صرف خون کے

وحشیوں ہی سے داغدار نہیں ہیں بلکہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک خونیں ہیں۔ عیالیوں کو دیکھئے۔ ان کے یہاں کیسے کیسے فساد ہوئے اور مزہ یہ کہ مخالف طریقوں کو کون کیسے شیعہ شنی کے خون کا پیاسا۔ شنی شیعہ کی بربادی کا حامی بنا ہوا ہے۔ رومن کی تھوٹک والے مسیحیوں نے پیر و شنیوں کو تا کر یہ گناہ آگ میں جلا دیا۔ کی تھوٹک والوں نے ان سے اور بھی بدلہ لیا۔ یہ آپس ہی میں لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔

اوروں کا تو کتنا ہی کیا ہے !

دیال ہنسنا۔ "اور دنیا کی کیفیت ہے؟ تجارت کے نام پر گشت و خون! سلطنت کے نام پر جہل و قتل! علی مشاغل کے سلسلہ میں لہو کے دریا بہتے ہیں۔ ایک دوسری کی رونی چھین کر کھا جاتا ہے دوسروں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ ابھی حال میں جو جرمنی کے ساتھ لڑائی ہوئی ہے۔ اس میں کروڑوں آدمی تلف کر دیئے گئے۔ پلہ کس کا بھاری ہے؟ دین کا یا دنیا کا؟"

نندو بھائی بولے۔ "سچ ہے۔ پھر دین اور دنیا دونوں ہی قابل ترک ہیں۔"

دیال مسکرایا۔ "دین اور دنیا دونوں ہی قابل قبول ہیں؟" نندو بھائی بولے۔ "آپ بے تمکی نرالی ہانک لگاتے ہیں مسلمان صوفی کہتا ہے:-

گمہ چناں نماید و گما ہے چشیں  
جُز پریشانی نہ باشد کار دیں

ترجمہ :- کبھی وہ ایسا کہتا ہے ۔ کبھی ویسا بتاتا ہے  
 یہ دیں کیوں سبز باغ اس طرح پر ہم کو دکھاتا ہے  
 پریشانی ہے دینداری سے ۔ دینداری سے حیرانی  
 یہ دیں کیا ہے پریشانی ہے حیرانی پشیمانی  
 دوسرا صوفی کہتا ہے :-

ماہسلکآن کوئے دلداریم

روح بڈنیا دیں تے آرم

ترجمہ :- دین و دنیا کھوکے آئے کوچہ دلدار میں  
 ہم تو ہیں مصروف دل سے تن سے عشق یار میں  
 دیال مسکرایا :- اور تمہارا دیال کیا کہتا ہے

دین و دنیا ایک ہیں دو لون کھانکساں جان لو  
 چشم وحدت ہیں سے واحد دونوں ہیں کومان لو  
 کبس کو پکڑو گے یہاں اور کبس کو چھوڑو گے یہاں  
 آ کے صحبت کر کے میری تم گوڑو کا گیان لو  
 ایک ہے سب ایک ہے اور ایک ہی میں ہے قرار  
 ایک کی یکتائی کے سودا کو دل میں ٹھکان لو  
 مخمفہ میں پڑ کے تم نے راز کو سمجھا نہیں  
 اصلیت کو اپنی اب تو جان کر پہچان لو  
 دین اور دنیا ہیں یکساں سوچو میری بات کو  
 مجھ سے یہ ہنر خفی لو ۔ مہکتہ غرناں کو

نندو بھائی بولے :- "تعجب ہے کہ آپ جیسا دانشمند انسان دین اور دنیا کی حمایت کا اس طرح دم بھرے ! اور قدیم عقلا اور حکما کی ایوان کی اس قدر تذلیل کرے !"

دیال مسکرایا :- "میں نہ کسی کی خدمت کرتا ہوں نہ کسی کی تعریف کرتا ہوں۔ تم دنیا کی حمایت اور دین کی مخالفت کرتے ہو۔ اس وجہ سے مجھے زبان کھولنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ ویدانت کی نظر سے دین اور دنیا دونوں کا مطالعہ کرو۔ تب حقیقت کی سمجھ آدے۔"

نندو بھائی بولے :- "اس کا طریقہ؟"

دیال نے کہا :- "بیوہار"

نندو بھائی نے پوچھا :- "بیوہار اور پرمارتھ دو ہیں یا ایک ہیں؟"

دیال نے جواب دیا :- "دو سمجھو تو دو ہیں۔ ایک سمجھو تو ایک ہیں۔ اور نہ سمجھو تو وہ نہ ایک ہیں نہ دو ہیں۔ ساری بات تمہاری سمجھ پر موقوف ہے۔"

شنگی جیسی نظر دیئے نطائے ہو گئے، ہم کو ان سے راہ و حدت کے اشارے ہو گئے  
آنکھ آتش میں بنی دنیا ہوئی آتشکدہ، کتنے انگاروں کے شعلے اور شرارے ہو گئے  
آسمان میں آنکھ کھولی آسمان آیا نظر، چاند سورج جن گئے لاکھوں ستارے ہو گئے  
ترم دل نرمی کا باعث سخت دل ہو سخت محنت و موم اسکو، اس کو سب پتھر کرانے ہو گئے  
جیسی دھڑکی دیسی سڑکی کہتے ہیں دانارشی، ہندو کے ہیں وید مسلم کے پیالے ہو گئے  
نندو بھائی بولے :- "خیر! اب آپ بیوہار اور پرمارتھ کی تشریح کیجئے۔ تاکہ"

یہ مجسمہ بغیر مزید بحث کے آسانی سے حل ہو جائے۔  
 دیال منکرایا۔ ”یہی بات تم نے پہلے کیوں نہیں پوچھی۔ ناحق  
 ہم دونوں کے وقت کا نقصان ہوا۔ اب سُنو۔“

بیوہ مار سنکرت مادہ ’دنی‘ (علیحدگی) اور (نفاق) اور ہری  
 (دور کرنا) نفاق کے عیب کو دور کرنا بیوہ مار کے لغوی معنی ہیں۔

مجازی معنی بے شمار ہیں۔ مثلاً (۱) عدالتوں کا ضابطہ (۲) عدالت  
 کا انصاف (۳) پیشہ (۴) کاروبار (۵) ثابت قدمی (۶) تہذیب (۷) دھرم  
 اور ضابطہ کی پابندی (۸) معاہدہ (۹) علم ریاضی کے نتیجے وغیرہ وغیرہ  
 اس ایک بیوہ مار میں یہ تمام باتیں شامل ہیں۔  
 اب پرمار تھ کی بابت سُنو۔

پرمار تھ سنکرت کے مادہ پرم (پڑا) اور ار تھ (مقصد یا مطلب)  
 سے نکلا ہے۔ لغوی معنی میں جو سب سے بڑا مقصد ہو۔ وہ پرمار تھ ہے۔  
 اب اس کے مجازی معنی سُنو۔ جو کئی ایک ہیں۔ مثلاً (۱) سچائی (۲)  
 قابلیت (۳) روحانی گیان (۴) کوئی بہتر مقصد (۵) بہترین سمجھ (۶) بہترین  
 دولت وغیرہ وغیرہ۔

اس ایک پرمار تھ کے لفظ میں یہ تمام باتیں شامل ہیں۔  
 بیوہ مار کو عام طور پر طرز تمدن۔ طرز معاشرت۔ زندگی بسر کرنے کا طریقہ  
 اور دنیار کے تمام کام و بار خواہ وہ عدالتی۔ مجلسی۔ رسمی۔ رواجی کچھ بھی  
 ہوں کہنے جاتے ہیں۔

پرمار تھ کو عام طور پر مذہبی مقصد۔ مذہبی مراہ۔ مکتی۔ پرنوک یا دھن

جیمان - کرم - جگتی - یوگ - جگتی - جتن سب کچھ کہا جاتا ہے -  
 ان دونوں لفظوں کے لغوی مادوں کی اندر ان کی اصلیت کا علم  
 چھپا ہوا ہے - جن پر کتر آدمی غور کرتے ہیں - میں پھر دوبارہ تم کو عوام  
 کی نظر سے ان لفظوں کو سمجھا دیتا ہوں -

دنیا کا کام بیوہار ہے - دھرم کا کام پرمارتھ ہے -  
 ان دونوں لفظوں سے اب ہمیشہ یہی مراد لی جاتی ہے - مراد  
 سمجھا دی گئی - اب اور سوال کرو گے - تو میں جواب دوں گا -

## دوسری کلا

بیوہار اور پرمارتھ

شکوہ بھائی بولے - بیوہار اور پرمارتھ دونوں کی تشریح آپ نے  
 خوب کر دی - لیکن اب تک وہ مجھ جیسے نادان آدمی کی سمجھ میں نہیں  
 آیا - دو مختلف صورتیں ہیں - دو مختلف کمپنیں ہیں - دو مختلف نام  
 ہیں - دو مختلف حالتیں ہیں - اختلاف کے ہوتے ہوئے وہ کس  
 طرح ایک ہو سکتے ہیں - اسی کو ذہن نشین کرائیے -  
 دیال ہنسنا -

رنگ اب لائی کلری رنگ سے رنگین ہوئی - بزم مہندی جب پسیر تب خان سے خونیں ہوئی  
 کون سمجھو باز دعوت جب نہیں دل کو سزا دے صاف جب دل ہو رات بے عقل عقل کر گئی ہوئی  
 ساغر جم سے کہاں سیری ہو دریا ٹوٹیں کو بچنی کے بیٹھے ہفت قلم جا کے اب کیوں ہوئی  
 دو پنا ہے دو میں کھٹ پٹ دو میں ہتی ہودام - حدیث آئی دہی وحدایت آئیں ہوئی

مجھ سے اگر جوڑھے دیوانت سمجھا دوں اُسے وہ ذات ہی سے میرے اُس کی تو بنو تو نہیں  
غور سے سنو۔ دوبارہ سنو۔ سہ بارہ سنو۔ بار بار سنو۔ تب جا کر بات سمجھ میں  
آئیگی۔ دو کو تین بنا لو۔ تثلیث آجائے۔ تین ترچھی کے بنائے بغیر دیوانت  
کی سمجھ نہیں آتی۔ ایسا کرنا ابتدائی منزل میں لازمی ہے۔ سمندر ہوا۔ تو  
کشتی بناؤ۔ پانی میں تیرنا سیکھو۔ اور سمندر کے پار آ جاؤ۔ سمندر کشتی اور  
سمندر پار تین حالتیں ہونگئیں۔ اب تم جس طرح جس مذہب جس طریق  
سے اصلیت کو سمجھنا چاہو۔ سوچ سمجھ کر سمجھ سکو گے۔ اور میں تم کو چٹکی  
بجاتے ہوئے سمجھا دوں گا۔ ذرا میری صحبت کا تو کچھ دن مزہ لو۔ کیا مشکل  
بات ہے۔ اگر محنت کی خواہش ہوئی۔ تو خوب ہاتھ پاؤں مارو۔ خواہش  
کے پورے ہونے پر خود بخود اصلیت ایک پہنچ جاؤ گے۔ بغیر اس کے خواہش  
کی جڑ کیے کشیگی۔ جب کسی خیال کو دل دیا۔ تو خیال کو عملی جامہ پہنا دو  
اور عملی جامہ پہننے پر یہ آپ حقیقت کو سمجھا دیگا۔ عملی جامہ پہنانا بیوہ مار  
ہے۔ عمل کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔ اور وہ مقصد پر مار لگتا ہے۔ تین باتیں  
ہوںگی۔ مننے چلو :-

|         |          |          |
|---------|----------|----------|
| ۱۱، علم | ۱۲، عمل  | ۱۳، مقصد |
| ۱۴، چت  | ۱۵، است  | ۱۶، آئند |
| ۱۷، عقل | ۱۸، ہستی | ۱۹، سرور |

۱۱، من ۱۲، درہ ۱۳، برہمہ یعنی ۱۲، درہ + ۱۱، من = ۱۳، برہمہ کے

۱۱، من ۱۲، ات ۱۳، آتما یعنی ۱۲، ات + ۱۱، من = ۱۳، آتما کے

یہ تین ترچھی کہلاتی ہیں۔ ان میں سے تینوں ہی کو سمجھنا ہے۔ بغیر تینوں

کے سمجھے ہوئے ویدانت کبھی سمجھ میں نہ آئیگا۔ ویدانت کا ماز شرمیلی یعنی  
 تثلیث کے اندر ہے۔ میونار اور پرارتھ اور کیاں تینوں پہلے ساتھ ساتھ  
 کچھ دنوں چلیں۔ تب حقیقت کا پردہ اٹھے۔ اس وقت کھلی ہوئی پرہمنہ  
 عقل کی آنکھوں سے اسے صاف صاف دیکھ لوگے۔ تب سلی ہوگی۔  
 بچوں بائیں بنانے سے کچھ نہ ہوگا۔

تندو بھائی بولے۔ "لو۔ کہاں وحدت تھی کہاں تثلیث آگیا۔ لیکن آپ  
 کی مہربان سے نئے نئے جگتے سمجھنے کے ملتے ہیں۔ میں تو اسی تثلیث  
 کے جھگڑوں سے گھبراتا تھا۔ اور مذاہب کو برا بھلا کہتا تھا۔ اب معلوم  
 ہوا۔ کہ حقیقت کے سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری چیز ہے۔ کیا اسی نظر  
 سے مذاہب میں تثلیثی مذاک قائم کئے گئے ہیں؟"

دیال نے کہا۔ "اور نہیں تو کیوں؟ بغیر اس کے ابتدا میں سمجھ  
 بوجھ کیے آئیگی؟ کوئی چاہے سمجھے یا نہ سمجھے۔ لیکن تثلیث سب میں  
 عام ہے۔ اس سے کسی کو بچاؤ نہیں ہے۔ سنو۔"

(الف) ہندوؤں کی ویدک تثلیث (۱) ایشور (۲) جیو (۳) پرکرتی

(ب) ہندوؤں کی پورانک تثلیث (۱) برہما۔ (۲) وشنو (۳) ہمیش

(ج) ہندوؤں کی پراکرتک تثلیث (۱) است (۲) راج (۳) تم

(د) ہندوؤں کی پراکرتک شریک تثلیث (۱) سرشی (۲) استھتی (۳) پرلے

(۵) ہندو بودھوں کی تری رتن یا مذہبی تثلیث (۱) بودھ (۲) لظرم (۳) سنگ

(۶) ہندو جینیوں کی مذہبی تثلیث (۱) دیو (۲) شاستر (۳) گورد

(۷) ہندو سنت مت والوں کی تثلیث (۱) سنگور (۲) است نام (۳) است سنگ



۱۰) قدیم مصر والوں کی مذہبی تثلیث ۱۱) اودیسیس ۱۲) ایسیس ۱۳) ہورس  
۱۴) غیسایلوں کی مذہبی تثلیث ۱۵) خدا یاب ۱۶) خدا بیٹا ۱۷) خدا روح القدس  
۱۸) مسلمانوں کی مذہبی تثلیث ۱۹) محمد ۲۰) آلہ ۲۱) لا الہ الا اللہ (لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ)

وغیرہ وغیرہ وغیرہ  
عزیز کہ تثلیث سے خالی کوئی بھی نہیں ہے۔ چاہے کوئی سمجھے یا نہ سمجھے مانتے  
یا نہ مانتے۔ بغیر اس کے کسی کا کام نہیں چلتا اور مستوی۔

۲۲) زندگی کی تثلیث ۲۳) پیدائش ۲۴) موت ۲۵) استحکام یا قیام  
۲۶) روزانہ زندگی کی تثلیث ۲۷) جاگرت ۲۸) سپن ۲۹) سوچتی  
۳۰) جسمانی تثلیث ۳۱) جسم ۳۲) دل ۳۳) روح  
۳۴) نفسانی تثلیث ۳۵) سانس کا آہن ۳۶) سانس کا جانا ۳۷) سانس کا رکن  
(ریچک پورک بکھک)

۳۸) علمی تثلیث ۳۹) علم ۴۰) عالم ۴۱) معلوم  
۴۲) عقلی تثلیث ۴۳) عقل ۴۴) عاقل ۴۵) معقول  
۴۶) لذاتی تثلیث ۴۷) اندری ۴۸) اندری ۴۹) وشے ۵۰) اندری بھوک  
۵۱) دکھوں کی تثلیث ۵۲) ادھی بھوتک ۵۳) ادھی ویلوک ۵۴) ادھیانک

وغیرہ وغیرہ وغیرہ  
جب یہ تثلیث ہوتی ہے۔ تب ہی بیوہ بنتا ہے۔ اور جب یہ تثلیث ہوتی ہے تب  
بھی پرمارتھ بنتا ہے۔ اس کے پیر کیا کوئی سوچ گیا۔ کیا نہ سوچ گیا۔  
۵۵) دیدانت کی تعلیمی تثلیث ۵۶) مشرون ۵۷) منن ۵۸) اندھیان  
۵۹) سٹ سنگ کی علمی تثلیث ۶۰) دیراگ ۶۱) اھیان ۶۲) سٹ سنگ

وغیرہ وغیرہ وغیرہ  
اس تثلیث کو ذہن میں رکھ کر تب بیوہ پر مارکھ وغیرہ کی بات چیت  
کر دو اور میں تم کو سمجھاتا چلوں۔ یہ ابتدائی تعلیم ضرور ہے۔ لیکن اس کے  
سلسلہ میں بھی وہی تثلیث شامل ہے  
(۱۴) را ابتدا را وسط را انتہا  
وغیرہ وغیرہ وغیرہ

## تیسری کلا

بیوہ اور پر مارکھ (مثلاً)  
تند و بھائی بولے۔ "تثلیث کی اہمیت ذہن نشین ہو گئی۔ اب اور آگے  
بڑھئے۔ بیوہ اور پر مارکھ میں کسانیت کیسے ہے؟ جو ہم کو آپ سمجھانا چاہتے  
ہو۔ اور وہ مختلف کس طرح پر ہیں؟  
دیال نے کہا۔ "یہاں بھی وہی تثلیثی مدات موجود ہیں۔  
راہ بیوہ (طرز عمل) را بیوہ یا طرز عمل کی پیروی را پر مارکھ (اصلی مقصد)  
وغیرہ وغیرہ وغیرہ  
جب تک یہ نہ ہوں کام کیسے چلیگا۔

پر مارکھ اعلیٰ مقصد ہے۔ مقصد معراج۔ اور نش اور انت ہے۔  
یہ مقصد کیا ہے؟ اس پر غور کرو۔ میں تم کو زیادہ لغائی جھگڑوں میں پھنسانا  
نہیں چاہتا۔ ایک ہی بات پر اکتفا کرتا ہوں۔ یہ مقصد صرف آئندہ اور خوشی

ہے۔ غور کر دیکھو۔ انسان چاہتا کیا ہے؟ اور تمہارا دل خود بخود تم کو جواب دے گا۔ کہ  
سودا خوشی کے اور کسی شے کی آرزو انسان کے دل میں نہیں ہے۔ اور نہ  
ہو سکتی ہے۔

عدم کو جاننے ہی خوشی کی دھن میں ہم آئے۔ خوشی مطلوب ہے ہم کو خوشی کی آرزو لائے  
عدم میں بھرے۔ جائزہ ہستی پس بیٹھے۔ تلاش شادمانی کے طریقے کام میں لائے  
کسی کو چاہ دولت کی کوئی ہے علم کا مال، کوئی ہے حسن کا شائق، کوئی کچھ اور شے پائے  
یہ سب ناداں سمجھے ان کو خبر کب ہے حقیقت کی خوشی ہے ذات میں اس کی سمجھ کیے کوئی پائے  
کہیں مذہب کا جھگڑا ہے کہیں ملت کا سودا ہو؟ یہ سب بھولے ہوئے پھرتے ہیں جیسے اُٹھ جائے  
نندو بھائی! سوچو۔ تب کام بٹے۔ خدا انسان کا منزل مقصود نہیں ہے۔ خدا  
کی پرستش کسی خاص غرض کے لئے کی جاتی ہے۔ علم اور عقل انسان کے منزل  
مقصود نہیں ہیں۔ ان کی پیروی کسی اور ہی دھن کے لئے ہے۔ دنیاوی  
ساز و سامان۔ آل اولا۔ حکومت عزت منزل مقصود نہیں ہیں۔ ان کے ساتھ  
تعلقات کسی خاص خیال سے پیدا کئے جاتے ہیں۔ اور وہ کیا ہے؟ خوشی  
نہیں اور آئندہ مرکز ہے۔ جس کے ارد گرد دل کے تمام جذبات چکر  
کھاتے رہتے ہیں۔ یہ اصل الاصول ہے۔ باقی سب فروعات ہیں۔ بھرم کی  
وجہ سے لوگ مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اصلیت کو نہیں جانتے۔ اور دنیا  
کے تمام کاروبار صرف اسی کے لئے کئے جاتے ہیں۔

ممکن ہے تم کہو کہ یہ میرا اپنا ذاتی خیال ہے۔ ویدانت اس کی تعلیم  
نہیں دیتا۔ میں کہوں گا۔ یہ میرا ہی ذاتی خیال نہیں ہے۔ بلکہ سب کا ذاتی  
خیال اور ویدانت اسی کی تفصیل۔ کہ ساتھ وضاحت کرتا ہے۔ کلام ہو

” اقلیت دکھ پورتی پرمانند پرپتی پرشارتھ “  
 ترجمہ ” تمام دکھوں کا قطعی - کئی اور پورے طور پر خاتمہ اور بڑے سے  
 بڑے (دوبئی) سکھ کا حاصل کر لینا ہی پرشارتھ ہے “  
 یہ تو ہوا مقصد یا پرمانند اور بیوہ یا طرز عمل خواہ وہ کچھ ہی کیوں  
 نہ ہو۔ اس کے حاصل کرنے کے پائے اور اس پر قابض ہونے  
 کا یقینی - شرطیہ اور لازمی طریقہ ہے۔ چاہے وہ دنیاوی طور پر عمل میں  
 آوے۔ یا اور طرح پر! بات ایک ہے دو نہیں ہیں۔ تمام جتن اور  
 سادھن۔ تمام عمل و شغل خواہ وہ کسی قسم کے کیوں نہ ہوں۔ صرف اسی  
 مقصد کے لئے کئے جاتے ہیں۔ نادانوں نے سمجھ لیا ہے۔ کہ دنیا اور ہے  
 اور دین اور ہے۔ دنیا سے سکھ نہیں ملتا۔ دین سے سکھ ملتا ہے “ اور  
 اس نظر سے خیال نے دو مختلف شعبیں اختیار کر لیں۔ لیکن تم ان دونوں  
 کے اندر گھس کر دیکھو۔ وہ لوں کا زبردست مقصد کیا ہے؟ خوشی اور آئندہ۔  
 اچھا ہے! ان کو اپنی جیسی کرنے اور کر دیکھتے دو۔ تجربہ کی وسعت عقل کی  
 فراخی اور دل کی صفائی کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے آخر میں ان کو اسی  
 جگہ آتا ہے۔ جہاں ویدانت لانا چاہتا ہے۔ راستے مختلف ہیں۔ اور منزل  
 مقصود سب کا ایک ہے۔ دنیا عالم امکان ہے۔ اور جب وہ ایسی ہے  
 تو پھر اس کے ممکنات کو روک کون سکتا ہے۔ ایسے لوگ پیدا ہو گئے جو  
 دنیاوی سکھ کو حقیر سمجھ کر دینی سکھ کی خوشخبری سنائی۔ اور مذاہب کا  
 اہتمام ہوا۔ طرح طرح کی خیالی ایجادات اور اعتقادی اختراعات سے  
 کام لیا گیا۔ لیکن سب کا انجام کیا ہوا؟

جیسی دنیا دیں ہے ویسا دونوں بھیاں ہو گئے یہ کام دونوں سے نہ ملتا تب یہ حیراں ہو گئے  
 کوئی دنیا میں پھنسا۔ چھوڑا کسی نے جب اُسے نہ مانتہ کچھ آیا نہیں آخر پشیاں ہو گئے  
 وہم ہی سے ہے خدا۔ شیطان کا اس باوجود نہ کون کیا ہے۔ یہ نہ سمجھا اور ناداں ہو گئے  
 کہتا ہے دیدانت حق تم ہو حقیقت تم میں ہے نہ سن کے یہ اُس کی صدا دل میں پشیاں ہو گئے  
 درد سے ناداں ہیں نگلیں چپ ہوئے حافظ طیبہ کیا کریں ان کے لئے آفت کے سماں ہو گئے  
 یہ تو ہوا مقصد! اور تم نے بیو ہار کی لغوی تشریح سن لی۔ پھر دوبارہ سن  
 نو جس طرز عمل سے "محافت۔ مزاحمت۔ غیرت اور رفاق نہ پیدا ہو۔ اُس کی  
 پیردی کا نام بیو ہار ہے۔ اور اگر زندگی کے کاروبار اس اصول کے موافق  
 برتے جائیں۔ تو وہ سچی خوشی کے حاصل کرنے کے یقینی ذریعے ہیں۔ اس  
 معنی میں دنیا اور دین دونوں کے کام کا یکساں نتیجہ ہوتا ہے۔ اور یہی بیو ہار  
 پر مار تھ بن جاتا ہے۔"

تندو بھائی بولے "لیکن اس کا امکان کیسے ہو! یہ دنیا عالم اختلافات  
 ہے۔ اختلافات سے نہ بچھڑے بغیر کون رہ سکتا ہے"  
 دیال نے کہا "جیسے دنیا عالم کثرت ہے۔ اسی طرح یہ دنیا عالم وحدت  
 بھی ہے۔ جب یہاں کثرت کا امکان ہے۔ تو پھر وحدت کا امکان کیوں  
 نہ ہو گا! اور اگر تم غور کے ساتھ اپنی طرف اور اپنے ہر چار طرف گہری  
 نظر ڈالو گے۔ تو پھر تم کو کثرت میں ہر جگہ وحدت ہی وحدت کے نظارے  
 نظر آنے لگیں گے۔"

اپنے جسم کو دیکھو۔ لاکھوں اور کھربوں ٹکڑے۔ کہتے ہوئے ایک ہے۔  
 سمندر کو دیکھو۔ ان گنت بوند وغیرہ۔ کہتے ہوئے ایک ہے۔

جنگل کو دیکھو۔ ہتھمار درخت رکھتے ہوئے ایک ہے۔  
 اسی طرح آسمان زمین پر ہاتھ سب کو ملی ہوئی نظر سے دیکھتے پر  
 تم ایک دیکھ سکتے ہو۔ وہی ہذا القیاس۔  
 اور جس وقت اس طرح وحدت پسند آنکھ بن جائیگی۔ پھر سب کا سب  
 ایک ہی پر تیت ہوئے لگیگا۔  
 نندو بھائی بولے "تو یہ اصلیت تو نہیں ہوئی۔ صرف خیال کرنے کی  
 بات ہوئی۔"

دیال ہنسنا۔ "اور اصلیت کیا ہے؟"  
 نندو بھائی بولے "اصلیت یہ ہے کہ دنیا عالم کثرت ہے۔ یہاں جو  
 کچھ ہے۔ بہتایت سے ہے۔ ایک ہے۔ اور انیک ہونے سے سب  
 آپس میں لڑا کرتے ہیں۔ اور ٹکڑے کھالنے سے آپس میں فساد پچھے رہتے ہیں"  
 دیال ہنسنا۔ "اس نظر سے عالم کثرت بھی تو خیالی ہوا۔ جب چاہو اپنے  
 خیال کی مشاتی سے تم ایک واحد شے کو بے شمار ٹکڑوں میں منقسم کر کے دیکھ  
 سکتے ہو۔ اور اس مشاتی سے ایک ہی ہفتہ کے اندر یہ کیفیت ہو جائیگی۔ کہ  
 ایک ہی واحد شے کئی ہو کر نظر آنے لگ جائیگی۔ اور تم کو حیرانی ہوگی۔ کہ یہ  
 ہو کیا گیا! لیکن یہ تجربہ خطرناک ہے۔ آسمان پر چاند ایک ہے۔ کھاش پر لیٹے  
 ہوئے ایک انگلی آنکھ پر رکھ کر اسے دیکھو۔ تھوڑی دیر بعد وہ دو ہو جائیگا  
 تین بھی ہو جائیگا۔ اور متعدد بن جائیگا۔ پھر یہ کیفیت ہو جائیگی۔ کہ ایک ہی  
 ہفتہ کی مشاتی سے جب کبھی چاند پر نظر ڈالو گے۔ وہ ایک اکیلا واحد نہ نظر  
 آئیگا۔ اسے تم کر کے دیکھ سکتے ہو۔ لیکن اس عمل سے آنکھ خراب ہو جائیگی

کثرت میں بچانے سے پھر اس کا علاج کرنا پڑیگا :

نظام قدرت میں ایک اور ایک دونوں کا اہتمام خیال ہی سے ہو گیا ہے۔ اور اسی وجہ سے دیدانت اس جگہ کو خیالی (کلپت) کہتا ہے۔ کیا جانے اور کون جانے کب سے اس کثرت بینی کا دہم دل پر مستط ہو گیا ہے۔ اور ایک ہی واحد شے بیشمار صورتوں میں نظر آنے لگ گئی ہے۔ اور پریشانی باعث ہو رہی ہے۔ یہ دو دیکھنے کا مرض ہے۔ چشم احوال کا علاج ہونا چاہیے اور دیدانت ہی دنیا میں اس دہمی مرض کا یقینی علاج ہے۔ یہ مرض خیال کرنے سے پیدا ہوا ہے۔ جیسے اور امراض خیال سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور اس کا علاج بھی خیال ہی ہے۔ اگر کثرت کا خیال دل پر زور کے ساتھ مستط اور حادی ہو گیا ہے۔ تو ترکیب یہ ہے۔ کہ وحدت کے خیال کو دل دیتے لگو۔ وحدت کی مشافی ہوسنے لگے۔ رفتہ رفتہ پھر وحدت ہی وحدت نظر آنے لگیں۔ پھر اس وحدت کے تصور کو بھی خیال کی مدد سے میٹ دو۔ پھر نہ گئیں ایک ہے۔ نہ دو ہے۔ نہ سو ہزار ہیں۔ جو ہئے وہ ہے۔ اور وہ ہستی مطابقت ہے ایک کموں تو ہے نہیں دو جا کموں تو گار

جیسا ہے تیسرا رہے کہیں کبیر وچار

اگر تم اس وحدت بینی کو خیال کہتے ہو جو صحیح ہے۔ تو اتنی سے کثرت بینی کے خیال کی پیدائش ہوئی ہے۔ اور اکائی سے دہائی۔ سینکڑہ۔ ہزار بن گئے ہیں۔ خیال سے جب مرض پیدا ہوا ہے۔ تو وہ خیال ہی کی مدد سے ہونا چاہیے اس کے سوا اور اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ علاج یقینی ہے۔ جو بھی خطا نہیں کرتا۔ صرف سمجھ کر اسے دل دینا ہے اس کے سوا اور چھوٹ

نہیں ہے۔ اس خیال یا خیالوں کے پرے ذات حقیقت ہے ۔  
 دہم سے وحدت کے وحدت کا خیال ۔ دہم سے کثرت کے کثرت کا خیال  
 وحدت اور کثرت ہیں سب دہم و خیال ۔ ان کے اندر ہوتے ہیں سبب الٰہی قال  
 اصلیت دونوں کے رہتی ہے پرے ۔ تم پرے آ جاؤ۔ تب ہو گے دوسے  
 چشم احوال میں ہے دو۔ واحد میں ایک ۔ دوسے بہتر ایک ہے۔ یہ ایک نیک  
 دوسے ہٹ کر ایک جب تم ہو گئے ۔ پھینک دو پھر ایک کو بھی اب پرے  
 پھر نہیں ہے ایک اور دو کا خیال ۔ ذات ہے وہ ذات کا ہے وہ کمال  
 کر کے صحبت سوچو کچھ دیداشت کو ۔ دہم کو دو میٹ یوں زیر بھراشت ہو  
 یہ عمل یہ علم ہے میرے رفیق ۔ سمجھو گے مرشد ملیگا جب شفیق  
 میں کوئی غلاف واقعہ یا جھوٹی بات نہیں کہتا ہوں۔ جس طرح سے  
 چاہو۔ تم میری باتوں کا امتحان کر سکتے ہو۔ اُسے عقل کی کسوٹی پر ہر وقت  
 کس کر دیکھ سکتے ہو۔ یہ کوئی پھٹی پوری کی تعلیم نہیں ہے۔ جو ٹھیکہ مجلسوں  
 کے راز و نیاز کے پردوں میں دی جاتی ہے۔ جس کا جی چاہے۔ ہر وقت  
 اور ہر طرح پر آزما سکتا ہے۔

بات میں کتا ہوں سچی اور کھری ۔ کچھ تو ہوگی تمہاری بہتری  
 دہم میں کثرت کے پڑ کر کھو گئے ۔ اور جنم کو اپنے آکر رو گئے  
 رونا دھونا چھوڑ کر باتیں سنو ۔ سوچو کچھ غور سے ان کو گنو  
 دہم دنیا دہم عقبے چھوڑ کر ۔ اپنی اصلیت کی لو مجھ سے خبر  
 اس خبر کو پا کے بن کر راز دار ۔ ذات کو بھجو اگر ہو ہوشیار  
 یہ وحدت اور کثرت کی بابت کافی ہے ۔



تم نے کہا ہے کہ جب کثرت ہوگی۔ تو کثرت کی اشیا باہد گر جھوڑ کھاتی رہیں گی۔ اختلافات سے مڈ بھڑ ہوتا رہیگا۔ اور پریشانی نتیجہ ہوگی۔ طرز عمل یا بیومار کی دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس سے انکار نہیں ہے۔ جہاں میں اور تو کا جھگڑا رہیگا۔ وہاں ایسی کیفیت اور کیفیتوں کا ہونا لازمی ہے۔ لیکن اگر کچھ دیر کے لئے چشم وحدت میں مل جائے۔ تو ان رگڑوں جھگڑوں کا کھسکا آسانی سے مٹ جائے۔ جب تک وحدت میں نگاہ نہ بن جائے۔ تب تک اس کا سمجھنا بھی مشکل ہے۔ اور سمجھنا بھی مشکل ہے۔

اس کے سمجھنے اور سمجھانے کے لئے بھی کہیں دُور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اپنے جسم کی وحدت۔ احدیت اور وحدانیت پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ جسم واحد ہے۔ اس سے تو تم کو انکار نہیں ہے۔ لیکن یہ کیسی واحد ہے؟ تم دیکھتے ہو۔ کہ اسی تمہارے ڈھائی گز جسم کے اندر کس قدر کثرت کے ساز و سامان بھرے پڑے ہیں۔ اس میں اندریاں ہیں۔ اعضا ہیں۔ دل و دماغ ہیں۔ خون ہڈی۔ چربی سب کچھ ہے۔ معدنیات۔ جمادات۔ نباتات۔ حیوانات۔ کیڑے مکوڑے سب کچھ اس میں ہیں۔ اس جسم میں ان گنت کوٹھڑیاں ہیں۔ جن سے اس کا چمڑا بنا ہے۔ رگ ریشے اس قدر کثرت کے ساتھ گتھے ہوئے ہیں۔ کہ جن کا حد و حساب نہیں ہے۔ گھر کے اندر گھر کو بٹھڑی کے اندر کوٹھڑی۔ اور ان گھروں اور کوٹھڑیوں کے اندر اس قدر ہتھکڑی کے ساز و سامان بھرے پڑے ہیں۔ کہ جن کی گنتی نہ کبھی کسی سے ہو سکی۔ اور شاید کبھی نہ ہو سکیگی۔ اور فرسے کی بات تو یہ ہے۔ کہ ایک دوسرے کے مخالف اور ضد بھی ہیں اس

کے اندر پانی ہے۔ اس کے اندر آگ ہے۔ اس کے اندر مٹی ہے۔ اور اس کے  
 اندر اور اکاس ہے۔ اس میں سوکھنے کی طاقت تھنی۔ چمکنے۔ بولنے  
 چھوٹے اور بول بھرا کرنے کی طاقتیں اور طاقتوں کے حواس موجود ہیں۔ یہ  
 سب کچھ ہیں۔ اور سب کچھ رکھتے ہوئے جسم ایک کا ایک ہی ہے۔ اور اس  
 ایک کی یکسانی کا کام دیکھو۔ سب ملے جلے۔ کھٹے اور میٹھے آہنگ ہوتے ہوئے  
 کس طرح جسمانی فرائض کو انجام دے رہے ہیں۔ آنکھ دیکھتی اور کان  
 سنتے ہیں۔ کیا ان میں ٹڈ بھڑ ہوتے ہوئے دیکھتے ہوئے کیا ان کو لڑتے  
 جھگڑتے پاتے ہوئے کیا سمجھتی کسی کی آنکھ نے کسی کے کان سے ٹاٹھا پانی  
 کی ہیکسا سہی کے دانت کسی کی زبان کاٹتے ہیں؟ کیا کسی کے ہاتھ کسی کے  
 پاؤں کو ایذا پہنچاتے ہیں؟ اگر تمہارے جسمانی کاروبار کا نظام اس جسمانی  
 واحدیت کی شہرت سے اس طرح ہوتا ہے۔ تو پھر دنیا میں کیوں شہر اور شاہ  
 ہیں؟ کیوں یہ بھی باہد گر گئے ہوئے اسی قسم کا بیونار اور طرز عمل اختیار  
 نہیں کرتے؟ یہ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہے۔ ویدانتی کہتے آئے۔ کہتے  
 گئے۔ اب بھی کہہ رہے ہیں۔ کہ پنڈے سو برہمانڈے، جو انسان کا  
 جسم ہے۔ وہی برہمانڈ بھی ہے۔ پنڈ اور برہمانڈ میں نام کے لئے ہی فرق  
 نہیں ہے۔ عالم صغیر عالم کبیر ہی کا نمونہ ہے۔ جو جیو ہے وہی برہم  
 ہے۔ انسانی جسم کائنات ہے۔ پھر جس طرح جسم کے اعضا میں ہم آہنگی۔  
 یکجہتی۔ اور سوانست ہے۔ وہی نظام تم کو برہمانڈ میں کیوں نشر نہیں  
 آتا؟ اگر دولہا ایک جیسے ہیں۔ تو ان کے کاروبار اور بیونار کو بھی یہ  
 ہی ہونا چاہیے۔ لیکن یہ نظر نہیں آتا۔ اور تم شاکی ہو۔ کہ دنیا مالمکہ

بن گئی ہے۔ اختلافات نے سب کو پریشان کر رکھا ہے۔ اور صاف برہنہ  
 آنکھوں سے بھی ایسا ہی نظر آ رہا ہے۔  
 کیا یہ سب لوگ جھوٹے تھے؟ کیا ان کا کلام سچائی سے خالی تھا؟ کیا  
 انہوں نے تم کو دھوکا دیا؟

نہیں اس میں دھوکا دھڑکی کی کوئی بات نہ تھی۔ نہ ایسا ہے۔ اور  
 نہ آگے ہوگی۔ انسان دہمی ہو گیا ہے۔ وہم کے زیر اثر آ گیا ہے۔ یہ اس  
 خرابی کا باعث ہے۔ پاگل اور دیوانہ آدمی اپنے مانتوں سے اپنا سر پیٹتا ہے  
 دہمی شخص اپنی چھاتی آپ کو تارہتا ہے۔ دیسے ہی انسان مغائرت کے  
 وہم میں آکر ایسے ناکردنی کرم اور ایسے بداندیشی کے خیال سوچنے لگا۔ اور  
 نتیجہ نادانی ہو گئی۔

ایک میں سب ایک ہیں سب ایک ہیں، یہ نہیں ہرگز ہوئے یہ ٹیک ہیں  
 ایک جوہر سے ہوتی سب کی متو، ایک ہی سی چاہئے تھی ان کی نحو  
 وہم نے کاتوں میں ان کے کہہ دیا، کان ہیں آنکھ اور ناکوں سے جدا  
 آگیا پھر ان کے اندر اختلاف، جھگڑے آپس کے بڑھے تب المصافات  
 آدمی کا آدمی دشمن ہوگا، غیریت کے مرض میں ہو، مبتلا  
 ایک کو جب درد سب کو درد ہے، ایک اگر ہے سب کو پھر سب سر ہے  
 جسم کا حصہ ہو کوئی بے قرار، جسم کو تب خود ہی ہوگا، انتشار  
 اسی مغائرت کے سلسلہ میں طرح طرح کے اہل الرائے اور فلسفی  
 پیدا ہو گئے اور وہم نے طرح طرح کے خیالات کی صورتوں میں اپنا نمونہ  
 کیا۔ ایک بولا۔ دنیا کشمکش کی جگہ ہے۔ دوسرے نے کہا۔ زندگی

تھام رکھنے کے لئے ہاتھ پائی کرنا لازمی ہے۔ پیسے نے رائے دی دوسرے  
 کے منہ کی روٹی ڈھین کر کھا جاؤ۔ چوتھے نے زبان کھولی۔ ہمارا مذہب  
 اچھا۔ دوسروں کا بُرا۔ پانچویں کو کہنے کی ہرأت ہوئی۔ خدا ایک نہیں ہے  
 اُس کا رقیب شیطان موجود ہے۔ جو ہمارے طریق پر چلتے ہیں۔ خدا  
 پرست ہیں اور جو ہمارے طریق پر نہیں چلتے وہ شیطان پرست ہیں  
 اور یہ دنیا دیکھتے دیکھتے آتشکدہ بن گئی جس میں انسان کھڑی اور  
 ایندھن بن کر جل رہے ہیں۔ کوئی کہتا ہے دنیا کو چھوڑو۔ یہ عذاب کا  
 گھر ہے۔ دوسرا کہتا ہے۔ لنگوٹی لٹکاؤ۔ جنگل جنگل کی خاک چھانتے  
 پھرو۔ اسی میں بھلائی ہے۔ کوئی کہے بھی تو کیا کہے ! اور کیا کیا بات  
 کہے ! اور کس کس کی بات کہے !

دنیا کیا ہے ! دوزخ کی حقیقی بہن ! مرنے کے پیچھے دوزخ ہوتا ہوگا  
 یا نہ ہوتا ہوگا۔ اس پر زبان کون کھولے۔ یہ دنیا ہی ان کے لئے دوزخ  
 ہے۔

اس کا بلب کیا ہے ؟ دم۔ دھوکا۔ اگیان اور بھرم۔ ان کے  
 سوا اور کچھ نہیں ۞

نہ انہوں نے اصلی معنی میں بیوہ کو سمجھا اور نہ پرہیزگار کو۔  
 بیوہ وہ ہے جس کا مخالفت کئے ہوئے بغیر عمل ہو جس کی  
 مثال جمہانی کاروبار کی صورت میں ابھی تمہارے ذہن نشین کرانی گئی۔  
 اور پرہیزگار کیا ہے ؟ وحدت اور وحدانیت کا عمل۔ تغل۔ یہ ان دو  
 لفظوں کی تشریح ہے ۞

# پتوٹھی کلا

بیوی مار اور پرہار تھ (مسلسل)

تمند و بھائی بولے۔ ”آپ کا کتنا برحق ہے۔ لیکن ہم کیسے اس بات کو یوں ہی بغیر سمجھے بوجھے مان لیں۔ کہ بیوی مار میں مخالفت نہیں ہوتی۔ جب قدم قدم پر اس کا سامان ہر جگہ موجود ہے۔ ایک بات تو یہ ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے۔ کہ کوئی انسان ایسا نظر نہیں آتا۔ جس کا دل۔ کام۔ کردہ۔ لوبھ۔ موہ اور اہنگار کے جذبات سے خالی ہو۔ اور جب دنیا میں اور نیز انسان کے دلوں کے اندر اس قسم کے ساز و دل بان موجود ہیں۔ اور وہ فطرتاً موجود ہیں تو کیسے ممکن ہے۔ کہ کوئی شخص ان کے زیر اثر نہ آوے۔ اور اس کی زندگی شانتی کی زندگی بن جائے ؟“

دیال نے کہا۔ ”میں تمہارے ان دونوں سوالوں کا جواب معقولیت کے ساتھ دیجھا۔ سمجھانے میں کوئی کسر نہیں رکھی لیکن تم نے اب تک اسے نہیں سمجھا۔ جسم کی مثال کافی تھی۔ اگر اس سے تمہاری سبقتی نہیں ہوتی۔ تو پھر اس خارجی دنیا کو ذرا گہری نگاہ سے دیکھو۔ کس قدر ہم آہنگی اور یک جہتی کے ساتھ اس کا کاہدیا ہو رہا ہے۔ اس میں کیسی باقاعدگی ہے۔ سورج۔ چاند ستارے۔ زمین و آسمان۔ عالم عناصر۔ وغیرہ کی طرف نظر کرو۔ ان کے اندر ہم کو کیسی

نظر آتی ہے۔ یا نہیں؟ اگر ہے تو اس سے سبق لیکھو۔ اور اگر نہیں ہے۔ تو مجھ سے سوال کرو۔ میں تم کو جواب دینگا۔"

نندو بھائی بولے۔ "ابن سے میں انکار نہیں کر سکتا۔ کہ برہمانڈ کا کام باقاعدگی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اور جن جن طاقتوں کا آپ نے نام لیا ہے۔ ان کے اندر بے چینی اور اضطراب کا وہم و گمان نہیں ہوتا۔"

دیال نے کہا "وہم و گمان کرنے والا صرف انسان کا دل ہے۔ کسی وجہ سے وہ وہم کے زیر اثر آ گیا ہے۔ وہ پہلے سوچے کہ کیوں اُسے ایسا وہم ہو رہا ہے۔ اور اُسے تجربہ سے ذہن نشین ہو جائیگا کہ یہ صرف بھرم اور گیان کی وجہ سے ہے۔ پھر وہ ویدانت کی مدد سے اس کا علاج کرائے۔ گیان کی دوا صرف گیان ہے۔ اور جب اُسے تجربہ کی وسعت سے گیان ہو جائیگا۔ تو خود بخود وہ دیسا ہی شانت اور زبھرانت ہو رہیگا۔ جس طرح قدرت کی دوسری طاقتیں ہیں اور بے چینی جاتی رہیگی۔"

جب دُنیا کے دُنیاوی کاروبار باقاعدگی اور یک جہتی کے ساتھ ہوا ہے ہیں۔ اور جب انسانی جسم کے اندر وہی ہم آہنگی کا قانون رگ رگ اور ریشوں ریشوں میں سمایا ہوا پرشیت ہو رہا ہے۔ تو اس سے ثابت ہے۔ کہ دونوں جگہ ایک ہی قانون کام کر رہا ہے۔ اب رہا یہ کہ بنے چینی اور پریشانی انسان میں ہے۔ اور انسان کے اندر ہے۔ تو وہ اس کا پتہ لگائے۔ ویدانت کھلے اور صاف لفظوں

میں بغیر لگاؤ پیسٹ کے کتا ہے۔ کہ ڈکھوں کی جڑا گیان میں ہے۔  
 اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد اب گیان کا حاصل کرنا لازمی ہو یا نہیں  
 اور جب یہ لازمی ہے۔ تو پھر اس سے تعلق کیوں نہ پیدا کیا جائے  
 تندرہ بھائی نے کہا۔ ”اس سے تعلق پیدا کرنے کی ترکیب کیا  
 ہے؟“

دیال نے جواب دیا۔ ”بیوہار کی اصلاح۔ طرز عمل کی درستگی۔ انسانی  
 زندگی کے کاروبار کی صلاحیت۔ یہ پہلی ترکیب ہے۔ اور دوسری  
 تدبیر یہ مارٹھ کی سمجھ ہے۔ جس کی مراد تمہیں سمجھا دی گئی ہے۔  
 اور وہ سوا خوشی کے اور کچھ نہیں ہے۔ اگر طرز عمل سے خوشی  
 نصیب ہوتی ہے۔ تب تو کتنے نئے کی مطلق ضرورت نہیں ہے  
 چشم مار دشمن۔ دل تو شاد۔ اور اگر یہ خوشی نہیں ملتی۔ تو سمجھ لو  
 کہ بیوہار میں غرابیاں ہونگی۔ اور وہ غرابیاں خوشی کے سبب راہ  
 ہوتی ہیں۔“

تندرہ بھائی نے کہا۔ ”میرے سوال کے ایک جڑ یا حصہ پر تو تیر  
 نہیں کی گئی۔ میں نے عرض کیا تھا۔ کہ جب انسان کا دل استکار  
 کام۔ کردہ۔ لوبھ۔ موہ کا بھنڈا رہے۔ اور یہ جذبات سمندر کی لڑی  
 کی طرح اُس میں اٹھتے رہتے ہیں۔ تو بیوہار یا زندگی کے طرز عمل کی  
 اصلاح کس طرح ممکن ہے؟ کیا ان کو مار دیا جائے۔ یا معدوم کیا جائے  
 جیسے تمام مذاہب ہدایت کرتے ہیں۔ یا اس کے سوا اور بھی کوئی  
 تدبیر ہے؟“

دیال بولا: "اٹھ مضمون پر پہلے میں کسی دقت کے منتہی  
میں سمجھا چکا ہوں۔ جسے شاید عادتاً تم بھول گئے۔ تیسرا میں اس  
مرتبہ اور طریقہ پر سمجھاتا ہوں۔"۔  
کام: "کرد و دہ۔" "لو بھو وغیرہ کے مادے کا مطلب صرف ان کے  
اصلاح کرنے کا ہے۔ قطعی طور پر ان کے زائل ہونے سے پھر  
انسانی زندگی کا ایم جان محال ہے۔ یہ قدرتی مقبوض ہیں۔ جن پر زندگی  
کی بنیاد قائم کی گئی ہے۔ اگر یہ سرسٹ۔ تو پھر زندہ کون رہا اور وہ زندگی  
کس قسم کی ہوگی! جو لوگ بالکل ان کے زیر اثر رہتے ہیں۔ وہ اب تک  
حیوانیت کے طبقہ میں ہیں۔ زندگی کا رنج ہمیشہ ترقی کی جانب ہے  
اور اس کی دو صورتیں ہیں۔

برہمہ = ورہ (بڑھنا) اور من (سوچنا)۔

انسان حیوانی طبقہ سے اڈیچٹ چڑھ جائے۔ یہ بڑھنا اور ترقی کرنا ہے  
اور دل، ارع کی تحقیق کے ساتھ اس میں تمیزی طاقت پیدا ہو۔ یہ  
سوچنا ہے۔ برہمہ لفظ کے دو مادوں کا مطلب بڑھنا اور سوچنا ہو  
انسان اس قدر بڑھ جائے۔ کہ تمام برہمانڈ اس کا اور وہ تمام برہمانڈ  
کا ہو جائے۔ اور ساتھ ہی ساتھ عقل اور دل دونوں مرکب میں  
آکر سوچنے اور سمجھنے پر پہنچنے کے قابل ہوں۔  
ان دونوں مراد کے ذہن نشین کر لینے سے کام کرو دہ وغیرہ

بڑ، یکو دیدانت میزین کا پچھلا نمبر ۵



جذبات کی خود بخود اصلاح ہونے لگتی ہے۔ اور ڈکھا اپنی ہونے کے عوض یہ سکھدائی ہوتے ہیں۔ سکھ پر مار لکھ ہے۔ اور بیونا اس کا سادھن ہے۔ اس خرن یہ جب اصلاحیت کی حالت میں آجاتا ہے۔ تو بیونا اور پر نار لکھ دونوں سدھ جاتے ہیں۔ اور جب تک ان کی اصلاح نہیں ہوتی۔ تب تک ان سے حیوانیت کا اظہار ہوتا رہیگا اور چونکہ انسان آخر انسان ہے۔ کبھی کبھی ان سے نفرت ہوگی نفرت یا رغبت دونوں ہی غیر ضروری ہیں۔ اگر نفرت ہوگی۔ تو کبھی نہ کبھی وہ نفرت رغبت کی صورت میں اظہار کرنے سے باز نہ رہے گی۔ اور اگر رغبت ہے۔ تو زیادہ رغبت کسی وقت نفرت میں تبدیل ہوگی۔ اس لئے انسان کو سم درشتی بننے کی ضرورت ہے۔ اگر ہمارے دل میں یہ جذبات رہتے ہیں۔ تو ان سے نقصان کیا ہوتا ہے ! بلکہ وقت پر یہ مفید ثابت ہو سکیں گے۔ فرض کر دیکھی کے پاس چاقو ہے۔ چاقو کئی شکلوں میں مفید ہے۔ اور اس کے کئی کام نکلتے ہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ کہ چاقو کو ہاتھ سے پھینک دیا جائے۔ اگر وہ پھینکا گیا۔ تو اس سے فائدہ تو نہیں ہوا۔ اُن نقصان بے شک ہو گیا ! یہی ایک راز ہے۔ جس کے ذہن نشین کرنے کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر شے کے خواہ اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب تک وہ ہے۔ تب تک یہ بھی ہیں۔ آگ کا آگ پنا آگ کے ساتھ رہیگا۔ اگر آگ پنا نہ رہا۔ تو پھر آگ کیسی ! اور آگ نہ رہی تو پھر آگ پنا کہاں رہا ! یہ لازم بالملزوم ہیں ! اسی طرح اگر دل ہے۔ تو دل کے ساتھ

وہی جذبات بھی رہیں گے۔ یہ زائل کیسے ہونگے! انہیں زائل کر دیا۔ تو  
دل بھی زائل ہو گیا ۔

کام کرودھ کا مارا ان کے بالکل میٹ دینے سے نہیں۔ بلکہ اصلاح  
کرنے سے ہے۔ اور اصلی اصلاح دل کی ہے۔ دل کی تربیت ہو جائے  
پھر یہ خود بخود قابو میں رہیں گے۔ اور فساد مچانے سے باز آئیں گے۔  
نندو بھائی نے پوچھا: غصہ رکھتے ہوئے غصہ کا برتاؤ تو ضرور  
ہی ہوگا۔ اس سے بچاؤ کیا ہے؟

دیال نے جواب دیا۔ ”تم نے ابھی تک میری مُراؤ ذہن نشین نہیں  
کی۔ میں کہتا ہوں۔ کام کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ اہمکار۔ زندگی کی شان ہیں۔  
ان کو بھڑے اور کثیف حالت میں نہ رکھو۔ لطیف بنا لو۔ اور مغلوب کر  
لو۔ اور یہ مفید ثابت ہوں گے۔ مضر نہ رہیں گے۔ جیسے سونا کان  
میں پڑا ہوا کئی دھاتوں یا مٹی پتھر سے بلا ہوا بھٹا بنا رہتا ہے۔ اسے  
نکال کر پاک صاف کر لیا۔ آگ میں چمپایا۔ اب وہ سونا ہو گیا۔ کندن بن  
گیا۔ اور زیادہ چمکدار ہو گیا۔ اسی طرح سے ان جذبات کی اصلاح کر لینے  
سے یہ زیادہ خوبصورت ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی کی جلالی اور جمالی  
شان کی صورت میں ان کا اظہار ہوتا ہے۔ اُس وقت یہ تکلیف دہ  
نہیں ہوتے۔ ان لفظوں کی کچھ اور صراحت سنو :-

اہمکار۔ ذات کی ذاتیت کا وصف ہے ۔

کام۔ ذات کی ذاتیت کے وصف کے اظہار کی حرکت ہے ۔

کرودھ ذات کی ذاتیت کے وصف کے اظہار کی صورت کی گرمی ہے

عوہ۔ ذات کی ذاتیت کے وصف کے اظہار کی صورت کی ترمی وغیرہ کی طرف سے بے پردائی ہے۔

یہ لطیف ہو جانے پر اس طرح بن جاتے ہیں۔ یہ ذات کے انگ سنگ رہیں۔ ان سے نقصان کیا ہوتا ہے!

نندو بھائی بولے: "اگر نقصان نہیں ہے۔ تو فائدہ بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ فائدہ اور نقصان ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ دونوں نسبتی کیفیتیں ہیں۔" دیال نے کہا۔ "سچ ہے۔ قدرتی طور پر ذاتیت کے قدرتی اظہار میں یہ مددگار رہتے ہیں۔ بس اتنا ہی ان کا مقصد ہے۔ ذات ہستی ہے۔ اور یہ اس ذات کی ہستی کے سامان ہیں۔"

نندو بھائی بولے: "آپ سمجھانے کو تو خوب سمجھا رہے ہیں۔ دل اُسے قبول کر رہا ہے۔ لیکن بات میری سمجھ میں پھر بھی نہیں آ رہی ہے۔" دیال نے کہا۔ "تب اسے مثال سے سمجھو۔ مثال سمجھانے میں کسی حد تک پیشینی طور پر مددگار رہتا ہے۔"

"کسی جگہ دو آدمی تھے۔ دونو دوست تھے۔ ایک نے کہا۔ "دنیا میں سادھو نہیں ہیں" دوسرا بولا "دنیا میں سادھو ہیں۔ ورنہ سادھو کا لفظ استعمال میں نہ آتا۔ سادھو کہتے ہیں سادھن کرنے والے کو جس نے سادھن یا عمل و شغل کر کے اپنی زندگی کو خوشگوار بنا لیا ہے وہ سادھو ہے۔ جس کے دلی جذبات اُس کے قبضہ میں ہیں۔ وہ سادھو ہے۔ جو دل کے غضبناک غلبات کے زیر اثر نہیں آتا۔ وہ سادھو ہے۔ سنکرت زبان میں سادھو لفظ کے بے شمار معنی ہیں۔ مثلاً را۔

خوشی دیتے والے ۱۲، خوبصورت ۱۳، نیک ۱۴، دھرماتما ۱۵، نیک نسل ۱۶،  
سچا ۱۷، مناسب ۱۸، موزوں ۱۹، بڑا ۲۰، مٹی ۲۱، سنت ۲۲، صاحبِ دل  
وغیرہ وغیرہ۔

اس کا سنسکرت مادہ 'سادھ' (کامیاب یا مکمل ہونا) ہے۔ اس  
لسم کے انسان دنیا میں موجود ہیں "مخالفت نے جواب دیا۔ ایسے  
لوگوں سے دنیا خالی ہے۔" دوسرے نے کہا۔ "تمہارا کہنا غلط ہے۔  
اگر دنیا ایسے لوگوں سے خالی ہوتی۔ تو سادھو لفظ کا نام و نشان نہ ہوتا  
دونوں میں دیر تک بحث ہوتی رہی۔ آخر میں یہ رائے ہوئی کہ چل کر ان  
لوگوں کا امتحان لینا چاہئے۔ جو عام طور پر سادھو ہیں۔ صبح کا وقت اور  
سردی کا مہینہ تھا۔ دونوں اٹھے۔ پاس پاس ذرا ذرا حاصلہ پر دو فیئروں  
کے جھوپڑے تھے۔ یہ ایک جھوپڑے میں پہنچے۔ فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ پہلے آدمی  
نے کہا۔ "بابا! آگ دو" وہ فقیر بولا۔ "آگ نہیں ہے۔" پہلے آدمی  
نے کہا۔ "آگ تو ہے۔ دھواں کی ٹو آ رہی ہے۔ تم جھوٹ کہتے ہو۔"  
فقیر کو برا لگا۔ بولا۔ "مے جاؤ۔ یہاں آگ داگ نہیں ہے۔" اس نے  
کہا۔ "اب آگ چیتے لگی۔ کیسے کہوں کہ نہیں ہے۔" سادھو کو غصہ  
آیا۔ چٹیلے کر ان کے پیچھے دوڑا۔ "آگ مانگتے آتے ہیں۔ جاتے ہو  
یا ابھی تمہاری خبر نہ لگا۔" یہ دونوں کہتے ہوئے بھاگے۔ "آگ بھر مک  
گئی۔ طعنے نکلنے لگے۔ اور وہ تن بدن کو جلا رہی ہے۔"

یہ بھاگ آئے۔ اور پہلے آدمی نے پھر دوسرے سے کہا۔ "دیکھا  
یہ بھڑائی فقیر سادھو نہیں ہے۔" دوسرے نے جواب دیا۔ "ہاں"

یہ سادھو نہیں ہے۔ لیکن چلو۔ دوسرے جھونپڑے کے فقیر کو بھی آزمائیں۔" یہ سوچ کر دہاں آئے۔ فقیر کے پاس پہنچے۔ آگ کی درخواست کی۔ اُس کے پاس سچ سچ آگ نہیں تھی۔ اُس نے جواب دیا۔ "آگ نہیں ہے" ایک نے کہا۔ "آگ ہے۔ اُس کی بو آ رہی ہے فقیر بولا۔" تم نے غلط نتیجہ نکالا۔ جب آگ نہیں ہے۔ تو بو کہاں سے آئیگی یہ تو چھپڑنے ہی کے لئے گئے تھے۔ بولے۔ "آگ ہے۔ ابھی تو بو آ رہی ہے۔ دھواں بھی نکلیگا۔ اور دم کے دم میں شعلے بھڑک اٹھیں گے" فقیر نے اب جا کر سمجھا کہ "آگ سے ان کی مراد کیا ہے!" بولا "آؤ بیٹھو۔ آگ ہے۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے غلط فہمی کی۔ اور تم کو آگ دے دینگا۔"

یہ بیٹھ گئے۔ اور اُنہیں کے لئے دقتاً فوقاً طعنہ اور طنز کی باتیں کرنے لگے۔ فقیر ہنستا رہا۔ بولا۔ "آگ کے اگر ادھکاری ہو تو مجھ سے آگ لو۔ فضول باتوں سے باز آؤ۔" یہ تو کسی اور دھن میں تھے۔ بولے۔ "دھواں نکلا۔ شعلے ظاہر ہونے لگے۔" فقیر مسکرایا۔ "جب آگ ہے۔ تو اُس سے بو۔ دھواں اور شعلے کیوں نہ برآمد ہوں گے۔ یہ تو قدرتی خاصہ ہے۔ آگ میرے اندر ہے۔ میری زبان ان باتیں اُس کی جو ہیں۔ میری مسکراہٹ دھواں ہے۔ میری آنکھیں اُن کے شمع و شمع سے ہیں۔ میں ہمہ تن آگ ہوں۔ اگر آگ لینا منظور ہے۔ تو دو ذرا اطمینان کے ساتھ دو چار لمحے بیٹھو۔ صبر کرو۔ میں تم کو آگ دے دینگا۔ اُنہی سے محروم نہ جاؤ گے۔"

انہوں نے کہا: "اگر آگ ہے۔ تو پھر دیتے کیوں نہیں باتیں  
کیوں دیتے ہیں؟"

فقیرانہ سا

لینے والا چاہئے۔ دوں کس کو جو لیتا نہیں

یہ نہ کہنا بھول کر دینے کو میں دیتا نہیں

"سنو آگ دو طرح کی ہے۔ ایک اندرونی اور دوسری بیرونی۔

اندرونی آگ خوبصورتی کے ساتھ رہتی ہوئی ہم آہنگی کا تماشا دکھاتی

رہتی ہے۔ اور بیرونی آگ سب کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔"

"جسم آگ سے بھرا ہوا ہے۔ ہاتھ پاؤں دل اور دماغ سب کے

اندر آگ ہے۔ یہ اسی کی حرارت سے زندہ ہیں۔ اور کاروبار کرنے کے

قابل ہو رہے ہیں۔ جب تک یہ آگ اس طرح پر ہے۔ جسم

خوبصورت۔ عضو اور حواس خوبصورت ہیں۔ جب یہ بھڑک اٹھتی

ہے۔ تب کے سب جلنے لگ جاتے ہیں۔ اور بھسم ہو جاتے ہیں۔"

"دنیا آگ سے بھری ہوئی ہے۔ پتھر میں آگ۔ لکڑی میں آگ۔

پانی میں آگ۔ غرضیکہ ہر شے میں آگ ہی آگ ہے۔ دو پتھروں

کو جلاؤ۔ چنگاریاں جھڑنے لگیں گی۔ دو لکڑیوں کو رگڑ۔ مشتے پیدا

ہو جائیں گے۔ پانی کو ممتو۔ گرمی آجائگی۔ جب تک ہموں ملور پر

یہ آگ رہتی ہے۔ کسی کو اس سے نقصان نہیں پہنچتا۔ جب یہ

رگڑوں جگاڑوں سے بھڑک اٹھتی ہے۔ جش کے جش جل کر

خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔"

- (۱) یہ تن کوٹھی آگ کی - چھوٹے لاکھی آگ  
 بھیت رہے سو جل مرے - سادھو اُپرے بھاگ (۱۱)  
 (۲) یہ تن کوٹھی آگ کی - آگ آگ سب مٹو  
 بھیت رہے سو جل مرے - سادھو اُپرے دوڑ (۱۲)  
 (۳) یہ تن کوٹھی آگ کی - اگنی گنڈ سم جان  
 بھیت رہے سو جل مرے - سادھو بچے سو جان (۱۳)  
 (۴) یہ تن کوٹھی آگ کی - آگ بھرا سنسار  
 بھیت رہے سو جل مرے - سادھو بچے وچار (۱۴)  
 (۵) یہ تن کوٹھی آگ کی - اتر لاکھی آگ  
 بھیت رہے سو جل مرے - سادھو بچ گئے تیاگ (۱۵)

—————

- (۶) آگ آگ میں بھید ہے - آگ آگ میں بھاو  
 سوئی آگ کو لیجئے - جیون کرے اپاؤ (۱۶)  
 (۷) آگ آگ میں بھید ہے - اگنی بھید چہچان  
 اگنیانی تو جل مرے - گنیانی پایا گیان (۱۷)  
 (۸) آگ آگ میں بھید ہے - اگنی روپ سنسار  
 کرودھی جل جھن بسم ہوں - سادھ کا ہو مپکار (۱۸)  
 (۹) آگ آگ میں بھید ہے - پرکھ آگ کا روپ

بچ گئے x زندگی

- جو نہیں پرکھے روپ کو۔ پڑے بھرم کے کوپ (۹)  
 (۱۰) آگ آگ میں بھید ہے۔ ثنات بھیانک بھاد  
 بھو بھئے سناری مرے۔ سادھ عکسی پھل پاو (۱۱)

—————

- (۱۱) کردھ اگنی تن میں پڑی۔ سنگ رہی دن رات  
 بنا بچارے نہیں بنے۔ کردھ کرے مآپات (۱۱)  
 (۱۲) کردھ اگنی تن میں پڑی۔ بچن دھواں انگار  
 کرٹوے بچن کے بولے۔ بھسم بھیا سنار (۱۲)  
 (۱۳) کردھ اگنی تن میں پڑی۔ رکت ماس جڑ جائے  
 جنم جلا وہ نرسا۔ جو من نہیں سمجھائے (۱۳)  
 (۱۴) کردھ اگنی تن میں پڑی۔ بھڑکے پارمبار  
 جو نہ بھجھادے اگنی کو۔ جڑے بڈھی متی تار (۱۴)  
 (۱۵) کردھ اگنی تن میں پڑی۔ بولے کرٹوے بین  
 تن من بڈھ شدھ بھسم ہو۔ بھسم کان اور تین (۱۵)  
 سادھو نے اس قدر کہنے کے بعد خاموشی اختیار کی۔ دونوں  
 آدمی اس کے پاؤں پر گرے۔ معافی مانگی۔ اور اپنا حال کہہ سنایا  
 کہ کس ارادہ سے وہ اس کے پاس آئے تھے۔ دونوں نے  
 اس کی شاگردی اختیار کی۔ اور اس مخالف رائے والے کو یقین  
 آگیا۔ کہ دنیا میں سادھوؤں کا وجود موجود ہے۔  
 "اے تندر بھائی! اس قبضہ کی مدد سے تم میری مراد کو سمجھ



لکے ہو۔ کہ کام کر دھ کے رکھتے ہوئے انسان کس طرح اپنی زندگی کو خوشنما اور خوشگوار بنا سکتا ہے۔

## پانچویں کلا

### جذبات اصلاح کی مثال

”نندو بھائی بولے۔“ بھگون! مضمون تو سمجھ میں آگیا۔ لیکن یہ اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ جذبات کی کس طرح اصلاح کی جائے؟ دیال نے کہا۔ ”اس کی سہل ترکیب دو ہیں۔ ایک ست سنگ دوسرے سادھن۔ اور تم جانتے ہو۔ تمہارے رادھا سوامی مت میں صرف انہیں دو باتوں پر زور دیا جاتا ہے۔ حضورِ معلیٰ مقدسؐ ان کے اہتمام کی بنیاد ڈالی۔ تاکہ آسانی سے ادھکاری انسان اپنی زندگی کی گھڑت کر سکے۔ ست سنگ ست کی صحبت ہے۔ ست حقیقت کو کہتے ہیں۔ حقیقت مجسم کا نام ست ہے۔ ایسے شخص کی صحبت زندگی گھڑنے کا یقینی ذریعہ ہے۔ صحبت میں کلام اور بیچن کے ذریعے گیان بخشا جاتا ہے۔ ہر بات کی وضاحت ہوتی ہے۔ تاکہ دل میں شک اور شبہ باقی نہ رہ جائے۔ اور سمجھ بوجھ لینے کے بعد پھر جو عمل و تغل کیا جاتا ہے۔ وہ سادھن کہلاتا ہے۔ ایک علم ہے۔ دوسرا عمل ہے۔ بغیر علم کے عمل دس قدر مفید

نہیں ہے۔ اور بغیر عمل کے علم کا کارہ اور بے سود ثابت ہوتا ہے۔ جو عمل میں نہ آدے۔ وہ علم کس کام کا! وہ خطرہ سے خالی نہیں رہتا۔ اور واپک گیانی بنا دیتا ہے۔ دو طرح کے گیانی دنیا میں ہوتے ہیں۔ ایک واپک گیانی۔ جو صرف زبانی جمع خرچ میں پڑے رہتے ہیں۔ اور دوسرے مکش گیانی۔ جو مکش یا معراج خواہ آدرش کو اپنی خیالی نظر کے سامنے رکھ کر سادھن سے جی نہیں پھرتے۔ اور اپنے ایشٹ کا ساکشا تکار جلد کر لیتے ہیں۔ واپک گیانی کو یہ حالت جلد نصیب نہیں ہوتی۔“

”نندو بھائی بولے۔“ آپ دونوں ہی کو گیانی کہتے ہیں۔ حالانکہ رادھا سوامی مت واپک گیانیوں کی نندیا کرتا ہے۔ اور اُن کو دقت نہیں دیتا۔ اگر یہ دونوں ہی گیانی ہیں۔ تو ان کے درمیان کیا فرق ہے؟“

دیال نے کہا۔ ”بار بار وہی سوال! خیر! سنو۔ رادھا سوامی مت جس نظر سے واپک گیان کی مذمت کرتا ہے۔ وہ صحیح ہے۔ لیکن میں نے عملی طور پر مذمت کا سبق حضور مہاراج سے نہیں سیکھا۔ اور نہ اُس کی کبھی ضرورت محسوس کی۔ مجھے ہمیشہ جیوؤں کے روشن پہلو دیکھنے کی ہدایت ہوئی ہے۔ اس لئے تار یکا پہلو کی طرف کسٹر نظر جاتی ہے۔ اپنے کام سے کام رکھنا ٹھیک ہے۔ دوسروں کی عیب بینی سے مجھے پرہیز رہتا ہے۔“

میری نظر صرف اُن کے حسن اور خوبیوں پر رہتی ہے۔ واپک گیانی کو زبانی علم ہوتا ہے۔ مکش گیانی کو عملی علم ہوتا ہے۔ علم دو ٹوک۔

ہے۔ علم سے خالی دو میں سے ایک بھی نہیں ہے۔ اور یہ  
 بُرا کیا ہے! جس کو علم ہے۔ وہ کبھی نہ کبھی عمل کر کے اُسے  
 عین الیقین کے درجہ پر لائیگا۔ تجربہ کی وسعت اُسے اس طرف  
 مجبوراً لائیگی۔ کیونکہ خیال کی جڑ مضبوط ہو گئی ہے۔ اور جو لکش  
 گیائی ہے۔ وہ اگر داچ گیان سے خالی ہے۔ تو اس کی بھی تم ہی  
 کیفیت رہے گی۔ جو ابتدائی حالت میں داچ گیائی کی ہوتی ہے  
 بغیر کچھ ٹوٹھے ہوئے وہ لکش پر بہت دنوں تک قائم نہ رہ  
 سکیگا۔ بغیر داچ کے لکش کیسا؟ دونوں لازمی ہیں۔ اور دونوں  
 لازم بالملزوم ہیں۔ علم اور عمل کے ساتھ ساتھ چلنے ہی سے اصلی  
 فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے ست سنگ اور سادھن۔ خواہ  
 ابھی اس دریاگ دونوں ہی لازمی شرطیں ہیں۔ یہ تمہارے سوال کے  
 ایک حصہ کا جواب ہے:-

اب سوال کے دوسرے حصہ کا جواب سنو:-

گیائی دونوں ہی ہیں۔ جس لئے داچ (کلام) کو سمجھا۔ وہ بھی  
 گیائی ہے۔ اُسے علم الیقین کا درجہ حاصل ہو گیا۔ جس لئے لکش (معراج)  
 کو سمجھا۔ وہ بھی گیائی ہے۔ اُسے حق الیقین کا درجہ حاصل ہو گیا۔ لیکن  
 یہ دونوں بطور خود ابھی تک کافی نہیں ہیں۔ جب داچ لکش یعنی  
 علم اور حق کی مدد سے عین الیقین کی حالت آجائے۔ تب پھر اور  
 کوئی مرحلہ طے کرنے کو باقی نہیں رہ جاتے۔ عین الیقین ذات

ہے۔

علم الیقین اور حقی الیقین دونوں کو سنکرت زبان میں اپروکش  
گیان کہتے ہیں۔ اور عین الیقین کو پروکش گیان کا نام دیا جاتا  
ہے۔ جو معمولی خارجی اور ظاہری گیان ہو۔ وہ اپروکش یعنی آسمک  
دل اور علم و عمل کا گیان ہے۔ جو غیر معمولی باطنی اور انتری گیان  
ہو۔ وہ پروکش یعنی آسمک دل اور علم و عمل کے پرے کا گیان  
ہے۔ ان کو میں پہلے سمجھا چکا ہوں۔ اور پھر سمجھا دیتا ہوں۔  
جو سمجھ میں آگیا۔ وہ اپروکش ہے۔ جس سمجھ کو لے کر ہم خود  
مجسم ہو گئے۔ وہ پروکش ہے۔ ان دونوں کے درمیان اس  
قدر فرق ہے۔

تندو بھائی بولے۔ "تو آپ کی نظریں دونوں علمی اور عملی  
گیان غیر کافی ہیں؟"

دیال نے کہا۔ "بیشک۔ اس میں شک ہی کیا ہے۔ لیکن جب  
علم و عمل دونوں مل کر ایک ہو گئے۔ اور علم و عمل دونوں کی  
ضرورت باقی نہیں رہی۔ تب وہ گیان کافی اور اصلی گیان ہوگا۔"  
تندو بھائی بولے۔ "اس میں راز کیا ہے؟"

دیال نے کہا۔ "عمل اور سادھن صرف ذریعہ محض ہیں۔ وہ  
بطور خود مقصد نہیں ہیں۔ اسی طرح علم اور ظاہری گیان بھی ذریعہ  
محض ہیں۔ وہ بطور خود مقصد نہیں ہیں۔ مقصد انہی دونوں سے  
دور ہے۔ جب وہ حاصل ہو جائیگا۔ تب علم اور عمل کی  
سادھن اور دیار کی مطلق ضرورت نہیں رہیگی۔"

نندو بھائی بولے۔ "اس کی ذرا اور دناحت کر دیجئے۔"  
دیال نے کہا۔

(۱) چپ سرے اچھا سرے۔ انند بھی مر جائے  
مُرت سمانی شبہ ہیں۔ تا ہی کال نہیں کھائے (۱)

- ۱۲) سادھن کیا تو کیا ہوا۔ جب لگ بنا نہ سادھ  
۱۳) جب لگ سادھ نہ ہو کوئی۔ دیالے تا ہی آپادھ  
۱۴) گیان کتھا تو کیا ہوا۔ کتھ نہیں گیانی ہوسے  
۱۵) گیان روپ جو نہیں بنا۔ اگیانی ہے سوسے  
۱۶) پڑھ پڑھ کر سب مر گئے۔ پڑھ پڑھ ملا نہ گیان  
۱۷) کتھ کتھ کر سب تھک گئے۔ مٹول تھو نہیں جان  
۱۸) کر کر کر سادھن مٹوئے۔ چپ تپ یوگ دچار  
۱۹) بدھ ہوئے تو کیا ہوئے۔ من میں رہا دکار  
۲۰) ست سنگت میں آئے کر۔ گورو مت لے پہچان  
۲۱) گیان اور سادھن سچل کر۔ اپنے روپ کو جان  
۲۲) طوطا بولے رام جی۔ ہشی اور کی بات  
۲۳) پایا بلی آگئی۔ بات ہٹوئی تمپتات  
۲۴) بھیڑ چال یہ جگت ہے۔ چلے بھیڑ کی چال  
۲۵) دھرم کرم اور مرم سب۔ ہونے گئے مایا جال  
۲۶) بھگتی پریم کو جان کر۔ ہو بھگوت کا روپ

- (۹) جو یہ روپ نہ لکھ پرے۔ سمجھ بھگتی بھوکوپ
- (۱۰) آپ آپ کو جان لے۔ آپے کو پہچان
- (۱۱) آپ پرکھ آپے زکھ۔ پنج آپا کو ٹھکان
- (۱۲) آپے میں آپا رہے۔ بن آپا نہیں آپ
- (۱۳) آپ آپ کو جان لے۔ چھٹے بھرم کا پاپ
- (۱۴) سس کمل دل سس ہے۔ ترکٹی میں ہے تین
- (۱۵) تثنیم گیان میں دو ہیں۔ مہاشونیہ نو۔ لین
- (۱۶) بھنور گچھا کی گچھا کے۔ پانی پایا کال
- (۱۷) برہم روپ کی گنتی کھے۔ سو بست پرش دیال
- (۱۸) ستیہ لوگ باسا کرے۔ اکھ اگم کے چال
- (۱۹) رادھا سوامی زکھ گتی۔ جیون بنے نہال
- تندو بھاتی بولے۔ "جگن! اب اس کی بابت کوئی سوال نہیں ہے۔ لیکن بیونار کی نظر سے ابھی تک بھرم ہے۔ اسے دور کر دیجئے۔ کہ کسے کام کردھ وغیرہ کا بیونار ہو۔"
- دیال نے کہا۔ "اس کا جواب میں دیجیگا ہوں۔ خیر پھر سنو۔
- "کسی گاؤں کے قریب ایک کالا ناگ رہا کرتا تھا۔ جو اکثر لوگوں کو کاٹ کھایا کرتا تھا۔ اور لوگ خوف سے اس کے ہنسنے کے راستے کی طرف سے نہیں نکلتے تھے۔ اتفاق کی بات گاؤں میں ایک سادھو کا گذر ہوا۔ اور وہ سانپ کی سوراخ کی جانب چلا۔ گاؤں والوں نے سمجھایا۔ کہ "مہاراج! ادھر سے

نہ جانیے۔ سانپ ڈس لیگا۔" سادھو بولا۔ "جس میں ڈسے جانے کا سنسکار ہے۔ تم ہی ڈسا جاتا ہے۔ وہ خوف میں رہتا ہے۔ اور یہ خوف کشش بن کر سانپ کو ڈرتیوالے کی طرف لاتا ہے۔ اور وہ اُسے کاٹ کھاتا ہے۔ مجھے خوف نہیں ہے۔ اور اس وجہ سے مجھے سانپ نہ ڈسیگا۔" گاؤں والے چپ ہو رہے۔ سادھو نے اپنی اہلی جب وہ مقام مخصوص پر پہنچا۔ سانپ عادتاً اُس کی آہٹ پا کر سورخ سے نکلا۔ سادھو نے اُسے دیکھا۔ بولا۔ "شانت ہو رہ" اور سانپ شانت ہو گیا۔ تم اس پر شک نہ کرو۔ جس نے اپنے آپ کو قح کر لیا ہے۔ وہ ہر بات پر قادر رہتا ہے۔ کمائی کئے ہوئے آدمی دنیا میں بہت طاقتور ہوتے ہیں۔ اور اُن کی بات اثر سے خالی نہیں رہتی۔ سانپ چپ اور سادھو چلا گیا۔ گاؤں والے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور سانپ کی یہ حالت ہو گئی کہ اُس دن سے اُس نے ڈسنے کی عادت ترک کر دی۔ پہلے لوگ پھر بھی اُس سے ڈرتے تھے۔ لیکن جب دیکھا کہ وہ بالکل معصوم ہو گیا ہے تب اس کے دلوں سے خوف جاتا رہا۔ لوگ اُسے پچکارے۔ سہلاتے۔ اور وہ کچھ نہ بولا۔ یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ بچے اُس کی پھین کو پکڑ لیتے۔ اُس کے منہ میں ہاتھ ڈال دیتے۔ اور وہ غریب چپکا پٹا رہتا ایک دن کسی لکڑیوار سے کے پاس رتی نہیں تھی۔ اُس نے سانپ کو معصوم سمجھ کر اُس سے لکڑیوں کا گٹھا بانڈھا۔ اور لکڑی بیچ کر سانپ کو چوراہے میں چھوڑ دیا۔ سانپ کا جسم کئی جگہ سے زخمی ہو

گیا۔ خون بہنے لگا۔ لیکن وہ بے دم پڑا رہا۔ اتفاق کی بات! اس دن پھر وہی سادھو ادھر سے گزرا۔ سانپ کی کیفیت دیکھی۔ پوچھا "یہ کیا ہوا؟" سانپ نے کہا۔ "یہ آپ کی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ اور شانتی کی زندگی بسر کرنے کا پھل ہے۔" سادھو ہنسا "نادان! شانتی ہونے کی تعلیم تو میں نے تجھے ضرور دی تھی۔ لیکن یہ تو نہیں کہا تھا۔ کہ تو اپنے پیٹھکارنے کی فطرتی عادت کو چھوڑ دے نادان لوگ گورومت کو نہیں سمجھتے۔ اور اپنی ان سمجھی سے اس طرح دکھ اٹھاتے ہیں۔ خیر! جو ہونا تھا ہو گیا۔ تجھے بھی تجربہ حاصل ہوا۔" یہ کہا اور اپنا ماتھ پھیر کر اُسے سوداخ کے قریب لا کر چھوڑ دیا۔ اور چلتا بنا۔ دوسرے دن حسب عادت سانپ کے پاس لوگ آئے۔ اُسے چھیڑنا چاہا۔ سانپ نے پیٹھکار ماری پھن اٹھا۔ یہ جادہ جا۔ لوگ خون کے مارے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور پھر سانپ کو کسی نے تکلیف نہیں دی۔

اسے تندو بھائی! فطرتی جذبات ہم کو اس طرح بیوہ کر کے لئے لے ہیں۔ اگر اس طرح پر بیوہ کیا جائے۔ تو انسان نہ مصیبت کا شکار ہو۔ نہ دوسروں کو اس کی ذات سے تکلیف پہنچے۔

جسم کی کیوں ہے شکایت رُوح کا ہے گھر دہی  
 رُوح کیسے رہتی تبا تو جسم کی حاجت ہوئی  
 ہم میں غصہ ہے یہ غصہ ہی جلالی شان ہے  
 رحم ہے ہم میں یہی اصلی جمالی شان ہے



چھوڑ دو۔ افراط کو تفریط کو تم دوستو  
 درمیانی راہ میں آ جاؤ۔ اور میری سنو  
 دل نہ ہوتا کس طرح علم اور عمل کرتے بھلا  
 دل ہے محزن عقل کا اور دل میں ہے فہم و ذکا  
 دل کے تشاکی کیوں ہو تم دل میں خدا کا ہے گزر  
 سمجھو تو تم کو یقین ہو۔ ہے خدا کا دل میں گھر  
 جسم و دل عقل و ذکا بے سود یہ ہرگز نہیں  
 مصالحت ہے سب میں سب سے کام تو تم بالیقین  
 جتنے جذبات دلی ہیں ان کی ہے کوئی مراد  
 کام لینا سیکھو۔ اور ہر دم رہو دنیا میں شاد "   
 نندو بھائی بولے۔ " بھگون! آپ کا شکریہ! آپ کی مہربانی  
 سے اس راز سر بستہ کے کھولنے کی کبھی ہاتھ آگئی۔ اور سادھو  
 اور سانپ کی مثال صداقت کی صورت آپ کے ست سنگ میں  
 نظر آگئی۔ حقیقت میں سادھوؤں کا وجود دنیا میں غنیمت ہے "   
 دیال نے کہا -

- ۱۱۔ "تمکھ دیویں دکھ کو ہریں۔ دُور کریں اپرادھ  
 کہیں کبیرہ کب ملیں۔ پریم سینی سادھ ۱۱  
 ۱۲۔ سادھ بڑے پرماہتی۔ گھن جوں پرہیں آسے  
 تپن بچادیں اور کی۔ اپنا سپاؤس لائے ۱۲  
 ۱۳۔ نہیں سیتل ہے چندرماں۔ ہم نہیں سیتل پڑے ۱۳

بکیر سیتل سنت جن - پر م سنی ہوئے ۱۳  
 ۱۴ جون چال سنار کی - توں سادھ کی تانہ  
 دھبہ چال کرتی کرتے - سادھ کو مت تانہ ۱۴  
 ۱۵ سنگھوں کے لہڈے نہیں - ہنسوں کی نہیں پت  
 ۱۵ لعلوں کی نہیں بوریاں - سادھ نہ چلیں جہات ۱۵  
 ۱۶ اس مثال میں بیوہ کی اصلاح کے دو تین سبق  
 تم کو دیے گئے - ایک سادھو سنگ کی مہما - دوسرے کام کر دو  
 وغیرہ سے کام لینے کے ڈھنگ - تیسرے سادھو بننے کی ہدایت  
 سادھو سے مراد بھکھ منگوں سے نہیں ہے - جو سادھن کرے  
 وہ سادھو ہے - اور تم گرستی میں رہ کر سادھو ہو سکتے ہو -  
 پریم بھادیک چاہئے - بھیس انیک بنائے  
 چاہئے گھریں باس کر - چاہے بن میں جائے  
 (بکیر جی)

## چھٹی کلا

آتم سادھن اور آتم گیان

نندہ بھائی بولے - "بھگون! بیوہ دنیادی کاروبار ہے - اور  
 پرمارتہ دینی تعلق ہے - آپ کی باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے - کہ بیوہ  
 کی اگر اصلاح ہو - تو یہی بیوہ پرمارتہ ہو سکتا ہے - پرمارتہ کو آپ  
 نے برمانند کی پراپتی کا نام دیا ہے - مانا کہ دنیادی خوشی دائمی

نہیں ہو سکتی۔ لیکن بیواری کی اصلاح سے زندگی کی خوشیوں سے خوش رہتے والا اس آئندہ کا آخر میں ادھکاری ثابت ہوگا۔ اور اگر یہ صحیح ہے۔ تو مذاہب کے قید و بند کی پھر کیا ضرورت ہے؟ بیواری ہی کی پیروی کافی ہے۔

دیال نے کہا۔ ”بات تو یہی سچی ہے۔ جو تم کہہ رہے ہو۔ اور یہہ پر مار لکھ بھی بیواری سے جدا چیز نہیں ہے۔ یہ بھی ایک طرح کا بیواری ہی ہے۔ لیکن انسانی دل نے تجربات کی وسعت سے یہ نتیجہ نکالا کہ دنیا کے بیواری خوشی کے حصول میں ناکافی ہوتے ہیں۔ اس لئے خاص طور پر ایسے قاعدے اور ضابطے گھڑ لئے۔ جن کی پیروی کو پر مار لکھ کا نام دیا گیا۔ آدمی دن بھر ستار کے کام کاج کرے۔ اور صبح و شام دیشور ٹو جا سکے لئے کچھ وقت نکال لے۔ یہ ان کا پر مار لکھ بن گیا۔ یہ خیال اپنے طور پر صحیح ہے۔ اور ساتھ ہی غلط بھی ہے۔ اگر اس سے یا اس کی پابندی سے خوشی ملتی ہے۔ تب تو صحیح ہے۔ اور اگر نہیں ملتی۔ اور وہ صرف رسمی اور رواجی چیز ہے تو غلط ہے۔ اور وہ دھونکے کی طرف لے جائیگا۔ لیکن اس پر مطول بحث کرنا طوالت ہے۔ اس لئے میں تمہارے سمجھنے سمجھانے کی نیت سے صرف دو خاص باتوں کو خیالی نظر کے سامنے لاتا ہوں ہر مذہب کے ضابطوں کی تقسیم دو قسموں میں کی جا سکتی ہے ایک اصلی و دوسری فروری۔

رسم رواج۔ لوگ ریت کل ریت۔ رسمی پوجا۔ روزہ نماز۔ اقسو

بھنڈارا۔ عرس۔ میلہ۔ کرم دھرم وغیرہ۔ سب فراموش ہیں۔ اس  
سے یہ نتیجہ نہ نکالنا کہ یہ بالکل غیر ضروری ہیں۔ بہت سے آدمی ان  
سے کئی قسم کے فائدے حاصل کرتے اور کر سکتے ہیں۔ لیکن جن  
کی نظر اصلیت پر ہے۔ ان کے واسطے ان کی پابندی لازمی شرط  
نہیں ہے۔ بلکہ اکثر فائدہ کے عوض یہ ان کے لئے مضر بھی ثابت  
ہوتے ہیں۔ اس بات کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ کہ یہ لوگ  
بھی خواہ مخواہ ان کے پابند رہیں۔ بہت اصلی مذہب پسند ان کی  
جانب توجہ تک نہیں کرتے۔ اور وہ حقیقی معنی میں با مذہب  
کہے جاسکتے ہیں۔

اس مذہب کی اصل تعلیم میں دو باتیں ہیں۔ آتم گیان (خود  
شناسی) اور آتم سادھن (خود ضبطی)۔ آتم گیان کا مطلب آپ  
آپ کو آپ جانتا ہے۔ اور آتم سادھن کا مطلب آپ آپ کو آپ  
سادھنا ہے۔ ان دونوں میں سے پہلا اصلی اور دوسرا اس  
کا معاون ہے۔ آتم سادھن دلی تربیت اور دل کو قابو میں رکھنا  
ہے۔ اور آتم گیان دلی تربیت کی مدد سے اپنے آپ کو پہچان لینا  
ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو جسے ہم نے مذہب کی ضروری تعلیم  
کہی ہے۔ اس میں بھی اپنی اصول مد نظر رکھا گیا ہے۔ لیکن اس  
کے اندر اس قدر فضولیات اور مزخرفات کی بھرمار ہو گئی ہے کہ اصلیت  
کا سمجھنا غیر ممکن ہو گیا ہے۔ اور جن کو ان سے تعلق ہے۔ وہ ظاہر

اس قدر آپس سے کھو گئے ہیں کہ ان کے یہاں مذہب کا تعلق صرف عقیدہ اور ایمان سے رہ گیا ہے۔ اور وہ کہا کرتے ہیں کہ "مذہبی معاملہ میں عقل کا دخل نہیں ہے۔" اس کا مقصد "صرف" لکیر پٹٹیا ہے۔ یہ خیال دلوں پر زور کے ساتھ عادی ہو رہا ہے اور وہ اس کے عامل بن گئے ہیں۔

اصلیت پسند طبیعتیں ان کے رسم و رواج کی طرف کمتر مائل ہوتی ہیں +

ہم کو ایسے آدمیوں کے ساتھ لڑنے جھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قدرت میں جو جیسا ہے۔ اس کی مادی اور خیالی غذا بھی ایسی ہی ہے۔ جھوٹا کھانے والے جھوٹا سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ اور گیہوں کھانے والے گیہوں کی طرف نگاہ رکھتے ہیں۔ جہاں گیہوں ہوگا۔ وہاں جھوٹا بھی ہوگا۔ اور بغیر جھوٹا کے گیہوں نہیں ہوتا۔

فروعات میں اصل ہے۔ اور اصل کے ساتھ فروعات لگے رہتے ہیں۔ اس سے بچاؤ نہیں ہے۔ لیکن جو فروعات پسند ہیں۔ وہ اصلیت پسندی سے دور رہتے ہیں۔ اور ہم کو اس وقت صرف اصلیت کی جانب نظر کرنا ہے۔ جسے ہم نے آتم گیان۔ اور آتم سادھن کا نام دیا ہے۔ پرارٹھ کے چال کر کے لئے یہ لازمی شرطیں ہیں۔ لیکن ان کی بیوہ میں سخت ضرورت ہے۔ ہر شے ضروری ہے جدا گانہ ہیں۔

جس شخص میں اپنی سمجھ اور اپنے سمجھنے کی قابلیت نہیں ہے

اور ساتھ ہی وہ دلی جذبات کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ وہ بیوہار میں بھی اصلی کامیابی حاصل نہیں کر سکتا۔ محض لکیر پٹنے سے بیوہار بھی نہیں بنتا۔ اور اس لئے آتم گیان اور آتم سادھن کی بیوہار۔ اور پرمارتھ دونوں میں ضرورت ہے۔ اور اگر کہیں کوئی شخص ان دونوں کو ایک سمجھ لے۔ تب تو ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے۔ بیوہار اور پرمارتھ کو دو علیحدہ چیزیں تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اور اسی کے موافق عام آدمیوں کا طرز عمل بھی ہو رہا ہے۔

آتم سادھن کا طریقہ یوگ کہلاتا ہے۔ جو محدود المراد نہیں۔ بلکہ وسیع المراد ہے۔ اور اس کے ذیل میں کرم یوگ۔ گیان یوگ۔ بھگتی یوگ وغیرہ سب ہی آجاتے ہیں۔

یوگ سے مراد دل کے بھٹی جذبات کی اصلاح اور حیوانی غلبہ کی مغلوبیت مقصود ہے۔ انسان اور حیوان کے درمیان یہ فرق ہے کہ حیوان اپنی رغبت کی چیزوں کی جانب نہایت بے بسی کے ساتھ مائل ہوتا ہے۔ اور انسان یہ مقابلہ حیوان کے اپنی رغبت کی چیزوں کی طرف دلی طاقت کو ضبط کئے ہوئے جھٹکتا ہے۔ یہ ایک بدیہی اور سرسبز فرق ہے۔ جو ہم کو انسان اور حیوان کے طرز عمل یا بیوہار میں نظر آتا ہے۔ کام دونوں کے یکساں ہیں۔ لیکن ایک میں نسبتاً ضبط کی طاقت کم ہے۔ دوسرے میں زیادہ ہے۔ گھوڑا اگر گھوڑی کو دیکھ لے۔ تو کشتہ ہوت کے زیر اثر وہ اپنے آپ سے جانا رہتا ہے۔

اور معمولی انسان کی نظر اگر عورت پر پڑ جائے۔ تو گو وہی اثر اس میں بھی آجاتا ہے۔ لیکن وہ شرم۔ خوف۔ پس و پیش اور سوچ و چار میں پڑ کر سنبھلا ہوا رہتا ہے۔ اور موقعہ محل کا انتظار کرتا ہے۔ یہ بھلی انسان کی کیفیت ہے۔ جو شکل و صورت کے لحاظ سے انسان تو ہے۔ لیکن حیوانیت کے طبقہ سے اسے زیادہ تعلق ہے۔ اس میں اور اس میں تھوڑا فرق ہے۔ لیکن فرق ضرور ہے۔ اور یہ فرق صرف دلی جذبہ کے ضبط کرنے اور ضبط کر رکھنے کی وجہ سے ہے۔ چونکہ انسان کی کثیر تعداد سرکش کرم کے موافق حیوانوں ہی سے آئی ہے۔ ان کا ایسا ہونا لازمی ہے۔ اور ہونا بھی چاہئے۔

لیکن تمام انسان ایک طرح کے نہیں ہیں۔ بعض ایسے ہیں۔ کہ جن میں یہ جذبات بالکل معمولی ہیں۔ اور بعض ایسے بھی ہیں۔ کہ ان کے رکھتے ہوئے بھی ان میں ان کا نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا۔

پہلے قسم کے انسان بھلی۔ دوسرے قسم کے درمیانی۔ اور تیسرے قسم کے علیٰ ہی یعنی اونچے طبقہ کے ہیں۔

ایسا کیوں ہے؟ انسان انسان کے درمیان کیوں فرق نظر آتا ہے؟ اس فرق کے جہاں اور سبب ہوں گے۔ یا نہیں۔ ان میں سے ایک خاص سبب یہ دل کے ضبط میں رکھنے کی طاقت بھی ہے۔ اور جس میں یہ طاقت جس درجہ کی ہوگی۔ اس کے کام کر دوں۔ بوجہ۔ موہ۔ ابتکار کے جذبات اسی درجہ کے موافق دبے ہوئے ہوں گے۔ ہوتے کو تو یہ سب میں ہیں۔ ان سے خالی ایک بھی نہیں ہے۔ لیکن جنہوں میں

آ رہا ہوں۔ کہ آتما سنکرت زبان کے دو مختلف مادہ آت (حرکت) اور من (سوچنے) سے نکلا ہے۔ جس میں حرکت اور غور کی قابلیت ہو۔ وہ آتما ہے۔ اور اس لئے آت اور من کو ضبط میں رکھنا ان کی اصلاح اور تادیب کرنا ہی آتم سادھن کہلاتا ہے۔ تم غلطی اور غلط فہمی میں پڑ جاتے ہو۔ اور معمولی ویدائیتوں کی طرح اصلیت کی جانب تمہاری نظر نہیں جاتی۔ تم نے آتما کو ہوا مان رکھا ہے۔ حضرت! حسی سمائی باتوں پر نہ جاؤ۔ سچائی کو سچائی کی نظر سے دیکھو۔ تب ویدانت تمہاری سمجھ میں آوے۔

آتما میں حرکت اور غور دونوں ہیں۔ اور ان کا اظہار کئی صورتوں میں ہوتا ہے۔ مثلاً ۱، سکھ ۲، دکھ ۳، اچھیا ۴، دلش ۵، (حد) ۶، پریتن (محنت) ۷، گیان یہ سب غور اور حرکت کے تالچ ہیں۔ اور انہیں کی اصلاح کرنے کا نام آتم سادھن ہے۔

سکھ کیا ہے؟ خوشی۔ دکھ کیا ہے؟ خوشی کا نہ ہونا۔ اچھیا کیا ہے؟ خواہش ۵، دلش کیا ہے؟ نفرت اور حسد۔ پریتن کیا ہے؟ محنت اور مشقت اور گیان کیا ہے؟ سمجھ بوجھ۔ اصلیت کا علم۔ یہ آتما کے لکشن (علامات) ہیں۔ اور یہ علامات اسی میں یا انہیں میں ہوں گے۔ جس میں یا جن میں حرکت اور غور کرنے کی طاقت اور لیاقت ہوگی۔ اب ان کو جوڑے کی صورت میں غور کرو۔

سکھ خوشی ہے۔ اور دکھ ناخوشی ہے۔ دونوں کا احساس آتما میں موجود ہے۔



سب میں خواہش رہتی ہے۔ اور خواہش کی تکمیل میں نفرت اور جسد ہمیشہ مارج ہوتے ہیں۔  
 اس لئے جس شخص کی خواہش ہے۔ اسی کی طرف توجہ کی جائے اور غیر ضروری نفرت سے بچا جائے۔ ورنہ وہ بھی توجہ کی مستحق ہوگی۔  
 اور وقت ضائع ہوگا۔ اس طرح کام کرنے سے خواہش کی تکمیل ہوگی۔  
 کرم کے استھل میں محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ بغیر محنت کے کوئی شے یہاں تک نہیں آتی۔ یہ سب کوئی جانتا ہے۔ کرم کرتے سے دل میں لطافت اور پاکیزگی آتی ہے۔ اور وہ گیان کی طرف لے جاتا ہے۔ کرم کیسا ہو؟ اس کا سمجھ لینا ضروری ہے۔ اور اگر کرم کے ساتھ گیان کا خیال رہے۔ تو کیا کہنا ہے! لیکن جیوہوں میں گیان فطرتاً موجود ہے۔ وہ جاتے خواہ نہ جانے۔ سمجھ بوجھ سے خالی ایک شخص بھی نہیں ہے۔ کرم یا کرم میں محنت کرنے سے اس گیان کی لطافت خود بخود بڑھ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کو آتم گیان حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔

اور جب گیان ہو گیا۔ تب مراد بر آئی۔ روپ کی اور ذات کی سمجھ آگئی۔ اور یہ روپ اور گیان ہی اصلی خوشی اور اصلی آئندہ ہے۔  
 اس نظر سے آتم سادھن کی ضرورت ہے۔  
 نندو بھائی بولے۔ "آتما کی یہ علامتیں آپ نے پہلے مجھے نہیں بتائی تھیں۔"

دیال مسکرایا۔ "آتما کے دو لکشن اتا (حرکت) اور مٹن

(غور) میں یہ سب موجود ہیں۔ اس لئے اُن کی تفصیل میں پڑنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ ہرچہ گیرید۔ مختصر گیرید۔ میں صرف اصل مطلب کی طرف نظر رکھتا ہوں۔ ہاں جب آدمی کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ تب تفصیل کی جانب جانے کی مجبوری ہوتی ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "سکھ ڈکھ متضاد ہیں۔ رغبت اور نفرت متضاد ہیں۔ کرم اور گیان متضاد ہیں۔ اور جب یہ بقول آپ کے فطراناً آتما میں موجود ہیں۔ تو پھر یہ دُور کبھی نہ ہونگے۔ سکھ کے ساتھ ڈکھ ہے۔ اچھا کے ساتھ ددیش ہے۔ اور گیان کے ساتھ کرم (ایگان) لگا ہوا ہے۔ پھر ہم کیسے مانیں کہ یہ کبھی دُور نہوگی۔"

دیال نے کہا۔ "سکھ ہے۔ ڈکھ نہیں ہے۔ ان میں سے ایک اثبات ہے۔ دوسرا نفی ہے۔ اثبات کی ہستی ہوتی ہے۔ نفی کی ہستی نہیں ہوتی۔ یہ صرف بھرم ہے۔ جس کی وجہ سے ڈکھ پر تیت ہو رہا ہے۔ اور اس کا پر تیت ہونا اس وجہ سے قدرت میں ضروری ہے۔ تاکہ سکھ کی سمجھ آئے۔ ورنہ سکھ ڈکھ میں تمیز کا امکان محال ہوگا۔"

"خواہش یا اچھا اثبات ہے۔ نفرت یا ددیش نفی ہے۔ اثبات کی ہستی ہے۔ نفی کی ہستی کوئی نہیں ہے۔ یہ صرف بھرم ہے جس کی وجہ سے نفرت یا ددیش کی ہستی پر تیت ہو رہی ہے۔ اور اس کا پر تیت ہونا اس وجہ سے قدرت میں ضروری ہے۔ تاکہ خواہش کی تکمیل میں ددیش سے بچا جائے۔ ورنہ رغبت اور نفرت میں

تمیز کا امکان محال ہوگا۔

”گیان اثبات ہے۔ اور کرم نفی ہے۔ اثبات کی ہستی ہے نفی کی ہستی نہیں ہے۔ یہ صرف بھرم ہے۔ جس کی وجہ سے کرم (اگیان) کی ہستی پر تیت ہو رہی ہے۔ اور اس کا پر تیت ہونا قدرت میں اس وجہ سے ضروری ہے۔ تاکہ گیان کی تکمیل میں اگیان کی سمجھ آئے۔ اور اس سے کنارہ کشی ہو۔ ورنہ گیان اگیان میں تمیز کا امکان محال ہوگا۔“

نندو بھائی نے کہا: ”ہستی میں نیستی کا امکان محال ہے۔ اور نیستی سے ہستی کا ہونا غیر ممکن ہے۔ یہ آپ کیسی متضاد باتیں کہہ رہے ہیں۔ اگر دیکھ۔ نفرت اور اگیان نہیں ہے۔ تو پر تیت کیوں ہوتا ہے؟“

دیال یولا۔ ”نہیں نہیں ہے۔ ناں ناں ہے۔ اس میں شک نہیں ہے۔ اسی وجہ سے میں نے ”بھرم“ کا لفظ استعمال کیا۔ ہے۔ بھرم کہتے ہیں چکر کاٹنے کو۔ اس بھرم میں دو کیفیتیں ہوتی ہیں۔ اوپر جانا اور نیچے جانا۔ جب ایک طرف توجہ ہے۔ تو وہ اسی طرف لے ہے۔ دوسری طرف نہیں ہے۔ اور اس متضاد حالت میں جوشک اور شبہ پیدا ہوتا ہے۔ تب بھرم ہو جاتا ہے اس لئے یہاں ہستی سے نیستی یا نیستی سے ہستی کا سوال نہیں ہے سوال تو سمجھنے بوجھنے کا ہے۔ اور سمجھ بوجھ میں درجہ ہوتا ہے۔ درجہ بندی میں کمی بیشی رہتی ہے۔ اور اس کمی بیشی کے خیال میں بھرم ہے۔“

دُکھ ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں۔ کہ دُکھ کی ہستی ہے۔ بلکہ اس کے معنی یہ ہیں۔ کہ سکھ کے احساس میں کمی ہے۔ اور وہ کمی مقدار کی ہے۔ کون کبھی ہے۔ جو یہاں ہمیشہ دُکھی رہتا ہے۔ صبح سے لے کر شام تک تو ہم اپنی زندگی کے کاروبار پر غور کرو۔ زیادہ سکھی رہتے ہو یا زیادہ دُکھی رہتے ہو؟ کبھی کبھی دو چار دس لمحہ کے لئے سکھ کی کمی کا احساس دل میں آتا ہے۔ ہمیشہ تو نہیں آتا۔ ورنہ زندگی محال ہو جاتی۔ رات کو تم سوتے ہو۔ وہ سکھ ہے۔ کم سے کم آٹھ دس گھنٹے یوں سکھ میں گئے۔ دن کے وقت کھانے پینے۔ بات چیت سیر تماشا۔ ٹغل و عمل۔ میل ملاپ کا سکھ رہتا ہے۔ اس میں کتنا وقت تمہارا صرف ہوتا ہے۔ اب اگر دُکھی ہوتے ہو۔ تو کتنی دیر کے لئے ہے؟ اور وہ کیوں ہے؟ صرف سکھ کی عارضی کمی کی محسوسیت کی وجہ سے ہے۔ اس لئے دُکھ کی ہستی قطعی نہیں ہے صرف سکھ کے مقدار کی کمی کی محسوسیت کا نام دُکھ غلطی اور بھرم کے لئے رکھ لیا گیا ہے۔

خواہش ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں۔ کہ خواہش میں نفرت ہے۔ یا نفرت کی ہستی ہے۔ بلکہ اس کے معنی یہ ہیں۔ کہ خواہش کی تکمیل میں جو کمی کی مقدار محسوس ہو رہی ہے۔ اس کمی کی محسوسیت کا نام نفرت ہے۔ ورنہ نفرت کی قطعی ہستی نہیں ہے۔ ہستی میں نیستی کا امکان ہی نہیں ہے۔ یہاں جو کچھ کہا جاتا ہے۔ وہ صرف نسبتی نقطہ نگاہ سے کہا جاتا ہے۔ اور نسبت میں ہمیشہ کمی بیشی کا اطلاق

ہوا کرتا ہے۔ تاکہ انسان خواہش کی تکمیل کر کے اس کمی کے نقص کو از قبح کر دے۔

گیان ہے۔ اگیان کی ہستی نہیں ہے۔ اگیان لفظ کے ہتعال سے صرف گیان کے مقدار کی کمی کی محسوسیت مراد ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ایک شخص کہتا ہے۔ میں اگیانی ہوں۔ اگر اس میں گیان نہ ہوتا۔ تو اسے اپنے اگیانی ہونے کی سمجھ کیسے آتی! وہ باولا کم از کم اگیان کا گیان تو رکھتا ہے۔ اور جب اسے کسی قسم کا بھی گیان ہے۔ تو اگیانی کیسے ہوا! ہاں اس قدر ضرور ہے۔ کہ وہ گیان کے مقدار کی کمی کو محسوس کر رہا ہے۔ اور اسی کا نام اس نے اگیان رکھ چھوڑا ہے۔

یہاں جو کچھ ہے۔ ہستی ہی ہستی ہے۔ نیستی کا گیس نام و نشان تک نہیں ہے۔ صرف سمجھ بوجھ کی کمی ہے۔ اسے جو چاہو کہہ لو۔ لیکن یہ نیستی کبھی نہیں ہے۔

کسی شے کو لے لو۔ روشنی ہی کو لے لو۔ وہ زیادہ ہے یا اندھیرا زیادہ ہے۔ اس پر غور کرو۔ بارہ گھنٹہ سورج چمکتا ہے۔ دن میں روشنی ہی روشنی رہتی ہے۔ رات کو چاند چمکتا ہے۔ ستارے چمکتے ہیں۔ لیمپ جلتے ہیں۔ چراغ جلتا ہے۔ اب دونوں کو ملا کر نتیجہ نکالو۔ کیا چیز زیادہ ہے۔ روشنی یا تاریکی؟ اور تم کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ روشنی زیادہ ہے۔ اور پھر یہ تاریکی کیا ہے؟ روشنی کے مقدار کی کمی کا نام تاریکی ہے۔ سورج آسمان پر چمک رہا ہے۔ دُور سے

دیکھو۔ پہاڑوں کے دامن میں دیلا پن لئے ہوئے سیاہی نظر آ رہی ہے۔ کیا یہ سیاہی روشنی نہیں ہے؟ روشنی تو یہ بھی ہے۔ صرف نسبتی نقطہ نگاہ سے روشنی کے مقدار میں کمی محسوس ہو رہی ہے۔ اسی کا نام تاریکی رکھ لیا گیا ہے۔ چراغ کا دھواں سیاہ ہو کر مکالوں کی چھت پر اکٹھا ہو جاتا ہے۔ اس میں بھی چمک رہتی ہے۔ اس سے کاجل اور انجن بنایا جاتا ہے۔ جس کے آنکھ میں لگالنے سے روشنی آتی ہے۔ اگر اس میں روشنی نہ ہوتی۔ تو کوئی کیوں لگاتا۔

میں نے ابھی تم کو گیہوں اور بھٹوسے کی مثال دی ہے۔ کیا یہ غذائیت سے خالی ہیں؟ کبھی نہیں۔ اگر ان میں غذائیت نہ ہوتی۔ تو ان کو کھا کر جانور کیسے پلتے۔ غذائیت گیہوں اور بھٹوسا دونوں میں ہے ہاں گیہوں میں غذائیت زیادہ ہے۔ بھٹوسے میں کم ہے۔

اسی طرح اصلی مذاہب اور فردی مذاہب کا حال ہے۔ اصلیت دونوں میں ہے۔ لیکن کسی میں زیادتی ہے۔ اور کسی میں کمی ہے۔

آتم سادھن سے اس کمی کا نقص دور ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرارتنہ میں بالخصوص اور بیوہاری میں بالعموم اس کی ضرورت ہے۔

آتم سادھن سے دل کے جذبات۔ کیسو۔ یکمرخ اور متحد ہوتے ہیں جن کی وجہ سے بکربہ کی دعت سے خوشی ملتی ہے۔ اور اس خوشی کا جمل کرنا مقصد ہے۔

جس کے دل میں یکدلی ہے۔ وہ اپنا کام جلد کر لیتا ہے۔ اور جس میں یکدلی کم ہے۔ اس کا کام دیر میں ہوتا ہے۔ دل سے خالی تو

کوئی بھی نہیں ہے۔ فرق اگر ہے۔ تو یکسوئی کی کمی کا ہے۔ اس کا علاج صرف آتم سادھن ہے۔ جس کو اب تم سمجھ گئے ہو گے۔  
 آتم سادھن سے خاص قسم کی طاقت آتی ہے۔ طاقت دلی جذبات کے بیجا خرچ کرنے میں نہیں ہے۔ وہ کمزوری ہے۔ طاقت دل کے روکنے میں ہے۔ جس میں ضبط کی طاقت زیادہ ہے۔ وہ طاقت در ہے۔ اس کے ابھیاں سے کشش کی دھار ظاہر اور باطن دونوں سمتوں سے آکر دل کو متحد اور مضبوط کر دیتی ہے۔ اور انسان ات (حرکت) اور من (عقل) پر قادر ہو کر بیوہار کو اچھا بنا لیتا ہے۔ اور مبارک ہیں وہ بیوہار کرنے والے۔ جو اس راز سے واقف ہیں۔ وہ بھرم کی زنجیر کی کڑیوں کو کسی وقت سڑاق سڑاق توڑ کر آتم گیان سے آتم سمبودھن۔ آتم آئند۔ آتم اوستھا کو پراپت کر لینگے۔ اور ان کا بیوہار پرمارتھ بن جائیگا۔ ۵

## آٹھویں کلا

من پر دھار

نمارو بھائی بولے۔ آتم سادھن۔ دراصل من کا سادھن۔ اور من کو سنسکودھن (دلی اصلاح اور دلی تربیت) ہے۔ اس کا ضبط میں لگنا بھی قافی اصول اور فطرتی آئین معلوم ہوتا ہے۔ یہ کوئی غیر فطرتی طریق نہیں ہے۔

دیال نے کہا۔ ”یہ سچ ہے۔ دھار جاتی ہے۔ دھار آتی ہے۔ دھار سمٹتی ہے۔ توجہ کی دھار کا سمٹنا۔ آتم سادھن ہے۔ فطرتاً یہ سب میں موجود ہے۔ جیسے سب سانس لیتے ہیں۔ ویسے ہی اس کا عمل بھی کرتے ہیں۔ لیکن اوروں میں تو صرف یہ معمولی طور پر فطرتاً موجود ہے۔ انسان اپنے دل کا مطالعہ کر کے اس کے ضبط کے بازوئے اقف ہو جاتا ہے۔ اور خاص قسم کی ترقی کر جاتا ہے۔ لیکن حیوان اسے اس قدر بڑھا نہیں سکتے۔“

”نندو بھائی نے پوچھا۔ انسان کی نسبت تو یہ آسانی سے سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن حیوانوں کی بابت آپ کیسے نتیجہ اخذ کرتے ہو؟“  
 دیال نے جواب دیا۔ ”اُن کے بیواہ کے دیکھنے سے سمجھ میں آتا ہے۔ کہ وہ بھی دلی طاقت کو متحد کرتے ہیں۔ ہر جانور کو دیکھو۔ شکار کے وقت اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ شیر۔ ہٹی۔ چیتے۔ باز۔ چھپکلی۔ کڑھی۔ سانپ وغیرہ۔ پہلے اپنے شکار کو دیکھتے ہیں۔ پھر اسے اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہیں۔ اور اس طرح ضبط کر کے کچھ دیر بیٹھے رہتے ہیں۔ کہ اُن میں طاقت آ جاتی ہے۔ پھر اچھل کر اسے دبوچ لیتے ہیں۔ یہ درشتی سادھن ہے۔ جو اُن میں عام ہے۔ اس عمل سے کشش کی قوت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اور اُن کی خواہش کی تکمیل میں مددگار ہوتی ہے۔ بعضوں کی کشش کی طاقت اس قدر بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ کہ وہ آنکھ کی دھار کی مدد سے شکار کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ اور اُسے کھا جاتے ہیں۔ کسی کسی کی زبان



مینی ہو کر یہی عمل کرتی ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ دلی انقباض کے عمل سے وہ بھی محروم نہیں ہیں۔

مندوبھائی نے کہا۔ ”کیا اس دلی صبط کا اثر حیوانات کے تولید و تناسل میں بھی اثر انداز رہتا ہے؟“

دیال نے مندوبھائی کی جانب غور سے دیکھ کر جواب دیا۔ ”ہاں یہ اثر قوت وراثت کی شکل میں اُن کے اولاد کے اندر منتقل ہوا کرتی ہے۔ جیسے جس نے انقباضی عمل سے کام لیا ہے۔ وہی قابلیت اُن کی اولاد میں بھی موجود ہے۔ اور اس کی وجہ سے وہ شکل و صورت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے تمیز کئے جاسکتے ہیں۔ جس طرح شیر اور بلی نے اس کی مشافی کی۔ وہی بات اُن کے بچوں میں بھی چلی آئی۔ حیوانات کے مقابل میں یہ انسان میں اور زیادہ قابلِ مطالعہ ہے۔ ہمارے ملک میں درنِ آشرم یعنی براہمن۔ کشتری ویش۔ شودر کی رعایت سے یہ موجود ہے۔ جس شکل میں براہمن نے دل کو متحد کر کے اُس کی مشافی کے وقت خاص قسم کی صورتِ شکل بنائی ہوگی۔ یا جس طرح کسی پہلے کشتری نے یہ عمل کیا ہوگا۔ وہ براہمن اور کشتریوں کے لڑکوں میں موجود ہوگا۔ اور جن کو آنکھیں ہیں۔ وہ باسانی ایک درن کے اقرار کی صرف شکل و صورت دیکھ کر پتہ چا جاتے ہیں۔ کہ یہ فلاں درن کا آدمی ہے۔ ہمارے بگڑ جانے سے آگے چل کر اس کا پتہ نہ چلے۔ لیکن ابھی تک یہ حالت ہمارے ملک میں موجود ہے۔ بسنے کو کسی کا بیٹھنے سے تمیز کر لینا مشکل نہیں ہے۔ کیونکہ

ان کے مورثوں کی انضباطی طاقت خاص قسم کے فرائض انجام دیتے وقت خاص طور پر متحد ہوتی ہوگی۔ جس کا نشان ان کی اولاد میں موجود ہے۔ اب یہ خصوصیت نہ رہیگی۔ کیونکہ مغربی تہذیب ان کے قدیم مؤدوں بیوٹار میں اثر انداز ہو رہی ہے۔ اور ایک گروہ کا آدمی دوسرے گروہ کے آدمیوں کا کام کرنے لگا ہے۔ تاہم کچھ نہ کچھ تو کسی صورت میں یہ موجود رہیگا۔

”نندو بھائی یو لے۔“ اصل راز جو اس کے اندر چھپا ہے۔ وہ کیا ہو؟  
 دیال نے کہا۔ ”خوشی! خوشی! ہی محیط کل عنصر ہے۔ اور اسی کی تکمیل میں سب سے زیادہ جلی طاقت کا اتحاد ہوا کرتا ہے۔ انسان بھی حیوانوں کی طرح خوشی حاصل کرنا اور دکھ سے بچنا چاہتا ہے۔ جب تک وہ گیان میں بھٹتا ہے۔ اور سبب اور نتیجہ کے قانون کے راز سے نا آشنا ہے تب تک حیوانوں کی طرح وہ دکھی سکھی ہوتا رہیگا۔ اور باہر کے ساز و سامان کے زیر اثر آتا رہیگا۔ لیکن اس کا راز اس کے اندر ہے اس راز کے پتہ لگانے سے جب اس میں اپنے اندر داخل ہونے کی قابلیت آئیگی۔ اس وقت اس کی خوشی اور ناخوشی کی صورت تبدیل ہو جائیگی۔ اسی اندر داخل ہوتے یا انٹر بھی بننے کے عمل کو آتم سادھن کہتے ہیں۔“

”نندو بھائی یو لے۔“ یہ کس طرح کیا جائے؟

دیال نے کہا۔ ”اپنے دلوں کو مطالعہ کرو۔ جو چیزیں اندریوں کی لذت کی ہیں۔ انہیں کی طرف یہ کھینچتا ہے۔ اور انہیں کے بھوک

دشے کی دھن میں پڑا رہتا ہے۔ اور انہیں کی خواہشوں کو مضبوط کرتا ہے۔ اندریوں کے بھوک تین قسم کے ہیں :-

۱۱ اکرم اندریوں کے بھوک راہگیاں اندریوں کے بھوک اور ۱۲ سکوشم اندریوں کے بھوک +

۱۳ اکرم اندریوں کا بھوک جیسے بولنا اور عورت کے ساتھ صحبت کرنا وغیرہ وغیرہ +

۱۴ اگیان اندریوں کا بھوک - جیسے گانا سننا - اچھے نطائے دیکھنا وغیرہ وغیرہ +

۱۵ سکوشم اندریوں کا بھوک جیسے کام گردودھ - اہٹکار وغیرہ + یہ تین قسم کے اندری بھوک کہلاتے ہیں - ان میں سے کسی میں کسی کی زیادتی ہوتی - کسی میں کسی کی کمی ہوتی ہے - کسی کو کوئی پسند ہو کسی کو کوئی پسند ہے - مذاق کی کمی بیشی عام ہیں - جو دشے ایک کو پسند آتی ہے - وہ دوسرے کو نا پسند ہوتی ہے - اس کا سبب صرف خاص خاص قسم کے مذاق کی کمی بیشی ہے - جو دشے جسے پسند ہے اسے تو وہ خوشی دیتی ہے - اور جو جسے پسند نہیں ہے - وہ اس سے دھکی ہوتا ہے - اس پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے - کہ اندریوں میں یا اندریوں کے بھوک دشے میں دکھ سکھ نہیں ہے - بلکہ اس کی جڑ انسان کے دل میں ہے - اس کے اندر جس دشے کی خواہش کا خیال مضبوط ہوتا ہے - وہ اسی کی طرف دوڑتا رہتا ہے - اور اسی سے تعلق پیدا کرتا رہتا ہے - انسان کے دل کی خواہش اور خواہش

مذاق کا بھی عجیب و غریب حال ہے۔ جو خیال دل پر حسن صورت میں وقت و وقت پر عادی ہو جاتا ہے۔ وہی جسم کو اپنے ماتحت بنا لیتا ہے۔ اور اپنے موافق تبدیلیاں کیا کرتا ہے۔ اور اگر یہ خیال کمزور ہو کر دُور ہو جائے۔ اور کوئی اور طرح کا خیال جو اُس کا مخالف ہو۔ دل پر قبضہ پا جائے۔ تو پھر اُس پہلے خیال سے اس قدر کراہیت ہو جاتی ہے۔ کہ جس کو کوئی شخص بیاد نہیں کر سکتا۔ فرض کر لو۔ پہلے کسی شخص کی عادت گوشت کھانے کی تھی۔ وہ بغیر گوشت کے روٹی نہیں توڑتا تھا۔ لیکن گوشت کی طرف سے نفرت ہوتے ہی اب وہی شخص گوشت کی بدبو کی موجودگی میں کھانے کو ہاتھ نہ لگائیگا۔ اور اگر کھانا کھا بھی لے۔ تو قے کر دیگا۔ اس طرح اچھا سے دُش پدا ہو جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اس سے کئی نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔ اول سب کا مذاق۔ یا اندلیوں کے بھوک کی خواہش میں یکسانیت نہیں ہے۔ دوسرے ایک ہی اندری کے بھوک کے ماتحت ہمیشہ کوئی شخص نہیں رہ سکتا تیسرے خواہش اور دل کے خیال کی تبدیلی بھی ہوتی رہتی ہے۔ چوتھے ہر وقت ایک ہی طرح کا خیال نہیں رہتا۔ پانچویں کسی چیز کے لگاتار بھوکنے سے چت کو اُپر ام (سیری) ہو جاتا ہے۔ جو بات کرم اور گیان اندریوں کے دُشے بھوک کی بابت سچ ہے۔ وہی ٹوکشم اندریوں کے دُشے کی نسبت بھی سچ ہو سکتی ہے۔ آج کسی شخص کو عزت دولت کا خیال زور کے ساتھ

تسار رہا ہے۔ کل ممکن ہے۔ وہ جاؤ اس کے سر سے اتر جائے  
جہنوں نے دولت میں خوشی مان رکھی ہے۔ وہ دھوکے میں ہیں  
ان میں سے کسی چیز میں سچی خوشی نہیں ہے۔ وقت۔ عادت  
غور و فکر۔ تجربہ کی وسعت۔ مساویت۔ وغیرہ کبھی نہ کبھی ان اندریوں  
کے دشتے بھوگ کے خیالات میں گمزوری۔ تہذیبی۔ اور نفرت پیدا  
کر کے دکھاتے ہیں۔ سچی خوشی صرف من کے منشدوں اور آتم سادھن  
میں ہے۔

شجاع آباد (بلتان) میں ایک مرتبہ گزر ہوا۔ ایک سنگی کی ست  
سنگی لڑکی نے جس کی عمر غالباً سات آٹھ برس سے زیادہ نہ رہی ہوگی  
اس من اور من کے اندری دشتے بھوگ کے تعلق میں ایک بھجن گا کر تسیا  
اسے میں تم کو اس موقع پر سناتا ہوں۔ جو اپنے طور پر خاص قسم کی  
دلچسپی رکھتا ہے۔

## منشد

جگ لیلا پرکھ چت چیت گیا

خلوت کا شوق۔

۱۱ ریشم کا کیڑا اگیانی۔ بھرم جان میں آیا  
اپنے بندھن مٹوا آپ بچنس۔ بر تھا پران گنوا یا۔ چت گیا  
ذائقہ کا شوق۔

۱۲ مچھلی جلیجہ سدا در سنس بھوکی۔ چارہ دیکھ کے بھولی  
کنٹیا کے کانٹے اڑ بھائی۔ مرتیو ہندو سے جھولی۔ چت گیا

## خوشبو کا شوق

۱۳۔ بخونرا لوبھی ٹپسپ باس کا۔ کسل پتر پٹانا۔  
ساری رات بندھ میں کائی۔ رونا اور چپھتا نا۔ چیت گیا

## حسن کا شوق

۱۴۔ شہدر روپ دیکھ کیوں موہے۔ دیپ پتنگا جلتا  
جلتے ابھ نہ موڑے اپنا۔ پچھتا کر ہیکو ملتا۔ چیت گیا

## ہم آغوشی کا شوق

۱۵۔ باغی نے ہمتی کو دیکھا۔ ٹوٹڈ سے ٹوٹڈ بٹایا  
گرا شکاری کے گڈھے میں۔ پاؤں زنجیر بندھایا چیت گیا

## سہار کا شوق

۱۶۔ بن کا ہرن شہدوس تھا۔ زمین شہد چیت لایا  
تن من کی سدھ بندھ سب کھو کر۔ اپنا گلا کٹایا چیت گیا

## طمع کا شوق

۱۷۔ مکھی پڑی شہد کی تھالی۔ پتکھو رہے پٹائی۔  
بہر دھن دھن۔ گرمی لوبھ بس۔ انت بہت پچھتا ئی چیت گیا

## سادھن

۱۸۔ مٹرت نے دیکھی دشنے کی لیلیا۔ دشنے سے چیت کو ہٹایا  
سوچ سمجھ گورد سنگت آئی۔ اپنا جہنم بسایا چیت گیا

۱۹۔ چیت چیت کر من کو سو دھا۔ سادھا چیت کرم باقی  
را دھا سوامی کی کرپا لے۔ مٹرت، ہٹوئی زربانی۔ چیت گیا

اس بھجن میں شبند - پسرش - روتپ - رتس - گندھ وغیرہ  
 کی بے وقعتی کا سبق سکھایا گیا ہے ۔  
 ویدانت یہ نہیں کہتا کہ کوئی شخص بیوہ کو ترک کرے ۔ وہ  
 ہدایت کرتا ہے کہ بیوہ کے ساتھ ساتھ اتم سادھن کا بھی خیال دل  
 میں رہے ۔ اس سے جیتے جی سچی خوشی حاصل ہوتی رہیگی ۔ جو پرمانند  
 پرمارتھ ہے ۔ "



## نویں کلا

من پر دوچار (مسل)

نندو بھائی بولے ۔ "آپ بڑی اونی بات کہہ رہے ہیں جس وقت  
 انسان اس قدر سمجھ والا ہو جائے ۔ تو پھر اسے بیوہ اور پرمارتھ میں جڑے  
 رہنے ہی کی کیا ضرورت ہے ! "

دیال مسکرایا ۔ "اگر وہ ان سے غیر تعلق ہو جائے ۔ تو پھر کرے کیا ؟  
 خور اس کا بھی تو جواب دو ۔ "

نندو بھائی نے بہت دیر تک سوچا ۔ لیکن ان کی زبان سے  
 کوئی لفظ برآمد نہیں ہوا ۔ وہ کہتے بھی تو کیا کہتے ! کچھ سوچ سمجھ کر  
 چپ ہو رہے ۔

تب دیال نے خود ہی زبان کھولی ۔ "لوگ سمجھتے نہیں ۔ اور بغیر  
 سبھی ہوئی بات کو دل میں جگہ دینا چاہتے ہیں ۔ اور اُسے وہ جگہ

نہیں ملتی۔ اگر حقیقت کے سمجھ لینے پر سمجھ دار انسان بیوٹار اور پرمارتھ نہ کرے۔ تو پھر کرے کیا؟ چپ چاپ بیٹھا رہے؟ یا پتھر کی طرح بے حس رہے؟ یا کیا ہو رہے؟ ان میں سے ممکن کیا ہے؟ جب تک وہ ہے۔ تب تک اسے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑیگا۔ کیونکہ کرم کرنا ہی زندگی کے شان کی اظہار ہے۔ زندگی کے ہوتے ہوتے کیسے زندگی کا ظہور نہ ہوگا! ورنہ وہ پھر زندگی کیا ہوگی! ہاں اتنا فرق ہو جائیگا۔ کہ ایسے شخص کو کرم کرتے ہوئے کرمی۔ بیوٹار کرتے ہوئے بیوٹار اور پرمارتھ کرتے ہوئے پرمارتھ نہ کہہ سکو گے۔ کیونکہ اس کے دل و دماغ۔ جسم و حواس وغیرہ کی اصلاح ہوگئی۔ خواہش۔ اُمید۔ اور نتیجہ کی جانب اس کی نظر نہیں ہے۔ ایک دریا ہے۔ جو اپنی دریائی شان میں متوجہ میں ہے۔ ایسے شخص کو نہ پاکار نہ بیکار کہہ سکے ہیں وہ برہمہ ہے۔ جس کے ذات کے دو ذاتیت کی دھار وہ اور متن رواں ہیں۔ اور اس کے برہمہ کی شان کو ان سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ وہ آتما ہے۔ جس کی ات (حرکت) اور متن (غور) شکستہ کی دھاریں قدرتی طور پر اپنا کام کر رہی ہیں۔ اور وہ ان سے بے اثر ہے۔ یہ حالت رہے گی۔ وہ مریگا نہیں۔ کیونکہ اب اس کی زندگی بھینے کی خواہش سے آزاد ہوگئی۔ وہ شکست سے بندھن میں نہیں ہے۔ اور اس کا بیوٹار اس کی خطرئی زندگی کا کھیل ہے!

تندو بھائی بونے۔ "وہ بردان ہے؟"

دیال نے کہا۔ "وہ بردان ہے۔ اب اس میں کام کر دو غیر



جذبات نہیں ہے۔ یہ جل کر بھسم ہو گئے۔ اور اس نے انہیں بھونک کر اڑا دیا۔ اس نروان لفظ کے سنسکرت زبان میں دو مانے ہیں۔ اول 'برّہ' (پہلے) اور 'دان' (چلے ہوئے) پہلے سے جلا ہوا نروان ہے۔ دوسرے 'برّہ' (نہیں) اور 'دان' (تیرا) یعنی تیر نہ رکھتا ہوا نروان ہے۔ یہ اس کے لغوی معنے ہیں اور اصطلاحی اور مرادھی معنے یہ ہیں :-

- ۱۔ نہ کسی سے کوئی عرض رہتی نہ کسی نے کوئی ہے اسطے جو نظر کر د تو عرض ہے واسطے سے بھی اس کو ہے رابطہ ۱۱
- ۲۔ نہیں دشمنی ہے نہ دوستی یہ ہے اس کی شان زندگی اسے کیا کہو گے نہ زندگی ہے نہ نجات ہے نہ یہ بندگی ۱۲
- ۳۔ جو کوئی ہو بندہ تو بندشوں ہی میں ہے اس کے رب کا وجود نہیں بندہ پھر تو وہ کیا ہے۔ آپ ہی آپ بود و نمود ہے ۱۳
- یہ نروان ہے۔ جسے لوگ غلطی میں پڑ کر 'نستی'، 'ہلاکت'، 'معدومیت' اور 'فنائیت' کہتے ہیں۔ نروان ایک ایسی کیفیت ہے۔ جسے نسبتی تعلقات سے عرض نہیں ہے۔ اور اس کو صرف وہ شخص سمجھ سکتا ہے۔ جس کا اٹیھو بڑھ گیا ہے۔

نندو بھاتی بولے۔ "اب جا کر یہ نکتہ میری سمجھ میں آیا۔ کہ پہلے زمانہ کے رشیوں نے بیومار اور پرمارتھ کی دو مختلف صورتیں قائم کی تھیں۔ بیومار کی عرض تو یہ ہے کہ زندگی کا کاروبار یوں ہی بلا خوف مزاحمت ہم آہنگی کے ساتھ ہوا کرے۔ لیکن دوتیا میں مزاحمت

ہوتی رہتی ہے۔ اور اس کے ہوتے ہوئے انسان بھرم میں پڑ جاتا ہے۔ اور کام کر دودھ وغیرہ کے جذبات کے منہ زور ہونے کا خوف ہوتا ہے۔ اس لئے عدا۔ اصولاً اور مصلحتاً روزانہ زندگی کے عمل و شغل کے ساتھ ایسی ترکیبوں اور تدبیروں کی اختراع کی گئی۔ کہ وہ کچھ دیر کے لئے کم از کم باہمہ رہتے ہوئے بے باہمہ بھی بنتا رہے۔ تاکہ عادتاً کسی وقت وہ زندگی کے راز کو سمجھ جائے۔ اور قید بند سے آزاد ہو کر رہے۔ مذاہب کی اصلی غرض صرف یہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن بیوہ کی طرح مذاہب یا پرمارتہ میں بھی نفسانیت آتی گئی۔ اور وہ بھی تنگ دلی۔ تعصب اور تنگ خیالی کے موجد ہو کر دکھائی بننے لگے۔ ویدانت اس لئے وقت پر ان کی اصلاح کے لئے آگیا۔

میں سمجھتا ہوں۔ میرا یہ خیال صحیح ہے !

دیال نے کہا۔ ”یہی بات ہے۔“

نندو بھائی بولے۔ ”صحیح تو ہے۔ لیکن اس کا عمل میں آنا مشکل

ہے۔“

دیال نے کہا۔ ”مشکل سمجھو۔ تو مشکل ہے۔ اور سہل سمجھو۔ تو سہل ہے۔ مشکل اور آسان دونوں ہی دھم اور خیال ہیں۔ ورنہ نہ کوئی چیز مشکل ہے۔ اور نہ کوئی آسان ہے۔ ہاں آسان تو اسے کہہ بھی سکتے ہو۔ مشکل نہیں ہے۔ کیونکہ قدرت میں سخت گیری اور سخت کوشی نہیں ہے۔ یہ انسان کا دل ہے۔ جو بھرم میں پڑ کر سخت گیر۔ سخت کوشش اور سختی پسند ہو کر بندھن میں پڑ جاتا ہے

اور تب جڑ اور چیتن کی گرہ مضبوط ہو جاتی ہے۔ اور پریشانی کا باعث بنتی ہے۔ برہمہ کی دودھاریں ورہ اور منن جڑ اور چیتن کی صورت میں بھیل کر رہتی ہیں۔ اور ان کے میل سے بے شمار شکلیں بنا کر رہتی ہیں۔ اگر یہ بنتی ہیں۔ تو بنیں۔ ان سے کوئی بہرج نہیں ہوتا۔ بہرج اس وقت ہوتا ہے۔ جب دل خواہ خواہ کسی زبردست خواہش کے زیر اثر آکر اسی کو اپنی توجہ کا مرکز بنا لیتا ہے۔

”نندو بھانی بولے۔“ اس کی اور کچھ وضاحت کر دیجئے۔“

دیال نے کہا ہے

کہتے کہتے ہو گیا بسیار گوہ تم نہیں ہوتے کبھی اسرار جو  
 کہنے کہنے کی جو عادت پڑ گئی بات اڑ کر بات سے تب لڑ گئی  
 لڑنا بھڑنا مچ گیا اور قیل وقال کیوں نظر جاتے لگی پھر سوئے حال  
 ایک دل تھا ایک کا ہوتا اگر ایک کی رہتی اسے ہر دم خبر  
 دد دلی آئی پشیمانی ہوئی رنج و کلفت بڑھ کے حیرانی ہوئی  
 رس لئے جب ایسی حالت ہو۔ تو پھر دل ہی کے چپھے پڑ کر  
 انہی کی اصلاح۔ تربیت اور تادیب کی جانب توجہ دینے کی ضرورت  
 ہے۔ یہ دل بھرم میں پڑ کر باہری چیزوں میں ان کے میل سے  
 خوشی کا متلاشی۔ شائق اور خواہشمند ہو گیا۔ سوچنا چاہئے۔ کہ  
 ایسی خوشی کا انحصار دکھ کے احساس پر موقوف ہے۔ اگر دکھ کا  
 احساس نہ ہو۔ تو پھر مکھ کیسا اور کہاں رہے! مکھ تو صرف  
 اسی وقت تک مکھ ہے۔ جب تک دکھ کا خیال ہے۔ ان کے

درمیان نسبتی تعلق ہے جب ہم شکہ کا دکھ کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں۔ تو شکہ کو یہ مقابلہ دکھ کے زیادہ خوشگوار پاتے ہیں۔ دکھ ناخوشگوار اور شکہ خوشگوار پر تیت ہوتا ہے۔ اور تب ہم کو خواہش ہوتی ہو کہ جن چیزوں سے ہم کو شکہ زیادہ ملے۔ ان کے حاصل کرنے کی فکر رہے۔ اور ہم کرم۔ پریتن اور محنت کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور ان چیزوں کو کسی بیشی کے ساتھ حاصل کر لیتے ہیں۔ کسی حد تک خواہش کی تکمیل کر لی۔ یہ حاصل کردہ چیزیں پہلی چیزوں سے پھر بھی بہتر نہیں جنیں۔ لیکن پیچھے کی طرف کون جاتا ہے۔ کسی غریب کو دولت کی ہوس ہوئی۔ دولت پا کر اس نے سوچا کہ اس دولت کے ساتھ طرح طرح کی ذمہ داریوں کی مصیبت دینے والی کیفیت آگئی۔ لیکن کیا وہ پھر غریب ہوتا پسند کر لگا یا ہرگز نہیں اور وہ اسی کے دام میں پھنسا ہوا پریشان اور حیران رہتا ہے۔ آخر بہت دنوں بعد جب تجربہ میں دعت آ جاتی ہے۔ اور اس سے خوشی نہیں ملتی۔ تب اُپر ام (بے پردائی) ہونے لگتا ہے۔ تب اور نئی نئی چیزوں کی خواہش ستانے لگتی ہے۔ جن سے شکہ پالنے کی امید کی جاتی ہے۔ اور ہوس کے نئے نئے دھندے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ امید بر آئی۔ تو کچھ خوشی ملی۔ نہیں بر آئی۔ اور دقتیں پیدا ہوئیں۔ تو پھر آدمی کا دل غیظ و غضب میں آتے لگتا ہے۔ اور اُسے سخت سے سخت دلت بنا دیتا ہے۔ اور شانتی غائب ہو جاتی ہے۔ یہ اہنکار۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ کے پیدا ہونے

کی کہانی ہے۔

جب خودی دل میں سمائی کھو گئے : پختہ خواہش کے پا کر سو گئے  
یہ نہیں پوری ہوئی غصہ ہوا : طع میں چھنس کر وہ آپے سے گیا  
طع نے زنجیر تب اپنی گھڑی : بدتمیزی بیہوشی آتی گئی  
چھنس گیا چھنس کر پریشان ہو بشر : یہ بشر کیسا : ہے حواں سر بسر  
سوچو دل میں اپنے تم اس بات کو : تاکہ میٹو دہر کے آفات کو  
خودی - سغلی خودی - جسمانی خودی - زنجیر کی پہلی کڑی ہے - خواہش  
سغلی خواہش - جسمانی خواہش اس زنجیر کی دوسری کڑی ہے - خواہش  
سب کی سب پوری نہیں ہوتیں - اور اگر پوری بھی ہوتی گئیں - تو  
ہوس بڑھتی ہے - ہوس دُکھ ہے - اور اگر پوری نہیں ہوتیں - تو  
پھر دل غصہ کے عتاب میں آکر خود بخود جلنے لگتا ہے - رشک - حسد  
مقابلہ - مجادلہ - بے ایمانی - بدنیتی پر کمر بستہ ہوتا ہے - اس کے  
سلسلہ میں لالچ بڑھتی ہے - یہ زنجیر کی چوتھی کڑی ہے - اور لالچ  
میں پڑ کر آدمی خواہش کے سامان سے گمراہ خلق پیدا کر کے حواں  
بن جاتا ہے - یہ اس کی پانچویں کڑی ہے - اب زنجیر پوری بن گئی -  
اور اس کے اٹھ پاؤں خوب کس کر بندھ گئے - اور صحیح معنی میں  
یہ بندہ ہو گیا - بندہ کے معنی بندھے ہوئے کے ہیں :-

بندہ جب انسان بنا تب بندگی : بندگی اس کی ہوئی اب زندگی  
بندگی بندش ہے - بندش بندگی : بندگی میں پھر کہاں خورسندگی  
جب نہیں خورسندگی : بشرنگی : عزم کی صورت بندہ کی ہے بندگی

بند کو توڑو تو آزادی ملے : غم غلط ہوں دل کو پھر شادی ملے  
 ورنہ شیطان اور خدا بھرمائیں گے : بھٹولے بھٹکے راہ کیسے پائیں گے  
 کیا کہیں - کیسے کہیں - کوئی مننے والا اور سمجھنے والا ہو - تو بات  
 بھی کہی جائے - بھرم ہی بھرم ہر چار طرف محیط ہو جاتا ہے - جو خیال  
 جو خواہش جو دل کی مذہب حالت - دل میں پیدا ہو جاتی ہے  
 وہ جلد زائل نہیں ہوتی - سنکار (اثر) باقی رہ جاتا ہے - اور وہ  
 ہر وقت دل کو پریشان کیا کرتا ہے - اور ہم کیا سے کیا بنجاتے ہیں  
 جس شے کی ہستی نہیں ہوتی - خواہ ہم جس کو نہیں جانتے تھے - وہی  
 ہستی رکھنے والی اور ہماری غلط سمجھ بوجھ کی مرکز بن جاتی ہے - اسی  
 نام ویدانیتوں نے مایا رکھا ہے - جو نہیں ہے - اور ہوتی ہوئی  
 نہ کھلاتی نہ ہتی ہے - اور ہماری کیفیت گیند کی سی بن جاتی ہے  
 ادھر کے مارے ادھر - اور ادھر کے مارے ادھر دھکتے رہتے ہیں -  
 اور کچھ بس نہیں چلتا - جیسے بھیڑیلے کو دیکھ کر بندر اور بکریوں کا حال ہوتا  
 ہے - اور دونوں بے بس ہو کر اس کے منہ کے نوالے ملتے ہیں - بالکل  
 یہی صورت ہماری بھی ہو جاتی ہے - اور پھر کچھ کرتے دھرتے نہیں رہتا -  
 ان دوہوں کو سنو اور غور کرو :-

۱۱۱ من بستر کا روپ ہے - چنچل ادھک سو بھاو

کوہ پھاند کرتا پھرے - اور نہ کوئی داؤ ۱۱۱

شہ اضطرابی (خودی)

۱۱) اس بندر کے دیہ میں - آگے سماں بھوت  
 ۱۲) بھوت کے بس میں پڑ گیا - کاتے بھرم کے نوت  
 ۱۳) تباہی پلائی بارونی - بندر بھیا  
 ۱۴) کے بھگے - چڑچڑا کرے - کھے نہ ہیٹ نہ ہیٹ  
 ۱۵) بچھوئے اس کو ڈسا - پیڑاٹھ ہے پیڑیام  
 ۱۶) ہو اشانت کوڈا پھرے - نیٹی ہے اس کا کام  
 ۱۷) من بندر کے روپا ہے - بکھے کوئی سوجان

جب پانچوں کے بس پڑا - گرا کشت کی کھان (۱۵)  
 کرم اور کرم کے سنکار جنم جنمانتروں کے سلسلہ میں انہاں کے  
 دل کے اندر اکٹھا ہوتے رہتے ہیں - ایک سنکار خاموش ہوتا ہے  
 دوسرا چھدکنے لگتا ہے - یہ کیسے زائل ہوں؟ آدمی اپنی نادانی  
 سے ان کو بلھاتا ہی جاتا ہے - گھٹاتا نہیں - اور جیسے آگ لگی کے  
 پڑتے رہنے سے مشتعل ہوتی رہتی ہے - ویسے ہی کرم کے سلسلہ  
 میں یہ سنکار ابھرتے - چھدکتے اور ناپتے کودتے رہتے ہیں - یہ  
 حتم ہونے پر نہیں آتے - تمام دنیا کی دولت رمل جائے - تمام  
 دکنے بھوگ کے سامان کثرت کے ساتھ ہاتھ میں آجائیں - لیکن  
 کیا ان سے کبھی تسلی ہوگی؟ کبھی نہیں - ممکن نہیں - میرا

۱) خواہش کا بھوت ۲) شراب (غصہ) ۳) لقع ۴) نقصان ۵) لوجہ لالچ  
 ۶) درد ۷) نتیجہ ۸) مصیبت

نہیں سکتا ! یہ سب خوشی جھوٹی ہے۔ بھرم ہے۔ اگیان ہے ۔  
 اس کا علاج آتم سادھن یا من کے بس میں رکھنے کا راز ہو  
 من کا بویاں آجائے۔ اور پھر چاہے۔ کوئی ساری عمر بیویاں کرتا  
 رہے۔ اُس کے لئے پھر خطرہ نہیں ہے۔ اور دُہی پر مار تھ بن  
 جاتا ہے۔ اور جیون مُکت کی حالت ہو جاتا ہے۔"

## دسویں کلا

بیویاں کی مثال

جس وقت دیال نے ذرا دم لینے کی نیت سے زبان بند کی۔  
 اُس کی گٹھ کے قریب دو تارے پر کسی گانے والے سادھو کی آواز  
 سنائی دئی۔ دو تارہ بجائے والا ایک کبیر بٹھکتی سادھو نکلا۔ وہ  
 اندر آیا۔ دیال نے اُسے بٹھایا۔ اور وہ شبہ گانے لگا۔ شبہ  
 یہ تھا :-

- ۱) جن دھر شکھیا کوئی نہ دیکھا۔ رہو دیکھا سو دکھیا ہو
- ۲) اُدھے است کی بات کت ہوں انکا کیا بویکا ہو
- ۳) گھائے بارٹھے سب جگ دکھیا کیا گرہی دیراگی ہو
- ۴) مشک دیو گیانی دُکھ کے کارن گرہی سے یا تیاگی ہو
- ۵) سارنہ کہوں تو کوئی نہ مانے۔ جھوٹ کہا نہیں جانی ہو
- ۶) برہما۔ وشنو۔ مہیشور دکھیا جن یہ راہ چلائی ہو



۱۲) راجا ڈکھیا۔ ابدھو ڈکھیا ڈکھی۔ رہتے پتھرتی ہو  
 کہیں کبیر مکھل جگ ڈکھیا سنت مکھی من جیتی ہو (۱۲)  
 دیال نے تندو بھائی کو اشارہ کیا۔ انہوں نے فیکر کو چار آنے  
 پیسے دیے۔ وہ آشیر باد دے کر چلا گیا۔

دیال نے کہا۔ "سنا۔ یہ سادھو بھی اسی مضمون کا شہد منا گیا۔"  
 تندو بھائی بولے۔ "سچ ہے۔ من کے جیتنے والے سنتوں کی  
 بابت تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اور نہ کہنا چاہتا ہوں۔ لیکن بیوہ مار میں  
 پھنے ہوئے گرجہستی کس طرح من کو جیت سکے ہیں؟"  
 دیال نے گماناگریہ ایک کسی انسان کے لئے ممکن ہے۔ تو وہی دوسرا  
 کے لئے بھی ممکن ہو سکتی ہے۔ اصول تو ہر جگہ ایک ہے۔ سنتوں نے  
 جس طرز عمل سے من کو قابو میں کر لیا ہے۔ وہ بیوہ مار ہی تو ہے۔  
 یہ تم کو اختیار ہے۔ کہ بیوہ مار کا کچھ نام رکھ لو۔ اسے پر مار تھ ہی کہو۔  
 لیکن پر مار تھ بھی بیوہ مار کی مد میں آ جاتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے لغوی  
 معنے کو ذہن نشین کر لو۔ جو میں تم کو ابھی سمجھا چکا ہوں۔ بیوہ مار کے لغوی  
 معنے "ہم آہنگی کا طرز عمل" ہے۔ دل کو قابو میں رکھے ہوئے کام کرنا  
 ہم آہنگی ہے۔ اور ایسے شخص کی نظر میں اور اس کے لئے یہ کام پورا تھ  
 ہے۔"

تندو بھائی بولے۔ "بات تو میری سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن آ کر پھر

لے اودھوت لے نادار لے ناموافی حالات والا

بھی پھسل جاتی ہے۔ دل قابو میں ہے۔ اُس نے کام کو مرکز بنا رکھا ہے۔ اُس سے اُسے ہم آہنگی ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے یہ ممکن بھی ہے۔ اور سمجھ میں بھی آسانی سے آتا ہے۔ لیکن ہر وقت اس حالت کا قائم رکھنا غیر ممکن ہے۔ آپ لاکھ لاکھ میچے۔ دھن در معقولات کی صورتیں پیدا ہوتی ہی رہیں گی۔ کام کاج سے دل ہٹتا رہیگا۔ ایک فرض کے بعد دوسرے فرض کی طرف توجہ دینی پڑیگی ایسی حالت میں کسی ایک طرف توجہ کا ہمیشہ رکھنا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اوجہ بات کی بھی ضرورت ضرور ہے۔

دیال نے کہا۔ ”تمہارا خیال صحیح ہے۔ جو باتیں تمہارے ذہن میں ہیں۔ وہ غلط نہیں ہیں۔ لیکن تھوڑی سی غلط فہمی ہے۔ وہ میں دور کئے دیتا ہوں۔

۱۱ اس پر بارگاہ بیوہاری یا بیوہار پرمارتی میں دل کے یکسو کرنے کیسو رکھنے اور یکسو کر رکھنے کی یاقوت۔ قابلیت اور طاقت ہے۔ یہ تم سمجھ گئے ہو۔

۱۲ ساتھ ہی اس قسم کا آدمی گیان سے خالی نہیں رہ سکتا۔ اُس میں جہاں دل کے یکسو کرنے کی قابلیت ہے۔ ساتھ ہی ایک جگہ سے دل کی دھار کو ہٹا کر اُسے دوسری جگہ اور دوسرے کام کی جانب مائل کر رکھنے کی بھی طاقت ہوگی۔ کیونکہ بجز یہ کی دلت لے اُسے یہ تمیز بخش رکھی ہے۔ ایک مرکز سے ہٹنا اور دوسرے سے جڑنا اُس کا معمولی دھعت ہوتا چاہئے۔

۱۴۔ ہم آہنگی کے راز کی واقفیت سے اس کا مزاج بچوں جیسا ہوگا۔  
 فرق اس قدر ہوگا۔ کہ بچہ کو اکیان ہے۔ اور اسے گیان ہے۔ بچہ کے دل  
 کی دھار ایک کھلونے کو توجہ کا مرکز بنا بیٹھی ہے۔ کھلونے کے چھن جاتے  
 پر اسے دکھ تو ہوگا۔ لیکن اس کی توجہ کو دوسری جانب پھیر دینے۔ اور  
 دوسرے کھلونے کے طرف مائل ہو جاتے سے پھر خوشی کی وہی صورت  
 ہو جائے گی۔ بچے کا دل اس قدر ملائم ہوتا ہے۔ کہ وہ یہ کام آسانی  
 سے کر سکتا ہے۔ یہ کیفیت زیادہ عمر والے دنیا دار کی نہ ہوگی۔ اسے توجہ  
 ہٹاتے سے زیادہ دکھ ہوگا۔ اور چونکہ دوسری طرف وہ توجہ نہیں ہگاتا۔  
 اسے دکھ ہوگا۔ لیکن جسے اتم سادھن کا موقع مل چکا ہے۔ اور تجربہ ہے  
 وہ ایک طرف سے ہٹ کر دوسری جانب یہ آسانی مائل ہوگا۔ اور دکھ  
 سے بچا رہیگا \*

۱۵۔ جو لوگ ان سبھی سے اتم سادھن کے بغیر بیوہار کرتے ہیں۔ وہ  
 اسے ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ یہ گو دل کی تمام توجہ  
 کو اس کی جانب مائل رکھتا ہے۔ لیکن اس کو ویسی اہمیت نہیں دیتا  
 وہ اس کے لئے کھیل بجاتا ہے۔ اور کام کی تبدیلی اس کے لئے  
 تفریح کا مشغلہ بن جاتی ہے \*

۱۶۔ بیوہاری کرم تو کرتے ہیں۔ لیکن کرم کو کرم نہیں سمجھتے۔ اس کو  
 مقصد قرار دیتے ہیں۔ اور اس کے نتیجہ کے زیادہ خواہشمند رہتے ہیں  
 اتم سادھن والا کرم کی سمجھ رکھتا ہے۔ وہ کرم کو کرم نہیں سمجھتا۔ اور  
 اسے مقصد قرار دیتا ہے۔ وہ کرم کرتے ہوئے کرم کے نتیجہ کا اس قدر

خوابش نہ نہیں رہتا۔ اس لئے اسے معمولی بیواری کی طرح فکھ نہ ہو گا۔

۱۱۔ اس کرم کے راز کے سمجھانے کے لئے مت متانتروں کے معلوم ذہن نشین کراتے رہتے ہیں۔ کہ کرم کرتے ہوئے کرم کے پھل کو پرہمہ یا ایشور کے اپن کر دو۔ تم کو کرم کرنے کا حق ہے۔ لیکن کرم کے نتیجہ یا پھل کا حق نہیں ہے۔ پرہارہی بیواری عملاً۔ تجرباً اور معمولاً نہ صرف اس کا مشاق ہے۔ بلکہ یہ اصول اس کی زندگی کا جز بن گیا ہے۔

۱۲۔ پرہارہی بیواری کی خوشی کرم میں نہیں رہتی۔ بلکہ اس کے اندر رہتی ہے۔ اور وہ اس کے دل کا مرکز ہے۔ جہاں وہ مضبوطی کے ساتھ ہر وقت قائم رہتا ہے۔ اس لئے اس کی توجہ کے اکھڑنے پکھڑنے کا وہ دکھدائی نتیجہ نہیں ہوتا۔ جو عام بیواری کا ہوا کرتا ہے۔ یہ سب باتیں مل بلا کر اس کی طبیعت خاص قسم کی بنائیت ہیں۔ اب امید ہے۔ کہ تم میرے ارشادوں کو اچھی طرح سمجھ گئے ہو گے۔

نندو بھائی بولے۔ "جی! اب جا کر سمجھ گیا۔ شکوک رفع ہو گئے۔ لیکن کیا آپ کسی مثال سے اس کی وضاحت کر دیجئے گا؟" دیال نے کہا۔ "دنیا اس قسم کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ عالم مثال ہے۔ اپنے ہر بہار طرت نظر کر دو۔ ہر جگہ یہ مثالیں تم کو نظر آ جائیں گی۔ لیکن میں تم کو ایک سچا واقعہ سناتا ہوں۔ جس سے

یہ مضمون خوب صاف ہو جائیگا۔

اگرہ میں ایک بنیا رہتا تھا۔ جو بڑا مالدار تھا۔ دولت عزت۔ اور ثروت۔ کی طرف سے اسے معمولی اپراؤں ہو گیا تھا۔ اس نے کسی گرسبستی گیسائی کی صحبت اختیار کی۔ جو عالم ہونے کے سوا عامل تھا۔ وہ اکثر اسے کہتا کرتا تھا۔

”جیسے جل میں کنول زالم۔ مرغابی نشانے

سُرت شبد بھوساگر ترے۔ نانک نام نکھائے“

اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ جیسے پانی میں رہتے ہوئے کمل کے پتے یا پھول پانی سے تر نہیں ہوتے۔ جیسے مرغابی کے پر رات دن غوطے لگاتے رہتے رہنے سے خشک کے خشک رہتے ہیں۔ اسی طرح اسے نانک! شبد میں اپنی سُرت کو پروے ہوئے اور نام کا آسرا لئے ہوئے اس بھوساگر سے تر جاؤ۔“

یہ تعلق میں بے تعلق اور بے تعلق کے ساتھ تعلق رکھتے ہوئے زندگی بسر کرنے کا اصول ہے۔ یہ بات اس بنے کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ ہمیشہ کہتا کرتا تھا۔ کہ یہ ہو نہیں سکتا۔ دل تو ایک ہے جدھر لگا۔ ادھر لگا۔ دُنیا کی جانب مائل ہے۔ تو دُنیا کا اور ایشور کی جانب مائل ہے۔ تو ایشور کا ہو کر رہیگا۔ دونوں باتیں ایک ساتھ اس سے ممکن نہیں ہیں۔“

ایک ہی دل ہے مرا دُنیا کو دُوں یا دین کو  
دُوں تو تیرے کام کو یا مذہبی آئین کو

دو دلی ابھی نہیں۔ اس نے سے دل کو پیچھا کر لیا۔  
 کیسے اس دل سے نکالوں بخش کو اور کین کو  
 جیتنے سے دیکھا۔ اس طرح اپنے تئیں سے بنیا حقیقت کو نہ  
 سمجھ سکیگا۔ غم جو ہو کر اس نے اس سے کہا۔ "چلو۔ تم کو تیرا تیرا  
 کرا لاؤں۔" بنیا راضی ہو گیا۔ دونوں تیرا تیرا کو تھے۔ پہلے مستحضران  
 کو گئے۔ پھر دودار کا کیسیر کی۔ وہاں سے جتنا پوری آئے۔ بیجا تھ  
 میں پہنچے۔ گیاجی کا پر کیا کیا۔ گیانی اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس  
 کا روپیہ سب کا سب خرچ ہو جائے۔ کاشی جی میں پہنچ کر وہ کسی  
 پنڈے کے گھر میں مقیم ہوئے۔ بنے سے کہا۔ "مہاراج! اب روپیہ  
 نہیں رہا۔ کیا کیا جائے؟" گیانی بولا۔ "تم کہتے تھے۔ یہاں کے کسی سیٹھ  
 کے ساتھ تمہاری کوٹھی کا لین دین ہو کر رہا ہے۔ اس کے پاس چل کر  
 قرض لو۔"

اور وہ دونوں اس کی دوکان پر پہنچے۔ اپنا نام بتایا۔ سیٹھ کا خوشی  
 ظاہر کی۔ اور کہا۔ "آج مجھے دم مارنے کی فرصت نہیں ہے۔ آپ  
 کل آئیے تو روپیہ دے دوں گا۔" دونوں قیام گاہ پر پہنچے۔ دوسرے  
 دن بنیا اکیلے اس کی دوکان پر پہنچا۔ ٹھٹھٹ آدمی جمع تھے۔ دھڑکی  
 کپڑے سی رہے تھے۔ کثرت کے ساتھ سامان بکھرے ہوئے تھے  
 اور سیٹھ کام میں مصروف تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ آج  
 سیٹھ کے رہنے کی بارات نکلیگی۔ جلوس کی تیاری ہو رہی ہے۔ اور  
 شادی کی ساحت بھی شام ہی کہ جسے بنے سے سوچا۔ "آج روپیہ"

مانگنا ٹیکٹ نہیں ہے۔ سیٹھ نے حالانکہ اسے دیکھ لیا تھا تاہم  
 اسے حیرت نہیں ہوئی۔ موقعہ اور محل سوچ کر واپس چلا آیا۔ دوسرے  
 دن بارہ بجے کے وقت پہنچا۔ اتفاق کی بات بات رات کے وقت سیٹھ کا  
 لڑکا بیمار ہو کر خیر گیا تھا۔ اس کے جنازے میں سب لوگ مصروف  
 تھے۔ اور وہ سیٹھ تن تنہا اپنی دوکان پر آسٹن مارے بیٹھا ہوا  
 تھا۔ بٹے نے اسے دیکھا۔ حال معلوم کیا۔ اور اپنا کام نیکھتے نہ دیکھ  
 کر پیٹھ پھیرنی۔ سیٹھ نے آواز دی۔ کہاں جاتے ہو۔ کل بھی آکر  
 تم واپس چلے گئے تھے۔ آج روپیہ۔ لے لو اور اپنا کام کر دو۔ اور  
 اس نے روپیہ دے کر اس کا نام بھی کھاتا میں لکھ لیا۔ رسید ملی اور  
 اس کو کہا۔ اب آپ تشریف لے جائیے۔

بٹے کو تعجب سا تھا۔ پوچھا۔ "لالہ جی! آپ کی زندگی مجھے معمہ  
 معلوم ہوتی ہے۔ پہلے دن کثرت کار کا بہانہ کیا۔ کل میں آپ کو سخت  
 مصروف دیکھ کر خود ہی چلا گیا۔ آج آپ کا لڑکا مرا ہوا ہے۔ ابھی  
 تک اس کی لاش مرگھٹ کو بھی نہیں گئی۔ اور آپ میرے ساتھ  
 باوجود اس دلی صدمہ کے بیویار کر رہے ہو۔ یہ کیا بات ہے؟"  
 سیٹھ ہنسا۔ "بیویار تو یہ ہمارے۔ اور بیویار زندگی کے ساتھ  
 ہے۔ زندگی کا کوئی لمحہ کرم سے خالی نہیں رہتا۔ بیکار کوئی بھی نہیں  
 رہ سکتا۔ پہلے دن حقیقت میں مجھے فرصت نہیں تھی۔ دوسرے  
 دن مجھے روپیہ دینے کا خیال تھا۔ آپ خود ہی چلے گئے۔ آج ذرا  
 فرصت مل گئی۔ اس لئے یہ آسانی آپ کی خدمت کی طرف توجہ

ہوتی ۔

نلتے نے کہا۔ کیا آپ کو لڑکے کے مرنے کا رنج نہیں ہے ؟  
 نیپٹھ مکرایا۔ رنج کیوں ہوتا۔ دل میں ایک خیال آتا ہے ۔  
 دوسرا جاتا ہے ۔ ایک پیدا ہوتا ہے ۔ دوسرا موتا ہے ۔ یہ لڑکا کیا تھا ؟  
 وہ خیال ہی کی تو صورت تھا ۔ میں نے ہی دل میں لڑکے کا خیال پیدا  
 کر کے دل میں اُس کا نقشہ بنایا ۔ اور عورت کے حمل میں اسی طرح  
 اسے قائم کیا ۔ جیسے مصوّر اپنی خیالی تصویر کو قائم کرتا ہے ۔ اور اسے  
 سنوارتا سنگار دیتا ہے ۔ میں نے بھی اس لڑکے کی خیالی تصویر کو سنوارا  
 سنگارا ۔ مصوّر کی تصویر غیر متحرک تھی ۔ لڑکا متحرک تصویر تھا ۔ صرف اتنا  
 فرق ہے ۔ تھا تو وہ آفر خیال ہی ! اور میرا ہی خیال تھا ۔ کسی اور کا  
 خیال نہیں تھا ۔ خیال عملی جامہ پہن کر آیا تھا ۔ چونکہ اُس کی بنیاد کمزور  
 تھی ۔ اس لئے کمزور خیالوں کی طرح اُس کی بھی موت ہو گئی ۔ پھر خیال تو  
 خیال ہی ہے ۔ ایک خیال کب ہمیشہ رہتا ہے ۔ جو یہ رہتا ۔ سمندر میں  
 جیسے لہریں اٹھا کرتی ہیں ۔ دیے ہی خیالات کی ترنگیں دل میں  
 اٹھا کرتی ہیں ۔ کوئی خیال علمی ہے ۔ کوئی علمی ہے ۔ کوئی نظری ہے  
 کوئی دلی ہے ۔ ان کے آتے جاتے رہنے سے صرف نادان اور اکن  
 سمجھ آدمی پریشان ہوتے ہیں ۔ میں نے آتم سادھن کر کے آتم گیانا  
 حاصل کر لیا ۔ خیال کو خیال سمجھ لیا ۔ اس خیال کے لئے کیوں مجھے دکھ  
 ہونے لگا ؟ دنیا خیالی ہے ۔ کلیت ہے ۔ ناشدنا ہے ۔ اور متعیا  
 ہے ۔ اس متعیا کے لئے میں کیوں محکمی ہوں ۔ تم بھی عجیب بات کہتے



ہو۔ جس کا نہ سر نہ پیر! کیا تم اپنے آنے جانے والے خیال کے لئے روتے ہو! خیال آتا ہے۔ آدے۔ جاتا ہے جائے۔ وقت پر خیال سے تعلق ہے۔ وقت پر خیال سے بے تعلق ہے۔ یہ تو سمندر کی لہروں کی طرح آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان کے آنے جانے سے میری ذات یا آتم سرودھ کو کیا صدمہ پہنچ سکتا ہے۔

”جیسے جل میں کھل، زالم مرغابی نشانے  
 شرت شبید بھوساگر ترئے۔ نامک نام بکھانتے“  
 بننے کو حیرت ہوئی۔ اس کا گورو بھی نامک صاحب کی یہی بات سنایا کرتا تھا۔ اور سیٹھ نے بھی اسے وہی سنائی۔  
 بننے نے پوچھا۔ ”بھگون! آپ گمانی ہو۔ لیکن بال بچوں کو آپ خیالی کیسے کہتے ہو؟“

سیٹھ ہنسنا۔ ”زیادہ بات چیت کرنے کا موقع نہیں ہے لیکن  
 کی لاش کفن پوش ہو چکی۔ اب مجھے بھی جل میں لکھاٹ جا کر  
 اس کا دگدھ کرم کرنا ہے۔ تم اب روپیہ لے کر جاؤ۔ اپنا کام کرو۔  
 میں بھی جگت کا بیونا رکروں۔ پرسوں جو صاحب تمہارے پاس  
 آئے تھے۔ میں ان سے واقف ہوں۔ وہ مجھ سے بات چیت  
 کرنے کے خواہشمند نہیں تھے۔ اس لئے میں نے چھپڑا مصلحت  
 نہیں سمجھی۔ غالباً وہ تمہارے گورو ہیں۔ ان سے جا کر پوچھو۔ یہ  
 راز جو تم کو خوب سمجھائیں گے۔“

بنیا اجازت لے کر اپنے گمانی گورو کے پاس آیا۔ اس کو

سایا حال گنہ سنایا۔ پھر وہ دونوں کاشی سے چل کر میرے پاس  
 رادھا سوامی دھام میں آئے۔ کئی دنوں تک یہاں بست سنگ  
 کیا۔ ان دونوں کے نام .... اور ... تھے۔ اور لٹی  
 ہونے پر پھر آگرہ چلے گئے۔“

نندو بھائی بولے۔ ”میں ان کے نام سے تو واقف ہوں۔ لیکن  
 افسوس یہ ہے۔ میں اس وقت رادھا سوامی دھام میں نہیں  
 تھا۔ ورنہ آپ کی تقریر سنی ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کے  
 پاس آکر بننے نے پھر وہ سوال کیا ہوگا۔ جس کا جواب بنارس  
 نیپٹھ سے نہیں ملا تھا۔ کیا آپ وہ مجھے سننا دیں گے؟“

دیال ہنسا۔ ”بننے اور اس کے گورو نے دونوں نے بل کر مجھ سے  
 یہ سوال کیا تھا۔ کہ ”بال بچے خیالی کس طرح سے ہیں؟“ اور میں  
 نے ان کو جو جواب دیا تھا۔ وہ میری اپنی انجھوی مکتی تھی۔ جس سے  
 وہ مطمئن ہو کر چلے گئے۔ اور پھر زیادہ سوال جواب کرنے کی ضرورت  
 نہیں سمجھی۔ کیونکہ دونوں اتم ادھکاری تھے۔ تم بھی اسے سن لو۔  
 اور غور کرو۔ حالانکہ میں وہی بات رادھا سوامی دھام کے اس  
 بست سنگ میں بار بار کہا کرتا ہوں۔ جو تم پہلے بھی سن چکے ہو اب  
 پھر سنو۔ میں نے کہا:-

”حقیقت ایک ہے۔ وہ ذات مطلق ہے۔ سمجھنے بوجھنے کے لئے  
 اس کا نام برہم رکھا گیا ہے۔ بطور خود وہ جبروت آدھار اور سہارا  
 محض ہے۔ لیکن جب ہے۔ تو ذات میں ذاتیت کے وصف کا

ہونا لازمی ہے۔ بغیر ضعف کے ذات کی سمجھ نہیں آتی۔ بغیر جسم کے روح یا روحانیت کا اظہار نہیں ہوتا۔ ظہور نشے کی سمجھ بوجھ اُس کی صورت اظہار ہنسی سے ممکن ہے۔ اس برہمہ کے دو اوصاف ہیں۔ ورہ (بڑھایا بڑھتا ہوا) اور فنن (سوچتا) یہ دونوں دھار کی صورت میں اُس میں اُس کے اندر اُس سے اور اُسی کے سہارے برابر نکلتی۔ تماشا دکھائی اور اُسی میں جذب ہوتی رہتی ہے۔ ایک ان میں سے جڑ ہے۔ دوسری چیتن ہے۔ ایک فاعلیت ہے۔ دوسری مفعولیت ہے۔ ایک کو دوسرا مغلوب کرنا۔ اور جانتا بوجھنا ہے۔ دوسرا مغلوب اور نشے معلوم ہوتی رہتی ہے۔ یہ دونوں دھاریں برہمہ سے اُسی طرح سے خارج ہوتی رہتی ہیں۔ جیسے مہارے دل میں خیال اُٹھتے رہتے ہیں۔ یہ قدرتی ہیں۔ ان کو کوئی روک نہیں سکتا۔ سانس کی حرکتوں پر غور کرو۔ تو یہ آپ آسانی سے تمہاری سمجھ میں آجائے۔ ان خیالی دھاروں کے ٹٹنے سے ان کے اندر گرہیں پڑ جاتی ہیں۔ جو جڑ چیتن کی گانٹھ کہلاتی ہیں۔ اور یہ صرف علم و عمل کی بندھی ہوئی صورتیں ہیں۔ جو ہمارے سہارے کھلتی رہتی ہیں۔ ہم ان کے مرکز ہیں۔ اور یہ ہمارے ارد گرد اُسی طرح ناچتی کوڈتی اور ہم میں سمائی رہتی ہے۔ جیسے سورج کے ارد گرد نظام شمسی کے تمام قمر ستارے۔ سیارے۔ وندار اختر۔ قطب۔ ابدال اور ثوابت۔ لوک۔ لوکانتر گردش کرتے ہوئے اُس کے سہارے رہتے اور آخر میں اُسی روح میں جذب ہو رہتے ہیں۔ یہ جلیق اس جڑ چیتن کے گروہوں کے تماشے ہیں۔ جیسے ہم مکان کے خیال کو دل دے کر مکان بنا لیتے ہیں

اور اُس میں رہتے ہیں۔ اسی طرح یہ تمام بال بچے۔ تولید اور تناسل کے قانون کے بموجب ہم سے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ یہ سب کے سب خیالی ہیں۔ اور خیالوں کی گہریاں ہیں۔ اور جب اُن کی یہ کیفیت سمجھ میں آ جاتی ہے۔ تو پھر گیائی کو بھرم نہیں رہ جاتا۔ اور اُس کی زندگی برہم کی زندگی ہو جاتی ہے۔ جو وہ اور مٹن کی گتھی ہوئی صورت میں کام کرتی ہے۔ اس نظر سے یہ سارا جگت برہم ہے۔ سوا جڑ اور چیتن کے اور یہاں کیا ہے۔ جو ہے۔ وہ سب کا سب برہم ہے۔ لیکن ممکن ہے غم کو۔ کہ ہم تو مر جاتے ہیں۔ اور بال بچے ہمارے بعد زندہ رہتے ہیں۔ اُس کی نسبت یہ سوچو۔ کہ ہم مرنے والے نہیں۔ ہم اسی تو ہیں۔ جو بچوں کے روپ میں دنیا میں رہنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ یہ صرف تبدیلی کی حالت ہے۔ اور یہ خواہش ہی بھرم ہے۔ جہاں ایسا بھرم ہوا۔ پھر یہ جگت برہم ہے ہونے کے عوض بھرم پر تیت ہونے لگ جاتا ہے۔ اور جڑ چیتن کی گہریاں ڈکھائی ثابت ہونے لگ جاتی ہیں۔ اس بھرم کے دور کرنے کی تدبیر آتم سادھن (دلی تربیت اور تادیب) اور آتم گیان (ذات کا علم) ہے۔ جس کا اہتمام رادھا سوامی دھام کا ست سنگ اور ابھیس ہے۔ ست سنگ سے علمی گیان یا دھاک گیان کی پراپتی ہوتی ہے۔ اور جب ان دونوں کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ اُس وقت چاہے کوئی بیوہ کر تا ہے۔ یا پرامتھ کی کمائی میں لگا ہے۔ دونوں کا نتیجہ ایک ہے۔ تعلق میں بے تعلقی۔ اور بے تعلقی میں تعلق رہنے کا ثقل رہتا ہے۔ اُس وقت نہ بیوہ بیوہ

ہے۔ نہ پرارتھ پرارتھ ہے۔ جو ہے وہ ہے۔ اور وہ دھرمی برہمہ  
کا برہمہ ہے۔ برہمہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔  
میں نے دونوں کو یہ باتیں ذہن نشین کرائیں۔ اور کچھ دنوں  
بعد وہ پھر آکر پہلے گئے۔ اور پھر بیوہاری کے مسئلہ نے بننے کو تکلیف  
نہیں دی۔

اس قدر مکالمہ کے بعد پھر تند و پھانی نے اور سوال نہیں کئے  
دیال کے جی میں تھا کہ وہ اور کچھ پوچھیں۔ اور آتم سدھن کی  
مزید صراحت کرائیں۔ لیکن اُن کو خاموش پا کر اس نے حکم دیا۔  
”اب است سنگ برخواست!“ اور سب حسب معمول بندنا اور  
پرارتھنا کے شبدا گاکر اپنی اپنی قیامگاہوں میں آرام کرنے چلے  
گئے۔

رادھا سوامی! رادھا سوامی دیال کی دیا!! رادھا سوامی سہائے!!



ختم ہوا

بیوہاریان پرکاش

# ضروری اطلاعیں

- (۱) ویدانت میگزین کا سال نومبر ۱۹۲۵ء میں ختم ہو جائے گا جن خریدار صاحبان کے پاس کوئی نمبر اس سلسلہ کا نہ پہنچا ہو براہ کرم وہ فوراً اطلاع دیں تاکہ پرچہ بھیج دیا جائے۔ ۵ نومبر ۱۹۲۵ء کے بعد ہم تعمیل حکم سے قاصر رہیں گے۔
- (۲) اسی نومبر ۱۹۲۵ء میں ویدانت میگزین کا سال ختم ہو جائے گا۔ اگر ناظرین اس سے کافی طور پر مستفید ہوتے ہیں۔ اور اس کا جاری رکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ تو ان کو اپنی آئندہ خریداری کے لئے اطلاع دینی چاہئے تاکہ سال آئندہ کا اہتمام کیا جائے۔
- (۳) نومبر ۱۹۲۵ء کا پہلا نمبر گیان سوویوٹے ختم ہو چکا ہے۔ اکتوبر کے اخیر تک ضرورت پڑے ہو جائے گا۔

**نیا فوٹو** تصویر جی شیو برت لال جی ہمارے لال کا بالکل نیا فوٹو تیار ہے جو نہایت ہی سستا ہے اور چند کاپیاں فرتیں میں بھی شاید آدھ نہ آئیں کیونکہ سائیز قیمت فی فوٹو تین روپیہ (۲) اور علاوہ محصول ایک۔ بیچر را دھا سوامی بک ڈپو جسٹریٹ محلہ انارکلی لاہور

**سنت کبیر جی ساکھی**  
از شیو برت لال صاحب  
پر سنت کبیر صاحب ہمارے جی  
کے مستند گرو تھیں ایک شرح و واضح  
اردو ترجمہ گیارہ محل حصوں میں  
دوبارہ شائع ہو گیا ہے قیمت فی طے

**کبیر لوک**  
از شیو برت لال صاحب  
چند کاپیاں رہ گئی ہیں  
دور نہ پھر تیسرے ایڈیشن کا انتظار  
کرنا پڑے گا۔ قیمت رعایتی فی جلد  
چار روپے (للوکر)

**کبیر بیک**  
از شیو برت لال صاحب  
پر سنت کبیر صاحب ہمارے جی  
کے مستند گرو تھیں ایک شرح و واضح  
اردو ترجمہ گیارہ محل حصوں میں  
دوبارہ شائع ہو گیا ہے قیمت فی طے

منے کا پتہ: بیچر را دھا سوامی بک ڈپو جسٹریٹ محلہ انارکلی۔ لاہور



شاہی سلسلہ کے فاول

|    |                     |    |
|----|---------------------|----|
| ۱۰ | شاہی ڈاکو           | ۱۰ |
| ۱۰ | نکڑ مارا            | ۱۰ |
| ۱۰ | بھکاری              | ۱۰ |
| ۱۲ | بھوت                | ۱۲ |
| ۱۲ | پتی پرین            | ۱۲ |
| ۱۰ | طالب علم            | ۱۰ |
| ۱۲ | سوراجیہ             | ۱۲ |
| ۱۸ | بھگتی               | ۱۸ |
| ۱۳ | بھگت                | ۱۳ |
| ۱۲ | راج بھگت            | ۱۲ |
| ۱۰ | طوفان جنگ           | ۱۰ |
| ۱۰ | آبدار موتی          | ۱۰ |
| ۱۳ | تیاگ                | ۱۳ |
| ۱۲ | سنیاسی              | ۱۲ |
| ۱۲ | ترجیحی جوتن         | ۱۲ |
| ۱۰ | منتر فکشی           | ۱۰ |
| ۱۰ | شاہی یادوگری        | ۱۰ |
| ۱۰ | بھگ کی ترنگ         | ۱۰ |
| ۱۳ | آشیاں برباد         | ۱۳ |
| ۱۰ | شرک ہونے کے کارنامے | ۱۰ |

|    |                       |    |
|----|-----------------------|----|
| ۱۰ | سپتہاہ وچار           | ۱۰ |
| ۱۰ | بابہ کشاد چار         | ۱۰ |
| ۱۰ | بھگتی گین وچار        | ۱۰ |
| ۱۰ | بھگت چار              | ۱۰ |
| ۱۰ | سجن سار حصہ اول       | ۱۰ |
| ۱۰ | کبیر اور کبیر پتھ     | ۱۰ |
| ۱۸ | نندو بھائی کی ساکھی   | ۱۸ |
| ۱۰ | سچ وچار               | ۱۰ |
| ۱۰ | نشان کے قصے           | ۱۰ |
| ۱۰ | کسے پڑھے مرد          | ۱۰ |
| ۱۰ | خجناہ عرفان           | ۱۰ |
| ۱۰ | بڑھ دھرم کا علم اخلاق | ۱۰ |
| ۱۰ | ساری زندگی اور موت    | ۱۰ |
| ۱۰ | گھر کا راستہ          | ۱۰ |
| ۱۰ | سنگھ ناد              | ۱۰ |
| ۱۰ | مچون خیال             | ۱۰ |
| ۱۰ | آشیہ وچار             | ۱۰ |
| ۱۰ | منفید وچار            | ۱۰ |
| ۱۸ | مہا بھارت             | ۱۸ |
| ۱۰ | دیگان راہین           | ۱۰ |
| ۱۰ | دیگان کرشیاہن         | ۱۰ |

|                  |    |
|------------------|----|
| جام مستی         | ۱۰ |
| خجناہ سرشار      | ۱۰ |
| اودھوت گیتا      | ۱۰ |
| گین کلید م       | ۱۰ |
| ست کبیر کی ساکھی | ۱۰ |
| آبدار موتی       | ۱۰ |
| اچھوتے قصے       | ۱۰ |
| نشد سار          | ۱۰ |
| کھد چار          | ۱۰ |
| سنت مال          | ۱۰ |
| سچ پورگ          | ۱۰ |
| سنت سچوگ حصہ اول | ۱۰ |
| دوم              | ۱۰ |
| سوم              | ۱۰ |
| چہارم            | ۱۰ |
| پنجم             | ۱۰ |
| رادھا سوامی پورگ | ۱۰ |
| سندھ ویش کے قصے  | ۱۰ |
| عجیب غریب قصے    | ۱۰ |
| ٹھیکل وچار       | ۱۰ |
| منفید وچار       | ۱۰ |

منیر رادھا سوامی پورگ پورچھو مالہ انارکلی لاہور



# شد گنخار

نظم مکمل ہے۔ اور نثر ناقص ہے۔ جو بات کہ ایک مصرعے میں پورے طور پر بیان ہوتی ہے۔ وہ نثر کے کئی صفحے پڑھنے سے بھی نہیں حاصل ہوتی کسی اچھے شاعر کا ایک ہی شعر اس کے مفہوم ذہنی سمجھانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں کچھ افسانہ نگاروں کی تقریر پر اکثر اسی مراد کے ذہن نشین کرانے میں ناکامیاب ثابت ہوتی ہے۔

شد گنخار نظم کی کتاب ہے جس میں مختلف قسم کے چٹائی اور پرفرشد بہ کثرت آئے ہیں۔ مدت جا بجا روزانہ ست سنگ میں لوگ بڑے ذوق و شوق خوش الحالی سے اس کا پاٹ کیا کرتے ہیں اس کی دھن اس طرح کی ہے۔ کہ ٹپھنے اور منسنے والے دونوں خوشی سے مست ہوتے ہیں۔ اس کے قلمی نسخے بہتوں کے پاس موجود ہیں۔ اب تک چھپانے اور چھپوانے کی نوبت نہیں آئی تھی پہلی مرتبہ دلپند فلسفانہ دیباچہ کیساتھ اس کی انطباعت کا اہتمام کیا گیا ہے امید ہے کہ جلد چھپ کر اشاعت پا جائے گی۔ کتاب کیساتھ تصوف اور گیارہ اور گنگائی اور خزانہ پریم کے کھولنے کی کتبھی ہے مشکل مشکل مضامین کی نو تشریح شد کے ایک ایک کڑی میں ملے گی۔ اور جو دقیق باتیں اب تک بھی سنگی کافی طور پر نہیں سمجھتے۔ نہایت سہل سیرایہ میں کھول کھول کر صاف واضح کر دی گئی ہیں

چونکہ پریس میں چھپ رہی ہے اور جلد تیار ہو جائیگی۔ ہم اپنے سنگی بھائیوں سے اور دوسرے اس کے شائقینوں سے استدعا کرتے ہیں۔ کہ وہ جلد اپنی درخواستیں مجھے احوال جلدوں کی بھیج دیں تاکہ جیسے ہی ان کی خدمت میں بھیج دی جاویں۔ دو تین جلدوں کے پتہ پر آئی جاویں۔ کتاب بڑی ضخیم ہے۔ کاغذ عمدہ چھپائی لکھائی اعلیٰ قیمت، عمار دور دپے

ملنے کا پتہ  
منیجر ادھاسوامی باب و پوچکر طبع انارکلی لاہور

# آبدار موتی

شیوہرت لال جی مہاراج کا تر و تارہ نیا ناول

یہ ناول شاہی لکڑ ہار سے بھی کہیں سے زیادہ دلچسپ دلپسند اور رقت اثر ہے اس کے صفحات میں وہ پُر لطف مصالحوں موجود ہیں جو ہر ہر نار نادلوں میں نظر نہ آئیگا۔ یہ ہم دعوے سے کہتے ہیں۔ اگر جبرِ ظلم و عدی تسلیم درضا ہمت و استقلالِ مظلومی کی پیروی نہ کر لی جائے تو فطرتی جذبات کے دلاویز نطائے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو آبدار موتی دیکھئے۔ اس کا ہر باب تصویرِ غیرت ہے۔ رقت و درد کا حال پڑھ کر یقینی آپ کے آنکھوں میں آنسو آجائینگے۔ دنیا کے انقلابات قسمت کے حیرت ناک مناظر دیکھنا چاہیں آبدار موتی پڑھئے اس کا مطالعہ یقیناً آپ کے دل پر ایک درد انگیز اثر پیدا کرے گا۔ آبدار موتی بلاشبہ سچائی و ہمدردی کے انجام کا موثر خاکہ ہے حسرت و درد کی نیم تصویرِ دلی جذبات کا پر تکلف سا غررِ تحریر نہایت مستانہ ہے جو اس ناول کے مصنف کا خاص حصہ ہے۔ یہ صرف ناول ہی نہیں بلکہ یہ ہم بھگتی اور روحانیت کے شاندار خیالات کا نہایت نفیس و نادر مرتبہ ہے جس کو پڑھ کر یقیناً آپ کی زندگی میں ایک غیر معمولی تبدیلی نظر آئے گی۔

صفحہ ۲۸۔ صفحہ لکھائی چھپائی نفیس قیمت غیر

اس سلسلہ کا دوسرا ناول تابدار موتی نیز طبع ہے اس کی خوبیاں جو اس سے کسی طرح کم نہیں جن مرت کے پیروں کے لئے ناولوں کا یہ نیا سلسلہ نعمت غیر مترقبہ ہوگا جن صاحبان کے اس درجہ اکتوبر تک اس کے مان کو یہ ناول ۳۰ قیمت پر دیا جاوے گا۔

منے کا پیچہ اور دھوت چکر محلہ انارکلی۔ لاہور



# SPIRITUAL & INTELLECTUAL BOOKS IN URDU

BY

**B. SHIVABRAT LAL SAHIB**

|                             | Rs. a. |                            | Rs. a.  |
|-----------------------------|--------|----------------------------|---------|
| 1. Sat Kabir ki Sakhi ...   | 1 0    | 21. Sant Sanjog IV Part... | 2 8     |
| 2. " " " Shahdawli          | 0 12   | 22. " " V Part...          | 2 8     |
| 3. " " ka Bichak in         |        | 23. Nandu Bhai ki Sakhi    | 0 12    |
| Press ...                   | 4 0    | 1st Book of Vedant         | .. 1 0  |
| 4. " " " Yog ...            | 4 0    | 2nd " " "                  | .. 1 2  |
| 5. Nanak Yog ...            | 1 10   | 3rd " " "                  | .. 0 12 |
| 6. Radhasoami Yog ...       | 2 4    | 4th " " "                  | .. 2 0  |
| 7. Sahaj Yog ...            | 2 8    | Birdhi Sudhar ..           | 0 10    |
| 8. Surat Shabd Yog          |        | Nau Jiwan Sudhar           | .. 0 10 |
| Kalpadrum ...               | 2 8    | Lok Parlok ..              | 0 8     |
| 9. Pauth Sandesh            | 1 2    | Parlok ..                  | 0 8     |
| 10. Kabir Chorita in press  | 0 8    | Jiwan ..                   | 0 8     |
| 11. Gurm Tegh Bahadur       |        | Yog ..                     | 1 8     |
| ki Bani ...                 | 0 4    | Shahad Sar                 | .. 1 8  |
| 12. Mahabharat              | 2 0    | Shahi Talibilam (non-co-   |         |
| 13. Vigian Ramain           | 3 2    | operation)                 | .. 1 0  |
| 14. " Krishnaina            | 1 9    | " Swaraj                   | .. 0 12 |
| 15. " Wasiahtun in          |        | " Lekarhira                | 1 0     |
| Press                       | 2 0    | " Daku                     | .. 1 0  |
| 16. Bhagat Mal I Part       | 3 8    | " Jadugarni                | .. 1 0  |
| 17. Sant Mal or Bhagat Mal, |        | " Bhikhari                 | .. 1 2  |
| II Part                     | 2 8    | " Jogi                     | .. 1 0  |
| 18. Sant Sanjog I Part      | 2 8    | " Pt Parain                | .. 0 10 |
| 19. " " II Part             | 1 12   | " Bant                     | .. 0 10 |
| 20. " " III Part            | 2 1    | " Chor                     | .. 0 3  |

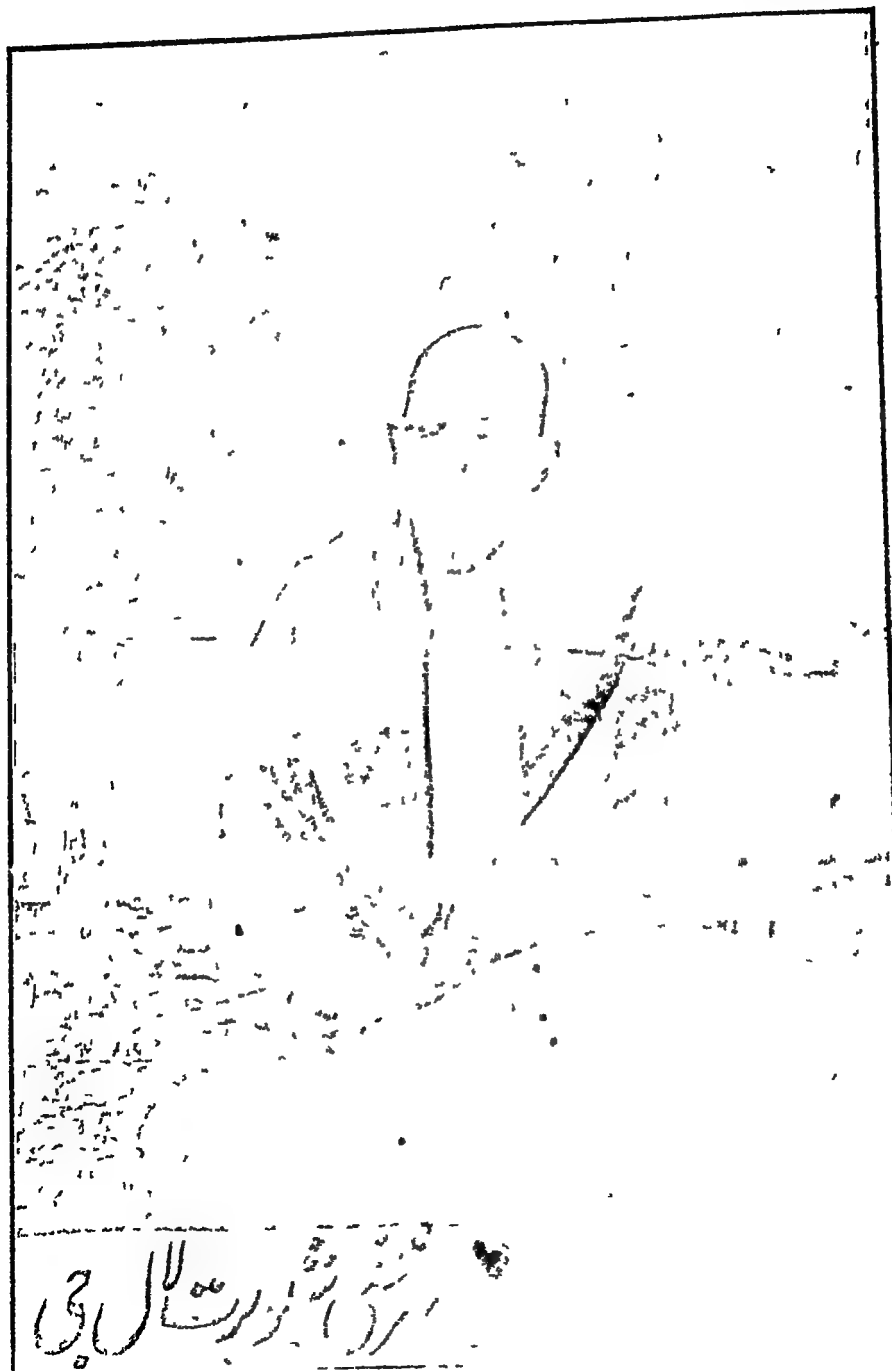
Can be had from—

THE MANAGER.

**Radhasoami Karkhana,**  
Changar Mohalla, LAHORE

نست میسٹرین (ماہوارتی)  
ویدا

R. L. 1777



در شریعت لالچی



گیان اور معرفت کا لائانی ماہواری لکھا

# ویدانت میگزین

جلد ۳ - باب ۱۲ - ماہ نومبر ۱۹۲۵ء - نمبر ۲

گیان پاکر جو ہوا گیانی وہ ہے ویدانتی ہر دکھ گیا شکھ مشا اور من میں آتی شانتی  
محرم کا اگیان کا دھوہ کا بندھن کٹا پڑ بھرائتی جاتی رہی چت میں ہی رہی بھرائتی

ایڈیٹر و مصنف برہمچریہ پرت لال

ایڈیٹر اور شوق (اردو) و سنت (ہندی)

پبلشر نند کیشور ملہوترا مالک و پرنٹنگ ویدانت میگزین

چنگڑ محلہ - انارکلی - لاہور

نند کیشور ملہوترا پرنٹر سے بندھے ماترم سٹیم پریس لاہور

میں تھپو اگر چہ دھندلا گیا لاہور سے شائع کیا

جلد ہفتویں پبلشر

# دستور العمل

۱۔ ویدانت میگزین ہر ماہ کی تین تاریخ کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی وجہ نہ ہو۔ ہمیشہ  
تین تاریخ کو نکلیگا۔ جن اصحاب کے پاس نہ پہنچے۔ وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دے کر  
اطلاع دیں۔ ڈومسٹر پرچہ بھیج دیا جائیگا۔ مگر یہ اطلاع ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ تک دفتر میں  
پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ بعد میں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۲۔ ویدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب  
اشتہار بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۳۔ ویدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین درج نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب  
مضمون بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۴۔ ویدانت میگزین کا سالانہ چنڈہ ہے رومہ محصول دارک ہے۔ ممالاک غیر سے للہ۔ تازہ  
نمونہ کی قیمت ۸ بعد اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۱۲ ہوگی۔ اس لئے کوئی صاحب قیمت  
نمونہ روانہ کرنے کی درخواست نہ کریں۔

۵۔ ویدانت میگزین کے متعلق تمام خط و کتابت بنام پبلشر و پرنٹر ہونی چاہئے۔ جواب  
کے لئے جوابی کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ آگنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت منجانباً  
خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۶۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۷۔ تریسٹیل زر کے وقت منی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مفصل پتہ تحریر فرمائیں۔

پرنٹر ویدانت میگزین۔ جگر محلہ انارکلی لاہور



# التباس

ویدانت میگزین باوجود ہر عزیز اور مقبول عام ہونے کے اب تک یہ شہرت نہیں ہوا۔ اسے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہونا چاہئے تھا۔ تاکہ وسیع حیاں کا درد آجائے اور مذہبی تفرقات مٹتے چلیں۔

ہمارے ناظرین میں سے کسی نے اب تک اس جانب توجہ نہیں دی۔ ویدانت میگزین کے لئے عزیز اینانا نہایت آسان ہے۔ اس کا کوئی ایک نمبر اپنے کسی دوست کو پڑھنے کے لئے دیدو۔ وہ خود شوق سے عزیز ہو جائیگا۔ ممکن نہیں کہ اس کا اثر ہو نہ دلنشین

ہے سچے معنوں میں یہی ویدانت میگزین

یہ بار ہواں نمبر ہے۔ جنہوں نے باقاعدہ شروع سے آخر تک اس کے تمام نمبروں کو مطالعہ کیا ہے۔ وہ اب اپنی دلی حالت پر غور کریں۔ علمی اور علمی تبدیلی آئی یا نہیں؟ آئی کیوں نہیں؟ یہ کسی عامل کے کلام ہیں۔ جو بے اثر نہیں رہ سکتے۔

اگر آپ میں سے کسی کو اس سے فیض پہنچا ہے۔ تو کم از کم چار چار نئے عزیزار جلد بنائیے۔ تاکہ ہم پھر اسے جاری رکھیں۔ اور اس کو مفید تر بناتے چلیں۔

نشد کشور

مالک ہستم ویدانت میگزین لاہور



# ویدانت میگزین

جلد ۳ - بابت ماہ نومبر ۱۹۲۵ء نمبر ۴

دیکھتے

۱۔ کس نے پہلے پیدا ہوئے؟ کو دیکھا ہے؟ دنیا کی زندگی۔ جن اور روح کہاں تھیں؟ کون اعلان کر سکتا ہے۔ کہ یہ چنا (خلقت) کہاں سے آئی؟ دیوتا ہیہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ وہ بعد کو پیدا ہوئے۔ کون جان سکتا ہے۔ کہ جڑ اصلیت کیا ہے؟ اور آیا وہ پیدا ہوئی یا نہیں؟  
(رگ وید - ۱ - ۱۲۹ دان منتر)

۲۔ پیرچ کے جگت کے پرگٹ ہوتے کے پہلے نہ ست تھا۔ نہ است تھا۔ نہ آکاس تھا۔ نہ اکاس کے پرے تھا۔ جرتیو نہیں تھی۔ اس لئے ایناسی پنا بھی نہیں تھا۔ نہ دن تھا۔ نہ رات تھی۔ ایک بے سائنس والا اپنے تئو (روپ) میں سائنس لے رہا تھا۔ نہ کوئی دستور

اُس سے پڑھک تھی۔ نہ اُس کے پرے تھی۔ اس  
تو سے رچنا کر نیوالی شکتی پھوٹی۔ لپے پر کرنی اوپر پران  
(رگ دید۔ ۱۔ ۱۲۹ داں منتر)

۱۳۔ ”اس اوکیت سے دھیرے دھیرے پران۔ من  
اندری شکتی۔ آکاس۔ گرمی۔ ہوا۔ جل۔ اور پڑھتومی پرگٹ  
ہوئے۔“

(منڈک اپنشد۔ ۲۔ ۲۰۱)

۴۔ ”دستو ایک ہے۔ اور گیانی اسے کئی کئی ناموں  
سے پکارتے ہیں۔“

(رگ دید)

۵۔ ”آگ ایک ہے۔ شعلے۔ چنگاریاں۔ انگائے۔ دھواں۔  
وغیرہ اُسی ایک ہی آگ کی مختلف صورتیں ہیں۔ پانی  
ایک ہے۔ لہر۔ بوند۔ جھاگ۔ بھنور۔ ببلے وغیرہ اُسی ایک  
ہی پانی کی مختلف صورتیں ہیں۔ مٹی ایک ہے۔ کنکر  
پتھر۔ لعل۔ جواہر۔ گھڑا۔ صراحی۔ کھولنے۔ درے وغیرہ  
سب اُسی ایک ہی مٹی کی مختلف صورتیں ہیں۔ ہوا  
ایک ہے۔ آندھی۔ جھکولے وغیرہ سب اُسی ایک  
ہی ہوا کی مختلف صورتیں ہیں۔ آکاس ایک ہے۔  
ہوا۔ آگ۔ پانی۔ مٹی۔ وغیرہ سب اُسی ایک ہی آکاس  
کی مختلف صورتیں ہیں۔ بیج ایک ہے۔ انکھوا۔ ٹہنی

شاخ - کونپل - پتے - پھول - پھل - سب اسی ایک بیج  
کی مختلف صورتیں ہیں۔ "

(۶) " اکائی ایک ہے - دہائی - سینکڑہ ہزار وغیرہ اسی  
ایک اکائی کی مختلف صورتیں ہیں ۔ "

(۷) " جو ہے - وہ ایک ہے - ایک کے سوا دوسرا  
نہیں ہے - یہ تمام کہتے - سورج - چاند - ستارے  
دیوتا انسان - حیوان - عناصر اور پر کرتی وغیرہ جو تم کو  
نظر آتے ہیں - یہ سب کی سب اسی ایک ہی کی  
مختلف صورتیں ہیں - جو اس ایک کو جان گیا - وہ سب  
کو جان گیا - جس نے اس ایک کو نہیں جانا - اس  
کا سب کا جانا انجان پتا ہے - وہ بھرم میں رہیگا ۔ "

تمام ناظرین کی خدمت میں التماس ہے - کہ اگر انہیں دیانت میگزین پسند  
آئے ہو - تو اس کی اشاعت بڑھانے میں ہر ممکن کوشش کریں تاکہ  
ہمیں آپ کی بیش از پیش خدمت کرنے کا موقع ملے ۔  
۲۰۔ اگر آپ کو دیانت میگزین کے مضامین پسند ہوں - اور اس سلسلہ کو سال آئندہ کے لئے  
جاری رکھنا نفع بخش سمجھتے ہوں - تو اپنی رائے عالی سے فوراً دفتر کو اطلاع دیں تاکہ کارپوریشن  
دیانت میگزین دوسرے سال کیلئے رسالے کا اہتمام کر سکیں ۔  
ملیخ

# تیر بہدت ادویات

**ششوی** تمام بادی دہمی امراض مثلاً دمر کھانسی - تپ لرزہ - پانڈو روگ - یرقان - درد پیٹ - درد چشم - ناخوڑ وغیرہ - امراض چشم کے لئے از حد مفید - بخار ہرستم و بادی دسپتات ہرستم کی بیماریوں قبض شکم - قولنج - بوایسر - بانجھ پن - کرم شکم - مٹی بول - بد ہضمی - کمزوری معدہ - سنگرہنی - سوزاک - گندھیا - کھشک - پر میہ - ذیابیطس - بدبودہن - درد سر - جلود ہر ضعف باہ مرگی - ناسور - گچ ٹیکوری - نہ پچے جالور - سانپ وغیرہ کے ڈنگوں - زکام - درد ناف - مٹی نفس بھگ مشنہ - ڈیالطال - اور بہت سی بیماریوں کی ایک واحد یہ خطا داتی ہے

قیمت ۶۴ گولی عاز ۳۳ گولی عذر

**استری سنجونی** یہ دانی استریوں کی کل بیماریوں (یعنی مایک چوڑنی) حیض کا کم آنا - یا درد سے آنا - یا بے قاعدہ آنا - اور بانجھ پن کی کل بیماریوں کے لئے اکیسر کا حکم رکھتی ہے - ارتحات ان سب پڑانی سے پڑانی بیماریوں کو ایک مہینہ کے اندر دور کر کے سارے شریر کو موٹا تازہ بنادیتی ہیں - اس سے سپودن بادی کے روگ - کوڑھ - بوایسر - سنگرہنی - پر میہ - ات رکت - خون کے بگاڑ - نابالشیل پیٹ درد - بھگندہ - دکھے روگ - تپ دق وغیرہ - گولے کا روگ - مرگی - ہسٹیریا - یعنی اختلاق الرحم - منداگنی - کھانسی - شواس اور ادوچی - بد ہضمی وغیرہ سب دگوں کو دور کر کے نئے دھاتو کو اور زیادہ بڑھا کر قابل اولاد بناتی ہے - ارتحات ۸۴ قسم کے سب دامت روگوں کو دور کر دیتی ہے - ایک دفعہ آنا کر فاکہ اٹھائیں اور ملک کی تیر بہدت سودیشی ادویات کی قدر کریں ۶ قیمت ۶۰ خوراک عاز ۶ تیس خوراک عذر ۶

ملنے کا پتہ - ملینجر راونا سوامی اوشد مالیہ چکر محلہ انار کلی لاہور

# شانتی گیان پرکاش

شانتی داد کی درستی سے دیدانت

مصنف

شیو برت لال

مصنف

۱) لوک سدھا ۲) پرلوک سدھا ۳) جیون سدھا ۴) یوگ سدھا  
۵) مسکھ سدھا ۶) پرمارتھ سدھا ۷) رنج پکار سدھا ۸) نو جیون  
سدھا ۹) وچار سدھا ۱۰) ابروھی سدھا وغیرہ وغیرہ صدھا کتب  
جن کی مختصر اور غیر مکمل فہرست  
لالہ مند کشور مالک و مہتمم دیدانت میگزین چنگڑ محلہ لاہور  
سے درخواست کرنے پر مل سکتی ہے۔

مند کشور مالک و پبلشر دیدانت میگزین چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

نے شائع کیا

(قیمت فی جلد ۱۲)

(بار اول)

(جملہ حقوق بحق پبلشر)

# فہرست مضامین

| صفحہ | نام مضمون                                  | صفحہ | نام مضمون                                           |
|------|--------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------|
| ۶۸   | { پانچویں کلا<br>نیا ویدانت، اہمک          | ۴    | { ویدانت میگدین<br>دستور العمل -                    |
| ۷۹   | { چھٹی کلا<br>اہم اور ان ہم                | ۷    | { ویدانت میگدین<br>بہتیکے                           |
| ۸۷   | { ساتویں کلا<br>اہم اور ان ہم              | ۱۳   | { شانتی گیان پرکاش<br>دیباچہ                        |
| ۹۹   | { آٹھویں کلا<br>اہم اور ان ہم (میں)        | ۱۹   | { پہلی کلا -<br>تمہید                               |
| ۱۰۶  | { نویں کلا<br>اہم اور ان ہم (میں)          | ۳۵   | { دوسری کلا<br>مقصد کی تلاش                         |
| ۱۱۳  | { دسویں کلا<br>اہم                         | ۴۷   | { تیسری کلا<br>خوش یقینی - بد یقینی<br>اور بد یقینی |
| ۱۲۱  | { گیارہویں کلا<br>مذہبی معلموں کی علت غائی | ۶۰   | { چوتھی کلا<br>دوپنا                                |
| ۱۳۱  | { فرہنگ                                    |      |                                                     |



## دیباچہ

ویدانت وید کا انت ہے۔ وید گیان ہے۔ اور اس گیان کی چوٹی کا نام ویدانت ہے۔ اور وہ گیان کی چوٹی کیا ہے؟ اپنی اصلیت اپنی ذات اور اپنی ہستی کا علم۔ اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں ہے۔ ہم سب کے جاننے کی بجز میں رہتے ہیں۔ اور ہم کو جو مجروری۔ اور نسبتی علم ہوتا بھی ہے۔ وہ ہمارے مکمل اطمینان کا نہ باعث ہوتا ہے۔ اور نہ ہمارے گیان کی پیاس کو بجھاتا ہے۔ اور ہم شروع سے لے کر آخر تک اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر چلتے ہیں۔ اور راہ پر نہیں آتے اور آخر میں ہم کو اقرار کرنا پڑتا ہے۔ کہ ہم جیسے نادان آئے۔ ویسے ہی یہاں سے چلے۔

دیکھ کر دیکھا بھی کیا۔ دیکھا بھی اور دیکھا نہیں  
 کس کو ہم لیکھا کہیں۔ لیکھا ہے اور لیکھا نہیں  
 اور بسا اوقات تو یہ خارجی علم آفت جان ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی زیادہ پیاس سے  
 کی تھوڑے اور غیر کافی پانی پینے سے پیاس بڑھ جاتی ہے۔ اور کافی  
 پانی نہ ملنے سے وہ تڑپ کر جان دیتا ہے۔ وہی اس کا بھی نتیجہ ہوتا  
 ہے۔ بعض بعض لوگ اس مجروری علم کو پا کر اس قدر تنگدل ہو جاتے  
 ہیں۔ کہ اردوں کے وسیع تجربات کی قدر نہیں کرتے۔ اور تعصب اور

اور ہٹ دھرمی پر عمل بیٹھتے ہیں اور اپنے اور دوسروں کی تکلیف کا  
... باعث بنتے ہیں۔ یہ دوسری مصیبت ہے۔ دونوں حالتیں قریب  
قریب یکساں ہیں۔

انسان کے اندر علم چل کرتے کا جذبہ قطری ہے۔ یہ اس کا خاصہ  
ہے۔ بچہ سوال کرتے ہوئے آتا ہے۔ اور بوڑھا سوال کرتے ہوئے جاتا  
ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اور دونوں جاہل کے جاہل  
اور نادان کے نادان بنے رہتے ہیں۔ بچہ کی نادانی کا تو سب کو علم رہتا  
ہے۔ بوڑھوں کی نادانی ان کے طرز عمل اور زبانی اقرار اور علمی اظہار  
سے ظاہر ہے۔

پھر کیا اس علمی ذوق و شوق اور تحقیقات و معلومات کا کوئی قطعی  
نتیجہ نہیں ہوتا؟ اور ہم کو لا محالہ کتنا پڑتا ہے کہ حقیقت میں تجربہ ایسا  
ہی کتنا ہے۔ اور اس کے ماننے سے کتنے انکار ہو گا!

دنیا ظلم خانہ ہے کھٹنا نہیں ہے راز حیران آکے عالم و عاقل ہوئے یہاں  
نایا نہ اس کا بھید تسلی نہیں ہوئی۔ علم اور عقل دونوں دئے ہیں عذاب جان  
تو پھر کیا ہم اس نتیجہ پر پہنچ کر خاموش ہو جائیں؟ مزید تحقیقات سے  
تعلق نہ رکھیں؟ اس سوال کا جواب ہمارا دل یہ دیتا ہے کہ ہم کبھی  
اس سے غافل نہیں رہ سکتے۔ اور علمی جذبہ کے شوق کو کبھی خاموش  
نہیں کر سکتے۔ ہزار کوشش کریں۔ کہ دل خاموش ہو جائے۔ لیکن  
اسے قناعت نہیں آئیگی۔ اور اس کے ادھیڑ بن کا اس وقت تک  
خاتمہ نہ ہوگا۔ جب تک اس کی علمی آرزو پوری نہ ہوگی۔

یہ پڑوسی کیسے ہو؟ یہ پڑوسی ہوگی بھی یا نہیں؟ یا اس کا گورکھ دھند  
یوں ہی جاری رہیگا؟

اس کا جواب کوئی نہیں دیتا۔ اور اگر جواب بھی دے تو کیا دے۔  
ایک طرف ہمارے علمی مشاغل یا خارجی علوم کی صدیوں کی تحقیقات  
یقینی نتیجہ پر نہیں پہنچتی۔ دوسری جانب جذبہ شوق کی کریدِ دل کے تہوں  
کے اندر کھٹکتی اور کھٹکھٹاتی رہتی ہے۔ جو خاموش ہونے پر نہیں آتی۔  
ہم ہزار چاہیں۔ کہ اس کا گلا گھونٹ دیں۔ لیکن وہ ممتا نہیں۔ اور بڑھتا ہی  
جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہے۔ کہ دل کے اندر اس کی کامیابی کا یقین  
فطرتاً موجود ہے۔ جو اسے اس کی طرف مائل رکھنے کے لئے مجبور ہے۔  
عجیب کشمکش کی حالت ہے۔

نہ ملتا ہے۔ نہ ملنے کی ہوس جاتی کبھی دل سے  
وہ کیا ہے پوچھئے چل کر کسی ذی فہم۔ عاقل سے  
دیدار مت کہتا ہے۔ "تم لاکھ بڑی کتابیں پڑھا کرو۔ تم لاکھ مقدس  
نوشترجات کے کلام کی بار بار تلاوت اور بار بار روزانہ مطالعہ کیا کرو  
گیب کے فرائض انجام دو۔ دیوتاؤں کی بدد کے لئے دعا پڑھنا کیا کرو۔  
گیان اور علم کے لئے پتری پڑھا کرتے ہوئے مرے ہوئے بزرگوں  
کی روح سے مدد مانگا کرو۔ (سب لا حاصل ہوگا) اس وقت تک (اطمینان  
کی صورت نہیں پیدا ہوگی) جب تک تم کو اپنے آتما کا گیان نہ ہوگا۔  
اور جب تک اس شخصی آتما کے ملاپ کا احساس اُسے پر ماتا سے  
نہ ملائیگا۔ تب تک روحانی نجات اور روحانی کمال کا امکان محال ہوگا؟"

اس نظر سے ویدانت کے نقطہ نگاہ سے آتم گیان ہی منزل مقصود اور معراج قمتا ہے۔ تمام مذاہب کا اصلی مقصد یہی ہے۔ چاہے وہ کسی شکل صورت اور طرز بیان سے ظاہر کیا جائے۔ چاہے اس کا ظاہر ظہور طریقہ میں اعلان ہو۔ یا رازد نیاز کے پردوں میں چھپا کر اشارہ اور رمز و کنایہ کی انگلی اٹھائی جائے۔ مقصد وہی ہے اس شخصی زندگی کو برہمہ کی زندگی میں تبدیل کرو۔ محدودیت۔ تنگدلی۔ اور خود غرضی کو جواب دو۔ اور جیسے برہمہ تو محیط کل ہوتا ہو اچھوس ہو رہا ہے۔ وہی تمہاری کیفیت بھی اس زندگی میں ہو جائے۔ تب جا کر یہ کھنٹی ہمیشہ کے لئے کھل جائیگی۔ ادب بھرم کے مٹتے ہی حقیقت کا عین الیقین اور ساکشا تکار ہو جائیگا۔ پھر ان پریشانیوں کا قطعی خاتمہ ہو رہیگا۔ جو زندگی کو تلخ اور کڑوی بنا رہی ہیں۔

یہ ویدانت کا جواب ہے۔ یہ اس کی تعلیم کا لب لباب ہے۔ بکیر صاحب پر م سنت اسے اور پیرا پر میں بیان کرتے ہیں۔

۱۔ دستو کہیں ڈھونڈے کہیں۔ کیسی بڑھی آدے ہاتھ

۲۔ کہیں کبیر تب پائے۔ بھیدی لیا جب ساتھ

۳۔ بھیدی لیا جو ساتھ میں۔ دستو کو دیا لکھا ہے

کوئی جنم کا پتہ تھا۔ پل میں پہنچا جاسے

۴۔ باہر کے پٹ بند کر۔ انتر کر۔ دیوار

۵۔ بال سیننی سائیاں۔ آد انت کا یار

۶۔ رادھا سوامی دھام کا دیال کیا صدا دیتا ہے۔ جس کی تعلیم

کا خاکہ میں اپنی تحریر میں کھینچتا رہتا ہوں۔ اُسے بھی سنو:-  
 رما "باہر بھیتر ایک ہے۔ ایک رس ہے چوں اور  
 گورد سے گیان ملے نہیں۔ تو پھر کر گورد اور (۱)  
 دور نہیں وہ نیکٹ ہے۔ نیکٹ دور بھر پور (۲)  
 ست سنگت میں پائے گھٹ میں در سے نور (۳)  
 آپ آپ کو آپ لکھ۔ اپنا کیا دیکھ (۴)  
 اپنے آپ میں رما۔ سوچے اگم ایکھ (۵)  
 بھرم بھرم بھرم رما۔ بھرم ملا۔ نہیں گیان (۶)  
 بھرم مٹے سنشے مٹے۔ جو گورد ملیں سو جان (۷)  
 آپ آپ میں آپ ہے۔ آپ آپ میں دیپ (۸)  
 جب یہ آپا لکھ پرے سچ نہیں ترے تاپ (۹)  
 سکل سیانے ایک مت۔ لیکن اس بات کی سمجھ بوجھ تجربے  
 کی وسعت سے آتی ہے۔ اور جب تک دل میں وسعت نہیں  
 آتی۔ اور وہ تنگ و تاریک بنا رہتا ہے۔ تب تک نہ اس نہاب  
 وہ خاطر خواہ مائل ہوتا ہے۔ اور نہ حقیقت کی اُسے سمجھ آتی ہے۔  
 ویدانت کے سلسلہ کی یہ بارہویں کتاب ہے۔ جس کا مضمون  
 دیال اور تندو پھانی کے باہمی مکالمہ کے درمیان سنیایا۔ اس  
 سے پہلے گیارہ کتابیں تندر ناظرین ہو چکی ہیں۔ مختلف طریقوں میں

نے طرہ

ان کی ترتیب عمل میں آئی ہے۔ تاکہ کسی طرح کسی نظر اور کسی نقطہ نگاہ سے حقیقت کی سمجھ آئے  
 اصول ایک ہو اور غرض ایک ہو اصول اور غرض میں نام کیلئے بھی فرق نہیں ہے۔ غرض  
 بیان جدا جدا ہے۔ اور اس کا اہتمام صرف دیال کے ست سنگ ہی میں نہیں ہے  
 بلکہ جن کو دیدانت کے مطالعہ سے تعلق ہے۔ وہ جانتے ہیں۔ کہ دیدانت میں اس قسم کی  
 علمی تحقیق ایک دو نہیں بلکہ بیشمار ہیں۔ مثلاً۔ دویت واد۔ ادویت واد۔ وسط  
 دویت واد۔ دویتا دویت واد۔ مایا واد۔ پرنام واد۔ بیورت واد۔ ابھاس واد  
 اوچھین واد۔ شدد وادویت واد۔ بھاد وادویت واد۔ وغیرہ غیر۔ دیال سے اپنی جگہ  
 سے دیدانت کی صراحت کے اور پہلو اختیار کئے ہیں۔ جیسے نیتی واد۔ ایتی واد۔ اسم واد۔  
 یوگ واد۔ پریم واد۔ بیوگ واد۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان سب کی غرض بھی یہی ہے جو پہلے  
 فقہوں کی ہو۔ کہ کسی طرح اصلیت کی جانب طبیعت کا میلان ہو۔

اس کتاب کا مضمون شانتی واد ہو۔ اور شانتی کی نظر سے دیدانت کی تعلیم دی گئی ہو  
 ان بابوں غنوں کے سرسری مطالعہ پر مطالعہ کر لیتے سنی امید ہو کہ اگر زیادہ نہیں تو کسی حد تک  
 دیدانت کی سمجھ کو بوجھ ضرور آ جائیگی۔ اور پڑھنے والے اپنے طور پر نتیجہ اخذ کر سکیں گے کہ یہ تعلیم بطور خود  
 مذاہب کے ظاہری اختلافات اور فردی طرفداری کی طرف توجہ کے سامنے اور اہمیت کے ظاہر کرنے میں مددگار  
 ہو سکتی ہو یا نہیں؟ تصدیق ہو کہ دوسری بات ہو ان تحریر میں کسی کی تعریف اور مذمت کا غرض  
 نہیں کیا گئی۔ اور نہ دیال کے ست سنگ میں اور توجہ کی جاتی ہے لوگوں کو وسیع دل بنانا مقصود ہے۔ ان بارہ  
 کتابوں کے بعد اگر نظریں کی خواہش ہو تو وسیع بینش اپنے دلوں کے مطالعہ کا موقعہ دیا جائیگا۔ جو اصلی دیدانت  
 ہیں۔ ان بارہ نظریں کو ان کے دیباچہ یا مجموعہ کی صورت میں یکجا چاہئے۔ دیباچہ پڑھنے والوں کے لئے  
 اصلی ہے۔ کہ ماشوق دلنے کی کوشش ہو۔ دیدانت کی اصلی کتابیں آپیشند ہیں جن صاحبوں کو میری علمی  
 خدمت سے فائدہ اٹھانے کی خواہش ہو۔ وہ مجھے اس سے مطلع کریں۔ اور میں خدمت کے  
 لئے حاضر ہوں۔

شیو برت لال

# شانتی کی تلاش

شانتی داد کی درستی سے دیدانت

پہلی کلا

تمہید

سنسار پر بیچ ہے۔ پر بیچ لیلانا تر ہے۔ لیلانٹ کا کرتب ہے  
 کھیل ہے۔ کھیل کا مقصد خوشی۔ تفریح اور دلی مشغلہ ہے۔ یہ مقصد اس  
 قسم کا مقصد نہیں ہے۔ جس کا دل میں قصہ کیا جائے۔ یہ کچھ فطرت  
 میں داخل ہے۔ اور فطرت کی غلط ہے۔ یہ یوں ہی ہٹوا کرتا ہے۔ اور  
 یوں ہی ہوتا رہیگا۔ اگر یوں ہی ہوا کرے۔ یا ہوتا ہے۔ تو کسی کو شکایت کی  
 گنجائش نہ ہو۔ لیکن شکایت ہو ہی جاتی ہے۔

یہ کیوں ہوتی ہے؟ سبب اس کا یہ ہے۔ کہ جب دل میں غرض  
 خواہش اور آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ سنسار کے لیلانٹ کے ترازو کے پتے  
 پھر اونچے نیچے نظر آنے لگتے ہیں۔ کمی بیشی کی تمیز پیدا ہوتی ہے۔ کمی سے  
 لغزت اور بیشی کی رغبت کا جذبہ دل میں سما جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ

سے ڈکھ پیدا ہوتا ہے۔ اور ڈکھ کے سلسلہ میں دل میں طرح طرح کے سوال خود بخود پرگٹ ہو کر جواب چاہتے لگتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ایک زیادہ ڈکھی ہے۔ اور دوسرا زیادہ ٹھیکھی ہے دوسرے کو زیادہ ٹھیکھی ہونے کا کیا حق ہے؟ اور ہم کیوں ڈکھ بھوس لگتے ہیں؟ یہ ڈکھ اور ٹھیکھ کیا ہیں؟ ٹھیکھ ہمیشہ رہتا ہے؟ یا ڈکھ ہمیشہ رہتا ہے؟ یہ ٹھیکھ اور ڈکھ کبں کو ہوتا ہے؟ جسے ڈکھ اور ٹھیکھ ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ رہنے والا ہوتا ہے یا مرجاتا ہے؟ موت کیا ہے؟ پیدائش کیسے ہوئی؟ اگر ٹھیکھ ڈکھ بھوس لگنے والا مرتے والی مخلوق ہے تو پھر ٹھیکھ کی اہمیت کیا ہوئی؟ اور جب یقینی موت ہر وقت غفبناک آنکھوں سے گھورتی رہتی ہے۔ تب پتا ہے انسان کے پاس نہراں قسم کے ٹھیکھوں کے سامان ہوں۔ ان کا ہونا اور نہ ہونا یکساں ہو؟ ان ٹھیکھ ڈکھ کی کمی بیشی کا فرق کیوں ہے؟ کیوں یہ سنسار ایسا پیدا کیا گیا؟ کس نے اسے پیدا کیا؟ انہیں کی اس کے پیدا کرنے کی غرض کیا تھی؟ اگر یہ ڈکھ کا اسکیان ہے تو پیدا کرنے والا نہایت بے درد اور مشکل قالم ہوگا؟ انہیں نے ایسا کیوں کیا؟ کیا ٹھیکھ اور ڈکھ کے پیدا کرنے والے وہ ہیں یا ایک ہے؟ وہ دونوں یکساں طور پر طاقتور والے ہیں یا ان کی طاقت میں کمی بیشی ہے؟ اگر وہ ہمارے درجہ کے طاقتور والے ہیں۔ تو ان کے درمیان ہمیشہ کی لڑائی ہوتی رہتی ہوگی؟ اور اگر ان کی طاقت میں کمی بیشی ہے۔ تو ایک غالب آتا رہیگا۔ دوسرا مغلوب ہوتا رہیگا



دونوں حالتوں میں تجزیہ بیاں ہیں۔ یہ ایسا کیوں ہے؟ کیا ان کا خاتمہ بھی ہوتا ہے؟ یا یہ یونہی برا بڑا اپنے سلسلہ میں جاری رہتے ہیں؟

یہ سوال ایک ذہن زاد ہا سوامی دھام کے مہتمم سکرٹری نندو بھائی کے دل میں پیدا ہوئے۔ اس وقت چونکہ عظیم شاہی سڑک کے قریب ہوتے سے اکثر کاشی اور پیریاگ تیرھوں کے جانے والے زاد ہا سوامی دھام کی رفیع الشان عمارت کو دیکھ کر دماغ آرام کرنے کی نیت سے اکثر شام کے وقت چلے آیا کرتے تھے۔ اور ان کے ٹھہرتے ٹھہرانے کا معقول انتظام نہیں تھا۔ دیوال نے سادھو آشرم کے نام سے اسی دھام کے سلسلہ میں کئی کمرے تعمیر کرائے کی تحریک کی تھی۔ اور نندو بھائی اس کے بنوانے میں ہمہ تن مصروف تھے۔ جب یہ خیال ان کے دل میں پیدا ہوئے۔ وہ دیوال کے پاس آئے۔ جو علیحدہ ایک بد حیثیت لیکن صاف ستھری گلی میں رہتا تھا۔ دیوال پتھر کی چٹان پر بیٹھا ہوا تھا۔

نندو بھائی آئے۔ چونکہ کام کے وقت ان کا اپنا خلاف معمول تھا۔ دیوال نے پوچھا۔ ”کو کیسے آئے؟“

نندو بھائی نے جواب دیا

کیا ہے دنیا اور کیا اس کا مال۔ کیا ہے عقیقی اور اس کا کیا ہے حال

کیوں یہ دُنیا ماتمبھان بن گئی؟  
 کبس نے اُس کی اس طرح تعمیر کی؟  
 کبس لئے ہیں یہاں جور و عتاب؟  
 کیا ہے مخفی راز تہ میں دہر کے؟  
 دل میں کیوں پیدا ہوئے ہیں یہ سوال؟  
 دُکھ سے گھرایا ہوا آیا یہاں  
 ذات میری دائمی یا فانی ہے؟  
 کیوں اُسے اس کام کی رغبت ہوئی؟  
 دل پریشاں ہو گیا یا اضطراب

رنج و غم اور دُکھ کی کیوں کثرت ہوئی؟  
 کیا مٹی نیت اُس کی اس تدبیر کی؟  
 کیوں ہوئے ہیں وضع سب رنج و عذاب؟  
 آخر اس کی کیا غرض مقصود ہے؟  
 میں ہوں کیا اور کیوں ہو یہ مجھ کو خیال؟  
 بھید اس کا کیجئے مجھ پر عیاں۔  
 کون اس دُنیا کا ظالم بانی ہے؟  
 دیکھ کر جس کو مجھے نفرت ہوئی  
 سخت ہے اس وقت دل کو پتہ چلا

دیال ہنسنا۔ "دُنیا نہ ہوئی۔ تو تم کو مجھ سے سوال کرنے کی  
 ضرورت کیوں لاحق ہوئی! دُکھ نہ ہوتا۔ تو کوئی کیوں مسکھ کی خواہش  
 کرتا۔ اگیان نہ ہوتا۔ تو پھر گیان کا ظہور کیوں ہوتا! موت نہ ہوتی۔  
 تو زندگی کا سوال کبس لئے اور کس کے دل میں پیدا ہوتا! کال  
 نہ ہوتا۔ تو تم کو دیال کی صحبت کی قدر کیسے ہوتی؟ نہ یہاں کوئی ظالم  
 ہے۔ نہ عادل ہے۔ جو ہے وہ ہے۔ اور جو ہے وہ اچھا ہے۔ اور  
 اچھا بھی صرف نسبتی نقطہ نگاہ سے ہے۔ ورنہ اچھائی بُرائی کا کوئی  
 کام یہاں نہیں ہے۔"

نشد و پھائی بولے۔ "فلسفی ایسا کہتے ہیں۔ گیانی ایسا ہی  
 سمجھائے رہتے ہیں۔ لیکن اُن مُصیبت زدوں کی حالت کیا کہہ  
 رہی ہے۔ جو رات دن شور مچاتے رہتے ہیں۔ کسی کا لڑکا مر گیا

وہ چلا رہا ہے۔ کسی کو کھانے کا ٹھکانہ نہیں ہے۔ کوئی در بدر خاک  
بسر مارا مارا پھرتا ہے۔ کوئی دلی عذاب سے بے تاب ہو رہا ہے  
دُنیا کیا ہے؟ دائمی ماتمکہ! سنسار کیا ہے؟ دُکھ درد کی جگہ!  
پریشانی ہی پریشانی ہے۔ حیرانی ہی حیرانی ہے۔ سرگردانی ہی سرگردانی  
ہے۔ پشیمانی ہی پشیمانی ہے۔ ایک بات ہو۔ تو کوئی گمے۔ جدھر نگاہ  
کیجئے۔ تکلیف کے مناظر آنکھوں کو ستاتے ہیں۔ جس طرف کان  
کھولئے۔ شکایت ہی کی آواز سنائی دیتی ہے۔

دیال نے کہا۔ "پھر ہو کیا! ایسا ہونا لازمی ہے۔ دُنیا ایک ہی  
حالت کا نام تو نہیں ہے۔ جہاں شکایت ہے۔ ساتھ ہی شکایت  
رفع کرنے کا اہتمام بھی تو ہے۔ جہاں دُکھ ہے۔ وہاں دُکھ سے  
بچنے کا انتظام بھی تو ہے۔ جہاں عذاب ہے۔ وہاں ثواب کا التزام  
بھی تو ہے۔ ایک ہے تو دوسرا بھی ہے۔ یہاں مفلس کے لئے  
دُلت۔ پیاسے کے لئے پانی۔ بھوکے کے لئے روٹی۔ مرے والے  
کے لئے زندگی۔ اگیاہی کے لئے گمان۔ اندھیرے میں پڑے ہوئے  
کے لئے روشنی کا سامان بھی تو بکثرت ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا۔ تو  
شکایت کرنے کی جگہ تھی۔ دُنیا اگر ماتمکہ اور شکایت گاہ بنی ہوئی  
ہے۔ تو ہرج کیا ہے! جو اس سے نالاں ہیں۔ وہ اپنی حفاظت  
کی فکر کریں۔ جن کو کچھ بوجھ نہیں ہے۔ وہ سمجھنے بوجھنے کو دل دیں!  
جو اپنی کمی کو محسوس کر رہے ہیں۔ وہ کمال حاصل کرنے کی جانب  
کو راغب بنائیں۔ ذرا درد کا علاج ہو جائے!

کوئی نہیں ہے درد کہ جس کی دوا نہ ہو  
 کوئی مرض نہیں ہے کہ جس سے شفا نہ ہو  
 شیطان اگر ہے اُس کی شکایتِ فضل ہے  
 کون ایسی ہے جگہ کہ جہاں پر خدا نہ ہو  
 صدیق کے تماشوں میں صدیق ہیں یہاں  
 ممکن نہیں کہ نہر میں آبِ بقا نہ ہو  
 دہم فنا کے دوسووں میں پھنس گئے بشر  
 ہے وہ فنا کہاں یہاں جس میں بقا نہ ہو  
 تہ میں زوال کے ہے چھپا ہر جگہ کمال  
 سمجھے بشر جو خالی ز فہم و ذکا نہ ہو

تند و پھانی بولے۔ "اس خشک فلسفہ سے انسان کی رشتہ  
 نہیں ہوتی۔ واقعات کے سوال کا جواب واقعات کے سلسلہ  
 میں ہونا چاہئے۔ اندھے کو آنکھیں ملیں۔ تب وہ دیکھے۔ بہرے  
 کو کان نصیب ہوں۔ تب وہ سنے۔ بے عقل کو عقل کا عطیہ حاصل  
 ہو۔ تب وہ سمجھے۔"

دیال نے کہا۔ "جن باتوں کی نسبت تم کو شکایت ہے۔  
 وہ دنیا میں پہلے ہی سے بکثرت پکھری ہوئی ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتیں  
 تب بیشک کہتے سنے کی بات ہوتی۔ تم ڈکھ کے شاکی ہو۔ تمہاری  
 باتوں سے ظاہر ہے کہ تم کو ڈکھ کے حیران کے ساتھ مسکے کا گیان  
 بھی ہے۔ درنہ زبان کیلے نکلتی! اب اگر ڈکھ مسکے کی سمجھ رکھتے ہو۔ تو

دُکھ کی طرف سے بے توجہ ہو کر مکھ کو دل دو۔ اور یہ شکایت رفع ہو جائیگی۔ تم کو مفلسی کا علم ہے۔ اور مفلسی کے علم کے ساتھ دولت کے علم کی بھی سمجھ ہے۔ اگر تمیز نہ ہوتی۔ تو مفلسی اور دولت کی بابت تم سوال کیسے کرتے اور جواب کس طرح مانگتے باب اگر تمیز رکھتے ہو۔ تو مفلسی کے خیال سے ہٹ کر دولت کے خیال کی جانب رجوع ہو جاؤ۔ پھر خود بخود مفلسی دور ہو جائیگی۔

- (۱) جہاں کام تھاں نام نہیں جہاں نام نہیں کام
- (۲) دولوں کلبوں نامیں رینی رچی یک ٹھام
- (۳) جہاں رات تھاں دن نہیں جہاں دن نہیں رات
- (۴) رات دن رہتے نہیں۔ سدا سرودا۔ ساتھ
- (۵) دُکھ کے ہوتے مکھ نہیں۔ مکھ ہوتے نہیں دُکھ
- (۶) انتر مکھ سمجھے اسے۔ جو نہیں باہر سمجھ
- (۷) جہاں گیان اگیان نہیں۔ جہاں اگیان نہ گیان
- (۸) دولوں کلبوں نامیں۔ تم گھوڑ اور بھان
- (۹) ست کے ہوتے است کیا است کے ہوتے ست
- (۱۰) یہ سمجھے گیانی کوئی۔ جا میں نہیں در جنت
- (۱۱) تندو بھائی بولے۔ "آپ متضاد باتیں کہتے ہو۔ پہلے تو یہ کہا کہ دنیا جمع ضدین ہے۔ یہاں دو ضد ہے۔ شکھ کے ساتھ دُکھ۔ اندھیرے کے ساتھ آجالا۔ درد کے ساتھ دوا۔ اور مرنے کے ساتھ شفا ہے۔ اور اب ایسا کہتے ہو۔ کہ نور اور تاریکی ساتھ نہیں

رہتے۔ گیان اگیان کا ایک جگہ رہنا غیر ممکن ہے۔ اسی سانس سے گرم پانی کو ٹھنڈا کر دیتے ہو۔ اور اسی سانس سے ٹھنڈے پانی کو گرم کر کے پیتے ہو۔ ایک ہی وقت میں مختلف باتیں۔ کوئی ماسے بھی تو کسے سچا ماسے اور کسے جھوٹ سمجھے !

دیوال ہنسنا۔ میں غلط نہیں کہتا۔ اور نہ جھوٹ بولتا ہوں۔ خدا میں وحدت کا امکان اور وحدت میں کثرت کا امکان ہے گلاب میں پھول اور کانٹے ہیں۔ چھتے کے ساتھ شہد اور مکھیوں کے ڈنس کا خطرہ ہے۔ زندگی کے ساتھ موت۔ اور امرت کے ساتھ زہر ہے جسے یہ سمجھ آگئی۔ اور وہ تمیز سے کام لینے کے قابل ہے۔ تو کیوں بہتر حالت کا انتخاب نہ کرے۔ اُسے کس نے روک رکھا ہے ! بدتر کو چھوڑ دے اور بہتر کو اختیار کرے۔ اور جب بہتر اچھی طرح ہاتھ آ جائے۔ بدتر اور بہتر دونوں کا خیال دل سے نکال دے۔ پھر دل کی صحت ہی ہے۔

”نظر جو خا دیہ پھری تو پھر گلاب نہیں  
گلاب دیکھا تو کانٹے کا پھر عذاب نہیں  
اگر ہو گل کی ہوس و ہم خار کو چھوڑ  
جو دو دل نہ ہو پھر کوئی اضطراب نہیں“  
”تند و بھائی بولے۔“ کہنا سہیل اور کرنا مشکل ہے۔ ہر شخص بہتر حالت کا خواہشمند ہے۔ ذلکہ عذاب کسے پسند ہے۔ سب ہی تو سکھ کے چاہنے والے ہیں۔ لیکن کیا انہیں مسکھ نصیب

ہے ؟

دیال نے کہا۔ ”یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ سب ہی کو ڈکھ ہی ڈکھ ہے۔ اس منہ پر کچھ بھی تو کسی کو ہوگا۔ شک نہ ہوتا۔ تو اس کے نام روپ کا امکان کیسے ہوتا۔ وہ ہے۔ تب ہی تو نام روپ ہے۔“

تندو بھائی بولے۔ ”میں بھی آپ ہی کے لفظوں کو دہراتا ہوں کیسے کہہ سکتے ہو۔ کہ دنیا میں شک ہی شک ہے۔ زیادہ تر تو لوگ دکھی نظر آتے ہیں۔ ڈکھ ہے۔ تب ہی تو اس کا نام روپ ہے۔ ڈکھ نہ ہوتا۔ تو اس کے نام روپ کا امکان کیسے ہوتا ! وہ ہے تب ہی تو اس کا نام روپ ہے۔“

دیال نے کہا۔ ”اس طرح گفتگو کرنے سے اصلیت کی سمجھ نہ آئیگی۔ ڈکھ نفی ہے۔ اور وہ شک ہی کی معکوس یعنی الٹی صورت ہے۔ شک اثبات ہے۔ اور اس کی سیدھی صورت ہے۔ الٹی صورت میں عقل کا الٹ پھیر ہو جاتا ہے۔ اور اس میں انسان پھنسا نہیں کہ اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ اور بھرم میں پھنس جاتا ہے۔ نتیجہ پریشانی ہوتی ہے۔ کیا وجہ ہے۔ کہ وہ سیدھی صورت کی طرف توجہ نہ کرے۔ الٹی صورت کے دہم میں کیوں پڑ رہے ! ڈکھ اور کچھ نہیں ہے۔ وہ شک کی کمی کا احساس ہے۔ اس لئے جسے ہم ڈکھ کہہ رہے ہو وہ اصل میں شک کی کمی کا احساس ہے۔ اصل میں نہیں ہے اور یہ کمی کا دہم ہی عذاب جان ہے اور اسی کے دور کرنے کے لئے ویدانت گمان کے مضمون کو چھیڑ دیتا ہے۔“

تندو بھائی بولے۔ ”شک کی الٹی صورت ڈکھ کیسے ہے ؟“

دیال نے کہا۔ "جیسے آئینہ دیکھتے وقت تم اپنی اصلی صورت نہیں دیکھتے۔ صرف اپنی الٹی صورت دیکھتے ہو۔ تم داہنے ہو۔ تو شیشہ میں تمہارا عکس بائیں طرف ہے۔ اس طرح تمام جسم کا عکس اس میں الٹا ہی نظر آتا ہے۔ عکس کے دیکھنے سے انسان کے دل میں خودی خود سر اٹھتی ہے۔ خودی پرستی۔ اور خود نمائی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ جنہیں اہنکار۔ کام کرودھ۔ لوبھ مہ وغیرہ کہتے ہیں۔ جب تک آئینہ متقابل ہوتا ہے۔ تب تک الٹی صورت سامنے رہتی ہے۔ اور نیالی ترنگیں دل سے نکل کر آئینہ کے عکس کی طرف رجوع ہوتی رہتی ہیں۔ آئینہ نہ ہوتا۔ تو یہ کیفیت نہ ہوتی۔"

نندو بھائی بولے۔ "اگر آئینہ دیکھنے سے خود نمائی کی اور خود سرائی کی سوجھتی ہے۔ تو اس میں بُرائی کیا ہے! یہی تو مقصد ہے۔"

دیال نے کہا۔ "اگر ایسی تیز آجائے۔ تو پھر کیا کہنا ہے۔ یہی تو نہیں ہوتا۔ اسے طرف سے طبیعت منتقلی جاتی ہے۔ آئینہ ہی توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ وہی لب کچھ ہو جاتا ہے۔ اور غنیمت سمجھ لیا جاتا ہے۔ اگر آئینہ کو دیکھ کر اپنے آپ کو حسین بنا لوبہ جیسا کہ اس کا مقصد ہے۔ تب کوئی شکایت نہ ہو۔ لیکن عملاً ایسا نہیں کیا جاتا۔"

نندو بھائی بولے۔ "عملاً ایسا ہی کیا جاتا ہے۔ آئینہ کو دیکھ کر لوگ اپنی صورت کو سنوارتے سنگار تے ہیں۔ اور سنوار سنگار کرنے کے بعد اسے الگ رکھ دیتے ہیں۔ آپ کیسے کہہ سکتے ہو کہ تمام لوگ آئینہ پسند۔ عکس پسند اور مغکوس پسند ہوتے ہیں۔"



دیوان نے کہا۔ "تم مثال کے صرف ایک پہلو میں اڑ گئے نظر جامع یا کلیت پسند نہیں ہوئی۔ جز میں ٹکنا گئی۔ چاہئے تھا کہ مثال کی مدد سے کلیت کی طرف جاتے۔ لیکن ایسا نہیں کیا۔"

لفظوں میں تو اڑ گیا۔ سمجھنا کچھ انجام کو  
 مے نہیں پی دل دیا ساعر صبور و جام کو  
 خط میں لکھنے والا کا مقصد تھا خط کو کھو دیا  
 ہاتھ میں لے کر نفاق بے بسی سے رو دیا  
 برتر معنی۔ برتر محقق۔ برتر باطن جان لے  
 چھوڑ دئے لفظوں کو برتر روح کا کچھ گیان لے  
 جسم کے اندر ہے پنہاں بوج اصلی یہ سمجھ  
 جسم کیا ہے؟ خول ہے اور خول نقلی یہ سمجھ  
 آئینہ میں! آئینہ میں صورت معکوس ہے  
 عکس تو کچھ ابھی نہیں تو اصل میں ہے اصل نشے  
 آئینہ خانہ ہے، دُنیسا اور تو سے رو منسا  
 دیکھ لی جب اپنی صورت۔ اصل کی جانب تو جا  
 جس طرح آئینہ خانہ میں کوئی گستا گیا  
 غیر اپنا عکس سمجھا۔ بھوک کر جاں دیدیا  
 ایسے ہی انسان اس دُنیا میں ہوتا ہے دھوکھی  
 غیر ریت جب دل میں آئی کیسے ہو گا وہ کبھی  
 غیر ریت کے دھم سے انسان پریشان ہوا گیا

صل کو سمجھا نہیں۔ ناحق وہ چیزاں ہو گیا  
 حق میں حق ہے غیر حق معکوس حق کی شکل ہے  
 حق میں اصلیت ہے باقی غیر حق سب نقل ہے  
 حق خدا ہے نقل اس کی صورت ابلیس ہے  
 نقل ہی کے سلسلہ میں مگر ہے تلبیس ہے۔  
 حق ہے تو حق کو سمجھ لے حق پرستی یکھ لے  
 کس نے یہ جتھ کو کہا۔ ناحق پرستی یکھ لے  
 وے ناحق کی صدا۔ کوئی نہیں حق کے سوا  
 حق سوا ہے غیر حق دنیا میں ہے سب ماسوا  
 جب ملک اپنی سمجھ انسان کو آتی نہیں  
 تب ملک دل کی پریشانی کبھی جاتی نہیں  
 غیر حق کے علم کا رہتا ہے جب ہر دم خیال  
 کیوں نہ ہو گا دل کو پھر اندوہ و غم درد و ملال  
 اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ اور کی جانب چلا۔  
 اور تھا آئینہ تیرا وہ ہوا ثابت بنا  
 دیکھ کر آئینہ کو لے اپنی صورت کی سمجھ  
 پھینک اب اس کو جو پائی ہے حقیقت کی سمجھ

نندو بھائی بولے۔ "اسی کو تو میں جانتا چاہتا ہوں۔ دوسرا  
 نے رام سے کہا۔ "رام! دیکھ تو سہی۔ کون آواز دیتا ہے؟"  
 جی بولے۔ "بھگون! اسی کے دیکھتے جانے اور سمجھنے کی تو مجھ کو

خواہش ہے باہمی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ کہتے ہیں۔ رام منٹا ہے۔ آپ کہتے دالے کون اور رام منٹے والا کون! کیا یہ جسم ہی رام اور وسوامتر ہے۔ جسم تو فانی ہے۔ اس کے اندر آواز دینے والا کون ہے! میں اور کو دیکھتے کیا جاؤں۔ آپ اور میں دو موجود ہیں۔ کیا دیکھتے اور منٹے۔ خواہ دکھائے اور منٹائے کس لئے دو کاٹی نہیں ہیں۔ جو تیسرے کی ضرورت محسوس کروں یا میرے اور آپ کے اندر یہ کیا شے ہے جس کی وجہ سے خواہ جس کے لئے کہنے منٹنے کا عمل ہو رہا ہے۔ وہ ایک ہے یا دو ہے! وہ جسم ہی جسم ہو یا جسم کے علاوہ ہے۔ جسم تو وہ نہیں ہے۔ کیونکہ جسم خود متحرک نہیں ہے۔ کسی اور کے سہارے قائم ہے۔ اس کی حالت بدلتی رہتی ہے۔ لیکن اس کے اندر جو شے ہے۔ وہ شروع سے آخر تک نہیں میں کرتی رہتی ہے۔ یہ میں کون ہے۔ کیا ہے! یہ راز میرے ذہن نشین ہو جائے۔ تب میں باہر جا کر دیکھوں۔ کہ کون آواز دے رہا ہے! "وسوامتر چپ! رام نے کہا۔" شاہتر کہتے ہیں۔ برہما دوشنو۔ مہیش جو اس جگت کے رہنے والے ہیں۔ مرجاتے ہیں۔ جگت کا متو (عصر) بھی رد و بدل کی حالتوں سے گزرتا ہوا نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اور جب یہ سب کے سب مرنے والے اور فانی ہیں۔ تو کیا میں بھی مر ڈنگا! اور اگر مرنا ہی ہو تو پھر موت کے خوف سے کس کے دل کو تسلی اور شانتی ملتی ہے! اور جب شانتی نہیں۔ تو پھر کسی آواز دینے والے کی

کی طرف کیوں توجہ دوں۔ جیسا میں اور آپ ہوں۔ ویسا ہی وہ بھی ہوگا۔  
 پہلے یہ بتائیے رام کیا ہے؟ جیسے اور کسی کی فکر ہو۔  
 جگون: میرا بھی یہی حال ہے۔ مجھے شانتی نہیں ہے۔ میں  
 اذیت ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ اس اصلیت کے  
 راز کو ذہن نشین کیجئے۔ تاکہ دل کو تسلی ملے۔  
 ۱۔ جب نہیں اپنی سمجھ۔ دل کو ہو کیوں صبر و قرار؟  
 کون ہوں میں کیا ہوں میں کیوں ہو رہا ہے انتشار؟  
 ۲۔ آپ کہتے ہیں خدا سے تو بگاڑ رات دن  
 میں لے اس میں دل لگا کر کھوئے بسال رس  
 ۳۔ کیا خدا ہے؟ کیوں خدا ہے؟ کیوں ہوا اُس کا وجود؟  
 جاننے سے اُس کے کیا ہو گا مجھے کچھ نفع ہو سکو۔  
 ۴۔ میں اگر ہوں ماتحت اُس کے تو پھر مسکھ سے کہاں؟  
 ۵۔ قید کی صورت میں مسکھ کا ہے رکھڑ نام نشان  
 بندگی ہے قید و بندش اس سے نفرت ہے مجھے  
 ۶۔ اس خدا سے اب نہیں دل میں رہی رغبت مجھے  
 ۷۔ بندگی کی زندگی بندش عذابِ جان ہے  
 اس سے جی اگتا گیا اب اور ہی ارمان ہے  
 ۸۔ آپ کہیں گے۔ ابھیا س کرو۔ کیوں ابھیا س کروں؟ اس  
 نے مجھے کیا ملے گا۔ ابھیا س اور ثعل و عمل سے کیا دد کی ہستی نہیں  
 ثابت ہوئی؟ اور جب دو ہوئے۔ تو پھر اطمینان کی صورت کہاں

ہے۔ آپ کہیں گے دھیان کر دو۔ کس کا دھیان کروں؟ کیا دھیان  
 اور دھارتا میرے ہی خیال کی جذباتی اتحاد نہ ہوں گے؟ خدا کا  
 دھیان کیا ہوگا؟ یہ تو اگر کچھ ہے بھی۔ تو میرے ہی خیال کی مخلوق  
 ثابت ہوگا؟ آپ کہیں گے بھجن کر دو، بھجن سیدھا اور خدمت  
 کا نام ہے۔ خدمتگاری کرتے کرتے جی گھبرا گیا۔ جاکسی ٹھکونی۔ افسری  
 اور غلامی۔ چھوٹائی اور بڑائی یہی تو سب عذاب جان ہیں۔ آپ  
 بتائیں گے "بھجن کر دو" وہ کیا ہوگا؟ اپنی یادداشت کو کام  
 میں لانا۔ اس کے سوا سمرن اور ہوتا کیا ہے! میں ہمارا ج! خوش  
 نہیں ہوں۔ تجربہ کر دیکھا۔ خوب زکھ پرکھ لی۔ یہ سب گورکھ دھندا  
 ہے۔ اب اس سے نجات پانے کو جی چاہتا ہے۔  
 (۱) مسجد میں کس کو میں بچہ جا کر کروں دو مجھ کو بتا  
 (۲) دانا خدا کا نام کہاں ہے اور کہاں ہے اس کا پتا  
 (۳) مندر میں جا کر کیا پڑھوں۔ مورت پتھر مٹی کی  
 (۴) دیکھ لیا اور سمجھ لیا سے آڑ کی صورت لٹی کی  
 (۵) پوچھا پاٹ نماز بندگی۔ بکر و فریب کی ہے صورت  
 (۶) اس سے نہیں چین ہے دل کو میری دکھاؤ مجھے مورت  
 (۷) پہلے میں ہوں نیچے خدا ہے سمجھ میں میرے یہ آیا  
 (۸) میری آنکھ کھلی جب پہلے تب سورج کو دیکھ پایا

نہ بھجن سنکرت مادہ بھج (سیوا۔ ٹل۔ خدمت)۔

ویدانت مگزین

(۵) آنکھ نہیں جب تک ہے مجھ کو کیسے شمس و قمر تارے  
میں ہوں کون بتا دے مجھ کو۔ یہ خواہش ہے مری پیارے (۵)  
دیال مکرایا۔ "تمہارے سوالوں کا جواب تمہارے ہی غفلوں  
کے اندر ہے۔ آج شام کے ست رنگ میں انہیں سب سوالوں  
پر دچاؤ ہوگا۔ پر اہلشن سوامی بڑا مند جی آئے ہوئے ہیں۔ دھن  
یہاں کی اداسی سینا سی بھی دھام میں موجود ہیں۔ ان کے سوا  
اور جو کوئی دیدانت کے مسائل نبھانے کا خواہشمند ہو۔ سب کو  
ساتھ لانا۔

- ۱) جس کو ملنے کی خدا سے سچی خواہش دل میں ہے
- ۲) وہ کرتے صحبت دل کی وہ تو صاحب دل میں ہے
- ۳) ایک لمحہ کی بھی صحبت مفتنم سمجھو یہاں
- ۴) یہ سمجھ سب کو نہیں ہے وہ کسی عاقل میں ہے
- ۵) لطف صحبت ساعی یا مرشد صاحب کمال
- ۶) بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا۔ کامل میں ہے
- ۷) اصل میں ہے اصلیت اور اصلیت ہے اصل میں
- ۸) اصلیت کا کب پتہ۔ ملتا کسی ناقول میں ہے
- ۹) بحر دنیا کے موج سے رہے جو برکنار
- ۱۰) پائے وہ راحت کہ راحت بحر کے ساحل میں ہے
- ۱۱) تندو بھائی یہ سن کر غبار کر کے اپنے کام کاج کے لئے چلے گئے۔
- ۱۲) دیال ان کی باتوں پر اپنی گتیاں بیٹھا ہوا سوچتا رہا

شام کا وقت آیا۔ اور تندو بھائی اپنے ساتھیوں کو لئے ہوئے  
 حسب معمول کھٹی میں پہنچے۔ سب نے بندنا کی۔ شب دُنیایا۔ اس  
 کے بعد دیال اور تندو بھائی کا مکالمہ شروع ہوا۔ جس کی مجلسِ صحبت  
 آئندہ صفحات میں ملے گی \*

## دوسری کلا

### مقصد کی تلاش

- (۱) تلاشِ مقصد میں جب عدم سے بسوئے ہستی قدم بڑھایا
- (۲) ٹٹول کر چال چلتے چلتے پتا نہ مقصد کا کچھ بھی پایا (۱)
- (۳) مے کسی سے تو پوچھا مقصد ہے کیا یہاں آنے کا ہمارا
- (۴) وہ بولا کھاؤ پیو کہ مقصد یہی نظر میں ہے آشکارا (۲)
- (۵) کوئی یہ بولا کرو خدا کی عبادت اور بندگی کو دل سے
- (۶) خدا ہے مقصد۔ نہیں سوا اس کے اور مقصد کوئی یہاں ہے (۳)
- (۷) کسی کی ہے رائے دین و دنیا عذاب اور آفت دہلی میں
- (۸) نہ ان میں بھٹو نہ ان میں بھٹو یہ سب کے سب کلفتِ دہلی میں (۴)
- (۹) سوال کے ہیں جواب لاکھوں کسی سے ہوتی نہیں تشنگی
- (۱۰) بتاؤ پھر کیا کروں۔ کہ ان سب جوابوں سے ہے نہیں تسلی (۵)
- (۱۱) دیال نے آپ ہی زبان کھولی "تندو بھائی! اب تم کو موقعہ
- (۱۲) دیا جاتا ہے۔ کہ دل کھول کر اپنے شکوک اور شبہات کو ظاہر کرو۔
- (۱۳) ایک چور بھی نہ رہتے پاوے۔ ورنہ وہ پھر تمہارے اطمینان خاطر

کو چڑا لائیگا۔ میرے یہاں ست سنگ کی غرض تو بہت اور باطل عقاید میں پھنسا رکھنے کی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا عین مقصد یہی ہے۔ کہ جہاں سنگ ہو سکے۔ خیالات کی الجھن کی گتھیاں ٹوٹ سمجھ جائیں۔ اور ست سنگ اپنی عقل اور دلی آنکھوں سے حقیقت کی صورت دیکھ لے۔“

نمدو بھائی بولے۔ ”آپ کا وجود مبارک ہے۔ درنہ اور صحبتوں میں سوا شگدلی اور تعصب کے وسیع دلی اور وسیع عقلی کا سبق نہیں پڑھایا جاتا۔ اور سب سمجھو۔ پنٹھ۔ طریق۔ اور مذاہب کے دام میں پھنس کر اپنی زندگی کو برباد کر دیتے ہیں۔ اور ان کا کوئی نتیجہ پیدا نہیں ہوتا۔“

دیال نے کہا۔ ”سمجھو۔ پنٹھ۔ طریق۔ اور مذاہب کا یہ مقصد نہیں ہے۔ جو تم کہہ رہے ہو۔ ان کا مقصد بھی وہی ہے۔ جو میرے ست سنگ کا ہے۔ ہاں کام کرنے کے لئے کئے ڈھنگ جدا جدا ہیں۔ جیسے طالب علم ہیں۔ اور وہ جس قابلیت کے ہیں۔ قدرت کے نظام میں ان کے لئے ویسے ہی مدرسے اور معلم بنائے گئے ہیں۔ یہ بھی اپنی اپنی غرض رکھتے ہیں۔ بلندی کے لئے ابتدائی درمیانی کے لئے درمیانی۔ اور انتہائی کے لئے انتہائی مدرسوں کا اہتمام ہے۔ اور یہ مختلف راستے ہیں۔ جن کا منزل مقصود ایک ہے۔ ہاں کہیں کہیں خود غرضی۔ خود مطلبی اور ذاتی نفع کا سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وقت ان کی اصلی غرض مفقود ہو جاتی ہے



اور مذاہب وغیرہ پیشہ اور کسب معاش کی صورتوں میں نظر آتے  
لگتے جاتے ہیں۔ اور تعصب بہت دھرمی اور تنگ خیالی کی تعلیم  
شروع ہو جاتی ہے۔ تمہاری عقل رسا ہے۔ تم کو ابتدائی یا درمیانی  
مدرسوں میں پڑھنے سے علم کا مفاد حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے تم کو  
انتہائی مدرسہ سے تعلق پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ اور یہ  
انتہائی مدرسہ ویدانت یعنی وید اور گیان کا انت ہے۔ اس کی خصوصیت  
اس کے نام سے ظاہر ہے۔

تندو بھاتی بولے۔ "آپ کی مراد یہ ہے۔ کہ یہ تمام پنکھ۔ سمیڑا  
وغیرہ علم چل کرنے کے مرحلے ہیں۔ ان کو عبور کر کے تب آدمی ویدانت  
کی جانب رجوع ہوتا ہے۔ ان کی غرض تو ہے۔ لیکن ان کی غرض جزوی  
اور فردعی باتوں سے رہتی ہے۔ یہ آگے کی حالت کے لئے تیار کر  
دیتے ہیں۔

دیال نے کہا۔ تمہارا یہ خیال صحیح ہے۔

تندو بھاتی بولے۔ "انسانی دل اور انسانی عقل کس کس طرح ان  
مرحلوں سے گزرتے ہوئے ویدانت کی جانب رجوع ہوئے ہونگے۔  
دلچپ مضمون ہے۔ کیا اچھی بات ہو۔ کہ آپ اس پر کچھ سرسری روشنی  
ڈالیں۔

دیال نے کہا۔ "ہر انسان کی اپنی بیٹی کماتی ہے۔ اس کا علم چل  
کرنے کے لئے اپنی حالت یا حالتوں کا اندازہ لگانا ہی کافی ہے۔  
"انسان پیدا ہوا۔ قدرت کی گود میں پلنے لگا۔ ہاتھ پاؤں سینھانے

پہلے کھیل کود کی سوجھی۔ کچھ دنوں یہ شغل رہا۔ بڑوں کی صحبت اور  
 ان کے طرز معاشرت کو دیکھ کر نقل کرنے کی عادت پڑی۔ بیچ بیچ میں  
 دکھ اور مصیبت کے تباہی کھاتے سے اُس کے دل کو دکھ بھی پہنچتا  
 گیا۔ لیکن وہ اس قسم کا نہیں تھا۔ کہ اُس میں زیادہ سمجھ بوجھ آتی۔ رفتہ  
 رفتہ وہ دنیاوی زندگی کے اور مرحلوں میں داخل ہوا۔ کوئی مر گیا۔ ماں  
 باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ واقعات اور حادثات نے ستانا شروع  
 کیا۔ اس حالت میں اُسے خوف پیدا ہوا۔ موت کا خطرہ پریشانی کا  
 باعث ہوا۔ چونکہ وہ اپنے ارد گرد طرح طرح کے مذہبی کاروبار کے  
 تماشے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سمجھا۔ موت سے بچنے اور دکھوں سے  
 نجات پانے کی ترکیب یہی ہوگی۔ اور وہ مذہب کی جانب رجوع  
 ہوا۔ یہ کیفیت اُس میں یا تو تعلیم نصیحت اور ارد گرد کے حالات  
 دیکھنے سے آئی۔ یا خود اپنے طور پر اُس نے سوچ سمجھ کے بعد نتیجہ  
 نکالا۔ کہ ”یہ دنیا یو نہی نہیں پیدا ہوئی۔ کوئی نہ کوئی اس کا پیدا کرنے  
 والا ضرور ہے۔ بغیر سبب کے نتیجہ نہیں ہوتا۔“ قدرت کی مختلف  
 طاقتیں اپنے پُر اثر اور پُر طاقت کاروبار کے تماشے دکھاتے  
 ہوئی۔ اُس کے اس نتیجہ پر لانے میں مددگار ہوئیں۔ اور اس طرح  
 اُس کے دل میں متعدد خداؤں یا ایک خدا کا خیال عارضی مضبوطی کے  
 ساتھ قائم ہوا اور ہوتا گیا۔ ”خدا دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ ہر پیدا کرنے  
 والے کو اپنے پیدا کردہ چیز سے محبت رہتی ہے۔ اس لئے وہ بھی  
 مخلوق کو پیار کرتا ہوگا۔ اور اُس کی عبادت خطرات سے نجات کا

ضرورت یقینی ذریعہ ثابت ہوگی ۔"

مذہب اور مذہبی خیال کی ابتداء اس طرح ہوئی۔ اس کی بیشتر صورتیں ہیں۔ بہت پرستی۔ نشان پرستی۔ قدرت پرستی۔ دیو پرستی۔ وغیرہ ہزاروں شقیں ہیں۔ کوئی کہاں تک ان کا شمار کر سکتا ہے لیکن باوجود مذہبی پابندیوں کے موت کے حادثات اور جانکاہ واقعات کی واردات میں کمی نہیں آئی۔ وہ جوں کے تیوں رہے اب مذاہب کے خدا اس کے اطمینان کے باعث ثابت ہونے سے انکار کرنے لگے۔ اور وہ پھر سوچنے لگا۔ "یہ کیا ہے ؟ ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ کیا کہیں قیام اور آرام کی بھی صورت ہے۔ یا یہ چکر ایسا ہی چلا کرتا ہے ؟ یہ کیوں چلا کرتا ہے ؟ اس کی غرض کیا ہے ؟ ان خیالات نے مذاہب کے ساتھ یا مذاہب کے علاوہ انسانی فلسفہ کی بنیاد ڈالی۔ اور سوچ سمجھ کر اس نے اپنی تسلی کے لئے طرح طرح کے نتیجے اخذ کر لئے شروع کئے۔ جن کی عملی صورت ہمارے پنج درشن ۱، پورب میمانسا ۲، دیشیشک ۳، نیاسے ۴، یوگ ۵ اور ۵، سا نکھیہ ہیں۔ ان کی ترتیب انسانی عقل کے نشیب و فراز کی سمجھ کے زیر اثر ہوئی ہے۔ ان میں سے کوئی کرم کو اصلی قرار دیتا ہے۔ کوئی چھ بنیادی اصول کا قائل ہے۔ کوئی ایشور کے ساتھ انکار کے لئے اسٹانگ یوگ کی مدد لیتا ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ کہ ایشور کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ دو عنصر پُرش اور پر کرتی یا رُوح اور مادہ بطور خود اس رچنا کے لئے کافی ہیں۔ ان کے میل سے یہ جگت پیدا ہوتا اور بگڑتا رہتا

ہے۔ جیو (یا پُرش) بہت ہیں۔ اور پر کرتی (یا مادہ) ایک ہے۔ یہ سائنس کی تعلیم ہے۔ جو ایک طرح پر فلسفہ کی چوٹی ہے۔ اس طرح انسانی خیالات نے مذاہب اور فلسفوں کی بنیاد ڈالی۔

لیکن کیا وہ خوف جو انسان کے دلوں کو پریشان کر رہا تھا۔ دور ہو گیا؟ نہیں اصل شائستگی نہیں ملی۔ عقلی معتمد حل نہیں ہوئے۔ اور گو ان کی تراش اور فراموشی نے کچھ دنوں انسانی دل کو اپنی جانب مڑا رکھا۔ لیکن

مریض عشق پر رحمت خدا کی  
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی  
مشغل خیالات کے متضاد اور خطرناک شعبے دلوں کے آتشکدہ  
میں مشعل ہوتے رہے۔ آگ بڑھتی گئی۔ ترک دنیا۔ ترک مولات  
اور ترک مولیٰ تک کے اصول کی پابندیاں اس دہکتی ہوئی آگ کو  
نہ بجھا سکیں۔

۱) مسجدوں میں جا کے بیٹھے اور ہوئے خلوت گزریں  
۲) مندروں کی خاک چھانی دل رہا ہر دم حزیں  
۳) سمجھ کر علم و عمل - چلے کیا - حاصل ہوئے  
۴) یوگ چیکتی سے بر آیا دل کا وہ مقصد نہیں  
۵) کیا خدا ہے؟ کیوں خدا ہے؟ کیا خدائی کی غرض؟  
۶) کب کسی مذہب نے سنبھالی ہے گھٹی یہ کہیں۔  
۷) در بدر مارے پھرے صورت بنائی سو طرح

- ان سے گھبراتی رہی انسان کی عقل متیں (۱۴)  
 فلسفوں سے بھی معتمہ ہو سکا ہرگز نہ حل (۱۵)  
 بات کوئی بھی نہیں دل میں ہوئی خاطر نشیں (۱۶)  
 حال میں اور قال میں پھنس کر سبھی مارے گئے (۱۷)  
 راز داری نے حقیقت کو کیا پردہ گزریں (۱۸)  
 یا خدا آتا نہیں کیوں کس لئے دل کو قرار؟ (۱۹)  
 تو کہاں ہے؟ تجھ سے کیا خالی ہیں افلاک زمیں (۲۰)  
 یہ مذاہب اور فلسفوں کا انجام ہوا؟

یہ سچ ہے۔ فلسفوں نے کثرت کی جانب سے وحدت کی طرف لاکر ڈھکیل دیا۔ اس سے اس قدر کام تو ہوا کہ مذہبوں کے مادی یا خیالی خداؤں کی مورتیں دل کے مندر اور مسجدوں سے دُور ہو گئیں۔ لیکن دل کی پریشانی نہیں دور ہوئی انسان نے نتیجہ نکالا کہ خدا کی پرستش شرک (دویت) ہے۔ شرک یا دویت میں ہمیشہ کھٹ پٹ رہتی ہے۔ یہ قابل قبول خیال نہیں ہے۔ اور کثرت کو چھوڑ کر وحدت کا جو خیال ڈلایا گیا ہے۔ وہ بھی خیالی ہے۔ مانا صفر کے خیال کو خیال نے غائب کر دیا۔ لیکن اس سے ہوا کیا؟ اکائی رہی تو اس سے دہائی سینکڑے اور ہزار پھر بھی نکلتے رہیں گے۔ اس لئے یہ بھی پریشانی ہی کا باعث ہے۔ فرض کیا۔ ایک تو داد (وحدت) سے کچھ تسلی ہوتی ہے۔ لیکن اس ایک تو داد (وحدت اور وحدانیت) میں ایک داد (کثرت اور

شرک) کی جڑ ہے۔ وہ کبھی نہ کبھی جینگے۔ اُس سے انکھوٹے پھوٹے  
اُس میں شائع ہٹیاں۔ پھول پھل آئیں گے اور پھر وہی حالت پیدا  
ہوگی۔ اس لئے یہ ایک تو داد (احدیت اور وحدانیت) کا مسئلہ بھی قابل  
قبول نہیں رہا۔ یہ منزل مقصود سے چاہے قریب ہو۔ لیکن بطور خود  
معراج تمنا نہیں ہے \*

سلاش کا سلسلہ اس طرح ختم نہیں ہوا۔ انسانی عقل نے  
پھر ہاتھ پاؤں مارنا شروع کیا۔ آخر میں ویدانت کا طریق اُس کی  
مدد پر آ پہنچا۔ اور اُس نے یہ آواز بلند صدا دی۔ کہ حقیقت نہ  
دویت داد میں ہے۔ نہ وسٹا دویت داد میں ہے۔ نہ ایک تو داد  
میں نہ ایک داد میں ہے۔ نہ دویتا دویت داد میں ہے نہ اور  
کسی داد میں ہے۔ وہ

### ادویت داد

میں ہے۔ ادویت کے اصلی معنی یہ ہیں۔ 'دو میں سے ایک  
بھی نہیں'۔ نہ اس میں ایک کا سمٹل ہے۔ نہ دو کا۔ ہاں  
ایک تو داد اشٹ اور آدرش۔ کہ قریب جھڑ ہے۔ اور اب اسی  
ایک تو داد کو لے کر اصلیت کی تلاش کرو \*

یہ ویدانت ہے۔ وید کا انت ہے۔ اس کی عمارت وحدت  
کے مسئلہ پر تعمیر ہوئی ہے۔ لیکن وہ اس سے بھی اونچی ہے اور  
اس لئے اُس کا موزوں نام ادویت داد رکھا گیا۔ آ کے معنی  
ہیں۔ نہیں۔ اور ادویت کے معنی ہیں دویتا۔ جس میں دویتا

نہ ہو۔ وہ ادویت واد ہے۔ لوگ اس لفظ کو سن کر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اگر دوپنا (ضدین) نہ ہوگا۔ تو ایک اپنا (اور وحدت) ہوگا۔ ایسی سمجھ پر ہم کو اعتراض نہیں ہے۔ عام طور پر سب ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ ایکو برہمہ دوئیو تاستی (برہمہ ایک ہے دو نہیں ہے) یہ غلطی ہے۔ لیکن

(۱) وحدت میں دیکھی کثرت۔ کثرت میں دیکھی وحدت

(۱) دونوں کے محضوں سے دل کی بڑھی کدورت

(۲) جب ایک ہے تو دو کا۔ امکان ایک میں ہے

(۲) ایک اور دو کی لازم۔ رہتی یہاں ہے نسبت

(۳) نسبت سے اُونچے چڑھ کر سوچو۔ سمجھ تب آدے

(۳) اور اس سمجھ میں پاؤ گے۔ اپنی تم حقیقت

یہ ویدانت ہے۔ اُس میں نہ ایک ہے۔ نہ دو ہے نہ تین ہے  
ان دھرتی۔ آئیتی اور تیشی رعایتوں سے ویدانت کا درجہ اُونچا  
ہے۔

نندو بھائی یہ لے۔ "یہ ویدانت ہے۔ یا رادھا سوامی مت

کی تعلیم ہے؟"

دیا ل ہنسنا۔ "وہ کیسے؟ ہم بھی نہیں۔"

۱۰ ناظرین صاف فرمائیں۔ چونکہ یہ ویدانت کے مسائل رادھا سوامی مت والوں کے  
ست سنگ میں زیر بحث آئے ہیں۔ اس لئے وقتاً فوقتاً نوک جھونک پڑتی رہتی ہے۔

نندو بھائی بولے۔ "سنئے !

۱. سہس کمل دل سہس ہزار
۲. تل کو پھوڑ گگن چڑھ آئی
۳. ترگٹی میں ہے تین وچار
۴. مول کلام وید جی گادے
۵. سو گورو بانی ہے اُدگیت
۶. تین چھوڑ نو دوار سد بانی
۷. دوت روپ منکپ وکپ
۸. مہا شوئیہ کا تاکا لین
۹. اندھکار دیا پا چوں اور
۱۰. بند پساں سار لکھ پایا
۱۱. ہنس بنی سورت متوالی
۱۲. بھنور گچھا کی کھڑکی کھولی
۱۳. مہا کال کا کھتیہ استھان
۱۴. ست پد آسن جمائے مٹی
۱۵. رادھا سوامی پد میں آئی
۱۶. سہس کمل دل سہس ہزار
۱۷. سورت ترگٹی جائے سمائی
۱۸. آ۔ و۔ م۔ ہے سداذکار
۱۹. گوردگم گورو بانی ٹھہرائے
۲۰. انتر سنئے کوئی من جیت
۲۱. شوئیہ ٹکھر پر سورت مہائی
۲۲. آگے چڑھ سوئی ہوئی اکلیپ
۲۳. پد ادویت تا ہی لیا چین
۲۴. اندھکار کا دار نہ چھوڑ
۲۵. مان سرور میل چھوڑایا
۲۶. ہنس چال لے آگے چالی
۲۷. سوہم۔ سوہمگم دھن بولی
۲۸. سورت نے سوچ سمجھ لیا جان
۲۹. پھر وہ لکھ۔ اگم دھنس مٹی
۳۰. بھید سار اپ بچ کر پائی

۱۔ اُدگیت کا ترجمہ ہے 'اُدھر کہ گیت'، 'آسمانی نند'، یا 'روحانی راگ'،  
اس کا بیان وید کر نیک اُپنشد۔ چھاندوگ اُپنشد۔ یا اور اپنشدوں میں بھی اشارت  
پایا جاتا ہے : (شیو برت لال)



(۱۶) نہیں وہ ایک نہیں دو تین : انبھو گم لے برلا چن

(۱۷) جو کوئی اتنے اڈپتے چڑھے : روپ رنگ رکھائے ٹرے "

ساکھی { ایک کھوں تو ہے نہیں : دو جا کھوں تو گار  
جیسا ہے تیسرا ہے : کہیں کبیر دچار

یہ رادھا سوامی مت کی تعلیم ہے :

دیال نے کہا - " تب تو بہت اچھی بات ہے - ویدانت کا

رادھا سوامی مت سے میل ملتا ہے - "

تندو بھائی بولے - " لیکن رادھا سوامی مت ویدانت مت

کا کھنڈن کرتا ہے - دونوں ایک جیسے کیسے ہوئے ؟ "

دیال نے کہا - " کیسے کھنڈن کرتا ہے ؟ "

تندو بھائی - " وہ ویدانت کو واپک گیان قرار دیتا ہے پوچھی

میں لکھا ہے - کہ " پانچ شاستروں کا پول ویدانت نے کھولا - اور

ویدانت کا پول سنتوں نے کھولا - "

دیال ہنسا - " زبانی جمع خرچ کا حامی ویدانت بھی نہیں ہے -

اگر تم نے شروع سے آخر تک میری بات سنی ہے - تو نتیجہ نکالا ہوگا

کہ ویدانت اصلی زندگی بسر کرنے کا راز ہے - وہ صرف ظاہری

عملی مشغلہ نہیں ہے - وہ پروڈیا ( پرے کا علم ) ہے - اپروڈیا

( ورے کا علم ) نہیں ہے - لیکن سنو تو سہی جب تک واپک

گیان نہ ہوگا - بیتھارتھ گیان کیسے ہوگا ! کہنا سننا تو لازمی ہی ہر

بغیر وائچ ( کلام ) کے لکش ( معراج ) تک رسائی کیسے ہوگی - جب تک

شبہ (کلام) نہ ہوگا۔ شرت (توجہ) کس پر ٹھہرے گی۔ اس لئے  
شبہ اور شرت دونوں ہی لازمی ہیں۔ بہتر ہوتا۔ کہ اس وقت تم  
مذہبی باتوں کو تہ میں رکھ کر صرف دیدانت کے دعوے کو سمجھتے  
جو جھٹتے۔ مذہبی باتوں میں پکڑ۔ تعصب بہت دھرمی اور بے انصافی  
رہتی ہے۔ جسے میں پسند نہیں کرتا۔ تم کو اگر رادھا سوامی غت  
کے بارہ میں کچھ پوچھنا ہو۔ تو پھر ست سنگ کے کسی دوسرے  
موقع پر دریافت کر سکتے تھے۔ میں ہر وقت سمجھانے کو تیار ہوں  
اس وقت صرف ادویت لفظ پر غور کرنا ہے۔ اس ادویت  
میں ایک دد کا شمول نہیں ہے۔ یہی دیدانت ہے۔

آفریش تمام مذاہب اور فلسفہ کی طرف سے منہ موڑ کر متلاشی  
انسان دیدانت کی مدد لینے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ اور وہ اسے  
حقیقت سمجھا کر سچی اور حقیقی اطمینان کی صورت پیدا کر دیتا ہے  
اور مقصد کی تلاش میں کامیابی ہوتی ہے۔ تب تمام خطرات اور  
مصائب کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جس کی سمجھ تم کو آہستہ  
آہستہ اس ست سنگ کی برکت سے نصیب ہوگی۔



# میسری کلا

خوش یقینی - بے یقینی - بد یقینی

- ۱، ایک سے وحدت ہوئی - وحدت سے تب کثرت ہوئی
- ۲، پھر پریشانی جو سمٹی شکل جمیقت ہوئی
- ۳، جب دیا وحدت کو دل کثرت کا تب آیا خیال
- ۴، جب دیا کثرت کو دل تب صورتِ قلت ہوئی
- ۵، وحدتوں میں کثرتوں میں قلتوں میں پھنس گئے
- ۶، ان خیالی دوسووں سے سخت اب نفرت ہوئی
- ۷، بطن میں نفرت کے رغبت کا تھا سب ساماں چھپا
- ۸، مجمعِ صدین عالم کی وہیں صورت ہوئی
- ۹، معرفت کا راز باطنِ اصلیت کا بھید ہے
- ۱۰، اصلیت کے علم سے پھر دل کو تقویت ہوئی
- ۱۱، تند و بھائی بولے - "بھگون! آپ کی باتوں میں سچائی ہے -
- ۱۲، ادویت کو اب تک ہم ایک تو ادھی سمجھ رہے تھے - اور اس میں
- ۱۳، ہمارا کیا قصور ہے - ہم کو ایسا ہی سمجھایا گیا - اور لوگ ہی سمجھاتے
- ۱۴، رہتے ہیں - "

دیال نے کہا - "تو اس میں تمہارا نقصان کیا ہوا - یہ تو لازمی  
مرحلہ تھا - ایک کے سوا خیال آکر ٹھٹھرتا کہاں! آخر اسے کوئی نہ کوئی

اپنا مرکز تو بنانا ہی ہوتا ہے۔ ایک کے سوا اور ہے کیا! سب ایک ہی ایک ہے۔ جس نظر سے دیکھو۔ ایک کے سوا دوسرا کوئی نظر نہ آئیگا۔ تم ایک ہو۔ اپنا ثانی تلاش کرو۔ میں ایک ہوں اپنے جیسا دوسرا کہاں ڈھونڈوں۔ ڈھونڈو۔ کھوجو۔ تلاش کرو۔ ایک جیسے دو کہیں نظر نہ آئیں گے۔ جو ہے وہ ایک ہی ہے۔ درختوں تک کے دو پتے۔ پانی کے دو قطرے۔ ایک کتاب کی دو سطریں ایک ہی حروف کی دو صورتیں آج تک نہ یکساں دیکھی گئی۔ اور نہ آئندہ دیکھنے کی امید ہے۔ اور دو دیکھنے والوں کی نظر بھی تو یکساں نہیں ہوتی۔ وہ بھی ایک ہی ایک ہے۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ ایک مرکز بن جاتا ہے۔ یہاں آکر ٹکاو ہوتا ہے۔ پھر انہی کا راستہ کھلتا ہے۔ پھر آگے چل کر نہ ایک رہتا ہے۔ نہ دو رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ وحدت کے خیال سے دل کو تسلی ہوتی ہے۔

اب اپنے خاص مضمون کی جانب توجہ کرو:-

انسان مقصد کی تلاش میں بالکل پاؤں مارتا ہوا کئی مرحلوں سے گزرتا۔ جن میں سے ایک دوسرے سے مختلف یا باہم دیگر کچھ میل رکھتا ہوا تھا۔ انہیں مرحلوں کا نام مذہب ہے۔ چاہے یہ جیسے ناقص یا بودے ہیں۔ لیکن ان کو مذہب کی فہرست سے کون خارج کر سکتا ہے۔ یہ سب کے سب قدرتی اور ضروری ہیں۔ اور تلاش کرنے والا ان میں سے گزر کر دو پر آیا۔ اور اُن کی نظر دو پر ٹھہری۔ جو ایک ایک تھے \*

ان میں سے ایک رُوح - دوسرا مادہ تھی

ایک چیتن دوسرا جڑ تھا

ایک اصلی بنیاد اور دوسرا مددگار تھا

اور یہ دو اُسے ایک ایک چھنے لگے۔ ایک اپنے تمام جزویات کا کل نظر آیا  
اور دوسرا بھی اپنے جزویات کا کل دکھائی دیا ۛ

یہ وہ مرحلہ تھا۔ جو بہت سے مرحلوں کے طے کرنے پر اُسے ملا  
تھا۔ اس سے پہلے کون کون مرے راہ میں آئے۔ ان سب کی  
صراحت مُحال ہے۔ گو اُن کی جڑ ہر انسان کے دل میں موجود ہے۔  
بچہ کا مذہب جوانوں کے مذہب سے مختلف ہے۔ جوانوں کا مذہب  
ادھیڑوں کے مذہب سے جدا ہے۔ اور ادھیڑوں کا مذہب بوڑھوں  
کے مذہب سے جدا ہے۔ اور جو جیسا ہے۔ یہ اُس کی دلی جذبات کی  
یقینی عکسی صورتیں ہیں۔ جن طرح انسان کے جسم اور دل اور کاروبار  
میں اختلافات کے ساتھ مشابہت رہتی ہے۔ وہی کیفیت مذاہب کی  
بچگی اور بلوغیت اور پختگی میں ہے ۛ

بچہ سمجھتا ہے۔ اگ۔ پانی بھی سب صورت والے ایشور ہیں۔ وہ  
کسی بیجان چیز کو پہچان نہیں خیال کرتا۔ کیونکہ جاندار اور پہچان کی سمجھ کا  
مادہ ابھی تک اُس کے دل میں بچہ نہیں ہوا ۛ

بچہ ذرا بڑھا۔ اُسے یقین دلایا گیا۔ کہ اُس کا رام آسمان پر رہتا  
ہے۔ اور ہر طرح کے کاروبار پر قادر ہے ۛ

بچہ ذرا بڑھا۔ جوانی کی حالت آئے گی۔ اُس نے اپنے ذاتی تجربہ

سے سوچا۔ اوروں سے سنا۔ یقین کو حرکت دے کر نتیجہ نکالا۔ کر  
رام اکیلا نہیں ہے۔ اُس کے ساتھ جیو اور پر کرتی ہیں۔ یہ خیال  
کیوں پیدا ہوا۔ کیونکہ عالم اسباب میں تین چیزوں کا میل رہتا ہے  
راجہ ہے۔ تو اُس کا ملک ہے۔ اور اُس کی رعیت بھی ہے۔ اس طرح  
اگر ایشور بھی ہے۔ تو اُس کی جائداد پر کرتی ہوگی۔ اور اُس کی رعیت جیو  
ہوں گے۔ اور اس طرح اُس نے اپنی خیالی تخلیق قائم کر لی۔ جو

ایشور۔ جیو مذہب پر کرتی ہیں

یہ مذہب کے یقین کے بچگی کا طبقہ ہے۔ جو ابھی تک نکھار کی صورت  
میں نہیں آیا ہے۔ تاہم مذہبی بچوں کی خوش یقینی کا خیالی اور اعتقادی  
مرکز ہے۔

اس خیال نے پختگی کی صورت پیدا کرتے ہوئے طرح طرح  
کے دلہند آرائشی ساز دسامان کو ایجاد کیا۔ جس سے انسان کی  
مذہبی دلچسپی بڑھتی گئی۔ بُت پرستی۔ مندر پرستی۔ مسجد پرستی۔ حرم پرستی  
کی جڑ اس میں تھی۔ یہ سب کے سب اس تخلیقی مادت کے احاطہ  
میں آ جاتے ہیں۔ ذرا غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اور پھر ان کی اصلیت  
آپ ذہن نشین ہونے لگ جاتی ہے۔

اس خوش یقینی کا پھر نکھار شروع کیا۔ فلسفہ نے انسانی دل پر قبضہ  
پانا شروع کیا۔ بات جیوں کی تیوں ہی تھی۔ صرف لطافت اور کثافت  
کا فرق تھا۔ ایک نے خوش اعتقادی سے ایشور کی مادی صورت مادی  
مندر میں رکھی۔ اور اُس کی لُچا کو آئین قرار دیا۔ دوسرے نے ایشور

کی خیالی صورت۔ دل کے خیالی مندر میں رکھا۔ اور اس کے قصہ کو  
 دین قرار دیا۔ اصل میں دونوں ہی صورت پرست ہیں۔ اور دونوں  
 ہی بہت پرست ہیں۔ کسی کا بہت پتھر کنکر کا ہے۔ کسی کا بہت خیال  
 اور تصور کا ہے۔ وہ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر سنوارتا سنگارتا ہے  
 یہ عمل تصور یا دھیان دھارنا ہے۔ اسی دلی آنکھوں سے دیکھ کر دلی  
 خیالی اور لقیستی جذبات کا مرکز قرار دیتا ہے۔ اور اسے دین سمجھتا  
 ہے۔ تصور کے معنی ہی صورت بنانا ہے۔ اور دھیان کا مطلب ہی  
 توجہ کی مدد سے اپنے اندر دلی تراش فراش کرتے ہوئے اس پر  
 قائم ہو رہنا ہے۔ لفظوں کے اصلی معنی پر جاؤ۔ تو یہ رات تمہاری سمجھ  
 میں ابھی آجائے۔

- ۱، بہت بنا کر سنگ سے مندر میں لا کر رکھ دیا
- ۲، بہت پرستی کا بشر اس طرح پر ہو جا
- ۳، دوسرے کا بہت خیالی ہو کے دل میں آ گیا
- ۴، اس کو اس کے پوچھنے کا شوق اس کے دل میں تھا
- ۵، دونوں ہی بہت ہیں خیالی مادی - سمجھو ذرا
- ۶، بہت پرستی سے نہیں مذہب کو کر سکتے جدا
- ۷، اپنا بہت اچھا ہے۔ اور اوروں کے بہت میں نقص ہے
- ۸، یہ نہیں سمجھا بہتوں کے درمیان ہے فرق کیا
- ۹، ہو کے ناداں یہ لگے لڑنے جھگڑنے رات دن
- ۱۰، ہو گیا بڑا جہاں میں مذہبوں کا تفرقہ

ان عقائد اور خیالات کے تابع بے شمار انسان ہیں جو تثلیث کے جھگڑوں میں پڑے ہوئے باہمی جنگ و جدل میں مبتلا رہتے ہیں۔ جس میں تعصب اور تشدد کی آگئی۔ اس کی بددھی تشدد و ناکو دھک پہنچ گیا۔ وہ کسی میں اڑا۔ اور غم جانتے ہوئے جو اڑا۔ وہ لڑا۔ جو لڑا وہ پڑا۔ جو پڑا وہ گر پڑا۔ اور جو گر پڑا وہ مڑا۔ اور اس کے دل میں سڑا بندھ آ گیا۔ اگر برابر تلاش کا سلسلہ جاری ہوتا۔ تو یہ مرحلہ بھی طے ہو جاتا لیکن ہٹ دھرمی آگئی۔ اور مفت میں مذہب والے مر گئے۔ اور اب ان کو کرم کے قانون کے موافق کئی کئی جہنم لینے ہوئے۔ تب اس تعصب اور تشدد کی مرض کا علاج ہو گا۔ اور پھر تلاش کا سلسلہ جاری ہو گا۔

جو لوگ تلاش میں بے تعصبی کے ساتھ سرگرم رہتے ہیں۔ یہ تثلیث ان کے الطینان خاطر کا باعث نہیں ہوتی۔ اس میں نقص نظر آتا ہے۔ اور تجربہ کی وسعت خود بخود عینیت ہوتی آپ تثلیث کے خندق سے نکال کر متلاشی کو دونوں میں لاتی ہے۔ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ مادہ ایک ہے۔ کیا ہوا۔ اس کی صورتیں دیش۔ کال۔ وستو۔ (ظرف۔ زمان و مکان) کی درجہ سے بحد و حساب ہوتی ہیں مٹی تو مٹی ہی ہے۔ چاہے لاکھوں برتن بھاندے محل مکان اور گھر وندے اس سے بنیں۔ ہاں جو بیٹھک بے شمار ہیں۔ جو کرم کرتے ہوئے اس کے نتیجے کے موافق جہنم لیا کرتے ہیں۔ اس میں ایشور کا کیا کام ہے! ایشور کے ماننے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جس



تے جیسا کیا۔ ویسا چل پایا۔ اور جہنم جہانتر کے سلسلہ سے گزرتے ہوئے اپنی قسمت اور پرار بدھ کو آپ گھڑ لیا۔ اس خیال کے ساتھ گمان شروع ہوتا ہے۔ تیسری طاقت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور سب اور یقینوں کے سمجھنے کی قابلیت آتی ہے۔ ہندو فلسفہ میں اس سمت کو سائنکھ واد کہتے ہیں۔ جو دنیا میں سب سے قدیم اور پہلا فلسفہ ہے اس سے پرانا کوئی بھی نہیں ہے۔ اور ہر قسم کے خیالی اور عملی شقیوں کی اس کے اندر کھپت ہو جاتی ہے۔ چاہے وہ علمی اور نظری فلسفہ ہو۔ اور چاہے وہ عملی اور متحرک سائنس ہو۔ یہ گمان دھیان کا ضروری مرحلہ ہے۔ جس پر انسان آتا ہے۔

لیکن یہ قاعدہ کلیہ بھی نہیں ہے۔ دنیا میں طبیعتیں جدا گانہ ہیں مزاج مختلف ہیں۔ عقل اور دل ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اور سب کے خیال کی تکمیل خاص خاص طور پر ہوتی ہے۔ خطرات سب میں ہیں۔ جیسے معمولی مذاہب ان سے محفوظ نہیں۔ ویسے ہی فلسفہ بھی ان سے خالی نہیں ہے۔ جو نہیں سنبھلایا نہیں سنبھل سکا۔ وہ گرا کوئی دہریہ ہو گیا۔ کوئی ناسک بن گیا۔ کوئی شکوک اور شبہات میں پڑ گیا۔ اور فلسفے کی بھی شقیں مذاہب کی طرح بے شمار ہو گئیں۔ فرق یہ رہتا ہے۔ کہ اہل مذاہب تو تعصبات اور ہٹ دھرمی میں پڑ کر کبھی کبھی قتل و جدل اور خون و عذابہ کر بیٹھتے ہیں۔ فلسفی وسیع دل ہونے کی وجہ سے اعتقاد اور خیال پر لپکتے نہیں۔ اور نہ لڑتے جھگڑتے ہیں۔ مذہب انسانی عقل کی بچگی کا طبقہ ہے۔ فلسفہ بلوغیت

کا طبقہ ہے۔ ان کے درمیان یہ تمیزی فرق رہتا ہے۔  
لیکن کیا اس فلسفہ نے متلاشی انسان کو منزل مقصود تک پہنچایا؟  
کیا اس نے قطعی تسلی کی صورت نظر آگئی؟ نہیں۔ اس سے تو موسیٰ  
اپنے تھے۔ جو کم از کم ایک خدا کے ماننے والے تھے۔ اس نے اس  
سہارے کو بھی دھک پہنچا دیا۔ دھک پہنچانا تو لازمی تھا۔ لیکن اگر انسان  
بے بسبیل نکلا۔ تو پھر اور پھر کے خطرہ میں گرا۔  
تاہم تلاش کی حد ابھی تک ختم نہیں ہوئی۔ اس کا سلسلہ برابر  
چلا آ رہا ہے۔ تلاش کی یہ ایک قسم کی وہ منزل ہے۔ جو حقیقت سے  
قریب ہے۔ اور مسافر جب تک اسے ملے نہ کر لیگا۔ اسے چین کب  
آئے گا۔ اور یہ تلاش اسے چین کب دینے لگی؟  
دو ہونے۔ روح اور مادہ۔ جو چیتن اور جڑ جگت۔ جو ہیشمار۔  
اور جگت ایک۔

یہ دویت (دوینا) اور خالص شرک ہے۔ متلاشی اس سے بیزار  
ہو گا۔ وہ کسی ایسی چیز کی تلاش میں ہے۔ جو اس نقص سے بری  
ہو۔ ایشور۔ جو پر کرتی۔ کے تیلشی عقیدہ میں سخت نقص تھا۔ تینوں  
میں سے ایک بھی محیط کل اور غیر محدود نہیں تھا۔ جہاں ایشور ہے۔  
وہاں پر کرتی نہیں۔ جہاں پر کرتی ہے۔ وہاں ایشور نہیں۔ اور جہاں  
جو ہے وہاں ایشور اور پر کرتی نہیں۔ مادہ ملے محلے کام کرتے ہوں۔  
لیکن آخر ان کی شخصی حیثیت اور انفرادی ذاتیت بھی ہوگی۔ یا نہ  
ہوگی؟ اگر نہیں ہے۔ تو پھر ایشور ایشور نہیں۔ پر کرتی پر کرتی نہیں

اور جیو جیو نہیں۔ اور اگر ہے۔ تو تینوں فردیت کی نظر سے جدا جدا ہیں  
 اور جب جدا جدا ہیں۔ تو تینوں ناقص۔ تینوں محدود اور تینوں غیر مکمل  
 شائبہ ہوئے۔ اور انسانی دل جس کی پورے طور پر نشو و نما ہو گئی ہے  
 کب اس تثلیث کے نقص کی طرف مائل ہونے لگا۔ اور کب اس کی  
 تسلی ہونے لگی ؟

جو کیفیت تثلیث کی ہے۔ وہی اس دویت واد کی ہے۔ وہ  
 لاکھ مکمل کہا جائے۔ لیکن وہ مکمل نہیں ہے۔ اس میں دوپنے کا  
 نقص ابھی تک باقی ہے۔ یہ دوپنا ہی تو عذاب جان ہے با تجربہ کیا  
 کہتا ہے ؟ میل ملاپ میں مسکھ ہے۔ تفرقات میں دکھ ہے۔ اس  
 کی سمجھ بچے تک میں موجود ہے۔ ہم آہنگی۔ مماثلت۔ مطابقت۔  
 ایک پنا۔ وحدت۔ وحدانیت۔ احدیت۔ ایکت واد۔ ہی ایسے مسائل  
 ہیں۔ جو اطمینان خاطر کے باعث ہو سکتے ہیں۔ یا ہو سکیں گے۔ دویت  
 واد میں پھر بھی دوپنے کا جھگڑا رہ گیا ؟

- ۱۱ ایک ہے جب دو ہوئے تب قطب یکسانی نہیں
- ۱۲ تفرقہ کی جو کسی با عقل کو بھائی نہیں
- ۱۳ دو میں جھگڑے رات دن ہیں دوئے ہیں رنج دالم
- ۱۴ دو میں دو جائی کبھی دونوں یہ یکجائی نہیں
- ۱۵ دو کے جھگڑوں میں پڑے رہتے ہوؤں کو دیکھ لو
- ۱۶ کون جھگڑاؤ ہے منہ کی جو کبھی کھائی نہیں
- ۱۷ صبر آئے کس طرح۔ کس طرح پر آئے۔ قرار

۱۲۔ کون ہے جو صبر اور راحت کا سودا نہیں کرتا۔  
 ۱۳۔ لڑتے ہیں شیطان خدا جب استینوں کو مستبحال  
 ۱۴۔ دونوں ہیں بے سود۔ عاقل ان کا شیدا نہیں۔  
 ۱۵۔ لیکن گھبرائے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ مرے انسان کی عقلی زندگی  
 میں آتے ہیں۔ اور آکر رہتے ہیں۔ اور ان ہی کے اندر داخل ہونے  
 پر یہ گتھی شگھلی۔

۱۶۔ اپنے دل میں آپ دیکھو آپ سوچو ہر زمان  
 ۱۷۔ دل کے اندر خود ہی پا جاؤ گے ہر شے کا نشان  
 ۱۸۔ خارجی عالم کو دیکھا باطنی کا اب ہے وقت  
 ۱۹۔ عالم باطن میں آؤ۔ آؤ۔ آؤ بے گمان  
 ۲۰۔ دل ہی کے اندر خدا ہے دل ہی میں شیطان ہے  
 ۲۱۔ دل کے اندر ہے زمان دل ہی میں ہے طرف و مکان  
 ۲۲۔ سب کو دیکھا کیا کیا؟ اپنی خبر پائی نہیں  
 ۲۳۔ اپنے آپ کی خبر کی آئی باری اب یہاں  
 ۲۴۔ دل سے دل کا لو پتا۔ دل مخزن اسرار ہے  
 ۲۵۔ دل میں سب کچھ ہے نہاں اور دل سے ہوتا ہر عیاں  
 یہ آخری منزل میں تلاش حقیقت کا سامان ہے۔ اور ویدانت کشاشی  
 کو اس کے سوچنے سمجھنے کا موقعہ دیتا ہے۔

خوش یقینی۔ بے یقینی۔ بد یقینی۔ علم یقینی۔ حق یقینی۔ اور  
 عین یقینی کی جڑ کہاں ہے؟ کس میں ہے؟ اور کس سے ہے؟ کیا

یہ تمہارے ہی دلی جذبات - دلی محسوسات - اور دلی تحلیلات کے  
 تہائے نہیں ہیں ؟ اگر نہیں ہے - تو ویدانت کا کہنا غلط ہے - اور  
 اگر ہیں - تو کوئی وجہ نہیں ہے - کہ مثلاً شی ان پر غور نہ کرے - غور تو  
 کرنا ہی پڑیگا - کج نہ کرو گے - کل کرو گے - کل نہ کرو گے - پرسوں کرو گے  
 اس سے بچ کر جاگناں کئے ہو ؟ تعصب کا دم بھرو - ہٹا دھرمی  
 کرو - انصاف کا خون کیا کرو - دوسروں کو برا بھلا کہو - اپنے کو ایماندا  
 اور دوسروں کو بے ایمان سمجھو - لیکن یاد رکھو - یہ تعصب - یہ ہٹ  
 دھرمی یہ انصاف کا خون - یہ برا بھلا کہنا - یہ ایمان اور بے ایمانی کے  
 ڈھکوسلے کب تک چلیں گے ؟ یہ سب کی سب عارضی حالتیں ہیں -  
 جو تلاش مقصود کے مرحلوں میں آتی جاتی رہتی ہیں - ان کو کبھی نہ  
 کبھی ختم ہوتا ہے - یہ دائمی نہیں ہیں - اور جب ان کا دور ہو چلیگا -  
 تب لامحالہ اسی ویدانت - اسی دید کے انت اور اسی انتم گیان پر  
 آنا اور اس کی مدد لینا پڑیگا - راستے بے شمار ہیں - کوئی سیدھا ہے  
 کوئی ٹیڑھا ہے - کوئی پیچدار ہے - کبھی میں سہولیتیں ہیں - اور کسی  
 میں دقتیں ہیں - لیکن منزل مقصود - معراج تمنا - اور مرکز حقیقت  
 ایک ہے - اور اسی پر آنا ہوگا - تب شنتی کی صورت نظر آئیگی -  
 اگر عقل رسا رکھتے ہو - اگر ذہن صاف ہے - اگر دل لطیف  
 بن گیا ہے - تو کیوں دیر کرتے ہو ؟ کیوں نہیں ادھر رجوع ہو کر  
 اپنا کام جلد بنالیتے ہو ؟ کم سے کم ذرا دیکھو - تو سہی وہ غلط کہتا ہے  
 یا صحیح کہتا ہے - اس میں کیا ہرج ہے ! اور اگر دل اور دماغ

کی یہ ضرورت نہیں ہے۔ تب تمہارے لئے ویدانت کا پیغام  
 لا حاصل ہے۔ انتظار کرنا پڑیگا۔ وقت لگیگا۔ دیر ہوگی۔ لیکن یہ کتنا  
 ہی کتنا ہے۔ اگر تم میں قابلیت اور قبولیت کا مادہ نہ ہوتا۔ تو تم  
 کبھی دیال کے اس راوہا سوامی دھام کے ست سنگ میں  
 نہ آتے۔ تمہارا آنا ثابت کر رہا ہے۔ کہ تم کو ویدانت کا شوق یہاں  
 تک پہنچ لایا ہے۔ ویدانت کسی کے مت متانت پر طعن اور تشنیع  
 کی زبان دراز نہیں کرتا۔ یہ خیال ہے۔ جوڑے دہشمندہ چوں کے  
 کھیل کود کے معاملات میں مچل نہیں ہوا کرتے۔ تم اپنے دل کو  
 مذہبی وسوسات سے خالی کرو۔ وسیع دلی سے اس کا پیغام سنو  
 اس سے تمہارا نقصان نہیں ہوگا۔ بلکہ فائدہ ہی فائدہ ہے۔ اور  
 علم الیقین۔ حق الیقین کے مرحلوں کو اس ست سنگ کی برکت  
 سے طے کرتے ہوئے تم باآسانی عین الیقین کی کیفیت اپنے اندر  
 حاصل کر لو گے۔ تب اصلی شانتی ملیگی۔ جس کا ویدانت زور رکھے  
 ساتھ دعوت کے ساتھ اور اپنی بدل تقریر اور تحریر کے ساتھ اعلان  
 کرتا ہے۔

ہاں آپ کو سمجھو یہی تو مقصد ویدانت ہے

وہ نہیں سمجھیں گے اب تک نہیں زبھانت ہے

اپنے آپ کو سمجھ لو سب کی آئیگی سمجھ

مکتہ عرفان کی تب عقل پائیگی سمجھ

غیر کو سمجھا تو کیا سمجھا! بڑی ہے یہ سمجھ

- اپنے کو سمجھا تو سمجھا کچھ - بھلی ہے یہ سمجھ (۱۳)
- قیمت ہر کالم میدانی کہ چھیت اسے یا ہنر - (۱۴)
- قیمت خود رائے دانی - ابھی داس سربہ (۱۵)
- جان مجھہ علما اس است اس است اس (۱۶)
- کہ بدانی من کیم در یوم دیں در یوم دیں (۱۷)
- کیا جڑا ہے سمجھو تم دیدانت کی تلقین میں (۱۸)
- کیوں پڑے رہتے ہو بیدینی میں تم اور دین میں (۱۹)
- مقصود عرفاں یہی ہے - منزل عرفاں یہی (۲۰)
- مرکز عرفاں یہی ہے مصدر عرفاں یہی (۲۱)
- مقصود سے دوسو سوں سے دل کو آزاد ہی ملے (۲۲)
- دکھ مٹے - بچھنی جائے فرحت و شادی ملے (۲۳)
- خوف شیطان خوف موت اور خوف دنیا دور ہو (۲۴)
- دہم باطل دہم ناحق دہم سب کا قور ہو (۲۵)
- گمراہی اس میں نہیں ہے اور ضلالت یہ نہیں (۲۶)
- علم ہے اصل حقیقی اور چھالت یہ نہیں (۲۷)
- علم شے از چہل شے بہتر ہے اس کو مان لو (۲۸)
- اپنے آپ کے سمجھ لو - گورو کا گورو سے گیان لو (۲۹)
- رادھا سوامی دھام کی سنگت میں آئے کس لئے (۳۰)
- جو نہیں اپنی سمجھ پائی تو سب بے سود ہے (۳۱)

# پتھری کلا

دوپنا

ریزہ ریزہ کوہ ہے اور آئینہ آئینہ دشت ہے | قطرہ قطرو بحر ہے سمکھے جو دیا گنت ہے  
 نکتہ نکتہ علم - علم اور علم ہی عرفان ہے | نقطہ نقطہ خط ہوا - جو دائرہ کی جان ہے  
 خوشبو خوشبو گل ہے - گل ہی غنوریت گلزار ہے | غلغلہ جب اکٹھا ہو وہی انبار ہے  
 لمحہ لمحہ شمس ہے آدم تو لہو وقت ہے | سوچے ان باتوں کو جو اس دنیا میں خوش بخت ہے  
 نندو بھائی بولے - "اپنے آپ کو جانا یہ ویرانت کا مقصد ہے  
 اسے کئی طرح سے کہا جاتا ہے - ایک کتاب ہے - برہم ہی جو ہے  
 برہم اور جیو میں فرق نہیں ہے - دوسرا کتاب ہے - شے - جو ہر اور  
 اصل ہے - اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے - تیسرا کتاب ہے - ایک  
 کے سوا دوسرے کا خیال بھرم ہے - چوتھا کتاب ہے - جو ہے - وہ  
 برہم ہے - پایا اس سے جدا نہیں ہے - پانچواں بولتا ہے -  
 "برہم ستم جگن مٹھیا - یعنی برہم ست ہے - اور جگت مٹھیا ہے -  
 چھٹا پایا یا مادہ کو ان ہوئی یعنی شے معدوم بتاتا ہے - ساتواں پایا  
 کو ست اور است دونوں سے جدا سمجھ کر اسے اندر چنی یعنی  
 ناقابل بیان قرار دیتا ہے - عرضیکہ خیال کے ظاہر کرنے کے مختلف  
 طریقے ہیں - ان کے اندر کیا راز ہے ؟ کوئی سب کو مانے یا کسی  
 کو مانے یا کسی کو نہ مانے ؟"



دیال نے کہا: "اس کے اندر جو راز ہے۔ اس کو میں کہتے ہیں۔ یہ میں (سنتکرت۔ ایم) سب کا مرکز ہے۔ ان خیالات میں اختلافات نہیں ہیں۔ بلکہ سب اسی ایک میں کو مرکز قرار دے کر اسی میں کے ارد گرد خیالی حرکت کی کچھ پتیاں بچاتے ہیں اور ناچ بچا کر ان میں میں آ کر ٹھہر جاتے ہیں۔ تب ان کو شانتی ملتی ہے۔ اور میں کی دائمیت کی سمجھ آ جاتی ہے۔"

متحدہ بھائی بولے: "فلسفہ نے عقلی کوششوں سے بقول آپ کے دو عنصر کو صحیح تسلیم کیا۔ ایک آتما (روح) دوسری پرکرتی (مادہ) یہ تو صحیح معلوم ہوتے ہیں۔ علما اور علماء ظاہرا اور باطنا۔ ان کے عمل کے کاروبار دنیا میں نظر آتے ہیں۔ اور اگر ان کو قاعدہ میں رکھ کر چلائے والا ایشور بھی صحیح تسلیم کیا جائے۔ تو میری سمجھ میں آسانی کا کوئی سبب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ قدرت میں ہر جگہ باقاعدگی نظر آتی ہے۔ اور اس باقاعدگی کا اہتمام ضرور کسی اعلیٰ ہستی کے تابع ہونا چاہئے۔"

دیال نے کہا: "دو نقص پیدا ہو گئے۔ ایک تو عقل کی بچی کی تثلیث جوں کی تیوں رہی۔ دوسرے فلسفہ کا تجربہ اور مشاہدہ غلط ثابت ہوا۔ تم چاہتے کیا ہو باجم مرن سے بچھٹکارا۔ جو مکتی یا نجات ہے۔ دوسری دائمیت یعنی ہمیشہ کی زندگی۔ جو موت کے خطرات سے بری ہو۔ دونوں ایک ہی بات ہے۔ صرف لفظوں کا پھیر بھار اور خیال کے طرز بیان میں اختلاف ہے۔ سوچو تو سہی اگر مکتی اور دائمیت کا حاصل ہونا کسی ایشور کی بھلتی کا نتیجہ ہے۔ تو وہ مسخراپن اور مضحکہ کا مضمون ہے۔ جو شے کسی کے دینے

سے ہاتھ آتی ہے۔ اس کی حیثیت کیا رہی؟ اور وہ ہے کیا؟ کچھ نہیں۔  
 عطیہ کا مضنون مکتی کے معاملہ میں مکتی کی تردید ہے۔ جیوئے اس خیال  
 کو اس قدر مضبوط کر رکھا ہے کہ ایشور کا دہم اس کے دل سے دور نہیں  
 ہوتا۔ اور اگر وہ اسے ترک بھی کرے گا۔ تو حیرانی پریشانی۔ سرگردانی اور  
 ناخوشی کے ساتھ لیکن اس کا ترک ہونا ہے۔ یہ بغیر گئے ہوئے نہ رہیگا  
 مقصد کی تلاش اسے ایسا کرنے پر مجبور کرے گی۔ اس دہم میں پڑا ہوا  
 انسان اپنے دل میں ہزاروں قسم کے توہمات پیدا کرتا رہتا ہے۔  
 اور ان کے الجھن میں پھنسا رہتا ہے۔ فلسفہ کے نتیجہ اور فیصلہ کی طرف  
 بھی اس کی نظر نہیں جاتی۔ تاہم اس حالت کو آتا ہے۔

ایک فارسی کا شعر ہے۔  
 ناصحا خالی نیم دارم کلاہ چار ترک  
 ترک دنیا ترک عقبی ترک مولیٰ ترک ترک  
 مفسر ترجمہ

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| جب میں نے دنیا کو چھوڑا | عقبے کا سودا چھوڑا            |
| جب عقبے کی فکر نہیں     | تب خدا سے اپنا منہ موڑا       |
| تین ہوئے جب ترک         | ترک کہ میں نے پھر خود ترک کیا |
| اب میں ہوں آزاد         | انہیں تینوں کے دہم کا اب سودا |

جب تک اس دہم کا ترک نہ ہوگا۔ تشیشی زنجیر شکست نہ ہوگی بھرم  
 جوں کا تیوں بنا رہیگا۔ اور سانکھ کے دویت واد فلسفہ کی بھی  
 سمجھ نہ آئیگی۔

یہ تمہارے سوال کے ایک حصہ کا جواب ہے  
 تم کہتے ہو کہ نظام کا بننا کی باقاعدگی کا انتظام کسی قاعدہ  
 قاعدہ پسند اور قاعدہ میں چلانے والے کے تابع ہے۔ یہ سچ ہے۔  
 لیکن وہ قاعدہ میں چلانے والا کون ہے۔ اس کا جواب سوچو۔ تو  
 مضمون آسانی سے سمجھ میں آنے لگے۔

اس قاعدہ میں چلانے والا تمہارا اپنا آتما ہیں اور اہم ہے  
 وہی نسب کچھ ہے۔ اس کے سوا اور کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ ایک  
 ہے۔ اور نسب میں اس کی سنا (طاقت) محیط کل ہوتی ہوئی کام  
 کر رہی ہے۔ تم بھرم میں پڑ کر غلطی سے کچھ کا کچھ سمجھ بیٹھے ہو۔ ابھی  
 تک اس ایک کی سمجھ تم کو نہیں آئی۔ اور آتی کیسے! ابھی تک تو  
 شلیشی قید و بند ہی کو توڑا نہیں۔ جو بڑی مشکل سے ٹوٹتی ہے پھر رُوح  
 اور مادہ کے دویت بنا کر کیسے سمجھو گے۔ ابھی وہ منزل دور ہے۔ چلو  
 چلو۔ آخر میں بات سمجھ میں آئیگی۔ یہ اہم تمہارے سوال کے دوسرے  
 حصہ کا جواب ہے۔

نندو بھائی بولے "گتھی پر گتھی ابھتی جا رہی ہے۔ آپ کا ایک  
 جواب بھی خاطر خواہ اطمینان کا باعث نہیں ہو رہا ہے۔ بھلا میرا یہ  
 اہم کیسے محیط کل ہوا؟ اسی ایک کی صراحت کیجئے۔ کوئی بات سمجھ  
 میں آوے۔"

دیال نے کہا۔ "گتھی ابھتی ہے۔ تو اٹھنے دو۔ جب تک اٹھن  
 نہ ہوگی۔ سمجھانے کی کیسے سوچیں گی۔ یہ گتھی کی اٹھن ہی تو مزیدار

ہے۔ اور اسی کے اندر ہر قسم کا سوچ و چار ہے۔ میں تو اس سے نہیں گھبراتا۔ تم کیوں ناحق گھبراتے گے۔ اطمینان خاطر کے ساتھ دیال کا ست سنگ کر دو وہ اسے پر آسانی سلجھا دیگا۔ اور تم اسے سلجھی ہوئی پاؤ گے۔

میں تم کو درجہ بدرجہ اُپیشدوں کے نقطہ نگاہ سے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ایک مرتبہ اُن کے کلام سنا چکا ہوں۔ اب دوبارہ پھر سنا تا ہوں۔ تاکہ مفہوم خوب ذہن نشین ہو جائے۔ اور قد مکر کا مزہ دے جائے۔ ایک مرتبہ سننے سے بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لئے اُسے بار بار بار کہنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ یہ تمہارا پس ہی ہے۔ جو تمہارے جسم میں ایڑی سے لے کر چوٹی تک محیط ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ ایک بھی اُس سے خالی نہیں ہیں۔ جیسے تم اس جسم میں محیط ہو۔ ویسے ہی تم تمام عناصر اور تمام برہماں میں محیط ہو۔ محدودیت کو دل دینے کی وجہ سے اپنے آپ کو محدود سمجھ بیٹھے ہو۔ اگر اسی طرح غیر محدودیت کو دل دو۔ تو تم ہی غیر محدود بننے لگو گے۔ ایک حالت کے ہوئے ہوئے دوسری حالت کی سمجھ نہیں آتی۔ حالت تو حالت ہی ہے۔ حالت صاحب حال کے تابع ہے۔ جو سوچو۔ وہی ہو جاؤ گے۔ غصہ کرو۔ تو غصہ در۔ لالچ کرو۔ تو لالچی۔ شہوت کے دامن میں پھنسو۔ تو شہوتی۔ ان حالتوں میں محیط کُل جو ہر کون ہے؟ عین عین کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟ غصہ ہے تو لالچ نہیں۔ شہوت ہے تو مزہ نہیں۔ اسی طرح جب دُشیا کے ہوئے۔ تو دُشیا

دین کے ہو رہے۔ تو دیندار۔ یہ حالتیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں  
لیکن ان کے اندر اہم یا میں رہتا ہوا تبدیل نہیں ہوتا۔ اپنے  
سے آپ سوال کرو۔ تھوئی کون ہے؟ میں۔ غصہ و کون ہے؟  
میں۔ لالچی کون ہے؟ میں۔  
یہ دنیا کے تعلقات کی بابت سمجھو۔ اب اور آگے بڑھو۔  
پانی کون پیتا ہے؟ میں۔ آگ کون سیکتا ہے؟ میں۔  
مٹی کون جسم پر مٹا ہے؟ میں۔ میں ہی ہر جگہ ہے۔  
اور بڑھو۔

خدا کون کتا ہے؟ میں۔ شیطان کون کتا ہے؟ میں۔  
آسمان اور زمین کے علاوہ کون ملتا ہے؟ میں۔ یہاں بھی  
میں ہی میں نظر آتا ہے۔ جو ہر حال میں میں (اہم) ہے۔ میں  
کے سوا اور کوئی نہیں۔ خدا کا خیال آتا جاتا ہے۔ شیطان کا وہم  
صورت بنانا اور معدوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ سب کی سب حالتیں  
اور کیفیتیں ہیں۔ جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔ لیکن شروع سے  
آخر تک ان میں پردیا ہوا کون رہتا ہے۔ جس میں تبدیلی نہیں آتی؟  
وہ میں ہے +

وہ سب کے سب میں ہی کے کھیل تماشے ہیں۔ جو ہمیشہ بدلا  
کرتے ہیں۔ لیکن یہ میں جوں کا تیوں رہتا ہے۔ جسم بدلتا ہے اعضا  
بدلتے ہیں۔ بچپن۔ جوانی۔ بڑھاپا بدلتے ہیں۔ لیکن میں میں تبدیلی  
نہیں ہوتی۔ وہ میں ہی میں ہے۔ یہ سب کی سب حالتیں ہیں +

اسی طرح سورج۔ چاند ستارے۔ برہمانڈ وغیرہ بھی محدودیت اور  
 غیر محدودیت کی کیفیتیں ہیں۔ ان میں کون محیط کل ہے؟ میں  
 نہیں سمجھتا کہ ان کے اظہار اور معدومیت کے نظارتے سب کے  
 نسب ایسی ہیں کہ کدھار اور ستھارتے پر ہیں۔ اس کا آسانی  
 سے سمجھنا مشکل ہے۔ لیکن وسیع نظری سے یہ کہنا ہو جاتا ہے  
 تندر و بھائی بولے۔ کیا یہ اپنشدوں کا کلام ہے؟  
 دیال نے کہا۔ نہیں۔ یہ میرا کلام ہے جو تہذیبی ہے۔ اب  
 اپنشدوں کے کلام سنو۔

”جو جسم میں ہے۔ جسم جس کا قالب ہے۔ جسم جسے نہیں جانتا  
 جو جسم میں رہ کر جسم کو قاعدہ میں چلاتا ہے۔ وہ تیرا انتر یامی آتما ہے۔  
 جو آنکھ میں ہے۔ آنکھ جس کا قالب ہے۔ آنکھ جسے نہیں  
 جانتی۔ وہ آنکھ میں رہ کر آنکھ کو قاعدہ میں چلاتا ہے۔ وہ تیرا انتر  
 یامی آتما ہے۔“

جو کان میں ہے۔ کان جس کا قالب ہے۔ کان جسے نہیں جانتا  
 جو کان میں رہ کر کان کو قاعدہ میں چلاتا ہے۔ وہ تیرا انتر یامی آتما ہے۔  
 وغیرہ وغیرہ وغیرہ

یہ جسم کی بابت ہے۔ اسی طرح  
 جو سورج میں ہے۔ سورج جس کا قالب ہے۔ سورج جسے نہیں جانتا  
 جو سورج میں رہ کر سورج کو قاعدہ میں چلاتا ہے۔ وہی تیرا انتر یامی آتما ہے۔  
 وغیرہ وغیرہ وغیرہ

اسی طرح تمام عناصرِ قدرتی طاقتوں وغیرہ کے نام لے لے کر  
 اپنشدوں نے اس انتریامی آتما کی غیر محدودیت اور دیاکھتا کو ثابت کر  
 دکھائی ہے۔ دُسی ہے جو سب میں ہے۔ اور اُس کا اظہار اس ایک  
 لفظ آتما یا انتریامی آتما سے کیا گیا ہے۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ تمہارا  
 میں ہے ۛ

یہی انتریامی آتما ہے۔ اور وہ تمہارا ہی انتریامی آتما ہے۔ اور  
 تم ہی یہ انتریامی آتما ہو ۛ

(۱) مقصد کون و مکاں اس دہریں میں ہی تو ہوں

مرکزِ دل جسم و جان اس دہریں میں ہی تو ہوں (۱)

(۲) آب و آتش - باد و گل سب ہی مجھ پر صہ ہے

خود زمین و آسماں اس دہریں میں ہی تو ہوں (۲)

(۳) میں ہوں کیا - اس میں کو سمجھے مجھ سے کوئی آن کر

بانے ہر انس و جان اس دہریں میں ہی تو ہوں (۳)

جسمِ دل اور عقل کی میں سے ہوئی ہے ابتدا

موجدِ ان کا بیگیاں اس دہریں میں ہی تو ہوں (۴)

(۵) زیست کا اور موت تک کا میں ہی پر ہے انحصار

میں نہاں اور میں عیاں اس دہریں میں ہی تو ہوں (۵)

آخر میں اس میں پر ٹھکانا ملتا ہے ۛ

تند و بھائی بولے "تو پھر ایک میں ہی رہ گیا۔ مادہ کوئی نہ

نہ رہا۔"

دیال نے کہا۔ ”ہونے کو تو سب کچھ ہے۔ لیکن اپنی جداگانہ ہستی کوئی نہیں رکھتا۔ سب کی ہستی فرضی اور خیالی ہے۔ اصلی نہیں ہے۔ یہ مادہ کیا شے ہے؟ اس پر اب غور کرو۔ یہ اسی میں میں پنے کی دھار یا دھاریں ہیں جن کے مجموعہ کا نام مادہ یا پڑکرتی رکھا گیا ہے۔“

## پانچون کلا

کیا ویدانت ناستک ہے

تندوبھائی بولے۔ ”آپ نے کثرت سمجھائی۔ تثلیث پر آئے۔ پھر تین سے دو تئوں پر پہنچے۔ جو ابھی تک صاف نہیں ہوا۔ اور دو کی موجودگی میں اس میں اہم کے مضمون پر آ کے ٹھہرے۔ جو آپ کی نظر میں واجب الوجود۔ انتریامی آتما اور تمام دنیا کا مرکز ہے۔  
میں اہم کی اہمیت کا تو میں قائل ہو گیا۔ یہ حقیقت ہے بغیر اس کی موجودگی اور بغیر اس کے خیال کے کون کے سوچ گیا۔ کسے جانے گا۔ اور کیا جانے گا۔ یہاں تک تو صحیح ہے۔“

لیکن اس تعلیم کے سلسلہ میں کئی اعتراض پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو رفع کیجئے۔

۱۔ کیا ویدانت ناستک ہے۔ جس کے یہاں ایشور کی ضرورت نہیں ہے؟

۲۔ کیا چیتن اور جڑ کی ہستی موہوم ہے؟



۱۷) کیا یہ میس یا ہمارا اہم ہی سب کچھ ہے۔ اور باقی سب رد کے قابل ہیں؟

۱۸) اگر جڑ (مادہ) نہیں تو نظر کیسے آ رہا ہے؟ اور  
۱۹) انس کے نظر آتے ہوئے یہ میس ہی میس ایک واحد کیسے ہو سکتا ہے؟

دیال نے کہا۔ "کئی سوال ایک ساتھ کرتے نے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ ان پر بار بار تم نے سوال کئے۔ میرے جواب کو ذہن نشین نہیں کیا۔ پھر بھی میں جواب دیتا ہوں۔ غور سے سُنو۔"

۱۰) (الف) دیدانت ناستیک نہیں ہے۔ جو استی (مستی) کا قائل نہ ہو۔ اور ناستی (نہیستی) ہی کا قائل ہو۔ وہ ناستیک کہلاتا ہے۔

دیدانت سے زیادہ ہستی کا ماننے کوئی بھی نہیں ہے۔ اس لئے استی کی زبردست تسلیم دینے کی وجہ سے دیدانت کچھ معنی میں سچا آئیک ہے۔ یہ پہلے سوال کے ایک حصہ کا جواب ہے۔

۱۱) دیدانت میں تمہارے خیال کے موافق ایشور کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ خیال غلط ہے۔ ضرورت کمی یا نقص یا احتیاج کو کہتے ہیں۔ جب کمی ہو۔ تو کمی کے پورا کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ اور جب

سیرمی کا کمال ہو۔ تب ضرورت کا سوال نہیں آتا۔ ایشور سے دیدانت اس کی ضرورت کو ابتدائی مرحلہ میں محسوس کرتا کرتا ہے۔

اور جب کئی جانی رہتی ہے۔ تب اس کی ضرورت کی محسوسیت نہیں ہوتی۔ اور اس پر توجہ نہیں جاتی۔ عقلی ارتقا یا گیان پرکاش کے مرحلہ

۱۲) اور اس پر توجہ نہیں جاتی۔ عقلی ارتقا یا گیان پرکاش کے مرحلہ

میں دیدانت میں ایشور کا سوال آتا ہے۔ بعد ازاں عقلی ارتقاء کے کمال اور عروج کی کیفیت میں پھر یہ سوال خود بخود نظر انداز ہو جاتا ہے۔ اور جسے تم ایشور کہتے ہو۔ وہ یکن (ایم ایم) سما جاتا ہے۔ جب تک اس کا خیال ہے۔ تب تک انسان میں (ایم ایم) کو نظر انداز کرتے ہوئے تو تو کترا رہتا ہے۔ اور جب یہ تو اپنے میں داخل ہوتا ہے۔ جو دراصل پہلے ہی سے داخل ہے۔ تب میں ہی میں محیط نظر آئے لگتا ہے۔  
پہلی حالت میں پریمی جیو اس طرح کہتا ہے:-

- (۱) ذرہ ذرہ میں محیط کل یہاں تو ہی تو ہے
  - (۲) قطرہ قطرہ میں عیاں ہے اور نہاں تو ہی تو ہے
  - (۳) خارجی اور باطنی عالم میں ہے جلوہ نما
  - (۴) جلوہ آرا۔ جلوہ گستر در جہاں تو ہی تو ہے
  - (۵) سب میں ہے سب کا ہے سب ہیں ہو کشتالہ اذن
  - (۶) سارے عالم کی بنا روح و دواں تو ہی تو ہے
  - (۷) فضل کا تیرے بچھا ہے خوانِ نعمت ہر جگہ
  - (۸) میہان ترے ہیں سب اور میزبان تو ہی تو ہے
  - (۹) روح ہستی۔ جوہر ہستی۔ حقیقت تجھ میں ہے
  - (۱۰) دائیں بائیں سب جگہ جلوہ گناں تو ہی تو ہے
- یہ ابتدائی کیفیت ہے۔ جیسا کہ میں تم کو پہلے سمجھا جا چکا ہوں۔ اور جب خیال میں دعوت آگئی۔ اور وہ حقیقی جوہر اپنے آپ میں پریت بسنے لگا۔ تو حالت تبدیل ہو گئی۔ اپنے اندر اصلیت کا

سمندر بخشش میں آگیا۔ اور زور شور سے لہرائے لگا۔ اور دُہی پریمی  
جیو اس طرح صدا دینے لگتا ہے۔

۱۱. عشق معشوق اور عاشق کا بیاں میں ہی تو ہوں
۱۲. عشق کامل کی کمل داستان میں ہی تو ہوں
۱۳. دل دیا بیدل بنا اور دل لیا دلبر بنا
۱۴. دینے والا دل کا ہوں اور داستان میں ہی تو ہوں
۱۵. کب خدا مجھ سے جدا ہے۔ میں خدا سے کب جدا
۱۶. اس خدا کا اور اپنا رازداں میں ہی تو ہوں
۱۷. جیب نہیں میں کون لیتا اُس خدا کے نام کو
۱۸. اس خدا کا دہر میں نام نشان میں ہی تو ہوں
۱۹. دل میں میرے تھا خدا میں لے اُسے ظاہر کیا
۲۰. منظر کوئین کی روح و رداں میں ہی تو ہوں
۲۱. سوچو۔ اس میں ناستک پتا کیا ہے! ویدانت ایشور کو پرتیگا تھا
۲۲. کتاب ہے۔ یہ تمہارے پہلے سوال کے دوسرے حصہ کا جواب ہے
۲۳. اب دوسرے سوال کا جواب سنو:
۲۴. تم کہتے ہو۔ "کیا جڑ اور چیتن دونوں موہوم ہیں؟ ان کی ہستی کو موہوم کہتے ہوئے تم کو پہلے برہمہ لفظ کے دو مادہ ورہ اور فائن پر ذرا سوچنا چاہئے۔ ورہ جڑ ہے۔ اور فائن چیتن ہے۔ یہ دونوں برہمہ میں موجود ہیں۔ اور جیب موجود ہیں۔ تو پھر ان سے کس کو انکار ہے۔ چیتن ہی جڑ کو معلوم۔ مغلوب۔ محسوب اور مطیع کرتا ہے اس

نظر سے چلتی ہوئی غلبہ کی اہمیت ہے۔ جڑ معلوم مغلوب۔ محسوب اور مطیع ہوتا ہے۔ اس نظر سے جڑ کو مغلوبیت کی حیثیت ہے۔ یہ معمولی سمجھ جو جھکی باتیں ہیں۔ ابتدا میں ان کے بغیر تمیز کی قوت یا بویک شکست کی حرکت نہیں نصیب ہوتی۔ اس منزل پر آکر جڑ اور چہتین دونوں کا دھار ہوتا ہے۔ اور یہی دھار فلسفہ کی جان ہے۔ یہ نہ ہوں۔ تو پھر کوئی کسے سمجھے اور کس سے سمجھے اور کیسے سمجھے!

یہ دوسرے سوال کا جواب ہے۔ اب تیسرے سوال کا جواب سنو۔ ۱۲۔ تم نے کہا۔ ”کیا یہ میں یا اہم ہی سب کچھ ہے۔ اور اس کے سوا کیا سب قابل رد ہیں؟“ یہ نہایت معمولی سوال ہے۔ اس کے پہلے حقد کی نسبت غور کرنے سے تم کو اس کی اہمیت کا آپ علم ہو گا۔ تم نہ ہوتے تو کون ست سنگ کرتا؟ کون سوال کرتا؟ کون جواب دیتا؟ کسے جواب دیتا؟ اور کیوں جواب دیتا؟ تم ہو اس لئے یہ سب سامان تمہارے لئے موجود ہو گئے۔ تمہاری ہستی مقدم ہے۔ اور وہ کی ہستی موخر ہے۔ تمہاری ہستی اصلی ہے۔ اور وہ کی غیر اصلی ہے۔ تم رہو گے اور کوئی نہ رہیگا۔ ضرورت کے وقت کسی کو خط لکھنے کی احتیاج ہوئی۔ کاغذ۔ قلم۔ دوا۔ اکٹھا کیا۔ خط لکھ لیا۔ اب سب سامان کو سمیٹ کر رکھ دیا۔ تم ہو وہ نہیں ہیں۔ سوچو تم مقدم ہو۔ یا یہ مقدم ہیں۔ تمہاری ہستی سوئٹہ پر مان (قائم بالذات)۔ اور تمہاری ہستی سوئم رستہ (آپ ثابت) ہے۔ ان سب کی ہستی پر ہٹہ پر مان (قائم بالغیر)۔ اور ان کی ہستی پر ہٹہ رستہ (دوسرے کے ثبوت کی محتاج) ہے۔ تمہارے

ثبات کرتے کے لئے کسی دلیل یا حجت کی کبھی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں  
 تک کہ تمہاری موجودگی اور تمہاری ہستی سے زیادہ اور کسی کی ہستی ایسی  
 نہیں ہے۔ جو اس طرح اپنا آپ اظہار کرتی ہو۔ اگر حجرات اور حوصلہ  
 ہو۔ تو اس سے انکار کرو۔ تم ہو جو خدا تک کی ہستی کو اپنی ہستی سے ثابت  
 کرتے ہو۔ تم ہو تو سب کچھ ہے۔ تم نہ ہوتے تو کیا ہوتا؟ کچھ بھی نہ ہوتا  
 یہ معمولی بات ہے۔ اسے سمجھ کر اب آپ خود نتیجہ نکالو۔ کہ کون شے قابل  
 قبول زیادہ ہے۔ اور کون قابل رد ہے۔ اپنے آپ کو تو تم رد نہیں  
 کر سکتے۔ عیاں را چہ بیاں! مان اور شے کی بابت تم جو چاہو۔ وہ  
 کرو۔ اور کرتے رہو۔ اور تم کرتے بھی رہتے ہو۔ اور پھر اگر ویدانت  
 تم کو یہ اہمیت دیتا ہے تو وہ غلط کیا کہتا ہے۔

- ۱۔ تم ہو اس دنیا پس اسرار حقیقت تم ہی ہو
- ۲۔ بھولے کیوں اپنے کو راز معرفت تم ہی تو ہو (۱)
- ۳۔ غیر کو دیکھا کئے اپنی نہیں آئی سمجھ
- ۴۔ مجبور وہم و گمان اثنیت تم ہی تو ہو (۲)
- ۵۔ کر کے دریا پیدا اور اس کے شنائد ہو گئے
- ۶۔ سوچ لو ان سب کے اندر اصلیت تم ہی تو ہو (۳)
- ۷۔ نقل پر مرتے ہو۔ سایہ کی طرف دوڑے ہو تم
- ۸۔ نقل اور سایہ کی جڑ میں اصلیت تم ہی تو ہو (۴)

نہ دوند یا دوپنا سہ تیراک ۵

۱۵۔ دل ہے دل میں دل سے کتنے نکمے ہیں وہم و خیال۔  
 ان خیالوں کی بنا میں ذاتیت تم ہی تو ہو ۱۵  
 یہ تمہارے تیسرے سوال کا جواب ہے۔ اب چوتھے سوال کا  
 جواب سنو :-

۱۶۔ تم نے کہا - "اگر جز (مادہ) نہیں ہے۔ تو نظر کیوں آتا ہے؟  
 حضرت! جب نظر ہے۔ تو نظارہ ضرور نظر آئے گا۔ اور نظر نظارہ  
 اور ناظر کی تشلیشی مدت کیوں قائم نہ ہونگی؟ نظر رکھتے ہوئے تم  
 کیوں نہ ان کو دیکھو گے؟ ان سے بچنے کی صورت کب ہے!  
 ہاں اگر نظر نہ ہوتی۔ تو نظارہ موجود نہ ہوتے۔ ان نظاروں کی پیدا  
 کرنے والی تمہاری نظر ہے۔ تم نظاروں کو دیکھ کر ان کو سب کچھ  
 سمجھ بیٹھے۔ اپنی نظر اور نظر کی اصلیت کی جانب نظر نہیں گئی۔  
 جب تم کو دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ نظربن گئی۔ اور جب نظربن  
 گئی۔ تو نظارہ کا ہونا لازم ہو گیا۔ خواہش ہی تو ہر شے کی خالق ہے  
 ضرورت ہی تو ایجاد کی ماں ہے۔ نظاروں کو پیدا کر کے اب ان  
 سے گھبراتے کیوں ہو! دیکھو! خوب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو۔  
 جب نظر کی دھار ان سب کی طرف سے اکٹا کر تمہاری جانب  
 رجوع ہوگی۔ اس وقت تم کو اپنی اپنی نظر کی۔ اور اپنی نظر کے  
 نظاروں کی ماہیت سمجھ میں آنے لگیں گی۔

۱۷۔ وہم دل میں جب سمایا۔ وہم کی صورت بنی  
 وہم کے آتے ہی دل میں وہم کی خصلت بنی ۱۷

- ۱۲۔ بھوت کب تھا بارغ میں۔ پھولوں کا وہ گلزار تھا  
 ۱۳۔ بھوت کا جب ڈر سمایا۔ بھوت کی ہیئت بنی  
 ۱۴۔ زندگی کی خواہشوں میں موت کا ڈر تھا نہاں  
 ۱۵۔ ہو گئے پیدا۔ جتے۔ جی جی کے پھر سیٹ بنی  
 ۱۶۔ جب غرض کا دل میں آتا ہے کوئی ناقص خیال  
 ۱۷۔ نقص سے بکین و حسد اور بغض کی طینت بنی  
 ۱۸۔ جب نظر اکتا گئی باطن میں ٹھہری آن کر  
 ۱۹۔ وہ ہوئی توحید۔ وحدت اور احدیت بنی  
 ۲۰۔ یہ تمہارے چوتھے سوال کا جواب تھا۔ اب پانچویں کا جواب سنو۔  
 ۲۱۔ تم نے کہا۔ اس مادہ کے ہوتے ہوئے یہ میں ہی میں واحد  
 کیسے ہو سکتا ہے؟

سوال معقول ہے۔ مادیت کے عالم میں۔ جڑ اور چپتین دونوں  
 کا ہونا لازمی ہے۔ اور جب تک ایک رہیگا۔ دوسرا بھی رہیگا  
 جب ورہ ہے۔ تب من ہے۔ اور جب من ہے۔ تب ورہ  
 ہے۔ ان دونوں کا امکان برہم کی ذات میں ہے۔ یہ برہم کیا  
 ہے؟ یہ اوم ہے۔ اوم کے سمجھے ہوئے بغیر برہم کی سمجھ کا کیا اگر  
 غیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ آپہلی سانس۔ و دوسری سانس  
 اور دم دونوں پہلی دوسری سانسوں کے ٹھہراؤ کی صورت ہے۔

۱۲۔ موت ۱۳۔ موت

دیرانت میگزین

برہمہ کی پہلی سانس ورہ۔ دوسری سانس من اور تیسری سانس  
 قرار کی کیفیت ہے۔ دونوں مل کر تپ برہمہ ہوتے ہیں۔ برہمہ لفظ  
 میں ان تینوں کی اُس طرح وضاحت نہیں ہے۔ جس طرح اوم  
 میں ہے۔ برہمہ ہی اوم ہی ہے۔ جس کے اندر سریشٹی استھتی اور  
 پرے کے نظارے ہیں۔ اور اُس کی اس تشلیشی (ترپٹی) کے  
 پرے چوتھی حالت ہے۔ جو یس یا اہم کی وحدانیت کا راز ہے  
 اس کی یوں صورت ہے

اوم

سنکرت یا دیوناگری حروف میں  $\text{ॐ}$  اور مشمول صورت  
 میں آتی ہے

یہ میں واحد کا واحد ہمیشہ ہے۔ دوئند اور ترپٹی کا نظارہ دیکھ  
 دکھا کر یا جڑ چیتن کا مشاہدہ کر کر کر۔ خواہ ورہ اور من کا اشارہ دلا  
 کر اور آ۔ و۔ م۔ کی تشلیشی کیفیت دیکھ دکھا کر وہ چوتھی اوستھا میں  
 ایک کا ایک ہو رہتا ہے۔ قدم قدم پر یہ تماشے ہونے رہتے ہیں۔  
 ترپٹی داد اور دویت داد اور ایکو داد کے بعد تریا داد آتا ہے  
 تریا سنکرت مادہ 'جیتر' سے نکلا ہے۔ چتر چتر سے کہتے ہیں

نے ناظرین انتظار کریں۔ کسی وقت اوم داد یا پرزواد کی صورت میں اس اوم لفظ کی اس  
 طرح معقول تشریح ہوگی۔ کہ پڑھ پڑھ کر لوگ دنگ رہ جائیں گے۔ دیدانت کی اس کتاب  
 کا نام اوم پرکاش یعنی 'اوم داد' پرزواد کی درشنی سے دیدانت ہوئے۔ دیال نے  
 اس کو بڑی مسئولیت کے ساتھ نندو بھائی کو سمجھایا ہے جس کا پتہ کتابوں میں نہیں ہے

شیو برت لال ایڈیٹر  
 نوبل پبلشرز

دیدانت میگزین



جو تھی میں انوسار یعنی اُس کے اوپر توں زن کی صورت ہے یہاں  
اگر اس اہم یا میں کی وحدت کا پتہ لگتا ہے :-

نبد و بھائی بولے :- مسئلہ اور مسائل کی گھڑت تو سب کوئی  
کرتا ہے ۔ اگر اصلیت ہے ۔ تو اصلیت کی نظر سے دکھائیے ۔ آپ  
کہتے ہیں :- قدم قدم پر یہ تماشے ہو رہے ہیں ۔ اگر یہ صحیح ہے ۔ تو  
قدم قدم پر نہیں تو گز گز یا کوس کوس پر تو دکھائیے ۔ کسی طرح  
اُس کی سمجھ تو آئے ۔

دیال نے کہا ۔

۱) دیکھنے والا ہو ۔ تب صورت دکھانا چاہئے

جو نہ سمجھے بھید کیا اُس کو ۔ بتانا چاہئے ۱)

۲) پتوں پتوں ذروں ذروں قطروں قطروں میں ہوا

بل بل جائے ۔ اُسے یہ تب جانا چاہئے ۲)

۳) آئینہ کیا دیکھیگا آنکھیں اگر پائی نہیں

آنکھ والوں کے لئے اُس کو منگانا چاہئے ۳)

۴) اپنے آپے میں حقیقت ہے جو شائق ہو کوئی

شائقوں ہی کو حقیقت یہ سنانا چاہئے ۴)

۵) کہتے کہتے ہو گئی مدت سمجھ آتی نہیں

اُن سمجھ سے برتر مخفی کو چھپانا چاہئے ۵)

یہ ہمہ یا اوم کے اُس میں بننے کی واحدیت ہر جگہ ہے ۔

دور کیوں جاؤ ۔ روزانہ تم جاگتے سوتے اور گرمی نیند (نوشتی)

میں جاتے ہو۔ جاگئے۔ کے وقت خارجی یا باہری نظارے خارجی  
آنکھوں کے سامنے رہتے ہیں۔ سوتے وقت باطنی یا اندرونی نظارے  
باطنی آنکھوں کے سامنے رہتے ہیں۔ جب ان دونوں سے یادوں  
کی طرف سے نظر مٹ گئی۔ اور سوشپتی کی حالت میں آ  
گئے۔ تو نہ ظاہری نظارے نہ باطنی مشاہدے ہیں۔ صرف  
میں ہی میں۔ اور اہم ہی اہم رہ جاتا ہے۔ یہ اہم جاگرت  
میں بیداری کے کھیلوں کے ساتھ تھا۔ اُن سے ہٹا۔ سپن  
میں آیا۔ بیداری کے کھیل گئے۔ اب خواب کے کھیل ہیں۔  
اور اہم اس میں بھی ہے۔ سپن سے اہم ہٹا۔ سوشپتی میں  
گیا۔ اب نہ ظاہر ہے اور نہ باطن ہے۔ نہ ترپٹی داد ہے۔ نہ  
ودیت داد ہے۔ شوکشم ایکٹو داد اہم کا ہے۔ سوچو۔ یہاں  
اہم ہی اہم ہے۔ یا اہم کے سوا اور کوئی بھی ہے۔ اور اگر کچھ  
ہو۔ تو بتاؤ۔ ہم بھی سن لیں۔ یہ اہم کی واحدیت کا راز ہے۔  
اہم واحد شے ہے۔

یہ تمہارے پانچویں سوال کا جواب ہے۔

ان کو سمجھ کر اب کبھی بھٹولے سے بھی دیدانت کو ناسک

نہ کہنا۔



## چھٹی کلا

ہم اور اُن ہم  
تندو بھائی بولے۔ ”کیا دیدانتی نہیں کہتے رہتے کہ ”ایشور  
متھیا۔ دید متھیا اور جگت متھیا ہیں۔“ اور اگر سب کو متھیا کہتے ہیں  
تو آپ بتائیے۔ ایشور کے متھیا کہنے والے ہاں تک ہوئے یا  
نہیں؟ اگر ایسے لوگ ہاں تک نہیں۔ تو کیا ہاں تک کے کوئی  
سینگ پونچھ ہوتی ہے؟“

دیال مسکرایا۔ ”دیدانتی کس نظر سے اور کس خیال سے  
اور کب اور کس نسبت سے ایسا کہتے ہیں؟“

تندو بھائی دیال کے اس سوال کو شن کر کچھ دیر کے لئے خاموش  
ہو گئے۔ اور سوچتے لگے۔ کوئی دس بارہ منٹ تک اُن کی زبان  
سے کوئی لفظ برآمد نہیں ہوا۔ تب

دیال نے کہا۔ ”تم بولتے نہیں؟ تامل کی کیا بات ہے؟“  
تندو بھائی ہنسنے۔ ”جب بات کی تہہ سمجھ میں آ جائے۔  
تو پھر زبان کیسے کھلے؟ اور لوگ تو جواب دے کر سمجھاتے ہیں  
آپ کسی کسی وقت اس قسم کے سوال کر دیتے ہیں۔ کہ اُس  
کے جواب کے لئے سوچنا پڑتا ہے۔ اور خود سوال کا مقصد سمجھ میں  
آ جاتا ہے۔ میں کہوں بھی تو کیا کہوں۔ سمجھ گیا۔ نسبت۔ نظر

وقت اور خیال کی اقتضا کے تناسب کو جان پہچان لیا۔ " دیال نے کہا۔ " لوگ بغیر سمجھے پوچھتے خواہ مخواہ دیدانت کو بُرا کہتے اور بُرا سمجھتے ہیں۔ بات سن کر لفظوں پر اڑ جاتے ہیں۔ اور بات یا لفظوں کی روح کو نہیں پکڑتے۔ جن سے اصلی غرض ہے۔ سو شپتی ادا تھا ہی کو دیکھو۔ اس میں ایشور وید اور جگت کا بھاد کہاں رہتا ہے۔ یہ ساری باتیں۔ اہم کی علمی نظر۔ علمی نظر کی نسبت۔ علمی خیال اور اہم بھاؤ کے مضبوطی کی پختگی کے وقت زبان سے نکلتی ہیں۔ مرتضیٰ کے لغوی معنی ہیں۔ را، سمجھنا۔ را، بلانا ۱۲، صدمہ پہنچانا۔ اور را، جڑنا ایشور۔ وید۔ اور جگت سب اہم سے مل کر ایک ہو گئے۔ اب ان کو علیحدہ کر دکھانا مٹھیا (جھوٹ) ہے۔ وہ اس اہم سے جدا نہیں ہیں۔ اور جب جدا نہیں ہیں۔ تو پھر سوار مٹھیا کے اور کس لفظ سے ان کا اظہار کیا جائے؟

اس اہم کا سمجھنا اور سمجھنا ہی دیدانت کو اصلی مستند ہے۔ اور اس کی سمجھ کے مرحلے میں جگت۔ وید۔ اور ایشور کے سوال خود بخود چلے آتے ہیں۔

انسان کو ہر بات پر شک و شبہ ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی ایسی شے ہے۔ جس پر شک اور شبہ نہیں پیدا ہوتا ہے۔ تو یہ اُس کا اہم ہی ہے۔ کیا تم کو کبھی اپنی ہستی پر شک نہ آتا ہے؟ کبھی نہیں۔ لیکن وید۔ جگت۔ اور ایشور کے معانات میں کم ہے

کم کوئی نہ کوئی شبے کیا کرتا ہے۔ سب کے سب دید اور ایشور کو نہیں مانتے۔ لیکن ایک بھی ایسا آدمی دنیا میں نہ ملے گا۔ جو اہم یا میں کو نہ مانتا ہو۔ اور اگر تم کہیں کو جانتے ہو۔ تو بتاؤ۔ ایسا ایک آدمی بھی دنیا میں نہ ملے گا۔ میں ٹکھی ہوں۔ میں ڈکھی ہوں۔ میں غریب ہوں۔ میں دولت مند ہوں۔ ان سب حالتوں میں میں ہی تو گتھا رہتا ہے۔ اور جس قدر گفتگو کی جاتی ہے۔ سب میں یا اہم ہی کی نسبت سے کی جاتی ہے۔ چاہے وہ گفتگو روحانی ہو۔ جسمانی ہو یا عقلی ہو۔ مادی ہو۔ دینی ہو یا دنیوی ہے۔

ہر شخص کو اپنے اہم کی سمجھ ہے۔ اور وہ چاہتا ہے۔ اس کی سمجھ سب کو آدے۔ بغیر اہم کے سہارے کے نہ جسم ہے۔ نہ دل ہے۔ نہ داغ ہے۔

کہتے ہو۔ کہ جسم ہے۔ آنکھ۔ کان وغیرہ ہیں۔ ایسا کیوں کہتے ہو صرف اہم اور اہم کی نسبت سے ایسا کہا جاتا ہے۔

جو بات جسم کی بابت صحیح ہے۔ وہی بات جائداد۔ مکان زمین و آسمان۔ سورج چاند۔ ستارے۔ برہما سب کی بابت صرف اسی اہم کی نسبت سے صحیح ہو سکتی ہے۔ اہم ہے تو سب کچھ ہے اہم نہ ہو۔ تو کچھ بھی نہ ہو۔ "آپ جئے تو جگ جیا۔" اس ایک مختصر اور ضرب المثل جملہ میں اہم کی فلسفی بھری ہوئی ہے۔

یہ اہم ہی ہے۔ جو سب کے سب اپنی نسبت کا رشتہ جوڑ کر ان کا اعلان کیا کرتا ہے۔ ان سب کا علم تبدیل ہوتا رہتا ہو

یہ سب بدلتے رہتے ہیں۔ لیکن اہم نہیں بدلتا۔ دن۔ مہینہ۔ سال۔ مجب۔ کلب۔ سب کال کے چکر میں بدل جاتے ہیں جسم۔ دل۔ دماغ تبدیل ہوتے ہیں۔ لیکن اہم کو تبدیل ہوتے ہوئے کس نے دیکھا ہے !

جنتا اور مرتا یہ اہم نہیں۔ جسم جنتا اور مرتا ہے۔ اور مرنے کا لاکھ خوف کسی کو دلایا جائے۔ لیکن اُس کے دلوں کے دل کے اندر موت کا گُذر کبھی نہ ہوتا ہے۔ نہ ہوگا۔ ذرا اپنی موت کے مسئلہ کو سوچ تو دیکھو۔ موت کا سوچنے والا اہم پھر بھی موت کے پس پشت رہیگا۔ موت کی چاہ ہے۔ موت ہو جائے۔ لیکن جو موت کو سمجھتا ہے۔ وہ کیسے مرے گا۔ وہ تو موت کے بعد بھی رہیگا۔ اور یہ کیا ہے ؟ اہم اور میں +

جوابات مرنے کی بابت صحیح ہے۔ وہی جنمے اور پیدا ہونے کی بابت بھی صحیح ہے۔ کیا تم کو اپنی پیدائش کا علم ہے ؟ جواب دو گے نہیں۔ اگر پیدا ہوئے۔ تو پھر علم کیوں نہ ہوتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ تم سمجھی پیدا نہیں ہوئے۔ تمہاری موت اور پیدائش کا سوال متھیا ہے۔ نہ تمہاری ابتدا ہے۔ نہ تمہاری انتہا ہے۔ جسم کی ابتدا اور انتہا تم نہیں ہو۔ اگر تمہاری ابتدا اور انتہا ہوتی۔ تو کم از کم کسی کو بھی تو اس کا علم ہوتا۔ لیکن علم نہیں ہے۔ اور علم کا نہ ہونا ثبوت ہے۔ کہ اہم کی ابتدا اور انتہا دونوں ہی نہیں ہیں۔ یہ اہم ہر شے کی ابتدا اور انتہا کا پتہ لگاتا ہے۔ ہر شے کی

ماہیت کو جانتا ہے۔ اگر نہیں جانتا۔ تو اپنی نسبت نہیں جانتا اور جاسے بھی تو کیسے جاسے! علم اُس کے ماتحت ہے۔ وہ علم کے ماتحت نہیں ہے۔

یودھشٹر دھرم راج سے کسی نے سوال کیا۔ "سب سے زیادہ تعجب کی بات کیا ہے؟" یودھشٹر نے جواب دیا۔ "آدمی سب کو مرتے دیکھتا ہے۔ اور اپنی موت کا اُسے خیال نہیں ہوتا۔ وہ جانتا ہے۔ سب مرتے والے ہیں۔ لیکن اپنے آپ کو مرتے والا نہیں یقین کرتا۔ یہ سب سے زیادہ تعجب کی بات ہے۔" اور میں کہتا ہوں۔ کہ اہم کی موت ہی نہیں ہے۔ اور نہ اُس کا جنم ہی ہے۔ اور جب جنم مرنے والوں نہ ہوں۔ تو کیسے کوئی جنم اور مرنے کے خیال کو دل میں جگہ دے۔ ہر قسم کے تجربات اور مشاہدات کے نتیجے یہ اہم رہتا ہے۔

تندرہ بھائی بولے۔ "اس اہم کا مسئلہ آپ کی زبان سے زور دار اور پڑا اثر محسوس ہوتا ہے۔ اس سے مجھے انکار نہیں ہے۔ یہ اہم ہے۔ اور اس کی ہستی ہے۔ اس کا بھی مجھے اقرار ہے لیکن کیا اس اہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے؟"

ویال ہنس۔ "ابھی تک ہماری گفتگو فلسفہ کی حد سے باہر نہیں ہوئی ابھی تک ہم فلسفہ کے دویت واد میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس لئے اس حالت میں ہم اس جگہ دو کی ہستی تسلیم کرتے کرتے ہیں۔ ابھی تک میں نے تم کو یہ نہیں کہا۔ کہ اہم کے سوا فلسفہ کے نقطہ

نگاہ سے دو نہیں ہیں۔ یہ دو کو مانتے ہیں۔ رُوح اور مادہ۔ اور  
میں بھی اس موقع پر جان بوجھ کر ان دو کی ہستی کو نسبتی نقطہ نگاہ سے  
دو کہہ رہا ہوں۔ ابھی تک ہماری گفتگو کے سلسلہ میں سچے طور پر  
ویدانت کی منزل نہیں آئی۔ گو وہ آہستہ آہستہ چلی آ رہی ہو  
نمود بھائی بولے۔ ”ہم کو فلسفہ سے غرض نہیں ہے۔ ہم کو تو  
صرف ویدانت کے مسائل سے تعلق ہے۔ وہ اہم کے سوا اور کچھ  
مانتا ہے۔ یا نہیں؟“

دیپال ہنسنا۔ ”کوٹھے پر زینہ زینہ چڑھا جاتا ہے۔ منزل مراد تک  
رسائی مرحلوں اور ٹھیکوں سے گزرنے پر ہوتی ہے۔ یکبارگی کچھ نہیں  
ہوتا۔ قاعدہ کے ساتھ ہر بات کو کرنا چاہئے۔ اگر میں کہہ دوں۔ کہ اہم  
کے سوا کچھ نہیں ہے۔ تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیگا۔ دنیا کے ذائقے  
اور حالات۔ حادثات اور خیالات۔ عقاید اور توہمات۔ غلبات اور  
جذبات وغیرہ سے تم اپنے آپ کو گھرا ہوا سمجھتے ہو۔ ان کی فرضی  
اور خیالی ہستی کا وہم تم کو ستائیگا۔ اور تم یا تو مجھے جھوٹا اور غلط کہو  
یا دیوانہ اور بالادلا سمجھو گے۔ اس لئے میں اس قدر جلد فیصلہ کی بات  
نہیں سناؤنگا۔ خوب تحقیقات کرتے چلو۔ خوب سوالات کی  
بھر مار ہو۔ خوب اعتراضات کی بوجھاڑ ہو۔ جب یہ سب ہو چکے  
تب فیصلہ والی بات تمہارے کان میں کہہ دیجائیگی۔ اور تم کو شائستگی  
ملے گی۔ مرحلوں سے کینوں گھبراتے ہو۔ جدی کیوں کرتے ہو۔  
سوال کھڑے۔ اور میں جواب دوںگا۔ میں اس راہ سوامی دھام



کے بست سنگ میں اس غرض سے تو بیٹھا ہوں۔ تاکہ تمہارے جیسے  
متلاشی آئیں۔ اور مقصد کی تلاش کریں۔ میں کسی کی زبان نہیں بند کرتا  
جو جی میں آوے۔ بے تکلفی اور آزادی سے کہو۔ کہتے چلو۔ اور اس کا  
جواب دیال سے لیتے چلو۔

نندو بھائی نے کہا۔ "یہ آپ کی خاص مہربانی ہے۔ اب  
یہ فرما دیجئے کہ اہم کے سوا اور کیا ہے؟"

دیال ہنسنا۔ اہم کے سوا ان اہم (غیر اہم) ہے۔ اہم سوا ہے  
اور ان اہم (جو اہم نہیں ہے) وہ ماسوا ہے۔

نندو بھائی نے کہا۔ "یہ ان اہم کیا ہے؟"

دیال بولا۔ "جو اہم نہ ہو۔ وہ ان اہم ہے۔"

نندو بھائی نے کہا۔ "جو اہم نہیں ہے۔ وہ ان اہم کیا ہے؟"

دیال بولا۔ "میں نہایت اختصار کے ساتھ تمہارے اس سوال

کا جواب دیتا ہوں۔

۱۔ جو اہم سے اہم اپنا رشتہ جوڑتا ہے۔ وہ ان اہم ہے۔  
۲۔ جس کا اہم ابھمانی بنتا ہے۔ اور جسے اپنے سے متعلق کرتا

ہے۔ وہ ان اہم ہے۔

۳۔ جس کی اہم کو سمجھ مڑھ ہے۔ وہ ان اہم ہے۔

۴۔ جس سے اہم سمجھتا پوچھتا ہے۔ وہ ان اہم ہے۔

۵۔ جس سے اہم کا خیال آتا ہے۔ وہ ان اہم ہے۔

ان پانچ جملوں کے اندر ان اہم کی مراد چھپی ہے۔

ہم کسی شے کی تعریف کرتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں۔ صراحت کرتے ہیں۔ خواہ کسی چیز کو کھاتے پیتے سونگھتے چمکتے ہیں۔ وہ سب کے سب ان ہم ہیں۔ اہم تبدیل نہیں ہوتا۔ ان ہم تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اہم باقی ہے۔ ان ہم کافی ہے۔ اہم سوا ہے۔ ان ہم ماسوا ہے۔ ہزار کوششوں سے ان ہم کو محفوظ کرنے اور محفوظ رکھنے کی تدبیر سوچو۔ وہ تبدیل ہوئے بغیر نہ رہیگا۔ دیش۔ کال۔ وستو۔ نیچ۔ تنو۔ بیچ۔ پران۔ تین۔ شیر۔ پر کرتی۔ عقل۔ دل۔ داغ۔ اور ان کے سوا جو کچھ تمہاری سمجھ میں آتا ہے۔ آئیگا یا آچکا ہے۔ وہ سب ان ہم ہے۔ گو سوامی تلسی داس جی کی ایک چوپائی اس موقع پر یاد آگئی۔ اُسے سن لو۔

گو۔ گوچر۔ جہاں لگ من جانی د سو مایا کرت جاہو بھائی  
یعنی جہاں تک حواس۔ حواس کے سامان اور دل کی رہائی  
کا تعلق ہے۔ جہاں تک دل جاتا ہے۔ وہ سب کے سب  
مایا کرت یعنی ان ہم ہیں۔ یہ ان ہم۔ اہم سے مختلف ہے۔ ایسی  
طرح دیدانت اہم اور ان ہم کی دو شقیں ٹھہرتا ہے ۛ



## ساتویں کلا

اہم اور ان اہم

نندو بھائی بولے۔ "یہ مضمون اس قدر مشکل ہے۔ کہ باوجود بار بار سوچنے اور سمجھنے کے پھر سوچ اور سمجھ کے پنجہ سے نکل جاتا ہے۔ اور بدھی اُسے گرفت نہیں کرتی۔ فلسفہ نے اہم اور ان اہم دو شکلیں قائم کرنے کو تو کر دیں۔ لیکن کیا ان کے قائم کرنے کا کوئی نتیجہ بھی ہوا وہ جوں کی تیوں رہیں۔ اور اطمینان نہیں ہوا۔"

دیال نے کہا۔ "تمہارا خیال صحیح ہے۔ یہ ایسا ہی ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "تب اس سے بہتر تو آگیا فی ہیں۔ جو ان عقلی جھگڑوں اور ذہنی تلاش فراش کے رگڑوں سے آزاد ہیں۔ کام دھندا کیا سویا۔ کھایا اور بے فکر رہے۔"

دیال نے کہا۔ "اگر یہ حالت ہوتی۔ تب کچھ کہنا ہی نہ تھا۔ لیکن

کیا یہ آگیاں ایک حالت میں رہتا ہے؟ کیا یہ تبدیل نہیں ہوتا؟ کیا کوئی شخص ہمیشہ آگیاں رہ سکتا ہے؟ اور کیا کام دھندوں۔ سونے کھانے وغیرہ سے بیفکری کی کیفیت نصیب ہوتی ہے؟ اگر ایسا ہوتا تو پھر کسی کو تلاش۔ جستجو اور تحقیقات کی ضرورت ہی کیوں ہوتی؟ لیکن موجودہ حالت میں یہ بیفکری نہیں ہے۔ اور انسان پریشانی اور حیرانی میں مبتلا نظر آتا ہے۔ فکر سے خالی ایک کی بھی زندگی نہیں ہے۔ اس

لئے مہاراہٹیتھ نکالنا غلط ہے نہ "

تندو بھائی بولے۔ "پھر کرنا کیا چاہئے؟"

دیال۔ "جو کر رہے ہو۔ اس کا سلسلہ جاری رکھو۔ اسی سست

سنگ اور ابھی اس کی مدد سے آہستہ آہستہ اٹھو ہو گا۔"

تندو بھائی نے کہا۔ "باد جو ذیکہ آپ نے تکلیف گوارا کر کے اس قدر

سمجھایا۔ اور ایک طرح پر سمجھانے کی حد کر دی۔ لیکن وہ پھر بھی سمجھ

میں نہیں آتی۔ اور سمجھ میں آنے سے انکار کرتی ہے۔ سوال پھر

جوں کا تیوں بغیر اصلی جواب کے دیا جاتا ہے۔ یہ اہم کیا ہے؟ اور

یہ ان اہم کیا ہے؟"

دیال بولا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا ہوتا ہی ہے اس

سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر از سر نو اس مضمون کے

سمجھنے کی کوشش کرو۔ سمجھانے کے لئے میں پھر مسائل سے مدد لیتا ہوں

اہم کیا ہے؟ ان اہم کیا ہے؟

اہم ادویتہ ہے۔ کتنے کیلئے اسے ایک دہ ان اہم ادویت ہے۔ جس پر مجموعی طور پر

کہہ لو۔ لیکن اس ایک کا استعمال بھی ضرور ایک کا اطلاق کر لو لیکن اصل میں وہ ادویت ہوتا ہوا ہزاروں

نسبتی نقطہ نگاہ سے ہے۔ در نہ وہ ایک صورتوں اور ناموں میں نظر آتا ہے اور ایک دو تین کا

ہے نہ دو ہے۔ اطلاق اس پر ہوتا ہے د

اہم کال دیش اور منت (ظرف زمان و دہ ان اہم کال دیش اور منت (ظرف زمان

مکان) سے پر ہے۔ کیونکہ ان تینوں کا (مکان) کے اذر ہے۔ اور بدھی کے احاطہ

خیال بدھی پر ہے د میں ہے اور بدھی اسے سمجھتی ہے د

اہم کیا ہے۔۔۔ ان ہم کیا ہے ؟

۱۱، اہم غیر محدود ہے۔ وہ نہ تبدیل ہوتا ہے۔ (ان ہم محدود ہے۔ وہ تبدیل ہوتا ہے۔ اور نہ اس میں کمی بیشی آتی ہے۔) رہتا ہے۔ اور علما اس میں کمی بیشی آتی رہتی ہے

۱۲، اہم کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ اگر اس کا کوئی ثانی یعنی پھر دوسرے کے نہیں ہے

۱۳، اہم کا کوئی ثانی ہوگا۔ تو پھر ثانی یا دوسرے کی اور اس پر سے اس میں محدودیت ہو دوسروں میں

موجودگی سے محدود ہو جائیگا : : اسکا اظہار ہوتا ہو ایک صورت مفعول ہو اور دوسری فعل

۱۴، اہم میں قرار سکون اور راحت ہے (۱۵، ان ہم میں قرار سکون اور راحت

کیونکہ بے قراری۔ بے سکونی۔ اور بے راحتی نہیں ہے۔ اور اس کی بے قراری۔

میں حرکت ہے۔ بے چلنی اور بے راحتی حرکت کا باعث ہے

۱۶، اہم غیر منقسم شدہ ہے وہ پریم اور اشد (۱۷، ان ہم تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اور اس میں

ہے جو کمی بیشی کو نہیں جانتا۔ جو غیر کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ اور محدود ہوسکتا

محدود ہے۔ اس میں محدودیت کا نقص ہے اس میں محدودیت کا نقص ہمیشہ رہتا ہے

نہیں آتا۔ یہ اس کا اصل کمال ہے۔ اگر جس کی وجہ سے کمی بیشی رہتی ہے ؟

”مرد پھانی پونے۔“ یہ سب باتیں میں نے سنی ہیں اور سن رکھی ہیں۔ اگر اہم ایسا ہے۔ جیسا کہ آپ کہہ رہے ہیں۔ تو پھر یہ جگت کیسے ہے ؟ اور جگت کی موجودگی سے دہنا آجاتا ہے۔ پھر یہ تمام باتیں جو آپ نے اہم اور ان ہم کی نسبت کہی ہیں۔ سب مٹی میں بل جاتی ہیں۔ اور حقیقت سمجھ میں آتی ہوئی بھی پھر سمجھ کے ماتحت نہیں ہوتی۔  
تقریباً بات ایسی ہے۔ سمجھ میں میرے وہ آتی نہیں

- عقل اس سے راحت اور سکین کو پاتی نہیں (۱)
- کیا انا ہے؟ انت کیا ہے؟ کیا انا حق - انت حق (۲)
- غیر حق شے حق سے ٹکڑ دیکھ لو کھاتی نہیں (۳)
- لاکھ سمجھاؤ - سمجھ میں ہے - سمجھ سے ہے جدا (۴)
- اس کے کہنے سے زبان رہ رہ کے اکتائی نہیں (۵)
- کس کو کہتے ہو انا تم - کیا ہے یہ غیر شے انا؟ (۶)
- دونوں ہی پردے ہیں اور بے پردگی جاتی نہیں (۷)
- پردہ والا پردے میں ہے پردہ خود ہے وہ بنا (۸)
- پردہ کی بے پردگی پردہ سے مشرعاتی نہیں (۹)
- دیال نے کہا - "حقیقت میں جو تم کہہ رہے ہو - وہ سب سچ ہے - تو پھر کیا ہم خاموش ہو رہیں - اور زبان کو بند کر لیں؟"
- نندو بھائی بولے - "یہ بھی ممکن نہیں ہے - یہی تو مشکل ہے - کچھ عجیب گو گو کا معاملہ ہے - ناقابل بیان ہوتے ہوئے کوئی شے ایسی ہے - جو خود بخود بیان میں پھدک کر آرہتی ہے - بولو اور بولتے ہی وہ زبان کو گونگی بنا کر زبان کے اندر گھس جاتی ہے اور پھر نمودار ہو جاتی ہے - اہم اور ان اہم دونوں کو سمجھ لیا - اور سمجھ کر پھر ان سمجھ بن گئے - یہ میری کیفیت ہو رہی ہے - معمر حل

میں سے تو میں خدا سے تو خدا +  
 اہم سے ان اہم +

ہوتے ہوئے پھر بھی معمہ حل نہیں ہوتا۔ اور حل نہ ہوتے ہوئے  
حل ہونے کا شائق رہتا ہے

”من نہ دیدم پہنچ۔ گو دیدم ہمہ  
دیکھا سب کچھ اور کچھ دیکھا نہیں  
کیا ہے وہ؟ وہ کیا ہو؟ کیا ہو راز حق؟  
حق سے خالی کون ہو؟ کوئی نہیں؟  
کوئی حق سے دور رہتا ہے کہیں  
حق میں ناحق اور ناحق میں ہے حق  
بق میں بق بق اور زق زق میں ہے حق“

دیال نے کہا۔ ”تم اب اس کے قریب قریب پہنچ گئے۔ اب نہایت ہی  
لطیف پردہ چھٹی کی صورت کا رہ گیا ہے۔ وہ بھی آہستہ آہستہ اٹھا  
جاتا ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ چلے چلو۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں  
ہے۔“

نند بھائی بولے۔ ”اب میں اور طریقہ سے سوال کرتا ہوں۔ آپ  
جواب دیتے چلئے۔ لیکن جواب کسی اور کا نہ ہو۔ صرف آپ کا اپنا انجھو  
ہو۔ نہ کسی کتاب یا کسی اگلے پچھلے دیدانتی کی رائے کا حوالہ ہو۔  
تب میں اُسے سمجھ سکوں گا۔ میری اس کہنے سے مراد یہ ہے کہ  
دیدانتیوں نے اپنے اپنے وقت۔ اپنے اپنے مقتضائے وقت  
اور اپنے اپنے وقت کے خیال کے لحاظ اور نقطہ نگاہ سے سمجھائے  
کی کوششیں کی ہیں۔ جو اس وقت کے لئے موزوں رہی ہوں  
اب اس وقت اُن سے کام نہیں چلتا۔ اور نہ عقل ان کو پسند

کرتی تکرر آتی انھوں۔ (جس نہانی) کی بات دل کو لگتی ہے۔ مثلاً کوئی کہتا ہے۔ جگت نہیں ہے۔ یہ سیپ میں چاندی کی طرح بھرم سے نظر آتا ہے۔ خواہ رستی میں سب کی طرح نظر آتا ہے۔ پایا نہ ہوتی ہوئی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان مثالوں یا ان ریلوں کی میری نظر میں وقعت نہیں ہے۔ میں ویدانت کو بطور صحیح واقعہ کے سمجھنا چاہتا ہوں۔ اور آپ چونکہ ہمیشہ اپنی ہی کہتے ہیں۔ وہ زیادہ خاطر نشین ہوتا ہے۔ کتابوں کی تشبیہات اور اشکات میرے لئے الجھن ثابت ہوتے ہیں۔

دیال نے کہا۔ "بہت اچھا۔ ایسا ہی ہوگا۔ تم سوال کرو۔" "تندو بھائی بولے۔" میری نظر میں یہ جگت برہمہ کے ہے۔ برہمہ کا روپ ہے۔ برہمہ ہی ہے۔ برہمہ کے سوا کوئی بھی نہیں ہے۔ کیونکہ برہمہ کے سوا اور کوئی ہستی نہیں ہے۔ ہم جو پریشانی میں ہیں۔ وہ جگت کی وجہ سے نہیں ہیں۔ بلکہ جگت کے جزویات میں ایک ہونے اور خیال کے محدود کر لینے سے جزائی اور پریشانی مول ہے۔ اس نظر کے کل بنالینے سے اس کا نقش خود بخود دور ہو جائیگا۔ اور ہو جاتا ہوگا۔ میرا پہلا سوال یہ ہے۔

"کہ کیا یہ برہمہ جڑ اور چیتن دونوں ہے یا دونوں نہیں ہے؟"

دیال نے کہا۔ "برہمہ جڑ اور چیتن دونوں ہے۔ اور دونوں نہیں ہے۔"



تندو بھائی بولے۔ "یہ جواب مذہب ہے۔ اس میں ابہام کا نقص ہے۔ لیکن میں آپ کی ذہنی مراد کو پورا پورا سمجھ گیا۔ اس لئے اعتراض نہ اٹھاؤں گا۔"

میرا دوسرا سوال یہ ہے۔

"کیا یہ برہمہ اگر جڑ اور چیتا دونوں ہی ہے۔ تو اس کو چیتا ہی چیتا کیوں مانا جاتا ہے۔ اور جڑ کیوں نہیں مانا جاتا؟"

دیال نے کہا۔ "صرف سمجھنے بوجھنے اور سمجھانے بوجھانے کی نیت سے یہ حقیقی پیدا کی گئی ہیں۔ در نہ گفتگو کا امکان محال ہوتا۔ صرف نسبتی نقطہ نگاہ سے اس کا اہتمام کیا گیا ہے۔ تاکہ مضمون خاطر نشین ہو جائے۔ اور سمجھ لینے پر پھر جہاں نسبتی مدارج اوجھل ہو گئے۔ پھر یہ دونوں نہ رہیں گے۔"

تندو بھائی بولے۔ "یہ بات بھی میری سمجھ میں آگئی۔ اس پر بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے۔ دل اسے صحیح تسلیم کرتا ہے۔"

میرا تیسرا سوال یہ ہے۔

کیا اگر جڑ اور چیتا کے نسبتی مدارج نظر سے اوجھل ہو جائیں۔ تو کچھ نہ رہیگا؟"

دیال نے کہا۔ "اس وقت برہمہ ہی برہمہ رہیگا۔"

تندو بھائی بولے۔ "یہ بھی میں نے سمجھ لیا۔ برہمہ ست ہے۔ برہمہ

کی ہستی مقدم اور موخر دونوں ہے۔ برہمہ کو زوال اور کمال کا صدمہ نہیں ہے  
میرا چوتھا سوال یہ ہے کہ :-

" صرف ایک لفظ سے اسے سمجھائیے۔ زیادہ الفاظ نہ  
استعمال کیجئے۔ "

دیال نے کہا۔ " وہ لفظ برہمہ ہے۔ برہمہ کی سمجھ برہمہ سے آتی  
ہے۔ اس سے بہتر اور لفظ کوئی نہیں ملتا۔ ہاں ایک لفظ اور بھی  
ہے۔ جو اوم ہے۔ لیکن اس وقت چونکہ برہمہ واو کا مضمون  
زیر بحث ہے۔ میں صرف برہمہ ہی لفظ کو کافی اور وانی سمجھتا ہوں "  
نندو بھائی بولے " میں اسے بھی سمجھ گیا۔ زیادہ سوال کرنا فعل  
عبث ہے۔ "

میرا چوتھا سوال یہ ہے کہ :-  
برہمہ میں کس طرح جڑ اور چیتن ہیں۔ اور کس طرح نہیں  
ہیں ؟ "

دیال نے کہا۔ " برہمہ لفظ میں دو مادہ ورہ اور مٹن ہیں۔ یہ  
ان دونوں سے بنا ہوا ہے۔ ورہ جڑ ہے اور مٹن چیتن ہے۔  
ان دونوں کا کھیل جگت کہلاتا ہے۔ جب ایک ہے۔ تب دوسرا  
نہی ہے۔ آکھ کھٹی۔ مادہ یا مادی اشیا پر پڑی۔ اور دپار پھرنے  
لگا۔ اس دپار گئے پھرنے کی غرض صرف مادہ کے قابو میں لانے  
کی کوشش۔ خواہش اور مقصد ہے۔ اور دنیا میں ہر جگہ ہر وقت  
اور ہر شے میں یہی ہو رہا ہے۔ چیتن ہمیشہ جڑ کے پیچھے پڑا رہتا

ہے۔ اور اس کو بھوکتا سمجھتا۔ اور سوچتا و چارتا رہتا ہے۔ اس کے سوا  
جگت اور کوئی چیز نہیں ہے۔ غور کر کے تم خود اس نتیجہ پر پہنچو۔ جڑ (مادہ)  
مفعولیت کی حالت میں رہتا ہے۔ اور چیتن فاعلیت کی حالت  
میں رہتا ہے۔ وہ مفعول ہے۔ یہ فاعل ہے۔ اور چاہے۔ تم جس  
طرح سمجھو۔ انہیں کے کاروبار کا تماشا ہر چار جانب پھینکا ہوا ہے۔ اور  
یہ دونوں کس کے آدھار پر رہتے ہیں۔ اور کس کے سہارے ان کا  
کھیل ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ بغیر کسی کے سہارے کھیل ممکن نہیں  
ہے۔ یہ بھی جگت میں صحیح واقعہ ہے۔ اور مستمہ اصول ہے۔ جس  
سے کوئی شخص ذرا بھی سمجھ لے کھڑا ہوگا الکار نہیں کر سکتا۔ جگت  
کا سارا کاروبار چاہے وہ کئی ہو یا جزوی۔ دینی ہو یا دنیوی۔ جلالی  
ہو یا بجمالی۔ اصلی ہو یا نقلی۔ ذاتی ہو یا غیر ذاتی۔ سب کا سب کسی  
نہ کسی کے سہارے ہوا کرتا ہے۔

اور اسی سہارے کا نام برہمہ ہے۔ جو اٹل ہے نہ پھل ہے  
دائم ہے۔ اور قائم بالذات ہے۔ ٹل نہیں ہے نہ چل ہے۔ عارضی  
نہیں ہے۔ نہ قائم بالغير ہے۔ یہ برہمہ ہے۔  
جب تک جڑ چیتن کا کھیل ہے۔ تب تک سہارے کی جانب  
نظر نہیں ہے۔ اس معنی میں برہمہ سہارا بنا ہوا سہارا نہیں بھی  
پرستیت ہوتا ہے۔ اور جب یہ کھیل نہیں ہے۔ تب برہمہ سہارا ہی  
سہارا ہے۔

ان دونوں کی نظر سے برہمہ کو جگت سے جدا اور برہمہ کو جگت سے

یلا ہوا کہتے ہیں۔ اس طرح برہمہ میں جڑ اور چتین نہیں ہیں۔ اور  
اس طرح برہمہ میں جڑ اور چتین ہیں \*

یہ تمہارے چوتھے سوال کا جواب ہے \*

نمود پھائی بولے۔ "یہ بھی میرے ذہن نشین ہو گیا۔ اس پر بھی اعتراض  
نہیں ہے \*

اب میرا پانچواں سوال یہ ہے :-

برہمہ جب محیط کل جوہر ہے۔ اور سب کا آدھار۔ سہارا

اور مدار علیہ ہے۔ تب ذرہ ذرہ۔ قطرہ قطرہ۔ رترہ رترہ۔

سب میں اس کے ظہور کا سامان ہو گا۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ

چاہے کوئی کچھ ہی کیوں نہ کہے۔ یہ سب کا سب برہمہ ہے اور

برہمہ ہی ہے۔ اور جب وہ ایسا ہے۔ تو ہر شے میں اس

کے سہارے کے امکان کا نظر آنا ممکن ہو گا۔ اس کو کسی

عام فہم مثال سے سمجھا دیجئے۔ تاکہ یقین کو بخٹکی آجائے \*

دیال نے کہا۔ "تمہارا خیال صحیح ہے :- منظم

۱۔ ہر شے میں اسی کے ہے تماثیوں کا تماشا

۲۔ ہر بات میں اسی کے ہے۔ اشاروں کا اشارہ ۱۱

۳۔ کھولے جو کوئی آنکھ نظر آئے وہ یک دم

۴۔ نظروں ہی میں ہے اس کے نظاروں کا نظارہ ۱۲

۵۔ الطف ہے لطیف اور کثیف آپ وہ خود ہے

۶۔ مینوں ہی میں ہے اس کے مینوں کا مینا یہ ۱۳

(۱۴) وہ عرش میں ہے۔ فرش میں افلاک وزمیں میں  
ہے پہن میں دریا کے وہ دریا کا کنارہ (۱۴)  
(۱۵) خالی نہیں کوئی کبھی رہ سکتا ہے اس سے  
ہے سب کے وہی آپ سہاروں کا سہارا (۱۵)  
تم اس سہارے کی مثال چاہتے ہو۔ اور مثال بھی کیسی؟ جو عام فہم  
اور روزانہ تجربہ کا معاملہ ہو۔ بہت اچھا سنو:-

تم جاگتے ہو۔ جاگنے کے وقت تم کو جڑ اور چیتن کا سودا رہتا ہو  
اُسے سمجھو۔ اُسے سوچو۔ اُسے دباؤ۔ اُسے دھکاؤ۔ اُسے کھاؤ۔  
اُسے پیو۔ اُسے لکھو اُسے پڑھو۔ اس کا ر و بار میں سوا جڑ اور  
چیتن کے مشاغل کے اور تم کرتے کیا ہو؟ یہی ہے یا اور کچھ دوسری  
بات ہے۔ تم کہو گے کہ یہی بات ہے۔ بہت اچھا۔ اُسے مان لیا  
خوب کیا۔ اب تم اس جڑ چیتن کے جھگڑوں سے اکتا کر سو گئے۔ ان  
کے ٹاٹ کو میٹ کر گری نیند میں چلے گئے۔ وہاں کیا ہے؟ نہ جڑ  
ہے نہ چیتن۔ اگر ہے تو بتاؤ۔ لیکن ان میں سے وہاں کوئی بھی نہیں  
ہے۔ بتاؤ گے بھی تو کیا بتاؤ گے۔ بتانا نہ صرف دشوار بلکہ غیر ممکن ہے  
وہ کیا ہے؟ سہارا۔ آؤ مار۔ ادھشتان۔ مدار علیہ! اور اُسی کے  
آسیرے یہ کھیل ہو کر اُسی میں سما جاتا ہے۔ اور اس میں اس  
وقت کھیل کا پتہ تک نہیں رہتا۔ یہ مثال ہے۔

ایسی طرح جب جگت (یعنی دنیا) ہے۔ تب جڑ اور چیتن کا سوال  
ہر وقت اور ہر جگہ ہے۔ اور جب جگت نہیں ہے۔ تو نہ کہیں جڑ

ہے۔ نہ چیتن ہے لیکن سہارا ہے۔ جس کے بغیر اس کا امکان محال ہے۔ اور آسمانی  
سہارے کا نام برہمہ ہے

جگت کے وقت یہ برہمہ جڑ چیتن کی صورت میں نظر آتا ہے اور  
جگت کے ختم ہو چکنے پر یہ برہمہ ہی برہمہ رہ جاتا ہے۔ جب اسے  
نہ جڑ کہہ سکتے ہیں۔ نہ چیتن کہہ سکتے ہیں۔ ہونے کو تو وہ جگت  
کے وقت میں بھی ہے۔ لیکن کسی کسی کو بھاتا ہے۔

یہ معمولی مثال ہے۔ جو میں نے تم کو دی ہے۔ ذرہ ذرہ۔ قطرہ  
قطرہ۔ اور ریزہ ریزہ۔ ٹکڑا ٹکڑا۔ پارہ پارہ میں وہی سمایا ہوا ہے اور  
سب کا آدھار بنا ہوا ہے۔ اب تم نے اسے ذہن نشین کر لیا ہوگا۔  
تندرہ بھائی بولے۔ "سمجھا اور خوب سمجھا۔ سمجھنے میں کوئی کسر باقی  
نہیں رہی۔ تعریف ہے اس سمجھانے کی! مشکل سے مشکل بات کو  
کیسی سہولیت سے ذہن نشین کرا دی۔"

۱. جو سمجھ رکھتا ہو وہ آکر سمجھ لے راز کو
۲. جس طرح چاہے پرکھ لے راز کے اس ساز کو
۳. وہم میں دل مبتلا ہو جب وہ تب سمجھ گیا
۴. دل دیا ہے اس نے ناحق وہم کے انداز کو
۵. ناز جو میں ناز ہے اور بانیازوں میں نیاز
۶. ناز سے جب دل بٹے تب سمجھ گیا وہ ناز کو
۷. جہل کے ٹالھوں بیروں کی طرح سب ہیں شکار
۸. سمجھیں گے وہ کیسے اس ویدانت کے شہباز کو

# آٹھویں کلا

اہم اور ان اہم (سلسلہ)

نندو بھائی بولے۔ ”بھگون! مفرد انسانی زندگی کی جاگرت موشپتی کی مدد سے آپ نے برہمہ کی ماہیت سمجھائی۔ وہ بہت کچھ سمجھ میں آگئی۔ اب اگر اجازت ہو۔ تو میں پھر خود ہی سوال کرتے ہوئے آپ کے جواب کی مدد سے باقی ٹکوک بھی رفع کر لوں۔“

دیال ہنسنا۔ ”سوال کرنے والے تو تم ہی ہو۔ تمہارے سوا کون سوال کرتا ہے۔ اور جواب لینے والے بھی تم ہی ہو۔ تمہارے سوا کون جواب لیتا ہے۔ جس طرح چاہو۔ اپنے آپ کو مطمئن کرو۔“

نندو بھائی بولے۔ ”اصل میں آپ کے فرمانے کے موافق تین کیفیتیں برہمہ میں ہیں۔ داما آدھار برہمہ خود ۱، ورہ جڑ۔ اور ۳، منن چیتن۔ ان تینوں کی آپ نے اہم اور ان اہم کے دو مدوں میں کیسے کھیت کی؟“

دیال نے کہا۔ ”میں نے نہ تین کہا۔ نہ دو نہ ایک فلسفہ غور کرتے کرتے دو پر پہنچا۔ رُوح اور مادہ یا جڑ اور چیتن پر۔ افس کی نظر میں یہ دونوں کافی تھے۔ وہ آگے نہیں بڑھ سکا۔ ویدانت۔ نے آج کل کو سمجھایا۔ کہ دو نہیں ہیں۔ برہمہ ہی برہمہ ہے۔ اور ابتدا میں ان دونوں کی نسبت سے سمجھنے کے لئے اسے ایک سمجھ لو۔ لیکن وہ

در اصل ایک کے خیال سے بھی پرے ہے۔“

نندو بھائی بولے۔ ”برہم میں جڑ اور چیتن دونوں ہی ہیں۔ جیسا کہ اُس کے نام سے اور جگت کے بیوہار سے ظاہر ہے۔ اگر فلسفی اس نتیجہ پر پہنچے۔ تو برا کیا کیا؟“

دیال نے کہا۔ ”میں نے یہ کب کہا۔ کہ اُنہوں نے برا کیا۔ اُن کے غور و فکر کا سلسلہ اُن کو اس نتیجہ پر لایا۔ جو قدرتی ہے۔ لیکن اس نتیجہ سے اصلی شانتی نہیں ہوتی۔ کیونکہ اُنہوں نے چیتن کو متعدد بکثرت اور انیک سمجھا۔ اور جڑ کو ایک قرار دیا۔ جیسا کہ سائنکھت کی رائے ہے۔ لیکن اس سے ہزار کوئی شخص کوشش کرے شانتی نہیں ہوتی۔ کثرت کا خیال ہر وقت دامگیر رہیگا۔ اور کثرت میں مڈ بھڑکا ہونا اور ہوتے رہنا لازمی ہے۔ سمجھ لو جو بڑھ گئی۔ چیتن کی ماہیت کسی حد تک سمجھ میں آگئی۔ لیکن خیالی محضہ آخر تک برابر قائم رہیگا۔ اور گیان کی اصلی مراد جو شانتی ہے۔ وہ دور کی دور ہی رہی۔“

نندو بھائی بولے۔ ”چیتن کی ماہیت کو سائنکھ نے کس طرح ذہن نشین کی۔ اور ذہن نشین کرائی؟“

دیال نے کہا۔ ”سائنکھ کہتا ہے۔ کہ چیتن جیو میں کریا شکتی نہیں ہے۔ بس میں گیان ہی گیان ہے۔ کریا شکتی جڑ میں ہے۔ اور جیو جب اس جڑ پر کرتی ہے۔ ملتا ہے۔ تب اسے اپنے میں کرم کا بھرم ہوتا ہے۔ اور وہ بندھن میں پھنس جاتا ہے۔ اور جب وہ



سمجھ لیتا ہے۔ کہ کر یا شکنتی کا تعلق جڑ سے ہے۔ اور چیتن سے نہیں ہے۔ تو اُسے اپنا گیان ہوتا ہے۔ اور یہ اپنا گیان بھی کر یا کرنے کے بعد تجربہ سے اُسے ہوتا ہے۔ اور تب وہ آزاد اور مکنت ہو جاتا ہے اس کی وضاحت سبکھ نے ایک مثال سے دی ہے۔ وہ یہ ہے :-

کوئی پھولا پھلا پارغ تھا۔ باغیان نے دو آدمی اس کی رکھوالی کے لئے مقرر کئے۔ ایک ٹولا لنگڑا۔ لیکن سو جھا کا تھا۔ دوسرا ہاتھ پاؤں والا اندھا تھا۔ دونوں اپنے اپنے طور پر پھل پھنتے اور پھل لینے کے ناقابل تھے۔ پھل کی خواہش نے ان کو ایک دوسرے کے ساتھ میل کرنے کی جانب رغبت دلائی۔ ٹولا۔ لنگڑا۔ سو جھا کا۔ ہاتھ پاؤں والے اندھے کی گردن پر بیٹھ گیا۔ اور دونوں نے مل کر پھل کو حاصل کیا۔ اس طرح وہ جڑ اور چیتن کے میل کو ثابت کر کے اس جگت کے کاروبار کو سمجھاتا ہے۔ اور جب پھل چھو گئے کے بعد سو جھا کے کو اپنا گیان ہو جاتا ہے۔ اور وہ اندھے کی اصلیت کو سمجھ جاتا ہے۔ تب اس سے علیحدگی کر لیتا ہے۔ اور وہ اندھا اس خیال سے کہ سو جھا کا اس کے نقص سے واقف ہو گیا ہے۔ شرم کی وجہ سے شکر جاتا ہے۔ تب اس سو جھا کے کی شکنتی ہو جاتی ہے۔ اندھا یہ پر کرتی ہے۔ اور گیان والا سو جھا کا یہ چیتن ہے۔

سبکھ شاستر کا نتیجہ یہ ہے :-

”نہ دو بھائی بولے۔ اس پر آپ کیا کہتے ہیں ؟“

دیال تلے کہا۔ "یوں بوجھو کہ دیدانت کیا کہتا ہے۔ دیدانت  
 سنگھ کے بنیادی اصول کی تعظیم کرتے ہوئے۔ جڑ اور چیتن کے  
 سائل کی تشریح اور طرح پر کرتا ہے۔ وہ ان دونوں کو دھار  
 محض سمجھاتا ہے۔ ایک دھار ورہ ہے۔ جو پر کرتی ہے۔ دوسری  
 دھار من ہے۔ جو چیتن ہے۔ یہ دونوں دھار اسی طرح برہمنے  
 خارج ہوتی رہتی ہیں۔ جیسے ہماری تمہاری سانس آتی جاتی رہتی  
 ہے۔ اور اسی سانس کے اندر جڑ اور چیتن دونوں کا خیال رہتا ہے  
 سانس تو سانس ہی ہے۔ سانس دھار ہے۔ ان کا جاری رہنا  
 قدرتی ہے۔ سانس میں لطافت اور کثافت کے مابین جو تعلق ہے  
 اور وہ شوکم اور سھول روپ اختیار کیا کرتے ہیں۔ جیسے کوئی  
 لڑکا اپنی سیٹ (پتھر کی تختی) پر سانس کو پھونکے۔ یہ سانس پانی  
 کی بھاپ کی صورت میں سیٹ پر پڑے گی۔ اور اگر اس کا عمل لود  
 جاری رہے۔ تو یہی بھاپ طرح طرح کی صورتیں بنائیں گی۔ جگت  
 کے تلو اور عناصر اس طرز عمل سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کے  
 پیچھے جو ان کے قایو میں لائے اور ان کے سمجھنے کی دھار نکلیں گی۔ وہ  
 چیتن ہے۔ اس طرح چیتن کی اور پر کرتی کی دھاریں برہمنے  
 نکالا کرتی ہیں۔ ان کی جڑ اس میں ہے۔

سنگھ کہتا ہے۔ کہ جڑ پر کرتی ایک ہے۔ اور چیتن بہت ہیں  
 دیدانت جان بوجھ کر سمجھنے بچھانے کی غرض سے سنگھ کے اصول  
 کو پلٹ کر صدا دیتا ہے۔ کہ پر کرتی شدت روپا ہے۔ اور انیک ہے

اور چیتن ایک ہے۔ پر کرتی میں بے شمار صورتیں مثلاً سیال۔ رقیق اور محسوس  
شکلیں ہوا کرتی ہیں۔ چیتن کا بڑپ ایک ہی ہوتا ہے۔ اور یہ پر کرتی کے  
ان صورتوں پر غلبہ پا کر ان کا اور اپنا روپ سمجھتا ہے۔ تب اسے گیان  
ہوتا ہے۔ اور وہ گیان اس کو اپنی وحدت کا ہوتا ہے۔ اس وحدت  
کے گیان سے اس کی نظر خود وسیع نظری ہے اصلیت کی جانب  
رجوع ہوتی ہے۔ اور اس اصلیت کو وہ برہمہ کا نام دیتا ہے۔ جو اصلی  
اور حقیقی ہے۔ اور اسی کے آدھار پر چڑ اور چیتن کا کھیل ہوتا رہتا  
ہے۔ اور جب یہ گیان ہو جاتا ہے۔ تب برہمہ ہی برہمہ پر تیت ہوتا ہے  
جو چڑ اور چیتن دونوں سے پر ہے۔ یہ دیدانت کی تعلیم ہے۔

تندو بھائی بولے۔ "کیا یہ تعلیم صحیح ہے؟"

دیال نے کہا۔ "یہ صحیح ہے۔"

تندو بھائی بولے۔ "عالم مثال میں چڑ پر کرتی ایک ہے۔ جیسا کہ سانکھ  
کہتا ہے۔ اور چیتن جو انیک ہیں جیسا کہ نظر آ رہا ہے۔ پر کرتی کی کثرت  
چیتن کے میل سے ہے۔ ورنہ وہ ایک کی ایک ہے۔ جیسے دو وہ اصل  
ہیں تو ایک ہی ہے۔ لیکن اس سے وہی چھا چھ۔ لسی۔ پٹری۔ برنی  
کھن۔ کھویا جیو اپنی خواہش سے بنایا کرتا ہے۔ چیتن زیادہ نظر آتے  
ہیں۔ جیسے ہم۔ آپ اور تمام تست سنگی۔ جو جنو وغیرہ ہیں ان کا آپ  
کے پاس کیا جواب ہے؟"

دیال نے کہا۔ "میرا جواب یہی ہے۔ جو تم نے جیو اور پر کرتی کے  
میل سے پر کرتی کے کئی صورت دالی ہو جانے کی یابت کہا ہے۔ پر کرتی

کے میل سے چٹن کی بہت سی صورتیں بن کر نظر آتی ہیں۔ اس میل سے جیسے جیسے جذبات اور خیالات بنتے گئے۔ اسی طرح کی چٹن کی صورتیں ہوتی گئیں۔

نندو بھائی بولے۔ "یہ بھلی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ جیو چلتو اپنے جذبات خیالات۔ اور کرم سنسکار وغیرہ کی صورتیں ہیں۔ یہ میں محسوس کرتا ہوں۔ ایک واحد شخص میں مختلف قسم کے جذبات اور خواہشات ہوتے ہیں۔ اور وہ وقت و وقت پر ایک ہی صورت رکھتا ہوا وقتاً فوقتاً ان تخیلات اور محسوسات کے زیر اثر طرح طرح کی صورتیں بنایا کرتا ہے اسی طرح جیسے ایک شخص کی اولاد اسی کے خیالات کی متعدد صورتوں میں پیدا ہو ہو کر دنیا میں کاروبار کے تماشے دکھاتی رہتی ہے۔ اسی طرح ان خیالات کے بیچ متعدد قابلوں میں صورت آ رہا ہو سکتے ہیں۔ اور ایک سے انیک پیدا ہو جاتے ہیں۔ دونوں باتیں ایک جیسی ہوں ان کے درمیان سچائی کیا ہے؟"

دیال نے کہا۔ "سچائی یہ ہے۔ کہ ایک ورہ (جرڑ پر کرتی) ہے اور ایک ہی من (چٹن) ہے۔ اور فلسفہ پسند طبعیتیں آخر میں اگر ان کی وحدت پر ٹھہرتی ہیں۔ اور جرڑ چٹن کے دو ہونے کا فیصلہ شانتی میں۔ لیکن یہ دو نہ ہے۔ وند میں اشانتی رہتی ہے۔ اور ہزار کوئی شخص عقلی اور دلی تراش خراش کرے۔ وند میں شانتی نہیں ہوتی۔ اور نہ ان سے مل سکتی ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "آپ کی یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ کیا یہی چٹن

اور جڑ آپ کی نظر میں اہم اور ان اہم ہیں۔  
 دیال نے کہا۔ ”ایک معنے میں تو وہ ہیں۔ اور دوسرے معنی میں  
 نہیں ہیں۔“

نندو بھائی بولے۔ ”کس معنے میں ہیں اور کس معنے میں نہیں ہیں؟“  
 دیال نے کہا۔ ”جیو اپنی بغلی حالت میں یں یں کیا کرتا ہے۔ جو  
 بغلی اہم ہے اور اس بغلی اہم کے زیر اثر وہ جڑ پر کرتی کو اپنے سے  
 علیحدہ سمجھتا ہے۔ اور اُسے ان اہم یعنی اپنے سے علیحدہ قرار دیتا ہے۔  
 یہ اُس کے ابتدائی اہم کی صراحت ہے۔ جسے میں نہیں کے معنے  
 میں لیتا ہوں۔ کیونکہ اُس کا یہ اقرار اگیان کے ماتحت ہے۔ اُسے  
 اب تک اپنے اصلی اہم کی خبر نہیں ہے۔ یہ اہم ضرور ہے لیکن وہ  
 نہ ہونے کے برابر ہے۔ کیونکہ اُس کے اندر موت اور زندگی کے جذبات  
 موجود ہیں۔ اور وہ جنم مرن کے خطرہ میں ہے۔“

لیکن جب تجزیہ اور مشاہدہ کی وسعت سے اُس کی نظر اُدبھی ہو  
 جاتی ہے۔ اور وہ اصلیت کی جانب مائل ہو کر برہم کی درستی سے  
 اہم کی صدا دینے لگتا ہے۔ تو پھر وہ اہم نسبتاً صحیح ہوتا ہے۔  
 اس آخری معنے میں اہم ہے۔ اور پچھلے معنے میں اہم نہیں  
 ہے۔ یہ میرے کہنے کا مطلب ہے۔“



# نویں کلا

اہم اور ان اہم (مسل)

تندو بھائی بولے۔ ”بھگون! سوچتے سوچتے ہم بہت دُور آئیں گے“  
دیال نے کہا۔ ”دُور نہیں نکلے۔ بلکہ منزل مُراد کے قریب

آ پہنچے ہیں۔“

تندو بھائی بولے۔ ”آپ سچ کہتے ہیں۔ لیکن ابھی تک ساری کی کا  
میدان ملے نہیں ہوا۔ وہ زیادہ ڈراؤنا اور خوفناک معلوم ہوتا ہے۔“

دیال ہنسا۔ ”یہ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور نہ اس میں کوئی  
حیرت ہے۔ منزل سے قریب پہنچنے والے مسافر ہمیشہ گھبراتے ہوتے  
ہیں۔ اور گھبرایا ہی کرتے ہیں۔ کیونکہ قریب پہنچنے پر دل کے شوق کی  
آگ ہمیشہ زیادہ بھڑکتی ہے۔ یہ قدرتی بات ہے۔ دل جس قدر لطیف  
ہوگا۔ اُسی قدر اس میں زیادہ چمچل پنا پیدا ہوگی۔ اور جب تک وہ  
اصلیت کا دیدار حاصل نہ کر لیگا۔ تب تک اس میں شانتی کیسے  
آئیگی۔“

دُنیا میں تم۔ راج۔ ست تین گنتوں کا کھیل ہوتا رہتا ہے۔  
پہلے جیو جڑ پدارتھ کی طرح تم۔ تمو گئی۔ موڑھ۔ آلسی اور اگیانی  
رہتا ہے۔ کرم کرنے سے دل پر جب ضرب لگنے لگتی ہے۔ تب  
اُس میں لطافت آتی ہے۔ اور بے چینی اُس کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اُس

وقت بخیر - رج - رجوگنی - چنچل - بے قرار - جد و جہد کرنے والا - اور پس و پیش سے کام لیتے والا بتا ہے - اس حالت کا آنا تو لازمی ہے - سوچتا ہے - دچارتا ہے - تجربہ کرتا ہے - مشاہدہ کرتا ہے - یہ سب کیفیتیں بے چینی کی ہیں - لیکن پہلے کی طرح یہ حالت بھی عارضی ہے - دیر پا نہیں ہے - جیسے تو گن مغلوب ہوا - ویسے ہی رجوگن کو بھی مغلوب ہونا پڑیگا - تب ستوگنی درنی آئیگی - اور اس کے آتے ہی جیو - ست - ستوگنی - گیان والا حقیقت رس اور شانت ہونے لگیگا - دل میں قرار آنا جائیگا - اور جب اسے ان تین گنوں کے خدق سے باہر آ جانے کا موقعہ مل جائیگا - تب وہ برہمہ گیان - یجھارتھ گیان - ست گیان - اپروکش گیان یا کسی گیان - آتم گیان کو پا کر شانت ہو رہیگا -

منند و بھائی بولے - "یہ تین گن ہمارے دکھانی ہیں -"

دیال نے کہا - "وقت وقت کی بات ہے - آخر میں یہ شکھائی ہوتے ہیں -"

منند و بھائی بولے - "کس طرح ؟"

دیال نے کہا - "ستو ایک قصہ سننا ہوں -"

کسی جنگل میں تین ڈاکو بستے تھے - ایک کا نام توگنی - دوسرے کا رجوگنی - اور تیسرے کا ستوگنی تھا - پہلا سخت ظالم اور بے درو تھا - دوسرے میں ظلم کے ساتھ درو اور بے درونی دونوں تھیں - تیسرے میں ہمدردی تھی - کوئی مسافر دھن - دولت لکھا کر اپنے گھر

کو چار رہا تھا۔ راہ میں یہ ٹھک اٹے۔ پکڑ لیا۔ مال واسباب چھین لیا۔ درخت سے باندھ دیا۔ ستوگنی لے لیا۔ "اسے مار دو" اور اس نے تلوار نکالی۔ رجوگنی بولا۔ "مارنے سے خون ہوگا۔ پولیس کو تعاقب اور سزا دینے کی سوجھبیل"۔ ستوگنی نے کہا۔ "کیا یہ کافی نہیں ہے۔ کہ اس کا مال واسباب تم نے چھین لیا۔ یہ درخت سے بندھا ہوا ہے۔ مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس نے اسے اسی طرح بندھا ہوا چھوڑ دو۔ اور اپنا کام کرو۔" تینوں نے اس رائے کو پسند کیا۔ اور وہ مال واسباب لے کر چلے گئے۔ اور وہ غریب مسافر درخت سے بندھا ہوا تکلیف سہتا رہا۔ قریب قریب شام ہو گئی۔ شام کو تیسرا ڈاکو ستوگنی آیا۔ مسافر سے کہا۔ "میں نے تیری جان بچائی۔ ورنہ میرے سامتی تھے ہلاک کر دیتے ہوتے۔ اب میں تجھے آزاد کرتا ہوں۔ اور تیرے ساتھ رہ کر تیرے گاؤں تک پہنچا دیتا ہوں۔" یہ کہا۔ اور تین پادوں کھول دیئے۔ کچھ کھانا بھی کھلایا۔ جس سے اُسے آرام ملا۔ اور دونوں بات چیت کرتے ہوئے گاؤں کے قریب جا پہنچے۔ تب ستوگنی ڈاکو رخصت ہوئے۔ لگا۔ مسافر بولا۔ "تو نے میرے ساتھ سلوک کیا ہے۔ چل رات ہو گئی ہے۔ میں تیری مہانداری کر دنگا۔" ستوگنی ہنسنا۔ "میں ایسا نادان نہیں ہوں۔ کہ تیری بات مانوں۔ کون جالے۔ تو مجھے پھنسا دے۔ اور پھر ہم تینوں پکڑے جائیں۔ تو گھر کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے تجھے پہنچا دیا۔ یہ کافی ہے۔ دھن دولت ٹالکھ کا



میل ہے۔ یہ پھر کچھ بل رہیگا۔ یہ کہا اور وہاں سے بگٹ بھاگ نکلا۔

اسی طرح یہ تینوں گمن بل بلا کر جیووں کا اپکار (نقصان) کرتے ہوئے ان کا اپکار (بھلا) کرتے ہیں۔ ان کا ہوتا بھی عرض سے خالی نہیں ہے۔ یہ نہ ہوں۔ تو کام کیسے ہو۔ اور آزادی کی سمجھ کے بغیر آزادی کیسے ملے!

ہر جگہ ان تینوں گمنوں کا کھیل ہوتا رہتا ہے۔ اور وہ کچھ نہیں ہیں۔ تندو بھائی کے حرکات متغیر کی سانس کی دھاریں ہیں۔ سانس آتی ہے۔ سانس جاتی ہے۔ سانس ٹھہرتی ہے۔ پہلی تو گمنی۔ دوسری رجو گمنی۔ اور تیسری ستو گمنی ہے۔ پہلی ریحک۔ دوسری ٹوک تیسری کبھک ہے۔ کبھک میں عارضی قرار ہے۔

اسی طرح برہم سے دوسرا سانس ورہ اور متن نکلتی ہیں۔ خواہ آتما سے ابت (حرکت) اور متن کی دھار برآمد ہوتی رہتی ہیں۔ اور تیسری سانس سم (ہموزنی۔ ہم آہنگی اور مماثلت) کی کیفیت ہے جو برہم اور آتما ہے۔ یہاں برہم اور آتما کا لفظ جزوی معنی میں سمجھو۔ آگے چل کر یہی برہم اور آتما سب کچھ پر تیت ہوتا ہے۔ راحت۔ سکون اور قرار۔ شانتی۔ ہر دو بند پنا۔ اور آتما اسی سم میں ہے۔ اور جس کو یہ سم بل گیا۔ اس سم کی سمجھ آگئی۔ سم میں رہنے کی عادت پڑ گئی۔ وہ سم روپ ہو گیا۔ تو پھر اسے دکھ نہیں ستاتا۔

اسم اوستھا بے چینی کی ہے۔ اسم اوستھا چین ہے۔

اس کا سمجھ لینا آسان ہے \*

تم اور راج دونوں اسم اوستھائیں ہیں۔ دست عارضی طور پر  
اسم اوستھا ہے۔ ان دونوں میں دکھ ہے۔ اس میں شکہ ہے۔  
اب تم سوچو۔ سانس آتی جاتی اور ٹھہرتی ہے۔ اس سے تم کو کیا  
دکھ ہوتا ہے۔ لیکن اگر دل کو بے چین کر لو۔ تو یہ آئے جانے والی سانس  
لمبی اور گہری ہونے لگیں گی۔ دم ٹھٹھکا۔ جسم میں لرزہ آنے لگے گا۔ اور  
بے چینی نتیجہ ہوگی۔

بائبل اسی طرح تم۔ راج اور دست کا حال ہے۔ گیان ہو جائے۔  
پھر یہ دکھائی نہیں رہتیں۔ شکھائی ہو جاتی ہیں۔ دکھ کی جڑ اگیان  
میں ہے۔ اور ویدانت اسی اگیان سے نجات دلانے کی تدبیر ہے۔

## نظم

۱۔ دکھ کی جڑ سمجھو بھگت کی اپنی نادانی میں ہے۔  
۲۔ اپنی نادانی سے سورہ ہر دم پریشانی میں ہے۔  
۳۔ شاخ پر بیٹھا ہوا کانٹے جو جڑ کو گر پڑا۔  
۴۔ دروازہ غم رنج دالم یہ سب پشیمانی میں ہے۔  
۵۔ اپنے اپنے کی سمجھ چپ تک نہ آئیگی اس سے۔  
۶۔ یہ سمجھ لو رات دن کی سخت حیرانی میں ہے۔  
۷۔ احدیت میں ہے خدا اور احدیت ہے راز حق

غیرت نفسانیت سب وہم شیطانی میں ہے (۱۴)  
 (۱۵) کیا خدا ہے کیا ہے شیطان؟ یہ سمجھ آتی نہیں  
 یہ سمجھ ہم میں ہے۔ مٹی میں نہ وہ پانی میں ہے (۱۵)  
 یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔

تندو بھائی بولے۔ "آپ کے سمجھانے میں تو کوئی کسر نہیں  
 ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ سو برس کا کوڑھ ایک دن میں نہیں  
 جاتا۔"

دیال نے کہا۔ "اس کوڑھ کا علاج صرف بست بستگ ہے  
 بشرطیکہ کوئی شخص بست بستگ کی فکر و سمجھ کر بست بستگ کرے۔  
 نور نہ نادانوں نے تو اس بست بستگ کو قید و بند کا ذریعہ بنا رکھا ہے  
 اذات مرشد کی سمجھ آتی نہیں۔ علم مرشد کی خبر پائی نہیں  
 بیٹھے ہیں صحبت میں آنکھیں بند کر۔ اصلیت کی کیا نہیں آئے خبر  
 نئے ہیں سنتا نہ سنتا ایک ہے۔ ایسوں کا شننا کہاں کب نیل ہے۔"  
 تندو بھائی بولے۔ "بھگوان آپ نے سارا سمندر بٹے کر دیا۔ ہم  
 اور ان ہم کے غرق کر لئے والے گھاٹ پر آگئے۔ یہاں تک بھی  
 وہی دو پنا رہا۔ ذرا پاؤں پھسلا نہیں کہ اڑا اڑا دھم پانی میں گرے  
 اور ڈوب مرے۔ کیا یہ منزل مقصود ہے؟ نہیں عقل اسے صحیح  
 نہیں تسلیم کرتی۔"

دیال نے کہا۔ "میں نے تم سے کب کہا تھا کہ یہ منزل مقصود ہے  
 ابھی تک تو ہم تم دونوں فلسفہ کے پانی میں تیر رہے ہیں۔ گو جس طرح

پر فلسفہ ان دونوں کی ہستی ثابت کر رہا ہے۔ اس کی غلطی۔ اور غلط فہمی کے اشارے تو میں نے تم کو بار بار دیئے۔ اس طرف توجہ نہیں گئی۔ ابھی برسہہ کی ماہیت کی جانب تمہاری نظر نہیں ہے اس اہم اور ان اہم کو بھی صرف درمیانی مرحلہ سمجھو۔ اہم کا لفظ بھی زبان سے اس درمیانی مرحلہ میں برآمد ہوتا ہے۔ ورنہ اس کی بھی ضرورت نہیں رہتی لیکن یہاں تک پہنچنا بھی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑی دقتوں کے ساتھ اس کی سمجھ آتی ہے۔ اگر اسے ذرا بھی سمجھ لیا۔ تو آگے کا سمجھنا اس قدر مشکل نہ ہوگا۔ مبالغہ منہ نہیں طے کرتا ہوا۔ معراج متنا کے قریب پہنچنا جا رہا ہے۔ پتھوڑی سی لگ کر سر رہ گئی۔ تو کیا مضائقہ ہے۔ جیسے اس نے یہاں تک رسائی پیدا کر لی ہے۔ آگے بھی قدم بڑھائیگا۔ مشکل تو اس کے لئے ہے۔ جس نے ابھی تک راہ میں قدم بھی نہیں رکھا ہے۔

مارگ چلتے جو گرے نہ تباہی نہ لاگے دوسرے کہیں کبیر بیٹھا رہے۔ تا سر کرے۔ کو بس

## دسویں کلا

نندو بھائی بولے: ”آپ نے اہم کی اصلیت سمجھانے میں سیر  
تا تو بہت سیرکشی کی ہے۔ اور میں نے بہت حد تک اسے سمجھ  
لیا ہے۔ وہ سمجھ گچھے صرف اپنے ہی سمجھ سے آئی۔ اور آتی ہے۔  
اور جب تک یہ اپنا ظاہر محدود دیا، سمجھ کا مرکز نہیں بنتا۔ تب  
تک اس میں اصلی اہم کا جن کا اشارہ دیدانت دیتا ہے۔ خیال  
بھی نہیں پیدا ہوتا۔ اور غرض شانتی آتی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں  
تو میں اپنے بیشتر خیالات کو ترتیب دے کر میزبان کی صورت  
میں پیش کروں۔“

دیال نے کہا: ”اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے؟“  
نندو بھائی بولے: ”اختصار کے ساتھ میں اپنے مفہوم کو اس  
طرح ظاہر کرنے کی جرات کرتا ہوں۔“  
وہاں میں ہوں۔

وہاں میں ہوں، یا میزبان اپنے ہونے کا خیال۔ یہ اہم پنا  
ہے۔ اس ”اہم پنا“ کا اظہار بے شمار صورتوں میں ہوتا ہے۔ مثلاً  
میں دیکھتا ہوں۔ میں سنتا ہوں۔ یہ میری ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔  
اس اظہار سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ میں جو ہوں وہ ہوں۔ اور یہ

تمام خواہش۔ عضو۔ دل۔ عقل وغیرہ۔ مجھ سے نسبت رکھتے ہوئے  
مجھ میں پروئے ہوئے ہیں۔ جیسے مالا کے دانے موت میں تھکے  
ہیں۔ موت نہ ہوتا۔ تو یہ دانے اس میں کیسے پرو سکتے تھے۔ اس  
لئے میں موت ہوئی اور یہ تمام دانے ہیں۔ میری ہستی ہے  
لیکن ان کی اپنی ہستی کوئی نہیں ہے۔ میری ہستی اصلی اور ان کی  
ہستی عارضی اور نسبتی ہے۔ میں ہوں۔ تب یہ بھی ہیں۔ جب  
میں ان کی جانب توجہ کرتا ہوں۔ تب یہ طور میں آتے ہیں۔ جب  
میں توجہ نہ کروں۔ ان کا طور نہیں ہوتا۔ یہ ہر طرح سے ثابت ہے  
اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ میں یا اہم اصلی ہے۔ اور یہ میں  
یا اہم کی عکس۔ نقلی اور غیر حقیقی کیفیتیں ہیں۔  
۱۲۔ جو بات اس اہم کے جسم دل و دماغ وغیرہ کی بابت صحیح ہو  
وہی دنیا کے تمام کاروبار سموت۔ دشتے۔ بھوک۔ وغیرہ کی بابت  
بھی صحیح ہے۔ ان کی ہستی میرے تابع ہے۔ میں ان کے تابع  
نہیں ہوں۔

۱۳۔ جب میں ضرورت ہے زیادہ ان کو توجہ دیتا ہوں۔ تو یہ اپنی  
ہستی نہ رکھتے ہوئے بھی ہست معلوم ہوتے ہیں۔ اور جب اور  
زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ تو یہ گلے کا مار ہو جاتے ہیں۔ اسی کا  
نام بھرم ہے۔ اور پھر بھرم کی حالت میں اصلیت کا پتہ نہیں آتا  
اور اپنی ہستی کو بھول کر ان کی خیالی اور فرضی ہستی کے اہمیت  
دینے سے دکھ اور جہنم مرن کی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ جو بھرم ہی

کی تبدیلی کی حالتیں ہیں ۔  
 (۱۵) بخود کرتے تھے ۔ ست سنگ کے چننے سے ۔ تجربہ ۔ اور  
 مشاہدہ سے ۔ انٹرکھی بننے سے ۔ خواہ یوگ کے اصول کی مشافی ہو  
 جب پھر آٹ پھر کے بعد اپنی جانب نظر جاتی ہے ۔ تو اس ۔ اہم  
 کی حقیقت کھل جاتی ہے ۔ اور دودھ کا دودھ پانی کا پانی رہ جاتا ہے  
 اس وقت ۔

(۱۶) مجھے پریت ہوتا ہے ۔ کہ میں ہی سب کچھ ہوں ۔ اور ان  
 کا ہونا نہ ہونا دونوں ہی میرے تابع ہیں اور

(۱۷) میں اصل میں ان سے استگ ہوں ۔ ان کا سنگ  
 یا تعلق صرف بھرم کی وجہ سے ہے ۔ یہ میرے اختیار میں ہے ۔ کہ  
 ان سے کام لوں ۔ یا نہ لوں ۔ خیالی یا فعلی مشافی سے ان کو طاقت  
 دوں ۔ یا نہ دوں ۔ یہ گمان کا ایک مرحلہ ہے ۔ اسی کے نسلہ میں

(۱۸) مجھے گمان کی اور ادنیٰ کیفیت سمجھ میں آتی ہے ۔ اور وہ  
 یہ ہے ۔ کہ میں بطور خود کرتا دھرتا بھی نہیں ہوں ۔ میری ذات  
 صرف سنبھارا محض ہے ۔ جس کے ادھار پر یہ خیالی کاروبار ات  
 (حرکت) اور من (عقل) کی صورت میں انجام پاتے ہیں ۔ اس طرح  
 تجربہ کر لینے سے مجھے اپنے آتما ہونے کی پریت آ جاتی ہے ۔ کیونکہ  
 آتما اصل میں وہی ہے ۔ جس کے سہارے ات (حرکت) اور  
 من (عقل) کا کھیل ہوا کرتا ہے ۔

یہ اس ظاہر محدود اپنا یا اہم پر غور کرنے سے سمجھ میں آتا ہے ۔

اب اور اُدبے کی طرف نگاہ جاتی ہے۔ محدودیت میں جنبہ آیا۔  
 کے آدھار محض ہونے کا گمان ہو گیا۔ تو غیر محدودیت کی جانب توجہ  
 کرنا بھی ایک طرح پر لازمی ہے۔ اگر محدودیت کا خیال نہ ہوتا۔ تو  
 غیر محدودیت کی طرف توجہ نہ جاتی۔ دونوں لازم بالمعزوم اور شہسبی ہیں  
 (۱۹) اوپر کی جانب نظر گئی۔ پرتیگتا (ایشور) کا دھیان آیا۔ وہ ایشور  
 بھی میرے آپا کی طرح تمام جگت کا آدھار پر تیت ہونے لگا۔  
 وہ بھی اس جگت میں دیے ہی استنگ۔ ہست مطلق اور  
 واحد ہستی پر تیت ہونے لگتا ہے۔ جیسی میری اپنی ہستی اس جسم میں  
 ہے۔ جیسے میں اس جسم کے تمام اعضا۔ جو اس اور جسم کے اندر  
 رہنے والوں کیڑوں مکوڑوں اور جیو جنٹوؤں کا آدھار ہے۔ دیے  
 ہی یہ برہماؤ اس پرتیگتا (ایشور) کا جسم ہے۔ اور بالکل اسی اصول  
 کے موافق اس برہماؤ کے تمام جیو جنٹو وغیرہ موت کے دانے  
 کی طرح پردے ہوئے ہیں۔ جیسے مجھ میں ہیں۔ اس مشاہدہ کے ساتھ  
 (۲۰) خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ کیا یہ پرتیگتا تجھ سے علیحدہ اور جدا ہے  
 دل جواب دیتا ہے۔ اصول ایک ہے۔ اگر میں اپنے جسم میں محیط  
 کل ہوں۔ اور غیر منقسم اکھنڈ ہوں۔ تو پھر یہ پرتیگتا (ایشور) کیوں  
 سب میں محیط نہ ہوگا۔ جو محدودیت میں ہے۔ وہی تو غیر محدودیت  
 میں بھی ہوگا۔ اور جب وہ سب میں ہے۔ تو میں اس سے خالی  
 یا اس سے جدا کب ہو سکتا ہوں۔

۲۱) اس خیال کے آتے ہی میرا محدود آپا یا اہم اس غیر محدود



آپا یا اہم کا اہمائی ہوتا ہے۔ یعنی اس سے اپنی نسبت کا رشتہ جوڑ کر دیا ہی پریت کرنے لگتا ہے۔ کچھ دلوں یہ کیفیت بہت ہی بڑھ چکی ہے۔ خیال کی پختگی اور گیان کے مضبوط ہو جانے سے۔ محدودیت اور غیر محدودیت کا وہم جو بھرم بن کر ستانا رہتا تھا۔ ہلشہ کے لئے دور ہو جاتا ہے۔ اسی کا نام مکتی ہے۔ محدودیت ہی کی خیالی زنجیر کی کڑیوں کے شکست ہوئے کا نام اصلی مکتی ہے۔ اس کے سوا مکتی اور کچھ نہیں ہے۔ اور بخش مکتی کے آتے ہی پھر جلی شانتی آ جاتی ہے۔ جو پھر غائب نہیں ہوتی۔ اصل اصل ہو گیا۔ اصل سے نقل کا وہم جاتا رہا۔

آپ کے کلام سن کر میں نے یہ نتیجے نکالے ہیں :-  
ویال بہت خوش ہوا۔ بولا تم نے میرے مفہوم کو بہت اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ بس میں کلام نہیں۔ اس نتیجہ پر پہنچانے ہی کے لئے میں نے اس قدر سمجھانے بچھانے سے کام لیا ہے لیکن کیا گیان کے ان حارج کی اصطلاحی لفظوں کی مدد سے تم درجہ بندی کر کے مجھے سنا سکتے ہو۔ تاکہ یہ واضح گیان ہی نہ رہے یاد دے۔ اور مجھے یقین ہو جائے کہ تم عملاً۔ عمل کے نقطہ نگاہ سے بھی اسے ذہن نشین کر سکتے ہو ؟

”سندو بھائی بوجے۔“ میں سبک دستانا ہوں :-

۱۔ شم دم نمکوشن بھاو چت آکے | وہی پرش ادھکاری کہاوے  
بن ادھکار چاہ نہیں میں میں | پڑا ہے من کے ان بن میں

(۱) ادھکار کرے اور بھپس بنادے  
جب تک نہیں ادھکار کا ہے بل  
جب ادھکار چت میں جاگا۔  
(۲) پانکھڑا دہیں فوہن گنوا دے  
گنہان دھیان جیا نو سب پھیل  
جب اپنا سبے درڑھ اتوڑا لگا۔

(۳) ادھکار ہی سنت سنگ ہیں آیا  
سنت کا سنگ کہو سنت سنگ  
مئے بجن سنگت میں آئی  
بجن بھاد میں چت نہیں لگے  
تہ وہ سنت سنگی کہلایا  
سنت سنگت بن چڑھے نہ رنگ  
من کا سنتے بھرم بنائی  
وہ سنت سنگی سے بھاگے  
سنت سنگی میں پریت سنگ کی ہو  
نہیں ادھکار سنگ کا اس کو

(۴) شردن من نہ دھیا سن سیوا  
بجن مئے پھر چت میں دھارے  
بجن کا نرت پر تی کرے مار  
درڑھ دوتی اور درڑھ پریتی  
ایسا جو کوئی سادھن کرے  
مئے تب من کا بیوا  
بجن کے توتو کو سدا بچاے  
من کے کو تنگ کو دے مار  
سنت سنگت کی یہی ہو نیتی  
سادھو۔ اس کو سب جگہ کے

(۵) بن سادھن سادھو کو کیسا  
شردن من بن نہیں نہ دھیا سن  
توتو کی پرکھ نہ گھٹ میں آوے  
ہنس جو سوہم آچارے  
کسی سنی کے پڑو نہ دھو کا  
ناکثات کاٹے نہ آسن  
ہنس گئی سادھو نہیں پادے  
سہہ اور اہم کی بات دھارے

کثیر نیر دوتوں بلنگے | تیناگ نیر وہ کثیر کو دھاوے

۵۱، ہنس گئی کے پیچھے سنت  
اب نہیں چت میں بھرم نہ  
سوسم دید کی دھارے ہنی  
سنت سے کی یہی ہے ریت  
ادھکار ہی نہ سنگی نہ دھو  
سنت سے گئی بھی آباد

دو

رادھا سوامی کی دیا۔ پایا بھید، اگا دھ

من کی دبدھا بٹ گئی۔ چت کی نسی پنا دھ

دیال ہنس۔ تم نے نہایت خوبصورت طریقہ پیش کیا پیرایہ میں  
مارج کی قسمیں سنائیں۔ را، بغیر ادھکاری کے کچھ نہیں ہوتا۔ (۱۲)  
ادھکار سنت سنگ میں جاگتا اور مقبوض ہوتا ہے۔ رہا سنت سنگ  
کی مدد سے علم و عمل میں جنگی آتی ہے۔ اور سادھن کی جو حیثیت ہے۔  
اور یہ سادھن ہی عملی زندگی بناتا ہے۔ اور سادھن کی زندگی  
بسر کرنے والے عالمن کو سادھو کہتے ہیں۔ رہا سادھو ہی ہنس گئی  
کو پاستے ہیں۔ ہنس وہ ہے جس کی زبان پر سوہم ہو۔ اقد وہ  
اہم کا پورا پورا اسکا شکار کر کے اہم۔ سوہم (میں وہی ہوں) کا حقین  
کرے۔ اس کے بعد (۵) سنت کا درجہ ہے۔ جو شکوک نہ ہو  
شبہات سے بالکل آزاد ہو کر اصلیت کی زندگی۔ حقیقت کی

زندگی - اور بہت کی زندگی بسر کرے۔ شاباش! متحد بھائی! تم نے کم از کم رادھا سوامی دھام کے بہت سنگ کا روحانی فائدہ حاصل کیا + تم دھنیہ ہو! تم دھنیہ ہو! تم دھنیہ ہو!!!“

متحد بھائی بولے۔

- ۱۱ ہر ایک بات میں اکتا ہے میں نہیں تو ہے
- ۱۲ جو میں سے خالی ہو۔ وہ گفتگو کی کیا تو ہے
- ۱۳ جو تو ہے میں بھی دہی ہوں جو میں ہوں تو ہے دہی
- ۱۴ جو بڑے گل ہے وہی گل جو ہے وہ بڑے دہی
- ۱۵ اصل ایک اسی کے یہ سب نظارے ہیں
- ۱۶ ہر ایک باتوں میں حق ہی کے سب اشارے ہیں
- ۱۷ نظر سے جب مٹی کثرت تو احدیت آئی
- ۱۸ جو احدیت تھی پھر اصل اصلیت آئی
- ۱۹ ہے اصلیت ہی میں صبر و قرار اور راحت
- ۲۰ بغیر اس کے کہاں ہو تسلی کی صورت
- ۲۱ تیرے ہی فیض سے راز دروں کو جان لیا
- ۲۲ کلام شن کے حقیقت کا اصلی گیان لیا
- ۲۳ نہ دہم اور گمان کا راز کوئی خطرہ
- ۲۴ نہ شرک و کفر کا مجھ میں راز کوئی خدشہ
- ۲۵ کریم سے تیرے ہوئے مرے سہمی یہ طے
- ۲۶ تیرے ہی فیض سے اب دل کو پہنچی راحت ہے

# گیارہویں کلا

مذہبی معلموں کی علت غائی

نندو بھائی نے کہا۔ ”ہمارا جہا ایک سوال ہے۔ جو غیر ضروری ہوتے ہوئے مجھے اس موقع پر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر آپ اسے نہ سمجھاسکے۔ تو پھر اور کس کی ذات سے اس کی امید ہم کو ہو سکتی ہے ؟“

دیال نے پوچھا۔ ”وہ کیا ہے ؟“

نندو بھائی نے کہا۔ ”جس طرح آپ صفائی۔ بلا تامل اور بغیر پس و پیش کے حقیقت سمجھاتے ہو۔ وہ طریقہ اور مذہبی معلموں نے کیوں نہیں اختیار کیا۔ وہ یا تو مال مٹول کرتے رہے۔ یا کرم دھرم کے چھگڑوں میں پھنسا رکھا۔“

دیال نے کہا۔ ”اس سوال کا جواب تو ابھی تم جو دے چکے ہو جب تک ادھکاری نہ ملے۔ کوئی کسی کو کیا کہے۔ کیسے کہے ! اور کیوں کہے ! لیکن اس کے بعد ابھی کوئی بات ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے سے صاف صاف بیان کر دو۔ تب میں جواب دوں۔“

نندو بھائی نے کہنے کو تو میں نے سب کہہ دیا۔ اُن کے

اس مذہبی آنکھنوں میں پھنسا نے کا باعث کیا تھا ؟“

دیال نے کہا۔ ”تاکہ را کوئی شخص مذہبی برکت اور مذہبی قابو

سے خالی نہ رہے۔ اُسے اور نہیں تو مجزوی نفع تو پہنچے۔ رہا ممکن ہے  
 مذہبی عمل و شغل یا رسمی روایا ضابطوں کی پابندیوں کے سلسلہ میں  
 ان کو وسیع نظریہ حاصل ہو جائے۔ اور خود تحقیقات کی جانب  
 مائل ہوں۔ اور رہا۔ لوگ بڑھتے چلے چلیں۔ طریقت کی پیروی  
 خود بخود انہیں اہلیت کی طرف پہنچائیگی \*  
 کسی مذہب کی یہ غرض نہیں ہے کہ انسان ہمیشہ تنگدل اور  
 تنگ نظر بن رہے۔ یہ مذہب کی مراد کبھی نہیں ہے۔ ناں جیسا  
 ذاتی فائدہ۔ معاشی خیال اور مذہب کو روزی کماٹے کا ذریعہ مان  
 لیا جاتا ہے۔ اُس وقت اہل غرض آدمی اپنے پیروکاروں کو کسٹر  
 اور متعصب بنا لیتے۔ اور تنگدلی کی تعلیم دیتے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔  
 یہ ان کا قصور ہے۔ مذہب کا قصور نہیں ہے۔ جس قسم کے خیال  
 والے چونکہ یا مکمل دنیا پرست ہوتے ہیں۔ وہ ذاتی تعلیم سے خبر نہیں  
 رکھتے۔ وہ محض اصلاح۔ قومی مفاد۔ روزگاری اور بیواری باتوں  
 میں پھنسا دیتے ہیں۔ تاکہ ان کے معاش میں کوئی نقص نہ پیدا ہو  
 ان سب باتوں کا اہتمام تو دنیا میں خود ہے۔ لوگ پیٹ کے دھندلے  
 میں آپ پڑے ہوئے ہیں مذہب کے لئے اس کی کیا ضرورت تھی  
 لیکن نہیں۔ جب اور طرح سے پیٹا بھرنے اور گزاران کرے گی  
 کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ تو وہ اسی کو کسب معاش کا ذریعہ بنا  
 لیتے ہیں۔ اور چیلے چائے بنا کر ان کو بھرم میں رکھ کر اپنا توبہ دھا  
 کر لیتے ہیں۔

تم کو دیکھائی ہوئے۔ یہ صحیح ہے۔ یہاں میں آپ کی صرف میسری بات کو مد نظر رکھتا ہوں۔ آپ نے فرمایا ہے: "طریقہ کی پروری بخود بخود انہیں رصیت کی طرف پہنچی گئی۔ یہ کس طرح ہوتا ہے؟" دیال نے کہا: "جس طرح تم کو ہوا ہے۔ ویسے سب کو ہوتا ہو کسی آدمی کو خیال دو۔ کسی کو راہ پر لا کر ڈال دو۔ اور اسے آگے بڑھنے کی ہدایت کرو۔ اور وہ آگے بڑھتا ہوا بخود رصیت کا پتہ پا جائیگا۔ یہ بھی انسان کی فطری قوت ہے۔ جو تکمیل کے درجوں سے گذرتی ہوئی آخر میں آخری حالت پر پہنچ کر چین لیتی ہے۔" تم اس موقع پر میسری زبان پر ایک پورا نا قصہ سنو۔ کسی گاؤں میں ایک عزیز کا لڑکا رہتا تھا۔ جو دوپہر تک جھل میں رہ کر لڑکپال کاٹتا اور میسرے پیر بازار میں لا کر بیچتا۔ اور ان کی قیمت سے اپنے گنبد کی پردرکشی کرتا۔ سالہا سال تک اس شخص کے کسب معاش کا یہی ذریعہ تھا۔ اور وہ خوش نہیں تھا کیونکہ آمدنی کم اور خرچ زیادہ تھا۔ ایک دن کسی سادھو کا اس جھل سے اگڑ بھڑا۔ لکڑہارے نے کو دیکھا۔ حال پوچھا۔ رحم آیا۔ صلاح دی۔ "آگے بڑھ چل۔ یہاں ہی نہ لکڑہارہ۔" لکڑہارا بولا: "لیگون! اس جگہ اتنی لکڑی مل جاتی ہے۔ جتنے کی مجھے ضرورت رہتی ہے۔" آگے بڑھنے سے کینا فائدہ ہو گا؟" سادھو بولا: "آگے بڑھ چل۔ یہاں ہی نہ لکڑہارہ" سادھو نے یہ نہیں بتایا۔ کہ وہ کیوں آگے بڑھے۔ لیکن اس شخص کی باتیں لکڑہارا کے دل میں جگہ کر گئیں۔

سادھو تو چلا گیا۔ وہ دوسرے دن جھک میں آیا۔ اور معمولی جگہ سے  
 کچھ آگے بڑھا۔ وہاں اسے صندل کے درخت ملے۔ اُن کی ٹکڑیاں  
 کاٹ لایا۔ اور زیادہ قیمت پر فروخت کیں۔ حالت بدلی۔ خوش  
 گزران کرنے لگا۔ اور دل میں خوش ہوا۔ اور سادھو کا احسان مٹنے  
 لگا۔ کچھ دنوں بعد اُسے اور آگے بڑھنے کا خیال آیا۔ وہاں اُسے  
 لوہے کی کان نظر آئی۔ ٹکڑی کاٹنا موقوف کیا۔ لوہا اٹھا لایا۔ اور  
 اُسے بیچ کر دو لہند ہو گیا۔ اُس نے دل میں سوچا۔ ”سادھو نے  
 سبب نہیں بتایا۔ صرف آگے بڑھ چلنے کی رائے دی تھی۔ اب  
 اور کیوں نہ آگے بڑھوں۔“ اور اُس نے ایسا ہی کیا۔ کئی میل کے  
 فاصلہ پر اُسے چاندی کی کان ملی۔ جس سے اُس کی اور بھی دولت  
 بڑھ گئی۔ اب چونکہ تجربہ ہو چکا تھا۔ آگے بڑھ چلنے کا خیال اُسے  
 تحریک کرتا رہا۔ سونے کی کان بھی ملی۔ پھر جوہرات کی کان ملنے لگی  
 اور اُس کے دن پھر گئے۔ اور تھوڑی ہی مدت میں وہ بہت بڑا  
 مالدار دو لہند ہو گیا۔ اور بے فکری سے گزرتے لگی۔  
 یہ مثال ہے۔ مذاہب اور مذاہب کے معلمین کا طرز عمل  
 بھی قریب قریب اس سادھو کی صلاح سے مشابہ ہے۔ یہ  
 اکثر نہیں بتاتے۔ کہ کیوں انسان مذہبی پابندی کرے۔ کچھ دنوں  
 بعد ذاتی تجربہ آپ انہیں آہستہ آہستہ ترقی کے راستہ میں  
 ڈال دیتا ہے۔ اور وہ کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں۔  
 لیکن مشکل یہ ہے۔ کہ انسان مذہب کی مراد کو نہ سمجھ کر آگے



کی طرف توجہ نہیں بڑھاتا۔ اور معمولی طور پر جس حالت میں ہے۔  
اسی میں پڑا رہتا ہے۔ اور سمجھ بوجھ سے کام نہ لے کر ترقی نہیں  
کرتا۔ کاش اگر وہ ترقی کے اصول کو ذہن نشین کر لے۔ تو برابر  
بڑھتا ہوا کبھی نہ کبھی روحانی عروج کی منزل تک پہنچ جائے۔ اور  
اس کا اپنا ذاتی تجربہ اصلی مددگار اور معاون ثابت ہو۔

تندرد بھائی بولے۔ "یہ نئی بات آپ کی زبانی سننے میں آئی  
ہے۔ جس پر ذرا زیادہ روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ جس طرح آپ  
نے لکڑ مارے کی مثال دی ہے۔ کیا یہ مدارج بچہ جی انسان کی  
روحانی زندگی میں آتے ہیں۔ اور ان کی وضاحت کیوں اہل مذاہب  
نے نہیں کی ہے ؟"

دیال نے کہا۔ "اں۔ یہ مدارج آتے ہیں۔ کہیں کہیں اور  
کبھی کبھی ان کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ کوئی نہ سمجھے تو کیا کیا جائے  
اب سنو :-

۱۔ زندگی کا ہر قدم ترقی کی جانب پڑتا ہے۔ انسان کا بچہ حیوانیت  
کے درجہ سے گزر کر گیان کی حالت میں پہنچ جاتا ہے۔ بشرطیکہ وہ  
ترقی کا دلدادہ ہو۔ بچہ جوان۔ بالغ ادھیڑ اور مڈھا ہوتا ہے۔ یہ تم  
دیکھتے ہو۔

۲۔ پہلے کرم ہے۔ پھر جگتی ہے۔ پھر گیان ہے۔ پھر زوان کی  
شانمندی ہے۔ یہ ہر مذہب کی قریب قریب تقسیم ہے ۔  
۳۔ چچہ۔ کچھ۔ وراہ۔ نرسنگھ۔ دامن۔ پرسہام۔ رام۔ کرشن

اور بدھ۔ یہ نو مرتبے پورانوں کے موافق روحانی عروج ہی کی مثالیں ہیں۔ ان میں سے پرہرام۔ رام۔ کرشن اور بدھ خاص ہیں۔ جو پرہمہ خیرہ۔ گریہتی۔ دن پرستی۔ اور سیناس کی مثالیں ہیں۔ کوئی نہ سمجھے تو کیا کیا جائے! اسی طرح

(۴) چھٹک و گمان۔ مدھیہ مارگ۔ یوگا چار۔ سوتر اتمک۔ ثونیہ اور وغیرہ کے سلسلہ میں بدھوں کی تعلیم کی روح چھٹی ہے۔ جو یوگ کی تعلیمی مدارج سے مشابہ ہے۔ چھٹک و گمان پر تیار ہے۔ جس میں ٹوٹتی بھڑکی روحانی کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ مدھیہ مارگ دھارنا ہے۔ یوگا چار دھیان کا عمل ہے۔ سوتر اتمک جیو اور برہمہ کے میل ملانے کا طریق ہے۔ اور ثونیہ واحد سادھی ہے۔

(۵) یوگ کے آٹھ منازل راہیم، نیم راہ، آسن، پرانا، یام۔ (۶) پرتیا مار، لا، دھارنا، (۷) دھیان اور (۸) سادھی ہیں۔ جن میں آخر کے چار تمکھیاہ خاص اور ضروری ہیں۔

زلا، ویدانت کے شروں میں ندھیاسن اور ساکشاہکار کے سلسلہ میں گمان کی سات بنو نکاتیں را شنبھ اچھا۔ (۲) شنبھ دھارنا۔ (۳) تن منسا۔ (۴) ستوا پتی، (۵) اسکت، (۶) پدارتھ بھادنی اور (۷) تریا ہیں۔ اور

✽ ان تمام اصطلاحات کی تشبیح فرہنگ میں ملے گی۔ جو اس کتاب کے آخر میں ہے۔ (شیو برت لال ایڈیٹر)

ہم، تمہارے رادھا بھوامی مت میں سنگور بنت نام اور ست  
سنگ کے سلسلہ میں را، گورد بھگتی زلا نام ۱۲ موکش پور اور ۱۳ بچ  
دھام (زردان) ہیں

ایک جنم گورد بھگتی کر۔ جنم دوسرے نام  
جنم تیسرے مکتی پد چوتھے میں بچ دھام  
غریبکہ ترقی کے مدارج ہر مذہب میں ہیں بشرطیکہ کوئی ان سے  
کام لے۔ لیکن مشکل تو ہے کہ لوگ جہاں اڑتے اڑتے نہ وہ مقصد  
کو سمجھتے ہیں۔ اور نہ آگے کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔ اس لئے ترقی  
کے لطف اور خوشی سے بھی محروم رہتے ہیں اور ساتھ ہی معراج سے  
بہت دور بہک جاتے ہیں۔ میں نے کتنے بلکہ قریب قریب تمہارے  
رادھا بھوامی مت کے ست سنگوں کی زبانی سنا ہے کہ ہنس دل  
کمل کی پہلی ہی منزل نہایت دشوار ہے۔ جو ایک زندگی میں طے نہیں  
ہوتی۔ اور جب یہ خیال ہو۔ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ وہ کیا ترقی کریں گے۔ حالانکہ  
یہ مراد سنتوں کی نہیں ہے۔ وہ تو کہتے ہیں کہ آگے بڑھتے چلو اور  
یہ نہیں بڑھتے۔ اس سے مذہبی تعلیم میں کیا نقص آتا ہے ؟  
تمہارے بھائی بولے۔ "خوب! آپ نے پھر نئی بات سنائی۔ جو دل  
کو لگتی ہے۔ آپ کو حقیقت میں نہایت آزادانہ اور غیر متعصبانہ دل  
ملا ہوا ہے۔ اور آپ وسیع دل سے ان سب پر روشنی ڈالنے  
کے قابل ہیں۔ اور اس نظر سے دنیا میں آپ کا وجود عینیت اور  
مبارک ہے ۔"

دیوال نے کہا۔ "تصعب ست سنگ نہ کرنے کی وجہ سے ہے۔ اگر کسی کو ست سنگ کا ایک مرتبہ بھی موقع مل جائے۔ تو یہ نقص نہانی سے رفع ہو سکتا ہے۔ اور دادھا سوامی دھام کے ست سنگ کی علت غائی غیر متعصب اور وسیع دل بنانا ہے۔ تاکہ روحانی مراد ست سنگوں کی اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔"

تند و بھائی بولے۔ "آپ کی تعلیم سے دل کو بہت تسکین ہوئی۔ سارے بھرم نکل گئے۔ لیکن یہ تو فرمایے کہ کیا دُتیا میں وحدت اسی وحدت اور ایک تو اذ ہی ایک تو اذ ہے؟"

دیوال نے کہا۔ "ہا، ایک اور ایک۔ خواہ وحدت اور کثرت نشینی الفاظ ہیں۔ جہاں وحدت ہوگی۔ وہاں کثرت ضرور ہی رہیگی۔ کوئی شے لے لو۔ سب میں دونوں ہی رعایتیں نظر آویں گی۔ اس لئے میں بطور خود وحدت پر زور نہیں دیتا۔ اور نہ کثرت کی مذمت اور تیرائی کرتا ہوں۔ مطلب صرف یہ ہے۔ کہ کثرت کی طرف سے ذرا نظر کو پھیر کر وحدت کی طرف لاؤ۔ اور اس وحدت کے پرے حقیقت کی تلاش کرو۔ بغیر اس وحدت کے خیال کی پختگی کے حقیقت سمجھ میں نہ آئے گی۔ تم ایک اور ایک دونوں ہو۔ اس سے انکار کیے ہو سکتا ہے۔ اسی طرح ہر شے میں وحدت اور کثرت دونوں ہیں۔ تم کثیر ہو تے ہوئے واحد بھی ہو۔ اس واحدیت کو دل دو۔ اور بس کام بن جائیگا۔ جیسے تم واحد ہو۔ ویسے ہی برہم بھی کثرت رکھتا ہوا واحد ہے۔ اپنی وحدت کی مدد سے برہم کی وحدت کو ذہن نشین کرو۔ اور پھر اس کے پسے

نظر ڈالو۔ یہ حقیقت ہوگی۔ اسی وجہ سے اپنشدوں میں شبیل برہمہ اور  
شددھ برہمہ کا خیال دلایا گیا ہے۔ اور اہم کو داخدا اور ان اہم کو کیشتر  
بتایا گیا ہے۔ جو اہم تم میں ہے۔ وہی اہم برہمہ میں ہے۔ اور وہ  
دونوں ایک ہیں۔ اسے میں تمہارے ذہن نشین کرا چکا ہوں۔  
دوبارہ اب کیوں کہوں۔ یہ خیال رہے کہ ویدانت نہ دوت دادہر  
نہ ایکشوداد ہے۔ وہ صحیح معنی میں صرف ادویت دادہ ہے۔

نظم اس قدر تقریر اور مکالمہ کے بعد نندو بھائی نے یہ شبید گایا :-

(۱) اصلیت اہم میں ہے اور اہم اصلیت کی ہیں مراد

اصلیت آتی ہے۔ جب ہو اصلیت کی اہم کو یاد

(۲) اصلیت میں ہے کئی اصلیت میں ہے خوشی

اصلیت کو پاک کے دل ہوتا ہے اصلیت سے شاد

(۳) اصلیت کے ہیں سبھی جذبات اگر سمجھے کوئی

اصلیت کے ہیں سہارے آب و آتش خاک و باد

(۴) اصلیت میں اصلیت ہے اصلیت میں اصلیت

اصلیت ہی کے نظر دل میں ہیں ظاہر عدل و داد

(۵) اصلیت راز و رول ہے۔ ڈھونڈو باطن میں اُسے

چھوڑ دو رشک و حسد۔ کین و بغض و عناد

پھر نندو بھائی خاموش ہو گئے۔ دیال بھی چپ ہو گیا۔ اور اس

شرح ویدانت کا یہ مکالمہ جو شائستگی داد کی نظر سے تھا۔ پورا ہو گیا۔ اور ست

سنگی دیال کو نمکار کر کے اپنی اپنی جگہ آرام کرنے کی خاطر چلے گئے۔

دادو ہویں ! دادو ہوامی دیال کی دیالا یاد دہا ہوامی سہارے !!!

## ناظرین! الٰہکین!

اگر یہ خواہش ہے کہ ویدانت میگزین ایک سال اور جاری رہے۔ تو  
 ایک صرف اس قدر میری مدد کیجئے۔ کہ آپ میں سے ہر ایک صاحب تحریر کا دو روغاش سے کام لے کر کم از  
 کم کچھ نئے غریب پیدا کیجئے تاکہ میری حوصلہ افزائی ہو اور میں مزید آپ کے ساتھ اسے زیادہ مفید محسوس  
 نہیں پس کر سکوں یہ اکیلے آدمی کا کام نہیں ہے۔ مجھ سے جو ہو سکا۔ میں نے حتی الامکان آپ  
 کی خدمت کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اب آپ کو بھی اپنی باری پر اس ضروری اور بکار خیر  
 میں شرکت کرنے اور حصہ لینے کی ضرورت ہے۔ کام مشکل ہے۔ مضمون بھی بحث ہے۔ لیکن جس  
 صورت میں یہ آسان اور عام فہم بنا کر نذر کیا جا رہے۔ اُس کی داد دینا صرف آپ کا کام ہے  
 اور سوا آپ کے اور کسی سے ہن کی قد دان کی امید نہیں کی جاسکتی۔ قیمت جان بوجھ کر کم رکھی گئی  
 ہے۔ تاکہ کسی پر بار خاطر نہ ہو۔ اور سہول طریقہ میں ویدانت کے خیالات کی اشاعت وسیع  
 پیمانہ پر کی جائے۔

تمہد کشور مالک دہتم دیدانت میگزین۔ لاہور

اپنشد گیتا { وغیرہ کی انطباحت کا انتظام بھی سوچ لیا گیا ہے۔ لیکن وہ  
 ابھی آپ کی مدد کا محتاج ہے۔ جب تک کثیر تعداد میں پیشگی  
 درخواست نہ آجائیں۔ جرات نہیں ہوتی۔ کثیر رقم کا صرفہ ہے۔ اس لئے مستعدا ہے۔  
 کہ جو اس نایاب سلسلہ کے خواہشمند ہوں۔ فوراً اپنے خیال کا تحریر کے ذریعہ اظہار فرمائیں۔  
 تاکہ اُس کی عملی صورت جلد ٹھوٹیں آسے۔

تمہد کشور مالک دیہجر دیدانت میگزین۔ لاہور

نئے ناولوں کا بھی خیال ہے۔ یہ بھی حد درجہ کے اخلاق آموز۔ اور اُدب خیز خیالات  
 کی جنس ہونگی۔ اور فلفہ کے دقیق مضامین کو نہایت دلچسپ  
 پیرایہ میں پیش کریں گے۔ پیشگی درخواستوں کا اگنا شرط ہے۔

تمہد کشور مالک دیہجر دیدانت میگزین۔ لاہور

ویدانت کے چند سنسکرت اصطلاحات کا

## مختصر فرہنگ

جن کا استعمال کم و بیش ویدانت کی کتابوں میں ہوتا رہتا ہے

### (الف)

۱، آجھاس - دھوکا دینے والا منظر، فریبہ نظارہ

۲، آجھاس - ویدانت کی ایک شق جو جگت

کو فریب - جھوٹا اور غیر اصل قرار دیتا ہے

۳، ابھی مان - عزت، تازہ - با تعلق

۴، ابھیاس - مشق - ربط - عادت ڈالنا

۵، آدھار - سہارا - دار علیہ - مرکز - جائے قرار

۶، آدیاس ایک کے عکس یا اثر کو دوسرے

میں دیکھنا

۷، ادھیاس - ویدانت کی ایک شق جو دنیا کو

خواب اور مٹراب کا تماشا قرار دیتی ہے

۸، آدمی - ابتدا، دنیا - شروع

۹، ادویت - جو دو نہ ہو - خواہ ایک اور دو

دونوں کی نسبت سے اُدنچا ہو

۱۰، ادویت - ویدانت کی اصل خصوصیت

جو گیان کی نظر کو ایک دو کی نسبت سے

اُدنچے لے جاتی ہے - خواہ توحید

۱۱، اہم - میں - انا - آتما

۱۲، اگیان - جہالت - نادانی - ان سمجھی

۱۳، اکھنڈ - کامل - پورا - ثبات - جس کے

مٹکڑے یا حصے نہیں ہوتے

۱۴، آشیہ - سستی - کاہلی - غفلت

۱۵، آتمہ - خوشی - سرور - راحت - قرار

۱۶، اناتما - غیر نفع - مادہ

۱۷، ان اہم - غیر انا - جو میں نہ ہو - اناتما

۱۸، مادہ

۱۹، انتہہ - اندرون - باطن - بھیترا

۲۰، انتہہ کران - اندرون حواس عقل اور دل وغیرہ

۱۲۰. انتر- فرق- وقف- پردہ- درمیانی

۱۲۱. انتریمائی- اندرونی حاکم یا باطنی کشی

باطنی شاہد اور ناظر

۱۲۲. اٹوچو- لطیف جس- انشری گمان

گمان محسوس

۱۲۳. پردکش- جو آنکھوں کے پرے نہ ہو

پیش نظر- علم بالا- سطح- پندرونی جس

۱۲۴. آرچھ- ایسا- آغاز- شروع

۱۲۵. آنچھ- داد- پینا کی ایسا کا مسئلہ- ایشو

سے جگت کی تپستی

۱۲۶. آنست- جست نہ ہو- غیر سستی چوٹ

۱۲۷. آنجی-

۱۲۸. آنجی-

۱۲۹. آنجی-

۱۳۰. آنجی-

۱۳۱. آنجی-

۱۳۲. آنجی-

۱۳۳. آنجی-

۱۳۴. آنجی-

۱۳۵. آنجی-

۱۳۶. آنجی-

۱۳۷. آنجی-

۱۳۸. آنجی-

۱۳۹. آنجی-

۱۴۰. آنجی-

۱۳۱. اودیا- گیان- جہالت- نادانی- پردہ-

۱۳۲. اودیا- بھرم

(ب)

۱۳۳. بندہ- بندہ- بندہ- قیدی- غلام- بندہ

۱۳۴. بھگتی- یوگ- بنول- عشق- پریم- کاماگ

۱۳۵. بھاد- ہستی- خیال- جذبہ- جس- شوقاں

یقین

۱۳۶. بھیند- فرق- تفریق- تفرقہ- علیحدگی

۱۳۷. بھوت- منہ- متو- جو- ہو گیا ہو

۱۳۸. بھرائی

۱۳۹. بھرم

۱۴۰. بھرم

۱۴۱. بھرم

۱۴۲. بھرم

۱۴۳. بھرم

۱۴۴. بھرم

۱۴۵. بھرم

۱۴۶. بھرم

۱۴۷. بھرم

۱۴۸. بھرم

۱۴۹. بھرم

۱۵۰. بھرم

۱۵۱. بھرم

۱۵۲. بھرم

۱۵۳. بھرم

۱۵۴. بھرم



۱۱۱) پراکرتی - مادی - قدرتی

۱۱۲) پرلے - محویت - قناعت - عدم

۱۱۳) پرتیگتا - قناعت - حقیقت - جوہر - ایشور - حاضر  
نماظر - سب میں موجود

۱۱۴) پرتیکش - ظاہر - عیان - روشن

۱۱۵) پرتیوی - مٹی - مٹوس - ر

۱۱۶) پرتیش - جسم میں - ہست - جلا - جیو - ایشور

۱۱۷) پرتیہ - پران - قائم - بالغیر

## ت

۱۱۸) تم - سستی - بے حرکتی - بھوتی - مجہولیت

۱۱۹) تموگن - " " " " کا وصف

۱۲۰) تموگنی - مجہول - بے حرکت - بحسب

۱۲۱) ترگن - تین - وصف - ست - پرج - تم - والا

۱۲۲) ترگن - تین - گن - ست - پرج

۱۲۳) تم سے بنا ہوا

۱۲۴) تر یا - چوتھا - پید - چوتھی - حالت

۱۲۵) ت - د

۱۲۶) تنو - عنصر

۱۲۷) تحس - خوب کی حالت میں - جیو

۱۲۸) کا نام

۱۲۹) دراپ -

۱۳۰) درج

۱۳۱) درپار - چیر -

۱۳۲) درپار - پرتے - باطن - ایشور - کی رعایت

۱۳۳) درپار - پرتے - پرتا - دیا - باور - پرتا

۱۳۴) درپار - پرتے - ذات - مطلق - حقیقی - جوہر - اصلیت

۱۳۵) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۳۶) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۳۷) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۳۸) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۳۹) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۰) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۱) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۲) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۳) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۴) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۵) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۶) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۷) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۸) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۴۹) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

۱۵۰) درپار - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے - پرتے

ج

۱۱، جڑ یا جڈ = جمول = گیان کی حالت۔ مادہ  
 ۱۲، جگت = ڈنیا۔ جوکت کرتے والا۔  
 تبدیل ہوئے والا +  
 ۱۳، جاگرت = بیداری  
 ۱۴، جل = پانی۔ سیال۔ رقیق  
 ۱۵، جیو یا جیو آتما = زندہ وجود مفروضیت  
 انفرادی شخصیت کا گیان رکھنے والا  
 ۱۶، جیون مکت = اسی زندگی میں نجات  
 یافتہ شخص +

چ

۱۱، چت = سوچنے کی اندری یا  
 حواس +  
 ۱۲، چیتن = چیتنا یا گیان رکھنے والا  
 ۱۳، چوم = اندریوں (حواس) کو  
 قابو میں رکھنا +

۱۴، دیو = روشن۔ دیوتا۔ فرشتہ  
 ۱۵، دیش = جگہ۔ وسعت۔ مقام  
 ۱۶، دیہہ = جسم۔ قالب

۱۵، دھرم = ضابطہ۔ آئین۔ قانون  
 رسم +

۱۶، دھارنا = گرفت۔ دل سے  
 پکڑ رکھنا +

۱۷، دھیان = تصور۔ نگاہ خیال  
 رکھنا +

۱۸، دوش = نفرت +

۱۹، دوئد = دو۔ دوپنا۔ متضاد۔  
 ضدین +

۲۰، راگ = رغبت۔ رنگ محبت  
 مومن +

۲۱، راج = حرکت

۲۲، رجوگن = حرکت اور کشمکش کا  
 وصفت +

۲۳، رجوگتی = کشمکش اور جدوجہد  
 میں رہتے والا +

س

۲۴، سم = برابر۔ ہم آہنگی۔ مطابقت  
 ہم پتہ ہونا +

۱۲ سماجی - محویت - استغراق

۱۳ سنسار - دنیا - جلت

۱۴ سنسار - اثر - دل کا نقش -

میلان طبعی - ولی غیبت وغیرہ

۱۵ سنکپ و کلپ - خیالی پس پیش

تبادل

۱۶ سناکھیم - پیل کا فلسفہ جو صرف

چرچش اور پرکرتی کو مانتا ہے -

اور ملکیت کو ان کے مات کا

باعث قرار دیتا ہے +

۱۷ است - ہستی - دائم - قائم - سچ

حق - اصلی - نیک +

۱۸ سچا انداز - ہستی علم و سرور محبت +

۱۹ است - ہو - ہستی کا کن گیان

آئند

۲۰ استوگنی - جو ہستی کا گیان اور آتما

رکتا ہو +

۲۱ ستیم - سنت +

۲۲ سمرتی - یاد - قوت یادداشت

۲۳ سوہم - مہم - مین جوہی ہوں +

۲۴ ہرشی - پیدائش عالم

۲۵ سقول - کثیف

۲۶ سقول بھوت - کثیف عناصر -

اکاس وغیرہ +

۲۷ سیتھی - قیام

۲۸ سقول شریر - کثیف جسم

۲۹ سوکشم شریر - لطیف جسم +

۳۰ سوپیتی - گہری نیند

۳۱ شو تراٹک - وہ طریق جو سوت کی

طرح تو کو سب میں پر دیا ہو +

مانا ہے +

۳۲ سوپن - خواب کی حالت

۳۳ سوتہ پرمان - قائم بالذات +

(سش)

۳۴ شبد - آواز

۳۵ شانت - مطمئن

۳۶ شانتی - اطمینان و قرار و خست

۳۷ شدھ اودیت داد - اہمیلی ویرانت

۳۸ شاستر - مقدس کتابیں +

۳۹ شوئیہ - خلا - خالی ہونے کی حالت

۱۷، شوئیہ داد - بڑھوں کا طریق جو  
شوئیہ سے سب کی پیدائش کو

ماننا ہے  
۱۸، رک

۱۹، کال - وقت - موت - حرکت  
پنے والا - سیاہ قام

۲۰، کارن - سب - بیج  
۲۱، کارن - شریہ - الطف جسم

۲۲، کرم - حرکت - فعل - عمل (تھیہ پاپ)  
۲۳، کرم - اندریہ - فاعلی خواہش

۲۴، کرم یوگ - بلا ذاتی غرض کے عمل  
کرنے کا طریق

۲۵، کرم تا - کرتے والا  
۲۶، کوش - صندوق - غلاف

۲۷، کش - معراج - آدرش  
۲۸، کشن - اوصاف - خصوصیتیں

۲۹، کشن - علامتیں  
۳۰، کشن - رقصا

۳۱، کشن - کھیل - تماشا

۳۲، لک - گزے - پشیمار سے  
۳۳، لک - پتار سے - وغیرہ

۳۴، لک - م  
۳۵، لک - م - م - م

۳۶، لک - م - م - م  
۳۷، لک - م - م - م

۳۸، لک - م - م - م  
۳۹، لک - م - م - م

۴۰، لک - م - م - م  
۴۱، لک - م - م - م

۴۲، لک - م - م - م  
۴۳، لک - م - م - م

۴۴، لک - م - م - م  
۴۵، لک - م - م - م

۴۶، لک - م - م - م  
۴۷، لک - م - م - م

۴۸، لک - م - م - م  
۴۹، لک - م - م - م

۵۰، لک - م - م - م  
۵۱، لک - م - م - م

زندگی یا سنسار کو اسیت کا آٹ  
پھر قرار دیتا ہے +

۱۲، ویرتی - چت کی دھار

(۱۳)

۱۴، ایم - موت - نفی

۱۵، یوگ - ملاپ - وصل +

۱۶، یوگا چار - بودھوں کے یوگ

کا عمل طریق +

کی کیفیت - سفل جہات کو برہ  
کر دیتے کی حالت جہات +

۱۷، نیم - مقررہ اصول

۱۸، میتی جادو - نفی کا طریق (ویدانت کی نفی)

(۱۹)

۲۰، واج - نظری - زبانی - عملی

۲۱، واک - کلام +

۲۲، دیورت واد - ویدانت کی وہ شاخ جو

یہ قرعہ نگ نام تمام ہے - جو ویدانت کی ابتدائی بارہ کتابوں  
کی اصطلاحات سمجھانے میں کسی حد تک مفید ہوگا - اگر فرصت ہوئی  
اور ویدانت کی کتابوں کا یہ سلسلہ مکمل ہو گیا - تو کسی وقت مکمل قرعہ نگ

ترتیب سے دیا جائے گا +

ہندو کشور

میں ویدانت میگزین لکھنؤ

# فوراً خط لکھو دیر نہ کرو

بھائیو! دیدانت میگزین کے ۱۲ نمبر آپ کو مل گئے ہیں۔ پڑھئے  
 ہیں یا پھلے۔ اس کا فیصلہ آپ سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا۔ اگر  
 اس سلسلہ سے آپ کے خیالات کو تنگلی نصیب ہوئی (۱۱) آپ  
 دیدانت سمجھ گئے ہیں (۱۲) آپ نے دیدانت میگزین کے جاری کئے  
 کا فائدہ محسوس کیا۔ تو فوراً خط لکھو تاکہ ایک سال کے لئے یہ ادائیگی  
 رکھا جائے۔

اب تک خریدار کم ہوئے ہیں۔ اس کا بھی خیال رہے۔ کہ نئے خریدار بنانا  
 بھی آپ ہی کا اخلاقی فرض ہے۔ یہ سلسلہ نقصان اٹھا کر چلا گیا۔  
 جسے سالانہ باطل سستی اور لاگت کے موافق رکھی گئی۔ آئندہ سال  
 ایسا نہ ہو۔

اس مرتبہ دیدانت میگزین مدت متناثر کی غلط سے باطل آزاد  
 رکھا جائیگا۔ اور اس کی صورت مختلف رہیگی۔ ہاں طرزیان آسان  
 بدلے اور موثر رہیگا۔  
 جواب آنے پر پھر دوبارہ نمبر لکھ کر سال بھر کے لئے منبر کے حوالہ کر  
 دوں گا۔

شیو برت لال

۵/۶ منبر دیدانت میگزین چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور

# ریاست میگزین کے نئے سال کی تقریر کی تعظیم میں خاص رعایتی اعلان

یہ رعایت صرف نومبر و دسمبر ۱۹۲۵ء کے لئے نصف قیمت پر مندرجہ  
ذیل کتب دی جاتی ہیں جس قدر درخواست کیے جائیں

| نام کتب اردو                                     | نام کتب اردو              |
|--------------------------------------------------|---------------------------|
| ۱۲۲ اہم گیان پرکاش                               | ۱۰ ویدانت کا لاجواب خوانہ |
| ۱۲۲ کرم گیان پرکاش                               | ۱۱ ویدانت کی پہلی کتاب    |
| ۱۲۲ جنم گیان پرکاش                               | ۱۲ ویدانت کی دوسری کتاب   |
| ۱۲۲ مانتی گیان پرکاش                             | ۱۳ ویدانت کی تیسری کتاب   |
| ۱۲۲ بیوہ گیان پرکاش                              | ۱۴ ویدانت کی چوتھی کتاب   |
| ۱۲۲ ایشور گیان پرکاش                             | ۱۵ گیان سوپو سے           |
| ۱۲۲ ویدانت کلیدرم                                | ۱۶ گیان چننا دوسے         |
| ۱۲۲ اہم دچار کلیدرم                              | ۱۷ گیان پرکاش دوسے        |
| ۱۲۲ برہم گیان پرکاش ۸ معیار المکاشفہ             | ۱۸ پریم گیان پرکاش        |
| ۱۲۲ یہ مین کتابوں کا سٹ لینے والے اسی کی جگہ میں | ۱۹ یوگ گیان پرکاش         |
| ۱۲۲ مودہ محصول ڈاک کل سٹ دیا جا سکتا ہے          | ۲۰ اہم گیان پرکاش         |

| قیمت | نام کتب اردو       | قیمت | نام کتب اردو     |
|------|--------------------|------|------------------|
| ۱۰   | چتر کلیدم          | ۱۰   | تصوف کا خزائنہ   |
| ۱۲   | رہنما برتانت کلیدم | ۱۲   | دگیان نامین      |
| ۱۲   | جین برتانت کلیدم   | ۱۲   | دگیان کرشنان     |
| ۱۸   | کلی پوران          | ۱۸   | سرت شریک کلیدم   |
| ۱۸   | مارتو تصوفی        | ۱۸   | پنتہ سندیش       |
| ۱۸   | محاضرہ چتر         | ۱۸   | دست بیکر کی ساجی |
| ۱۲   | بہار تصوف          | ۱۲   | سنت مال          |
| ۱۸   | لوک پرکھ سدھار     | ۱۸   | یوگ سدھار        |
| ۱۸   | پرکھ سدھار         | ۱۸   | شبد سدھار        |
| ۱۸   | جیون سدھار         | ۱۸   | کھدوچار          |
| ۱۸   | شکوہ سدھار         | ۱۸   | بچن سندیش        |
| ۱۸   | پرمارتہ سدھار      | ۱۸   | اگیان سندیش      |
| ۱۸   | نچ اوپکار سدھار    | ۱۸   | سچ سندیش         |
| ۱۸   | کرم سندیش          | ۱۸   | دشنو پوران       |
| ۱۸   | ایاسنا سندیش       | ۱۸   | درشتانت سندیش    |
| ۱۸   | اگم سندیش          | ۱۸   | پرم سندیش        |
| ۱۸   | ادبیت سندیش        | ۱۸   | بچن سار حجتہ اول |
| ۱۸   | ویار سندیش         | ۱۸   | روحانی نامین     |

مٹے کا پتہ: میجر رادھا سوامی باب دیو چیت گڑ محلہ انارکلی لاہور



| کتاب اردو | کتاب اردو | کتاب اردو |
|-----------|-----------|-----------|
| ۱۰        | ۱۰        | ۱۰        |
| ۱۱        | ۱۱        | ۱۱        |
| ۱۲        | ۱۲        | ۱۲        |
| ۱۳        | ۱۳        | ۱۳        |
| ۱۴        | ۱۴        | ۱۴        |
| ۱۵        | ۱۵        | ۱۵        |
| ۱۶        | ۱۶        | ۱۶        |
| ۱۷        | ۱۷        | ۱۷        |
| ۱۸        | ۱۸        | ۱۸        |
| ۱۹        | ۱۹        | ۱۹        |
| ۲۰        | ۲۰        | ۲۰        |
| ۲۱        | ۲۱        | ۲۱        |
| ۲۲        | ۲۲        | ۲۲        |
| ۲۳        | ۲۳        | ۲۳        |
| ۲۴        | ۲۴        | ۲۴        |
| ۲۵        | ۲۵        | ۲۵        |
| ۲۶        | ۲۶        | ۲۶        |
| ۲۷        | ۲۷        | ۲۷        |
| ۲۸        | ۲۸        | ۲۸        |
| ۲۹        | ۲۹        | ۲۹        |
| ۳۰        | ۳۰        | ۳۰        |

منہج راوہا سوامی بک ڈپو چنگر محلہ انارکلی لاہور

# نیا فوٹو

حضرت شیخ لال جی ہمارا جگہ کا باطل نیا فوٹو تیار ہے۔ جو نہایت ہی سستا ہے اور چند کاپیاں دفتر میں ہیں پھر شاید ہفتہ آئیں۔ کینیٹ سائین فوٹو بارہ آنے علاوہ محصول لاک۔

منہج راوہا سوامی بک ڈپو چنگر محلہ انارکلی لاہور



مصفقہ ہرشیشیو برتلال جی ہاراج ایم اے

مصفقہ ہرشیشیو برتلال جی ہاراج ایم اے

شجاع عالم استریوں کے کارنامے ۸۸

جہان گورکھی

ساڈیاں ماہ ۱۲۱۲ء میں دیوایاں ۱۲۱۳ء میں پنجابی سوامی نمبر ۱۰۱۲۱۳ء - عہد  
فیچر راجہ سوامی ایک ڈیوچنگر محلہ انارکلی - لاہور۔

# آپشن

آپشن لکھنا شروع کر دیا ہے۔ جلد پر لکھیں میں دیا جائے گا۔ آپشن  
 خریداری کی درخواستیں کم آئی ہیں۔ وقت ہے۔ کہ لوگ جلد  
 درخواست بھیجیں۔ تاکہ آپس کو فوراً دے دیا جائے۔ کو بکشن یہ  
 ہوگی۔ کہ ۱۲ نمبروں میں آپشن مسٹر سنج پوری تقبیر کے مکمل کر  
 دے جائیں۔ قیمت سالانہ ۱۰ چار روپے ہوگی۔ بکشن میں بھیج دیں  
 بطور خوشامداری بن جائے گی۔ بکھائی چھپائی اعلیٰ درجہ خوشخط  
 ویدانت میگزین کی طرح ہوگی۔ درقوں کے سرے سنہے رکھے  
 جائیں گے۔ جی میں آدے مجلد منگائیے۔ خواہ نئے جلد کے جلد کا  
 دام علیحدہ اور سستا ہوگا۔ لاپور میں انسانی سے کام ہوگا۔ اور  
 جگہ سے جلد بندی اچھی نہ ہوگی  
 قیمت جی میں آدے آپشن بنام مخیر مل ہو۔ ورنہ دی پی آر پٹری  
 دفتر کا دام علاوہ ہوگا  
 اگر ان کی ضرورت ہے۔ تو آپشن درخواست بھیجنے میں دیر نہ کیے  
 اب ہماری طرف سے دیر نہیں ہے  
 (شیرت لال) ورنہ پورنٹ میگزین لاپور  
 ترسیل زر اور درخواست خریداری

بنام نند کشور نیچر آپشن میگزین پیکر محلہ انارکلی۔ لاہور

# آبدار موتی

یہ ناول شاہی لکڑا راسیہ کہیں زیادہ دلچسپ اور رقت انگیز ناول ہے۔ اس کے صفحات میں وہ پُرکھٹ مصالحوں موجود ہیں جو ہزار ہا ناولوں میں نظر نہ آسکتا۔ دعوے سے کہتے ہیں کہ اگر جبر و جبرِ ظلم تمدنی تسلیم و رضا محنت و مشقِ کل مظلومی و بیداری کی نچرل و فطری جذبات کے دلاویز نظائریں ہیں تو انگوٹوں سے دیکھا جلتے ہیں۔ تو آبدار موتی دیکھے ہیں گا۔ ہر باب تصویر پر تصویر ہے۔ وقت و زندگی کا حال پڑھ کر یقینی ہے کہ انگوٹوں میں آسوا جائیں گے دینا کے انقلابِ قیامت کے حیرت ناک مناظر دیکھنا چاہیں۔ آبدار موتی پڑھئے۔ اس کا مطالعہ یقیناً آپ کے دل پر ایک درد انگیز اثر پیدا کرے گا۔ آبدار موتی ہاشمی کی زندگی کے انجام کا مؤثر خاکہ ہے۔ حسرت و درد کی جسم تصویر پر دل جذبات کا پُرکھٹ سا خطرہ تحریر نہایت مستند ہے۔ ہر اس ناول کا مصنف کا خاص حصہ ہے۔ حیرت ناول ہی نہیں بلکہ ہر محنتی اور دوامیت کے شاندار خیالات کا نہایت نفس و فائدہ مرقع ہے۔ کہ پڑھ کر یقیناً آپ کی زندگی میں ایک غیر معمولی تبدیلی نظر آئے گی۔ صحابہ امتیاء کا حسن و کھانی چھپائی اعلیٰ قیمت کی جلد ہے۔ اس طرح دوسرا ناول آبدار موتی زیر طبع ہے۔ اس کی جیاں اس سے کسی طرح کم نہیں۔ جن متکے پیروں کے لئے ناولوں کا یہ سلسلہ محنت غیر متبرقہ ہو گا۔ جن صاحبان کے آرڈر ۳ روپے تک آدین گے۔ انگوٹہ ناول ہم قیمت پر دیا جائیگا۔

پڑھنے کا پتہ: **مجر اور ہوت چکر محلہ انارکلی لاہور**

# SPIRITUAL & INTELLECTUAL BOOKS IN URDU

BY

SHIVAPRAT LAL SAHIB

|                               | Rs. a |                            | Rs. a    |
|-------------------------------|-------|----------------------------|----------|
| 1 Sat Kabi ki Sakhi ..        | 1 0   | 22. " " V Part ...         | 2 8      |
| 2. " " " Shabdawli            | 0 12  | 23 Nandan Bhai ki Sakhi .. | 0 12     |
| 3. " " " ka Richak .          | 3 0   | 1st Book of Vedant         | ... 1 0  |
| 4 " " " Yog .                 | 4 0   | 2nd " " "                  | ... 1 0  |
| 5. Nanak Yog ...              | 1 10  | 3rd " " "                  | ... 0 12 |
| 6. Radhasoami Yog ..          | 2 4   | 4th " " "                  | ... 2 0  |
| 7. Sahaj Yog ...              | 2 8   | Bridhi Sudhar ..           | ... 0 12 |
| 8. Surat Shabd Yog            |       | Nau Jiwan Sudhar           | ... 0 12 |
| Kalpadrum ...                 | 2 8   | Lok Parlok ..              | ... 0 0  |
| 9. Panth Saudesh ...          | 1 2   | Parlok ..                  | ... 0 0  |
| 10. Kabir Charita in press... | 0 8   | Jiwan ..                   | ... 0 0  |
| 11. Gurm Tegh Bahadur         |       | Yog ..                     | ... 1 0  |
| ki Bani ..                    | 0 4   | Shabad Sar                 | ... 1 0  |
| 12. Mahabharat ..             | 2 0   | Shahi Talibilam (non-co-   |          |
| 13. Vignan Hamain ...         | 3 2   | operation)                 | ... 1 0  |
| 14. " Krishnarda .            | 1 9   | " Sawaraj ..               | ... 0 12 |
| 15. " Wasishtain in           |       | " Lakshara ..              | ... 1 0  |
| Press .                       | 2 0   | " Iaku ..                  | ... 1 0  |
| 16. Bhagat Mal I Part .       | 3 8   | " Jadugami ..              | ... 1 0  |
| 17. Sant Mal or Bhagat Mal,   |       | " Bhukhari ..              | ... 1 0  |
| II Part ..                    | 2 8   | " Jogi ..                  | ... 1 0  |
| 18. Sant Sanjog I Part .      | 2 8   | " Pati Parain ..           | ... 0 12 |
| 19. " " II Part .             | 1 12  | " Bhut ..                  | ... 0 12 |
| 20. " " III Part .            | 2 1   | " Chori ..                 | ... 0 0  |
| 21. Sant Sanjog IV Part       | 2 8   |                            |          |

Can be had from—

THE MANAGER,  
Radhasoami Book Depot,  
Changer Mohalla, Lahore

# ویدا میکین



ویدا میکین





# ویدانت سکرین

جلد اول میان اور معرفت کا لائانی ماہواری سالہ۔ نمبر اول

بھرم کیوں مجھ کو ستاے جب کہ میں زہراشت ہوں  
 کیسے چلتا ہو من میں گیہان پامر خات ہوں  
 یوں تو میں ہی کہ ہوں اور انت ہوں سب بات کا  
 وید کا ہوں سار۔ اس درشی سوں، ویدانت ہوں

برہم دیبا ہی برہم ہوں۔ جاکی بانی وید پھاشا اتھوا سکریت کمت بھید بھر وچید

تا دود گر جنت۔ شا سترانی۔ جیو کا۔ وپے۔ یچھا  
 نہ گر جنت مہا شکرتیاد ویدانت کیسری

ایڈیٹر و مصنف۔ شریو برت لال

پبلشر تندر کشور مالک پتھر ویدانت میچین

چنگر محلہ۔ انارکلی لاہور

(مجلہ حقوق بزم پشور ہفت)

نند کشور سیرنیر سے بندے رام سیم برس لاہور میں کرتیگر محلہ انارکلی سیرنیر

# دستور العمل

۱۔ دیدانت میگزین ہمراہ کی ہیں تالیف کو نکلتا ہے۔ اور جب تک کوئی درجہ نہ ہوگی ہمیشہ تالیف کو نکلیگا۔ جن صاحبان کے پاس نہ پہنچے وہ اپنے چٹ نمبر کا حوالہ دیکر اطلاع دیں دوسرا پرچہ بھیج دیا جائیگا۔ مگر یہ اطلاع ہمراہ کی تالیف تک فترت میں پہنچ جانی چاہئے ورنہ بعد میں بلا ادائیگی قیمت کوئی نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

۲۔ دیدانت میگزین میں کسی شخص کے مضامین داخل نہیں کئے جاتے۔ اس لئے کوئی صاحب مضمون بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۳۔ دیدانت میگزین میں کسی قسم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اس لئے کوئی صاحب اشتہار بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

۴۔ دیدانت میگزین کا سالانہ چندہ ہے معہ محصولہ ایک مالک غیر سے للہ۔ ہمارے نمونہ کی قیمت صرف ۱ روپہ اشاعت کے فی نمبر کی قیمت ۸ روپہ ہوگی۔ اس لئے کوئی صاحب مفت نمونہ روانہ کرنے کے لئے درخواست نہ کریں۔

۵۔ دیدانت میگزین کے متعلق خط و کتابت بنام پبلشرز دیکھ رہی ہوئی چاہئے۔ جواب کیلئے جوابی کارڈ یا ایک آنے کا ٹکٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ اس کے بغیر نام کا پتہ نہیں ملے گا۔

۶۔ ترسیل زر کے وقت منی آرڈر کوپن پر اپنا نام و مکمل صحت پتہ تحریر فرمائیں۔  
۷۔ رعایت کے وقت اپنے چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پبلشر دیدانت میگزین چنگر محلہ۔ انارکلی۔ لاہور۔

Rs.

رادھا سوامی سہائے

ست پرش شگورست سرپ

رادھا سوامی

کے چرن کمل میں بندنا

۱۱ گورڈ کے چرن سرورج میں کوٹ کوٹ پرنام  
گورڈ سیوک ابھید دواؤ۔ کہنے کو دو نام ۱۱

۱۲ میں گورڈ کا۔ گوروں میں مرے۔ بند بندھ کے بھاو  
دونوں میں تھے ایکتا۔ بھیت کشتن پر بھاو ۱۲

۱۳ رادھا سوامی بندھ ہیں۔ رادھا سوامی بند  
رادھا سوامی ایک ہیں۔ رادھا سوامی دوند ۱۳

۱۴) گیانی کے مت ایک پد - اگیانی کے دوسے  
گیانی ست چت شکھ لے - اگیانی ہے بٹے ۴

۱۵) بُند سمانا سندھ میں - یہ جانے سب کوے  
سندھ سمانا بُند میں - لکھے جو گیانی ہوے ۵

۱۶) گورو سمانے شیشیہ میں شیشیہ گورو کے مانہ  
سمجھو کچھ من اپنے - اتر دو میں ناہہ ۶

۱۷) رادھا سوہمی آو گورو - دھرا سنت اڈتار  
گوکھر بھو زبھی کر دیا - اترے سب بھوپار

# R.S. ویدانت کی اُستی

گو نجتا ہے شیر جب اگر کبھی کُٹا رہیں دم دبا کر بھاگ جاتے ہیں دُندے غار میں  
 شیر ہے ویدانت اور سب شاستر سمجھو دُرُند یہ نہیں جم سکتے اُس کے سامنے پکار میں  
 وہم کی ضرورت کا تھا ہے عالمے عرفاں ہے یہ وہم رہ سکتا نہیں ویدانت کے دیبا میں  
 سچے سوا کا جو گاہک ہو وہ آئے یہاں مال اُبی اور خالص اُسکے ہے بازار میں  
 جو سمجھ لیتا ہے اُسکو ہوتا ہے آزاد پھر قید و بندش سے نائی پاتا ہے سنسار میں  
 پہلے اُسکے ہاں پھر پچھے سمجھو سنتِ ممت سنتِ ممت مخفی ہے سب ویدانت کے اسرار میں

علم ہو جب با عمل تب لُطف اُس کا کچھ ملے

بے عمل ناکام اور رُسوا ہے کار و بار میں

Rs.

رادھا سوامی پال کی دیا  
رادھا سوامی سہاے

# ویدانت میگزین

غرض - مقصد اور علت غائی

ہر کام کا ہر کام کی تحریک کا۔ ہر کام کی کوشش اور خواہش کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ مقصد سے خالی ایک بھی نہیں ہے۔ اور اگر ایک میں بھی اور ایک کا بھی کوئی مقصد ہے۔ تو ہر سمجھ دار آدمی سوچ سمجھ کر نتیجہ نکال سکتا ہے۔ کہ سب کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے +

جیسے سب کا مقصد ہے۔ ویسے ہی ویدانت کے فلسفہ کا بھی کوئی مقصد ہے۔ اور یہ مقصد اُس کے نام میں موجود ہے۔ ویدانت کوئی مہمل یا بے معنی لفظ نہیں۔ ویدانت کا معنی لفظ ہے۔ اور اس کے معنی پر غور کرو۔ خود بخود اس کے مقصد اور اس کی غرض سے تم کو باسانی خبر ہو جائے گی۔ اور زیادہ کہنے سننے کی مطلق ضرورت باقی نہ رہے گی +

ویدانت دو الفاظ وید اور انت سے بنا ہے۔ وید شری گیلان

علم الحقیقت: مجلسی نظام کی عقل اور دنیا کے ہر کار و بار کی سمجھ کی کٹنی ہے۔ یہ خود سرشتی کا گیان ہے۔ جو محیط کل ہے۔ اور انت کہتے ہیں سر سے کو۔ انتہائی درجہ کو۔ اور خاتمہ کو۔ پس اس گیان کے سر سے پرہنچنا اُس کے انتہائی درجہ کو حاصل کرنا۔ اور جہاں اُس کا خاتمہ ہے۔ اُس تک لے جانا ویدا ہے۔ یہ اُس کی غرض ہے۔ یہ اُس کی عدت غائی ہے۔ اور یہی اُس کا مقصد ہے۔

جب کوئی شے ہوئی اور ساتھ ہی اُس کا مقصد بھی ہے۔ تو اُس مقصد کی پیروی کرنے والے بھی دنیا میں ہوں گے۔ کیونکہ اگر مقصد کی تکمیل کی خواہش نہ ہو۔ تو پھر نہ تو اُس شے کا وجود ہوگا۔ اور نہ اُس کے نام نشان کا پتہ ہوگا۔ ویدانت کی موجودگی اس بات کا خود ثبوت ہے۔ کہ کوئی نہ کوئی اُس کا شائق بھی ہوگا۔ یہ ہم تسلیم کر لیں گے۔ کہ ان کی تعداد ممکن ہے زیادہ نہ ہو۔ لیکن جو قلیل جماعت وید کے سرے پر جانے کی خواہشمند ہے۔ وہی اصلی معنی میں ویدانت کے مطالعہ۔ غور اور تکمیل کا حق رکھتی ہے۔ اُس کے لئے ویدانت کا ظہور ہوا۔ اور یہ طریق ایسے ہی آدمیوں کی روحانی تسلی۔ قلبی اطمینان۔ اور سکون خاطر کا باعث ہوا ہوتا ہے۔ اور ہوتا رہیگا۔

دنیا میں ایسی طبعیتیں زیادہ ہیں۔ جو معمولی عقائد کی پابند رہ کر اپنی موجودہ زندگی میں ویدانت کی ضرورت نہیں تسلیم کرتیں۔ اور ان کا ایسا کرنا واجب اور لازم بھی ہے۔ واجب اس وجہ سے ہے۔ کہ ہر شخص کی فکر اس کی ہمت کے موافق اور ہر شخص کا حوصلہ اُس کی بلند نظری کے حسب

حال ہوتا ہے۔ اُن کو ایسے ہی مذہبی تعلیم و تلقین سے تعلق رکھنا چاہئے اور لازم اس وجہ سے ہے کہ ویدانت معراجی تعلیم ہے۔ وہ اسے سمجھنا تو درکنار اس کے اصول کے متعلق ہی پتہ چلا جائے گا۔ پھر اُن کے لئے اپنے معمولی دائرہ کے اندر ہی محصور رہنے میں خیریت ہے۔ کسی شخص کی مہارت کے لئے ایک پیالہ پانی کافی ثابت ہوتا ہے۔ اور جو فطرتاً دریا نوش ہیں۔ وہ تو اگست رشی کی طرح بغیر سارے سمندر کے پانی پئے ہوئے چین نہیں لیتے۔ پیالہ نوشوں اور دریا نوشوں کے درمیان جو فرق ہوتا ہے۔ وہی فرق معمولی کرم کا ندھی اور غیر معمولی گیان کا ندھی کے درمیان ہے۔ ان کے درمیان زمین و آسمان کا فاصلہ ہے۔ ایک کی دوسرے کے ساتھ مشابہت نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔

ویدانتی ہوتا۔ ویدانتی کہلایا جانا یا ویدانت سے تعلق رکھنا آج کل ایک طرح کا فیشن ہو گیا ہے۔ ان میں سے بہت کم آدمی ایسے نکلیں گے۔ جن کو ویدانت کی ہوائی ہوئی۔ کیا ہوا اگر کسی نے سوامی شیگل واس جی کا وچار ساگر یا ویدیارینہ سوامی کی پتھری خواہ اور تم کے ویدانت گرنٹھ پڑھ لئے۔ یاد کرنے۔ بحث مباحثہ کرنا سیکھ لیا۔ اور اہم پر ہمہ کی صدا بلند کرنے لگے۔ یہ ویدانتی نہیں ہیں۔ ویدانت اصل میں کوئی کتابی مضمون نہیں ہے۔ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ کہ وہ وید کا انت ہے۔ تمام دنیا کے علوم و فنون۔ تمام جہان کی کتابیں اور تمام عالم کے فلسفے وید کے اندر آ جاتے ہیں۔ جہاں ان سب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ وہاں ویدانت کی حیثیت



ویدانت در اہل انجھو گیان ہے۔ اور جن بزرگوں نے اس مضمون پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ یا انہیں قلمبند کیا ہے۔ وہ اس نظر سے نہیں ہیں کہ فلسفہ میں ایک نئی شق پیدا کی جائے۔ بلکہ وہ یا تو ان کا اپنا انجھو ہے یا جو ویدانت کے ادھکاری (اہل) ہیں۔ ان کے جذبات اور تخیلات کی صفائی اور تقویت دینے کی نظر سے ہے۔ فلسفہ کا مضمون مہرشی کیل آچاریہ کے سانکھیہ مت میں آکر ختم ہو جاتا ہے۔ جو کچھ کہنا سنا۔ سوچنا و چارنا۔ غور اور تفحص کرتا رہ جاتا ہے۔ وہ سب کا سب یہاں آکر تکمیل کو پا جاتا ہے۔ ویدانت اس سانکھیہ گیان کو جلا دیتا ہے۔ جیسے کوئی شخص عمارت کو مکمل کر لے۔ وہ ہر طرح سے رہنے کے قابل ہو جائے۔ لوگ اس میں آکر رہنا بھی شروع کر دیں۔ صرف محو ذی سی کسر اس کے استحکام میں باقی رہ جائے۔ یہ حیثیت سانکھیہ کی ہے۔ ویدانت وقت پر آکر اس کسر کو نکال دیتا ہے۔ اور اسے پوری پوری روشنی دیکر اس قابل بنا دیتا ہے کہ پھر اس کے نہ گرنے کا خدشہ باقی رہتا ہے۔ نہ اس کے زیر سایہ۔ قیام کرنے والوں کو کسی کو کسی قسم کا خوف و خطر کا گمان رہتا ہے۔ اور بخوشی پورا اطمینان۔ عین یقین اور اصلی ہشانہ سلامتی کی حالت حاصل ہو جاتی ہے۔

سانکھیہ مت کی دو شاخیں ہیں۔ ایک مہرشی پنچلی کا لوگ ہے۔ جو ایشور وادی یعنی حق پرستی کی تعلیم دے کر اپنے طور پر خاص قسم کے نتائج کا اظہار کرتا ہے۔ وہ کیا ہیں۔ دوسرے قسم کا مضمون ہے۔ سانکھیہ برعکس

ایس ایشور کی ہستی کو مشکوک اور شبہم قرار دیکر صرف جیو یا آتما کو مقدم سمجھتا ہے۔ اور اسی پر دھار کرنے اور دنیا کی متضاد حالت سے نجات پانے کی ہدایت کرتا ہے۔ یہ ان دونوں کی جداگانہ حیثیت ہے۔ ان کے بعد ویدانت آتا ہے۔ وہ اپنی باری پر سبکدوشی کے خیالات کو زیاہ تقویت دے کر آتما اور برہما کی جھان بین کر کے۔ اُن کی انفرادی شخصی اور مجموعی حیثیتوں پر کافی روشنی ڈال کر باوازد بلند سمجھا دیتا ہے کہ جیو اور برہمہ میں نام کے لئے بھی بھید نہیں ہے۔ یہ بھید بھرم ہے دھوکا ہے۔ اور اس بھرم کا دور کر دینا ہی پیرش یا جیو کا پُرشارتھ (اصل مقصد) ہے۔ اور اس کے دور ہو جانے سے پھر حقیقی راحت۔ اصل سکون اور سچی شانتی ملتی ہے۔ جو دراصل کسی ترکیب۔ تدریس یا تعلیم تدریس۔ یا تحصیل اور ترکیب کا نتیجہ نہیں ہے۔ وہ جیو یا آتما کا روپ یا ذات ہے۔ اور بھرم کے دور ہوتے ہی امن کا عین یقین اور ساکشاںکار ہو جاتا ہے۔ یہ ویدانت ہے۔

سانکھیہ نے بیشمار آتماں اور ان گنت آتماؤں کی ہستی تسلیم کی ہے۔ اسے ویدانت دھوکا سمجھتا اور سمجھاتا ہے۔ سانکھیہ اور ویدانت میں صرف یہی فرق ہے۔

اس خیال نے اپنا اظہار کئی صورتوں میں کیا ہے۔ اور انہیں کے سلسلہ میں بحث مباحثہ اور حجت اور دلیل کی ضرورت محسوس ہوئی ہے اور ویدانت مت کے لٹریچر یا علم ادب نے ضخیم شکل اختیار کر لی

ہے۔ اصل میں ویدانت کی صرف تین کتابیں مستند مانی گئی ہیں اپنیشد (صرف گیارہ زسائے) پرہمہ بھو تر (مہرشی ویاس کی تصنیف) اور بھگوت گیتا (مہا پرہجو کرشن کی تعلیم جو آتھوں نے مہا بھارت کے وقت ارجن کو دی تھی) باقی ویدانت کے تمام رسائل یا بے شمار تصانیف بطور ضمیموں کے اضافہ کر دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ دلچسپ اور کارآمد کتاب لوگ وکشنٹ ہے۔ جو نہ صرف آسان اور سہل ہے بلکہ ہر کسی معلم کی تقلید کے حرقب ہوئی ہے۔ یہ بہت پرانی کتاب نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ چھ سو برس کی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ سوامی شنکر آچاریہ کی تحریری فرست میں اس کا نام نہیں آتا۔ لیکن کتاب بڑے پایہ کی ہے۔

ویدانت کا مضمون یوں تو سہل ہے۔ کیونکہ بالکل قدرتی ہے۔ لیکن چونکہ تمام فلسفوں نے یکے بعد دیگرے اس پر حملے کئے۔ اور اعتراضوں کا طومار باندھ دیا۔ اس وجہ سے سوامی شنکر آچاریہ جی جو گوڈ پد آچاریہ کے شاگردوں میں سے تھے۔ دلیل پر دلیل لا کر اسے مضبوط کیا۔ اور سب کی دلیلوں کو مسترد کر کے ایک تواد (وحدت۔ وحدانیت اور توحید) کے مسئلہ کو اپنے طور پر سخت مضبوطی عطا کی۔ ان کے طرز بیان میں اور مذاہب کے مسائل بھی زیر بحث آ گئے۔ جس کی وجہ سے یہ طو لانی مضمون بن گیا۔ شنکر سوامی اس نظر سے ویدانت کے مکھیہ آچاریہ (خاص معلم) سمجھے جاتے ہیں۔ جس کے وہ

در اصل مستحق بھی ہیں۔ ان سے پہلے کسی نے بھی ویدانت کے حقوق اور دعویٰ کی اس زور شور کے ساتھ تائید نہیں کی تھی یہ بزرگ عجیب قسم کا دل و دماغ لے کر دنیا میں آیا تھا۔ اور اب تک اپنے طرز اور نوعیت کی نظر سے لائق ہے۔

یہ صحیح ہے۔ کہ ویدانت عہد دہرم کی روح ہے۔ بڑھ بھگوان بھی صحیح معنی میں ویدانت کے اصلی معلم تسلیم کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور جو کچھ شنکر آچاریہ جی نے تعلیم دی ہے وہ سب بڑھ بھگوان کے تلقین کردہ مسائل میں موجود ہے۔ لیکن اول تو بڑھ بھگوان نے دیدہ دانستہ ایشور، وغیرہ کے مسئلوں کے جواب دینے سے چشم پوشی کی۔ یا ان کو بالکل غیر ضروری تصور کیا شنکر آچاریہ نے نہایت دلیرانہ اور شجاعانہ طریقہ میں ان تمام باتوں کا مقابلہ کر کے اعتراضات کا شنی بخش جواب بھی دیا۔ اور ایشور وغیرہ تک کے دقیق اور مالا متعل مضموں کی وضاحت کر کے ایک طرف ساکھیاہ مت کو نشستی دی۔ دوسری طرف ہرمہ ہی کے خیالی معراج کو مقدم ثابت کر دیا۔ اسی نظر سے اب تک پہلے کی طرح لوگ شنکر آچاریہ کو چھٹا ہوا پودہ اور دہردہ بڑھ بھگوان کے نمقہ ہونے کا فتوے بھی سنایا کرتے ہیں۔ عہدہ اور شنکر میں ایک یہ فرق ہے۔

دوسرا فرق ہے کہ زمانہ کے دائرہ گیر اور ہندوؤں کی باطنی

چھتر چھار اور حقارت سے تنگ آکر بڑھ بھگوان کے سپروکار ویدوں کا  
 کھنڈن اور مذمت کرنے لگے تھے۔ ہندوؤں کے درمیان ایسی نفرت  
 کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس زمانہ میں وہی برتاؤ جو پہلے بودھوں کے  
 ساتھ کیا گیا تھا۔ زمانہ حال کے آریہ سماج کے ساتھ بھی ہوا۔ حالانکہ سماجی  
 دیانتدہ سرسوتی سچے محب الوطن۔ قومی جان نثار۔ اور سچے معنے میں سچے  
 ہندو کی صورت میں ظاہر ہوئے تھے۔ کیا ہوا۔ اگر کسی کسی بات میں انہوں  
 نے اختلاف کیا۔ انسان کو مقصد اور بلی نیست پر نگاہ رکھنا چاہئے۔ لیکن  
 یہ ہماری قومی کمزوری ہے۔ اگر ہم نے اس زمانہ میں آریہ سماج کی  
 بڑی خبر لی۔ تو پہلے بودھوں کے ساتھ بھی وہی سلوک کر چکے تھے۔ آریہ  
 سماج بھی غیر ہندو ہونے کا اعلان کرنے کیلئے سنبھل گیا۔ بودھ تنگ  
 آکر ویدوں کی مذمت شروع کر بیٹھے۔ ششکر آچاریہ نے حکمت عملی مو  
 ویدوں کی عزت بھی قائم رکھی اور اپنے طریق کا نام ویدانت رکھا جس  
 سے مراد وید کا خاتمہ یا وید کی چوٹی ہے۔ اس کا مطلب تو وہی ہے۔  
 جو بودھوں کا رہا ہوگا۔ لیکن تعریف ہے ششکر آچاریہ کے جدت پسند  
 دماغ کی۔ ویدوں کو ویدانت میں شامل بھی رکھا۔ اور اسے وید کی  
 چوٹی قرار دیا۔ جو دراصل صحیح بھی تھا۔ کیونکہ آخر ویدوں کی شمولیت  
 میں اپنیشدوں کی دہی حیثیت ہے۔ جو ویدانت اعلان کرتا ہے  
 اور ویدانت کی جڑ بھی اپنیشدوں ہی میں ہے۔ جو ویدوں سے متعلق  
 تھے۔ ویدانت لفظ یا نام کا رواج کب اور کس زمانہ میں ہوا۔

یہ تحقیقات طلب اور تواریخی بات ہے۔ جس پر اس وقت غور کرنے کی ہم کو فرصت نہیں ہے۔

سوامی دیانند جی کی طرح سوامی شکر اچاریہ جی کے ساتھ ان کے زمانہ میں ہندوؤں نے کم مخالفت نہ کی ہوگی۔ لیکن شخصیت زبردست تھی مقابلہ اور مجادلہ پر غالب آتی گئی۔ اس کا ثبوت شکر و گنجے نامی کتاب ہے جہاں تک دایتوں سے پتہ چلتا ہے۔ سوامی شکر اچاریہ صرف تین برس کی ہی عمر تک زندہ رہے۔ اور دیانند جی کی طرح ان کی زندگی کا بھی انجام ہوا۔ تاہم وہ کام کر گئے۔ اور جس زور شور کے ساتھ دیانت کا عقائد دنیا میں بجا گئے۔ وہ سب کو معلوم ہے۔ اور اس آواز کی بازگشت کی صدا اب تک نہ صرف بھارت و ریش کے مکانات کے در و دیوار میں بلکہ سب کے کانوں میں اب تک گونج رہی ہے۔ اور وہ عالمگیر سیلاب کی طرح تمام دنیا میں محیط کل ہونے کی دعویٰ دیا نظر آتی ہے اور وہ عالمگیر ہو کر رہے گی۔ اس کے آثار نہایت نظر آ رہے ہیں۔ رکا مقابلہ اور مجادلہ۔ اپنے زمانہ میں شکر اچاریہ جی نے زبردست دلائل کی مدد سے اسے خاموش کر دیا تھا۔ لیکن بعد کو بھی اس کا سلسلہ جاری رہا۔ اور اب تک جاری ہے۔ سوامی رامانج اچاریہ جی مہاراج جو مشٹ کوپ نامی بزرگ سے سپرنٹی اور پورن اچاریہ جی سے شاگرد تھے۔ صدیوں کے بعد شکر مت کے کھنڈن کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کی تعلیم بھی دیانت ہی کی شق ہے۔ اس

سے مختلف نہیں ہے۔ لیکن تمیز کرانے کے لئے اس کا نام  
 و سٹشٹ ادویت رکھ لیا گیا۔ شکر کا مذہب خالص ادویت  
 تھا۔ یہ و سٹشٹ ادویت کیا ہے؟ ہم صرف دو لفظوں وجودی  
 اور شہودی میں اس کی قابل اطمینان تشریح کیے دیتے ہیں۔  
 تاکہ سمجھنے والے اسباق سے سمجھ جائیں۔ کہ ان کے درمیان اس  
 قدر لمبا پورا فرق نہیں ہے۔

سوامی شکر آپاریہ جی کہتے ہیں۔ جو کچھ ہے وہ برہم ہی ہے  
 برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ”ہم ادوست“ یہ وجودی طریقہ  
 کہلاتا ہے۔ واجب الوجود صرف برہم ہی ہے۔ یہ شکر کا مذہب ہے  
 سوامی امانج آپاریہ کی بھی یہ ہے۔ کہ جو کچھ ہے۔ وہ برہم ہی ہے۔  
 برہم کے سوا اور کسی سے نہیں ہے۔ یہ شہودی طریقہ کہلاتا ہے۔ برہم واجب الوجود ہے  
 اور سب کا تعلق اسی میں اور اسی سے ہوتا ہے۔ اب سوچنے والے  
 سمجھیں۔ ان کے درمیان کیا فرق ہے۔ صرف بات کا بتنا ہی  
 ہے۔ اور کچھ تو نہیں ہے۔ ہم ان دونوں مذاہب یا فلسفہ کی تفصیلی  
 بات میں داخل ہو کر ان کی زیادہ پھان میں کی ضرورت (کم از کم  
 اس وقت طوالت کے خوف سے) محسوس نہیں کرتے صرف اسی قدر  
 کافی ہے۔ اسی طرح مادہ و اجار جی کے دو تیا ویت اور  
 بلینہ آپار جی کے شہادادویت کی بابت بھی سمجھ لو۔  
 سب کا قریب قریب ایک ہی ہے۔ صرف مت چید اور یکیش

بھید کے خیال سے تمیزی صورت میں بنائی گئی ہیں۔ ان سب پر اگر ضرورت ہوئی۔ تو آئندہ وقتاً فوقتاً روشنی ڈالی دی جائیگی۔  
 مجھ سے بار بار درخواست کی گئی۔ کہ دیدانت کا کوئی رسالہ نکال دیا جائے۔ لیکن چونکہ میرے ذمہ تحریری کام بہت ہے۔ اس کے سوا رادھا سوامی سست سنگ کی دن میں دو تین مرتبہ گھنٹیوں خدمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ فرصت دم مارنے کی نہیں ہے۔ دن میں تیس چالیس یا کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ خطوط کے جواب لینے پڑتے ہیں۔ ان کے سوا زندگی کے اور کام بھی توجہ کے مستحق رہتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ درخواست التوا میں پڑی رہی۔ اب اصرار زیادہ بڑھ گیا۔ مجبوراً دوسروں کے فائدہ کی نظر سے اس بار عظیم کو بھی اپنے سر پر لیا۔  
 ناظرین اس بات کو جانتے ہیں۔ کہ مجھ میں نام کے لئے بھی تقصیب نہیں ہے۔ میں اس ماہوار می رسالہ کے سلسلہ میں دیدانت کی ماہیت کو جسے الامکان اس طرح ذہن نشین کرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پھر کسی کو کسی سے نہ سوال کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ خواہ مخواہ کتابوں کے الجھن میں پڑنے کی ذہنت آئے۔ یہ رسالہ اس میں کلام نہیں۔ کہ علمی مشاغلہ ہے۔ لیکن اگر میری زندگی عمل ہے۔ اور میں ویسا ہی ہوں۔ جیسے میرے خیالات ہیں۔ تو کوئی وجہ نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔ کہ اس دیدانت کے پڑھنے والے اس کے نگاہ مطالعہ سے دیدانت کے عامل نہ ہو جائیں۔ عامل کا اثر عامل بنا کر چھوڑتا ہے۔ جادو جو صرف عالم ہی



عالم ہیں۔ ان کی بات اثر سے خالی ہوتی ہے۔ اس کان سے سنا۔ اور اس کان سے نکال دیا۔ میرا کلام خشک فلسفہ کی پیوست (خشکی) سے خالی رہیگا۔ جو پڑھیں گے ان میں امستی آئے گی۔ اور اس مستی کی علمی مشاقی ہی ان کو مستی کا عامل بناتی جائیگی۔ اور کچھ دلوں بعد وہ نہ صرف ویدانت کی حقیقت کے علم پر عبور پائیں گے۔ بلکہ سچے معنی میں سچے ویدانتی بن جائیں گے۔ سوا ویدانت کے اور کوئی مضمون غیر متعلق اس کے صفحات میں زیر بحث نہیں آئیگا۔

میری کوشش یہ رہیگی۔ کہ پڑھنے والوں کو باقاعدہ تعلیم دوں۔ تاکہ تعلیم مکمل ہو۔ ایسا نہ ہوگا کہ

”کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا“ بھان متی نے کتبہ جوڑا

یہ اس ویدانت کے جاری کرنے کی غرض ہے۔ اس کے سوا میرا ذاتی مقصد اور کوئی نہیں ہے۔ جس جس طرح سے یہ باریک اور لطیف فلسفہ دلوں میں سرایت کرتا جائے۔ اس اس طرح سے مختلف مضامین یا مختلف کتابی صورت میں میری کوشش کا اہتمام ہوگا۔

اس ویدانت کا پہلا نمبر معمولی کتاب کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس میں اُدھے خیالات دینے کی نیت سے اس کی ترتیب معمولی لیکن مسلسل طریق پر ہے۔ مضامین بھی اسی ڈھنگ کے ہیں۔ جن کا ایک دوسرے کے ساتھ سلسلہ ہے۔ اور وہ عام کتاب کی طرح بطور خود مختار ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کو مختلف النوع صورت پر قائم

کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ٹیپی کے ساتھ پڑھنے والوں کے دلوں میں اپنا اثر پیدا کریں  
لیکن آئندہ چل کر ہم علمی مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے عمل پہلو بھی دکھاتے  
چلیں گے تاکہ پڑھنے والے پر آسانی ویدانت کا علم حاصل کرتے ہوئے نادانستہ  
اس کے عامل بھی ہوتے چلیں علم بے عمل کو ہم اپنے طور پر بے مصرف تصور کرتے  
ہیں۔ وہ علم ہی کیا ہوا۔ جو عالم کی زندگی کو عمل کے سانچے میں نہ ڈال سکے۔  
اس کا فائدہ یہ ہوگا۔ کہ اول تو ہر غیر اس کا باہم درگرتا جلتا اور ایک خاص  
معراج خیال کو مد نظر رکھتا ہو۔ اور ساتھ ہی دوسرے سے مختلف بھی ہے۔  
یہ اور بھی اس کی مزید دلچسپی کا باعث ہوگا۔

کام مشکل ہے۔ آسان نہیں ہے۔ اور میں نے کسی ذاتی غرض سے  
اس کے شائع کرنے کا ارادہ نہیں کیا ہے۔ پہلی غرض صرف اُن صاحبوں  
کو بلند خیال بنانا ہے۔ جو ویدانت کے شائق ہیں۔ لیکن نکت یا محنت  
سے میں گھبراتا نہیں۔ صرف کام کے شروع کرنے کی دیر تھی۔ اب یہ سہولیت  
کے ساتھ چل نکلیگا۔ اور اس کے پڑھنے والے ہر مہینہ اس کے مطالعہ سے  
اپنے اندر خاص قسم کی خوشگوار تبدیلی محسوس کریں گے۔ وہ ہوندا القیاس  
رادھا سوامی ! رادھا سوامی دیال کی دیا !!

رادھا سوامی سہاسے !!!

شیو برت لال

رادھا سوامی دھام  
ڈاکھانہ گونی گنج  
راج بنارس

# ویدانت میگزین

جلد ۱      بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۷ء      نمبر ۱

## ہماری شان نظم

- ۱) میں نہیں ہوں۔ میں ہوں اور ہستی میری ہے لا جواب
- ۲) میں نہیں کے بیچ ہی میں ہے میری پیری شباب
- ۳) راز مرستہ حقیقت ہے مری کونین میں
- ۴) کب سمجھ سکتے ہیں مجھ کو اس جہاں کے شیخ و شباب
- ۵) میں ہوا ظاہر شہادت آپ اپنی دے کے خود
- ۶) ہے شہودی ذات میری اس نظر سے بحیاب
- ۷) شمس تاباں۔ ماہ روشن۔ اختر و اختر تمام
- ۸) ان کے اندر رہ کے دکھاتا ہوں سب کو آب و تاب
- ۹) میرے ہی نور و ضیا ہیں۔ ان کا مجھ سے سے ظہور

سات کہ دہنے میں مجھ کو کس لئے ہو پیچا

۱۶) اس سوزی چشیت میں دے رہا ہوں یہ صدا  
مجھ سے سب کچھ ہے مجھی سے ہے قلم۔ لوح اور کتاب  
۱۷) میں نہیں ہوتا۔ تو ان کو دیکھ سکنا کوئی کب  
میں ہوا۔ تب یہ ہوئے۔ مجھ سے ہے سب عقود عتاب

(۸) کچھ دنوں پہلے وجودی نشان دکھلانے لگا  
اب یہ کہتا ہوں کہ میں ہوں آب اور میں ہوں شراب  
(۹) میں ہوں سب اور میں ہوں سب کچھ۔ دوسرا کوئی نہیں  
سچا اندہم۔ کھنڈم۔ اڈویم۔ مان۔ جناب  
(۱۰) شان وحدت کے ہیں دو پہلو شہود اور بھی وجود  
ہو ہے گیانی وہ سمجھ لیتا ہے دونوں کا حساب  
(۱۱) شمس سے نور دنیا ہیں۔ شمس ہے نور دنیا  
چشم وحدت ہیں میں یکساں آفتاب و ماہتاب  
(۱۲) بحر ہے ذخائر اس میں ہے اثر نیرنگ۔ کا  
مکھتی ہی رہتی ہیں لہری لہروں میں قطرے حباب

(۱۳) مسئلہ تو عید میں ہیں یہ منظر ایک سب

بہتلائے دہم کے دل کو ہے ناحق اضطراب

- ۱۲ گر نہیں تجھ کو سمجھ آتی تو جا مُرشد کے پاس  
کچھ دلائل صحبت میں اُس کے فیض سے کر کتاب
- ۱۵) بیدو مُرشد کے کب آئے گی اس کی سمجھ  
سایہ شاہاں طلب امروز و این دم تو شباب
- ۱۶) حق سمجھ لے ذات اپنی حق سے حق کی کر طلب  
اس عمل سے کچھ دلوں کے بعد پائیگا ثواب
- ۱۷) کر خودی کو جو حق - حق تجھ سے مل کر ایک ہے  
پھر نہیں ہوگا کبھی تجھ پر کہیں زبرد عتاب
- ۱۸) بل گئی حق کی حقیقت حق حقیقت دو نہیں  
ہے اناحق - انت حق تو - حق میں حق کا تاب و آب
- ۱۹) گلشن وحدت میں با صد ناز آئیگی صبا  
اور دکھلا دیگی بوئے گل کا قاب ہے گلاب

- ۲۰) یہ تصوف سے - یہی ہے گیان یہ ہے معرفت  
لے سمجھ اور دین کا مرثا جائیگا سب رعب داب
- ۲۱) رازِ باطن پاسکے ہو اس میں فنا اور محو تو  
سوفیوں کا ہے یہ مشرب کہہ دیا لب و لباب

# ویدانت کی قابل دید کتب

ویدانت کی پہلی کتاب جس کا مقصد ہے انسانیت سے انتظار تھا چھپ کر تیار ہو۔ کتاب میں تعجب خیز تصویروں کا اہم اور کچھاد میں پھرتے ہوئے شیر برکی صورت ہے۔ پڑھ کر حیرت میں نہ آجائیے تو ہمارا ذمہ قیمت واپس اور بدنام کرنے کا حق پڑھنے والوں کو حاصل رکھنے والا بالوشیو برت لال جی کا زور دار اور جادو نگار قلم !

اثر لہجائے کا پیار سے تیرے بیان میں کسی کی آنکھ میں جادو تیری زبان میں ہے یہ سلسلہ کئی کتابوں میں شامل ہے۔ پہلے اسے پڑھ لیجئے۔ پھر آپ کو اختیار ہے۔ کاغذ اچھا۔ لکھائی خوشخط اور طبعی ٹائٹل بیج پر مصنف کا فوٹو قیمت صرف ۱۰ روپے

## اس سلسلہ کی دوسری کتابیں

ویدانت کی دوسری کتاب - ۱۲

ویدانت کلیدم ۱۲

چوتھی کتاب ۱۰

پانچویں کتاب ۱۰

معیار المکاشفہ ۱۰

ویدانت میگزین - ہنگامہ انارکلی - لاہور

# گیاں سوڑوئے

## مطلع الانوار معرفت<sup>یعنی</sup>

اتنی بھاؤ یعنی اوت پر دت دہشٹی سے

از

شیو برت لال

ایڈیٹر سنت (ہندی) - ویدانت میگن (اردو)  
سنت سماگم (اردو) و اودھوت (اردو)

# فہرست مضامین

| صفحہ | نام مضمون                          | صفحہ | نام مضمون                           |
|------|------------------------------------|------|-------------------------------------|
|      | چوتھی کلا                          | ۴    | دستور العمل                         |
| ۵۳   | جیو اور ایشور                      | ۵    | بندنا                               |
|      | پانچویں کلا                        | ۷    | ویدانت کی استی                      |
| ۶۵   | مایا اور جیو                       |      | ویدانت میگزین                       |
|      | چھٹی کلا                           | ۸    | غرض - مقصد اور علت غائی             |
| ۷۱   | مایا اور جیو کی یکسانیت            | ۲۱   | ہماری شان (نظم)                     |
|      | ساتویں کلا                         | ۲۲   | اشتہار کتب ویدانت                   |
| ۸۷   | برہمہ - ایشور - مایا اور جیو پرچار |      | گیان سور یودے                       |
|      | (سلسل)                             | ۲۶   | فہرست مضامین                        |
|      | لوہی کلا                           | ۲۷   | تمہید                               |
| ۹۷   | جیو اور مکھی کی حالت               |      | پہلی کلا                            |
| ۱۰۸  | چھٹی                               | ۳۱   | جیو اور برہمہ                       |
| ۱۰۹  | اشتہارات                           |      | دوسری کلا                           |
|      |                                    | ۴۱   | جیو اور برہمہ کی یکسانیت            |
|      |                                    |      | تیسری کلا                           |
|      |                                    | ۴۹   | برہمہ اور جیو کی یکسانیت کی علامتیں |



# گیاں سووے

یعنی  
مطلع انوار معرفت

## تختہ

راوی سوامی دھام نامی ایک تیرتھ استھان اور زیارت کا  
مقام ہے۔ جو گنگا ندی کے اتر قریب  
۱۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ مقام کاشی اور پریاگ کے بیچوں  
بیچ ہے۔ یہاں سے ہر دو جگہوں کا فاصلہ مساوی ہے۔ چاہے کوئی  
بنارس سے جائے۔ یا الہ آباد سے آئے۔ ریل کے تیسرے درجہ کا  
کرایہ صرف دس آنہ ہے۔ ریلوے اسٹیشن کا نام کونڈھ روڈ ہے  
جو استھان کے پورب دو اڑھائی میل کے فاصلہ پر ہے۔ جو  
لوگ اس اسٹیشن پر اترتے اور زیارت گاہ کے لئے جاتے ہیں۔

اُن کو یکہ کی سواری پُرسی جاتی ہے۔ اور آنے والے میں ذرا بھی دقت محسوس نہیں ہوتی +

مقام پُرفضا ہے۔ اُس کے ہر چار طرف آم کے باغ بہ کثرت لگے ہوئے ہیں۔ جو اُس کی خوبصورتی کو دوبالا کرتے ہیں۔ دھام کے تین طرف ایک نالہ یا نکل کمان کی صورت میں بہا ہوا ہے۔ یہ پُرسی ہی سال میں صرف چار پانچ ہفتہ جاری رہتا ہے۔ یہاں ہر جگہ کے آدمی جتنے کہ بغداد۔ بصرہ۔ اور دمشق وغیرہ تک سے زیارت رُوحانی استفادہ کی غرض سے آتے جاتے رہتے ہیں +

دیال نامی ایک بن رسیدہ بزرگ۔ دھام کے قریب تھوڑی دُور۔ قریب سو قدم کے فاصلہ پر زمین کا چھوٹا بڑا کھیتیم ہے۔ اور جو لوگ یہاں آتے ہیں۔ وہ اس کی صحبت اور تعلیم سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کے یہاں کسی قسم کے مذہبی یا قومی تعصب کا برتاؤ نہیں کیا جاتا۔ وہ سب کے ساتھ یکساں برادرانہ سلوک کے ساتھ پیش آتا ہے۔ ہندو ہو یا مسلمان۔ عیسائی ہو یا بودھ۔ دیندار ہو یا دہریہ۔ صوفی ہو یا دیدانتی۔ سب کے لئے اس کا دروازہ برابر کھلا رہتا ہے مذہبی چھیڑ چھاڑ۔ اور بحث مباحثہ سے اُسے کوئی غرض نہیں ہے۔ جو لوگ اپنے مذہبی شکوک رفع کرنے کی نیت سے سوال کرتے ہیں۔ انہیں انہیں کے طرزِ خیال کے موافق خندہ پیشانی اور وسیع دلی سے جواب دیا جاتا ہے۔ اُن زیادہ تر ایسے لوگ اس کی صحبت سے مستفید



یہ عجیب و غریب درخواست سن کر تامل کے بعد منظور کیا۔ اور پھر  
 متواتر کئی دنوں تک ویدانت کی مجلس گرم رہی \*  
 دیال نے جو کچھ کہا۔ یا تندر کو بھائی نے جو کچھ پوچھا۔ اس کو تمام  
 وکمل قلب بند کرنا مشکل ہی نہیں۔ بلکہ غیر ممکن بھی ہے۔ زبانی تقریر اور قلمی  
 تحریر میں فرق ہوتا ہے۔ سب کا سب کسی حالت میں درج نہیں ہو سکتا  
 تاہم ان دونوں حضرات کے درمیان اس موقع پر جو بات چیت ہوئی۔  
 اس کے خلاصہ اور لب لباب کی تصویر ان صفحات میں اختصار کے  
 ساتھ نذر کی جا رہی ہے۔ جو انصاف پسند اور غیر متعصب حضرات ان  
 کو بغور سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کریں گے۔ ان کے معلومات میں نہ  
 صرف معتد بہ اضافہ ہوگا۔ بلکہ وہ سمجھ سکیں گے۔ کہ ویدانت کا  
 حاصل کیا ہے۔ اور وہ کس قسم کی خیالی معراج نگاہ کے سامنے رکھ  
 کر اپنے شائقین کو اس کی پیروی اور تکمیل کی ہدایت کرتا ہے۔ کتابوں  
 کا ترجمہ کر دینا آسان بات ہے۔ یا ان کی سند اور حوالہ جات سے  
 دے کر کسی معترض کو لا جواب کر دینا اور بات ہے۔ اور جدت کے  
 ساتھ بائبل نئے ڈشنگ پر ایک مضمون کو سیدھی سادی زبان  
 میں ادا کر کے سمجھا دینا اور بات ہے۔ دیال کے یہاں مانگ مانگ  
 کا سامان نہیں رہتا۔ وہ جو کچھ کہتا ہے۔ اپنی کہتا ہے۔ اور جو کچھ سمجھاتا  
 ہے۔ اپنی سمجھاتا ہے۔ یہ اس کی تعلیم کی خوبی ہے۔ اور اس نظر سے  
 اس کے خیالات اور بھی زیادہ قابل قدر ہیں \*  
 فیہررت لال

# پہلی کلا

## چیتو اور برہمنہ

تند بھائی تمام ست سنگیوں کو ساتھ لئے ہوئے دیال کے  
ست سنگ (مجلس حقیقت) میں آئے۔ قاعدہ کے موافق دُعا اور  
پرارتھا کی۔

س

جستجو ہم نے بہت کی کچھ پتا لگتا نہیں  
دھونڈنے والے کو سب سے پہلے پتا نہیں  
کہ غلابہ کس جگہ رہتا ہے کیا کرتا ہے وہ  
ہم ہیں کیا ہم کو خدا سے کیا ہے نسبت وہ کیا  
آپ کی خدمت میں آئے ہو گئے یا نہیں  
دھونڈنے والے ڈیر مسجد کو خدا ملتا نہیں  
برسوں ہم دھونڈا کئے لیکن خدا ملتا نہیں  
کوئی بتلائے۔ ولی یہ مدعا ملتا نہیں  
سچی باتیں کہہ دے وہ مرد خدا ملتا نہیں  
ماسوا کو چھوڑ کر کوئی سوا ملتا نہیں

دیال مسکرایا۔ "آخری سنت سنگ میں تم نے مٹو فیوٹل گئے عقاید کے  
متعلق کئی دلوں تک اپنے سوالوں کے جواب پایا کئے۔ خدا کا مضمون  
اس مکالمہ کے درمیان زیر بحث آگیا۔ کیا ابھی تک وہ عقدہ پورے طور  
پر چلی نہیں ہوا۔ جو پھر دوبارہ اُس پر سوال کرتے ہو؟"

(صوفی ازم)

۱۸۱ دیکھو سنت سماں جلد نمبر

تمزد بھائی بولے۔ "یہ نئے ست سنگی جو خدمت میں بصد اشتیاق حاضر ہوئے ہیں۔ صوفی نہیں ہیں۔ بلکہ ویدانتی ہیں۔ وچار ساگر وغیرہ بہت سی کتابوں کا مطالعہ بھی کر چکے ہیں۔ ان کی خواہش ہے۔ کہ آپ سے بالکل نئے ڈھنگ پر ویدانت کے مسائل حل کریں۔ تاکہ پھر ان کے دلوں میں کسی قسم کے شک و شبہوں کی گنجائش نہ رہے۔"

دیال نے منہس کر پوچھا۔ "ویدانت ایک وسیع اور گرا دیا ہے یہ کیا پوچھتے ہیں۔ پہلے ان کا سوال تسن لوں۔ تب جواب دینے کی جرات کروں؟"

تمزد بھائی بولے۔ "یہ جاننا چاہتے ہیں۔ کہ برہمہ کیا ہے؟ جیو کیا ہے؟ اور ان دونوں کے درمیان کیا نسبت ہے؟ اور جیو کو کیوں برہمہ کا تصور کرنا اور تصور باندھنا چاہئے؟"

دیال نے کہا۔ "جس میں جینے کی خواہش۔ زندگی قائم رکھنے کی آرزو۔ اور دہائی حیات پھل کرنے کی تمنا ہو۔ وہ جیو ہے۔ جیو سنسکرت لفظ جیو (زندہ رہنے) سے نکلا ہے۔ برہمہ وہ ہے۔ جو قدرتا مہیا اور سو بھاگ بڑھتا اور سوچتا ہوتا ہے۔ جینے اور سوچنے کی خواہش سے آزاد ہے۔ برہمہ سنسکرت مادہ۔ درہ (بڑھنا) اور مہن (سوچنا) سے بنا ہے۔ جو بڑے کو بھی کہتے ہیں۔ اس نظر سے جو بڑا اور سوچنے والا ہو۔ وہ برہمہ ہے۔ یہاں ہم مجازاً اس قدر اور سمجھانے کی بجائے غرض سے اپنے لفظوں میں اضافہ کر لیتے ہیں۔ کہ جو بڑا اور سوچنے والا ہو۔ وہ برہمہ ہے۔"

اور جو چھوٹا اور سوچنے والا ہو۔ وہ جیو ہے۔ اسی رعایت سے جیو کو آتما اور برہمہ کو پرماتما کہتے ہیں۔ آتما سنسکرت زبان کے دو مختلف مادہ ات (حرکت کرنا) اور تنن (سوچنا) سے بنا ہے۔ پرماتما سنسکرت زبان کے تین مختلف مادہ پرما (بڑا)۔ ات (حرکت کرنا)۔ اور تنن (سوچنا) سے بنا ہے۔ پرماتما بڑا اور سوچنے والا ہے۔ اور آتما چھوٹا اور سوچنے والا ہے۔ یہ اُن کے درمیان فرق ہے۔ یہ تمہارے دو سوالوں کا جواب ہے۔ تم نے تیسرا یہ سوال کیا ہے۔ کہ برہمہ اور جیو کیا نسبت ہے۔ اُس کا جواب یہ ہے۔ کہ ان کے درمیان چھوٹائی اور بڑائی کی نسبت ہے۔ گو اصل میں دونوں ایک ہیں۔ جیسے سمندر اور سمندر کی لہروں میں بڑائی اور چھوٹائی کی نسبت ہے۔ وہی نسبت جیو اور برہمہ کے درمیان بھی ہے۔ یہ تیسرے سوال کا جواب ہے۔ اب رہا چوتھا سوال کہ جیو کیوں اور کس غرض سے برہمہ کا تصور کرے اُس کا جواب یہ ہے۔ کہ جیو کو اپنی چھوٹائی کا خیال رہ رہ کر ستاتا رہتا ہے وہ شروع سے لے کر آخر تک بڑھنے اور ترقی کرنے کا خواہشمند رہتا ہے۔ اور اس قدر ترقی اور فطرتی خواہش کے زیر اثر وہ مکمل برہمہ کا تصور بانڈھتا ہے۔ تاکہ جو چھوٹے ہونے کا نقص ہے۔ وہ اُس سے دور ہو جائے اس میں کمال (نوریتا) آجائے۔ کسی قسم کی کمی اُس میں نہ رہے۔ برہمہ اُس کی خیالی معراج ہے۔ اور وہ دانستہ یا نادانستہ اسی معراج کی تکمیل اور پیڑی میں لگا رہتا ہے۔ یہ تمہارے چوتھے سوال کا جواب ہے۔

نشدو بھائی بولے - "سچ ہے۔ لفظی حمایت سے آپ نے میرے سوالوں کا جواب دیدیا۔ لفظوں کے معنی اور مراد کی مشابہت سے ایک طرح پر تسلی بھی ہوگئی۔ لیکن وہ تسلی صرف جزوی ہے۔ کلی نہیں ہے۔ اس میں سوال در سوال اور اعتراض در اعتراض پیدا ہوتے ہیں۔ اور ہو سکتے ہیں۔"

دیال نے دانستہ نشدو بھائی کو روک دیا۔ "تم ایک وقت میں صرف ایک اعتراض پیش کرو۔ دو چار سوال ایک ساتھ نہ ہوں۔ ورنہ تمہارے سمجھنے میں وقت واقع ہوگی۔ اور نفس مضمون ہاتھ سے جاتا رہیگا۔"

نشدو بھائی بولے - "جیو اور برہمہ دو ہیں۔ اور جب دو ہوئے۔ تو ان کی ہستی جدا گانہ ہوئی۔ اور جب دو مختلف ہستی ہوئی تو دونوں ہی ناقص ٹھہریں۔ ان میں سے کمال کسی میں ثابت نہیں ہوا۔ مانا برہمہ بڑا سی لیکن برہمہ کا چھوٹا رقیب جو موجود ہے۔ اس کی موجودگی اور موجودہ ہستی۔ برہمہ کو محدود اور ناقص ثابت کرتی ہے۔ کیونکہ جہاں جہاں جیو پنا ہوگا۔ وہاں وہاں برہمہ کا برہمہ پنا نہ رہیگا۔ اسی طرح جہاں جہاں برہمہ پنا رہیگا۔ وہاں وہاں جیو پنا نہ ہوگا۔ اس نظر سے آپ کا یہ دعوے کہ برہمہ کامل (پورن) ہے۔ خود غلط ثابت ہوتا ہے۔ اور جب برہمہ کامل (پورن) نہ ہوا۔ تو جیو کا اسے اپنی خیالی معراج بنانا بھی غلط ہوا یہ میرا پہلا اعتراض ہے۔"

دیال نے کہا - "جب نظر سے تم کہتے ہو۔ اس نظر سے یہ اعتراض



صحیح ہے لیکن برہمہ معنی سمجھنے میں تم نے غلطی کی ہے۔ حالانکہ میں نے سمندر اور  
بوند کی مثال دے کر تم کو سمجھایا۔ کہ برہمہ سمندر سے مشابہ ہے۔ اور جیو بوند سے مشابہ  
ہے۔ اب غور کرو۔ کون سی بوند ہے۔ جس میں سمندر محیط نہیں ہے۔ اور جب یہ  
کیفیت ہے۔ تو پھر برہمہ کے کمال میں کیا فرق آیا ! وہ تو کامل کا کامل (پورن)  
را۔ ہاں جیو کی بابت تم اپنی موجودہ نظر سے جو نقص عائد کرو۔ وہ کسی کسی معنی  
میں صحیح ہو سکیگا ؟

نندو بھائی نے کہا۔ "آپ جیو کو ناقص اور برہمہ کو کامل بتاتے ہو۔ ان نقطوں  
سے وہ باہد گر مختلف ٹھہرتے ہیں۔ اور دوسرے جیو اور برہمہ دو ہوئے۔  
کیا دیدانت کی تعلیم یہی ہے ؟"

دیال بولا۔ "نہیں۔ دیدانت یہ تعلیم نہیں دیتا۔ دیدانت جیو اور برہمہ کو ایک اور  
یکساں قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ جو برہمہ ہے۔ وہی جیو ہے۔"  
نندو بھائی نے کہا۔ "دیدانت کا اصول تو یہ ہوا۔ وہ ایکٹو واڈ (دھرت اور  
دھانیت) کا معلم۔ اور دھرمیاد ہے۔ اور یہاں ایک کو کامل اور دوسرے کو  
ناقص بھی بتایا جارہا ہے۔ اور ساتھ ہی ان کو دو مختلف ناموں جیو اور برہمہ سے  
موسوم بھی کیا جارہا ہے۔ یہ متضاد اور مختلف المراد باتیں باہد گر موافق کیسے ہو  
سکتی ہیں ؟"

دیال بولا۔ "ابھی تک تو اصول پر غور کرنے کا موقع تک نہیں آیا۔ گفتگو تو جب  
ہوگی۔ دو میں ہوگی۔ ایک میں کیسے بات چیت کا امکان ہو سکتا ہے ! ایک  
ایک کو نہ کہہ سکتا ہے۔ نہ سن سکتا ہے۔ نہ جان سکتا ہے۔ نہ سمجھ بوجھ سکتا ہے  
تم نے مجھ سے برہمہ اور جیو کی نسبت سوال کیا تھا۔ اور میں نے سوال کے  
موافق جواب دیدیا۔ ابتدا ہو چکی ہے۔ آئندہ سوال جواب کے سلسلہ میں اصول پر غور ہوگا۔"

نشد و بچائی نے کہا ”جس کی ابتدائی دہ پر ہے۔ وہ ایک کیسے ہوں گے۔ کتاب کے مضمون کا پتہ اس کے دیباچہ ہی سے ہو جاتا ہے۔ اس لئے جب ابتدا اس قسم کی ہوتی۔ تو انتہا بھی ایسی ہی ہوگی۔“

ویال بولا۔ ”اصل ابتدا اور انتہا کا تم کو پتہ تک نہیں ہے۔ یہ جو گفتگو ہو رہی ہے وہ نہ ابتدا ہے اور نہ انتہا ہے۔ بلکہ درمیانی ہے۔ ابتدا اس ایک ہی تھا۔ اور انتہا میں بھی ایک ہی رہیگا۔ بیچ میں جو کچھ ہے۔ وہ بیشک ایک ادا عالم کثرت ہے۔ یا دویت و اد عالم شریکت ہے۔ یہ جو کچھ نظائے تم کو نظر آ رہے ہیں۔ یہ ابتدا اور انتہا کے مرحلے نہیں ہیں۔ بلکہ درمیانی ہیں۔“

نشد و بچائی تامل کے بعد بولے۔ ”یہ بھی عجیب غریب بات ہے جس کا سمجھنا یا سمجھ کر ماننا عوام کی عقلی طاقت سے باہر ہے۔ گو یہ بھی اعتراض سے خالی نہیں ہے تاہم میں تھوڑی دیر کے لئے صبر اور سکوت کے ساتھ آپ کی بات سننے کا منظر ہوں۔ اس کو کسی مثال یا مثالوں کی مدد سے ہمارے ذہن نشین کر دیجئے۔“

ویال نے کہا برا ”پیدائش یا پیدائش سے پہلے کوئی بات حیت نہیں ہوتی اور نہ موت اور موت کے بعد اس کا موقعہ آتا ہے۔ گفتگو کا سلسلہ جب چھڑ گیا۔ پیدائش اور موت کی درمیانی حالت میں ہوگا۔ یہ ایک مثال ہے۔“

(۲) مشوشتی میں چلے جانے کے بعد کوئی سوال نہیں اٹھتا۔ اور نہ اٹھایا جاتا ہے اور نہ اٹھ سکتا ہے۔ یہ ہمیشہ مومن (حالت خواب) اور جارگت (حالت بیداری) میں ہوتے ہیں۔ جو درمیانی حالتیں ہیں۔ یہ دوسری مثال ہے۔“

(۳) بے ہوشی میں کوئی کسی سے کچھ نہیں پوچھتا۔ ہوش آنے پر پوچھا بھی ہوتا ہے۔ یہ تیسری مثال ہے۔“

لہ گری تہند۔

(۴) ملاپ اور میل ملاقات سے پہلے کون کس سے واقف ہوتا ہے میل ملاپ ہی سے واقفیت۔ جان پہچان اور ایک دوسرے کے سمجھنے بوجھنے کی نوبت آتی ہے۔ یہ چوتھی مثال ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔

نشد و بچائی بولے۔ "ان مثالوں کی کوئی سند نہیں ہے۔ جس نظر سے آپ یہ کہہ رہے ہیں۔ بیشک صحیح ہے لیکن جب اصل میں ایک ہی ہے۔ تو اس میں یہ دوند (دوہتا) کیسے آیا اور یہ دو کیسے ہو گئے؟"

دیال نے کہا۔ "مثال تو مثال ہی ہے مثال کے صرف ایک ضروری پہلو ہی کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ دنیا عالم مثال ہے۔ مثال ہی کی مدد سے اس کی سمجھ آتی ہے اور پھر میں دوسری مثال دے کر تمہیں اس رمز کے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ فرض کرو تم ایک ہو۔ خواہ تمہارا دل ایک ہے۔ پہلے تم یا وہ اپنے آپ میں مجھتے۔ سمندر میں لہرائے یا خیال کی دھار کے پیدا ہوتے ہی تم ایک ہوتے ہوئے اپنے میں اپنے آپ بات چیت کرنے اور سوچنے لگے۔ بس اسی وقت دوپنا ہو گیا۔ تم ایک ہوتے ہوئے دو بن گئے۔ اب تمہارا ایک حصہ سوال کرتا ہے۔ اور دوسرا جواب دیتا ہے۔ اور سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ حالانکہ تم اب بھی جسم کی نظر سے بھی ایک ہی ہو۔ اسی طرح ایک سے یہ جگت (کائنات) پیدا ہو جاتا ہے اور وہ دلی اور جسمانی نظر سے دو ہو کر سوال و جواب پس پیش صحت غلطی وغیرہ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے دل میں سوچو۔ ایسا ہوتا ہے یا نہیں یا یہ تمہارا ذاتی تجربہ ہو گا بس اسی ایک معمولی مثال سے سمجھ لو۔ کہ ایک سے انیک کی پیدائش اسی اصول کے موافق ہوتی ہے۔"

نشد و بچائی نے اس آخری مثال پر غور کیا۔ اور پھر تامل کے ساتھ بولے۔ "ہر مثال کے ساتھ ایک اور مثال کی وضاحت ہرگز نہیں ہے۔ لیکن یہ دل کے

دُبدھا کی مثال ہے۔ برہمہ دُبدھا تو نہیں ہے ؟ "

دیال نے کہا۔ "برہمہ دُبدھا ہے۔ اور دُبدھا نہیں ہے۔ اور برہمہ میں دُبدھا نہیں ہے۔ دُبدھا اس وجہ سے ہے کہ اس میں برہمہ کی لغوی معنی کی نظر سے حرکت اور خیال کی دو حالتیں جیو کو نظر آرہی ہیں۔ اور اُسے دو ٹوکا پتہ برہمہ میں ملتا ہے۔ اور دُبدھا اس وجہ سے نہیں ہے کہ برہمہ کی نظر سے حرکت اور خیال دو مختلف چیزیں نہیں ہیں۔ وہ ایک ہی ہیں۔ جو خیال ہے۔ وہی حرکت ہے اور جو حرکت ہے وہی خیال ہے۔ تم جیو کی نظر اور برہمہ کی نظر کو وسیع معنی میں لینا ورنہ پھر نظر ناظر منظور کی تشبیہی مناظر کا تصور پیدا ہوگا۔ یہ برہمہ میں نہیں ہیں۔ صرف جیو کو اپنی موجودہ حالت میں نظر آ رہے ہیں۔ ایک خیال کا سمندر ہے۔ جو ہر وقت بہتا رہتا ہے۔ اور برہمہ میں دُبدھا (میں و بیش) نہیں ہے۔ کیونکہ وہ قدرتی طور پر اپنی اصلی حیثیت پر قائم ہے۔"

سمندر و بھائی بولے۔ "اگر برہمہ میں دُبدھا اور دُبدھا نہیں تھی تو پھر جیو میں کیسے آئی؟ کیونکہ بقول آپ کے برہمہ اور جیو کے معاملہ میں سمندر اور ٹوند کی مشابہت ہے۔ سمندر کے اوصاف کا اس کے ہر ٹوند میں امکان ہے۔"

دیال نے کہا۔ "یہاں جو کچھ کہا گیا ہے۔ وہ سب کا سب جیو کی نظر سے ہے۔ جیو کی نظر اور برہمہ کی نظر کا اطلاق بھی جیو ہی کی نظر سے ہے۔ کیونکہ برہمہ نظر ناظر اور منظور کی تشبیہی قید و بند سے آزاد ہے۔ وہ جو ہے۔ وہ ہے۔ جیو اُسے اپنی نظر سے 'پورن' اور 'کمال' دیکھتا ہے۔ برہمہ اپنے کو پورن اور کمال نہیں دیکھتا۔ اور جیو کی یہ نظر اُس وقت تک رہے گی۔ جب تک وہ اپنے آپ کو برہمہ سے جدا اور علیحدہ سمجھ کر کُل اور جز کے مناظر کو مد نظر رکھتا۔ اور اپنے کو جز اور برہمہ کو کُل سمجھتا ہے۔ مثال کے طور پر سمجھو۔ برہمہ سمندر ہے۔ اور سارا برہمہ ایک ہی ٹوند

ہے۔ اُس میں دوپنا نہیں آسکتا کیونکہ کمال میں دوپنا کا دم پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ دو کو دیکھے۔ دو کو سنے۔ دو کو مانے۔ تو پھر اُس کے دو اجزا ہو جائیں گے اور دونوں ہی ناقص اور محدود ثابت ہونگے۔ ناقص اور کامل کا تصور بھی جیو ہی بانڈھتا ہے۔ اور وہ اس وجہ سے ہے۔ کہ وہ اپنے آپ کو برہم سے علیحدہ سمجھ کر اُس پر غور نہ کرے۔ اور سوچ و چار کیا کرتا ہے۔ یہ حالت برہم کی نہیں ہے۔ اب رہا تمہارا یہ اعتراض کہ جو وصف سمندر میں ہے۔ وہی اُس کے ہر توند میں ہونا چاہئے اُس کا جواب یہ ہے۔ کہ جیسے سمندر میں کھارے چنے کا وصف ہے۔ وہ تو اُس کے ہر توند میں ہو گیا۔ لیکن توند جز ہیں۔ اور سمندر کل ہے۔ جز میں جزویت کے نقص ہونا مقدم ہے لیکن کل میں جزویت کے نقص کا امکان نہیں ہوتا۔ اُس میں کلیت کا وصف ہو گا۔ جو دراصل جیو ہی کی نظر سے ہے۔ کلیت کمال (اور پورنما) ہے۔ جزویت نقص اور کمی ہے۔ یہ دونوں اُس وقت تک جیو میں نظر آتا رہیگا۔ جب تک وہ توند کی جزوی حیثیت میں اپنے آپ کو سمندر سے جدا رکھ کر بات چیت کرتا رہیگا۔ اور جب وہ تمام توندوں کی طرح سمندر سے بلا جلا ہوا رہیگا۔ تب اُس کی نظر اسی رنگی۔ یہ خیالی معراج نگاہ کے سامنے رکھ کر جیو برہم کا تصور بانڈھتا ہے۔“

نندو بھائی دیال کی اس آفری بات کو شکر بہت خوش ہوئے۔ اور ان کے بھرم کا ایک پردہ اٹھ گیا۔ کہنے لگے۔ ”آج مجھے کل اور جز کی مختلف حیثیتوں کا علم ہوا۔ میں اسے خوب سمجھ گیا۔ اب یہاں اس موقع پر دوسرا اعتراض ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ ویدانت عام طور پر برہم میں حرکت اور غور یا خیال کا تصور نہیں بانڈھتا۔ بلکہ اُسے دائم بالذات۔ قائم بالذات۔ اچل اور پچل قرار دیتا ہے۔ آپ پہلی دفعہ بال کی کھال نکالتے ہوئے اُس کو حرکت اور خیال کے

معنی پہناتے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے؟ اور آپ کیتوں اسے مختلف طور پر ایسے سمجھانے کا جتن کرتے ہیں؟

دیال ہنسنا۔ میں نے برہمہ کی جو تعریف کی ہے۔ وہ اس کے لغوی معنی میں موجود ہے۔ اس سے تم کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اب رہا کہ برہمہ اچل۔ نچل۔ ذات۔ مدار علیہ۔ گوشتہ اور ادھشتان ہے۔ یہ معراج کی بات ہے۔ جو کل اور جز کے وہم کے دور ہونے کے سلسلہ میں آپ آہستہ آہستہ سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ کل میں چل (حرکت) اور خیال کا وہم نہیں ہے۔ اور نہ ہوتا ہے لیکن جیو ہے۔ چونکہ جزوی اور ناقص اور محدود شخصیت کی نظر اس میں ہے۔ اس لئے موجودہ وقت میں اس میں ایسے وہم کا ہونا لازمی ہے۔ کل میں اس کی معدومیت رہتی ہے۔ اور جب جیو عمل تصور سے اپنی جزوی حیثیت کو برہمہ کی کلی حیثیت میں شامل کر دیتا ہے۔ تب یہ بڑائی۔ بڑے ہونے اور خیال کرنے کا وہم اس کے اندر سے آپ جاتا رہیگا۔ اس لئے برہمہ کو معراجی نظر اور صرف معراجی نظر سے اچل اور نچل مانا گیا ہے۔

تند و پھانی بولے۔ تب بالعوض برہمہ کے اس کے لئے دوسری مورد اصطلاح گھڑنی اور اسے دوسرا نام دینا چاہئے تھا۔

دیال لے کہا۔ لفظ تو لفظ ہی ہے۔ برہمہ لفظ سب سے زیادہ موزوں سمجھا گیا۔ میں نے اس کے حقیقی اور مجازی دونوں معنوں کی تشریح کر دی۔ اگر تم کوئی نیا لفظ گھڑو گے۔ تو وہاں بھی وہی نقص ثابت ہوگا۔ بولے نہیں۔ کہ پکڑے گئے نہیں۔ اور زبان کو لوگ پکڑ کر اعتراض پر اعتراض جمانے لگیں گے۔ مثلاً اگر حقیقت کو ذات کہو۔ تو اسی وقت اس میں ذاتیت کے وصف کا گمان ہوگا خواہ اگر روپ کہو۔ تو پھر روپ کا فوراً ہی الزام ہوگا۔ اس لئے لفظ تو لفظ

ای ہے۔ جو کثیر الاستعمال ہو گیا۔ وہی کافی ہے۔ لفظ پر نہ جاؤ۔ صرف مغز سخن اور مراد معنی پر نظر رکھو۔ اور جو کو کہ میں نے کیوں لفظی تشریح کی جرأت کی ہے۔ تو اس کا سبب یہ ہے کہ خیال کے رگ کو زیادہ حرکت کرنے اور دل کو سوچنے کا زیادہ موقعہ ملتا تھا آئے۔ جیسا تم آگے چکر خود سمجھ جاؤ گے۔ ابھی تو صرف ابتدائی تعلیم ہے۔ جو اور برہمہ کا روپ تک بیان نہیں کیا گیا ۥ

تندو بھائی پھر غور ہوئے۔ "اب یہ بھرم بھی جاتا رہا ۥ"

## دوسری کلا

جو اور برہمہ کی یکائیت

تندو بھائی بولے۔ "یہ مجھے اچھی طرح ذہن نشین ہو گیا۔ کہ خیالی معراج اور ہے اور علمی یا عملی و چار اور ہے۔ عمل اور علم معراج کی تکمیل اور تکمیل کے ذریعے اور مدارج ہیں۔ اور یہ سب صرف جیو کی نظر سے ہیں۔ برہمہ کی نظر سے نہیں ہیں۔ اور جسے جیو برہمہ کی نظر کہیگا۔ وہ بھی جیو ہی کی نظر سے ہوگا۔ اب آپ مجھے جیو کی نظر سے برہمہ اور جیو کے مشابہتی پہلو اور بالترتیب مناسبتی مدارج دکھائیے۔ تاکہ یہ سمجھ میں آجائے۔ کہ جیو کس طرح برہمہ سے مشابہت رکھتا ہے۔ آپ نے سمندر اور بوندوں کے کھارپنے کی مثال دے کر بتایا ہے۔ کہ دونوں میں ایک طرح کے وصف ہوتے ہیں۔ یہ خیال اس وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس کے بعد میرا دوسرا سوال ہوگا۔ کہ جیو اور برہمہ دونوں ایک کیسے ہیں؟"

دیال نے کہا۔ میں بہت خوش ہوا۔ کہ تم نے کل اور جڑ۔ برہمہ کی لامحدود فردیت اور جیو کی محدود شخصیت۔ اور برہمہ اور جیو کی نظر کے مسئلہ کو سمجھ لیا۔ درنہ اس کے سمجھانے اور سمجھنے میں سخت دقت عاقل ہوتی ہے۔ اور اس میں

بہت فضول وقت رائگاں صرف ہوتا۔ اب میں تم کو بتا دوں گا کہ وہ کس وقت مشابہتی پہلوؤں کے دکھانے کی کوشش کروں گا۔ یہ نظر جو تم کو اس وقت میرے سمجھانے بچھانے سے مل گئی ہے۔ اُسے کبھی نظر انداز نہ کرنا۔ اور ویڈیو کے سائیل نہایت آسانی سے حل ہوتے چلیں گے۔ یہ خیال رہے کہ گفتگو کا سلسلہ صرف جیوہی کی نظر سے چلتا ہے۔

پہلی بات جو میں کہوں گا۔ وہ جہانیت کی نظر سے ہوگی کیونکہ جیوہی کی نظر خارج ہیں (باہر مسمی) ہونے کی وجہ سے زیادہ ترجمہ ہی پر رہتی ہے جس میں دل کا شمول رہتا ہے دوسری بات جو میں کہوں گا۔ وہ دل یا من کی مانسک یا دلی نظر سے ہوگی۔ جو دل کا اپنا خاصہ ہے تیسری بات جو میں کہوں گا۔ وہ جڑ یا بنیاد کی نظر سے ہوگی اس میں بھی دل شامل ہوگا کیونکہ قدرت میں دل ہی ایک ایسا ماز ہے یا جو ہرے پوچھنے سمجھنے پر قادر ہوتا ہے اگر یہ نہ ہو تو پھر نہ کوئی کچھ بوجھے نہ خیال کرے نہ کام کرے۔ اور نہ معراج (ارشاد) کی تکمیل (پراپتی) کا موقعہ ملے گا۔

جیوہی یہ تین باتیں دیکھی جاتی ہیں جسم۔ دل۔ اور بنیاد اور وہ ان تینوں سے بنا ہوا یا ان کی ترکیبی میل جول کا کرشمہ دکھائی دیتا ہے۔ ان میں سے جسم خیال یا کرم کا تختہ مشق ہے۔ دل اذکار ہے۔ اور بنیاد آتما کے ساتھ صنعتگر کی مثال ہے۔ جیسے بڑھتی ہاتھ میں سیولا (تیشہ) لئے ہوئے لکڑی کے تختہ کو گھومتا رہتا ہے۔ اسی طرح آتما سے ملی ہوئی جڑ یا بنیاد کا ہتھیار لئے ہوئے اس جسم کے حرکات سکنت۔ قول فعل اور خیال پر اثر انداز رہتا ہے۔ اور یہ نظام کائنات (ریہناڈ) کا ترکیبی اور تثلیثی قانون ہے جس کا نظارہ ہمارے ہر چار طرف اس وسعت کے ساتھ نظر آتا ہے۔

اب ان کی جانب نظر کرو۔ تمہاری روزانہ زندگی میں تین حالتیں گزرتی



رہتی ہیں۔ یہ تین قسم کی کیفیتیں نظر آتی ہیں۔ ان کے نام جاگرت (بیداری)،  
شپن (خواب یا خواب دیکھنے والی نیند) اور مشپتی (گہری یا بغیر خواب کی  
نیند) ہیں۔

جب جیو آنکھیں کھولتا ہے۔ تو اس کے سامنے عالم کثرت کا نظارہ موجود  
رہتا ہے۔ اور انیک واد جگت پر تیت ہوتا ہے۔ اس رعایت سے جیو  
کا نام اس بیداری کے عالم میں بیداری کی نظر سے وشو پڑ جاتا ہے۔ وشو  
سنسکرت مادہ 'دش' (داخل ہونے اور محیط بننے) سے نکلا ہے۔ وشو کے  
مجازی معنی دنیا جگت اور عالم ہیں مطلب یہ ہے کہ آنکھ کھولتے ہی جیو  
سنساری ہو جاتا ہے۔ اور سنسار میں داخل ہوتا ہے۔ اور اسی رعایت  
سے اس کا یہ نام پڑ جاتا ہے۔ اس حالت یا کیفیت میں داخل ہونے کی وہ کرم  
(جسمانی فعل) کرنے پر قادر ہوتا ہے۔

جب جیو آنکھوں کو بند کرتا ہے تب وہ عالم اثنیت (دویت جگت یا  
اصلی دوند اور متفاد کی دنیا میں) اپنے اندر جاتا ہے۔ اور اسے عالم کثرت  
کی طرف سے بے تعلقی ہو جاتی ہے۔ اور صرف دو مختصر جوہر یا تتو طے جگت پر تیت  
ہوتے ہیں۔ ایک جسم۔ دوسرا دل۔ لیکن جسم سے مراد یہاں اس کیفیت جسم یا  
مستحول شریر سے نہیں ہے۔ یہاں اسے لطیف جسم سے تعلق رہتا ہے۔ اور  
یہ دونوں تتو بل قبل کرے جگے ہوئے۔ ہر قسم کی خیالی رجحان کرنے اور صرف خیال  
کی مدد سے سب کچھ کرنے پر قادر رہتے ہیں۔ یہاں اس کیفیت میں داخل ہونے  
پر اس کا نام 'پنچس' پڑ جاتا ہے۔ جو سنسکرت مادہ 'پنچ' (تیز کرنے) سے  
نکلا ہے۔ یہاں چونکہ خیال میں تیزی آ جاتی ہے۔ اس لئے اس کا نام ایسا  
رکھ دیا گیا ہے۔ اور اسے اہل خیال کا خطاب دیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ خیال کرنے

پر قادر ہے۔ یہ گیان کی حالت ہے۔ گیان کہتے ہیں جاننے کو۔ جاننا دل ہی کا خاصہ ہے۔ گیان کا ایک ٹوٹ تو یہ ہے۔ اور گیان کی دوسری صورت یہ ہے کہ دل اُس میں محو۔ فنا اور نہ ہو کر اُسی کا روپ بن جائے۔ اور وہ گیان مجسم ہو جائے۔ یہاں تک کہ گیان اُس کی ذات کی حیثیت حاصل کر لے۔ ویرانت میں ان دونوں صورتوں پر عمل ہوتا ہے۔ ایک جاننا اور دوسرے جاننے کے ادھار کا چنن (خود تصور) کرتے ہوئے اُس میں لے (فنا یا محو) ہو جانا۔ جب جیو بیرونی اور اندرونی عالم (باہری اور انتری جگت) سے اوپر چڑھتا ہے۔ تو بنیادی کیفیت میں جا کر بیٹھتا ہے۔ اُس وقت اُس کا نام پیراگیہ (جاننے والا) ہوتا ہے۔ یہ لفظ تین سنسکرت مادہ پیر (پہلے) اور گیان (جاننے) سے نکلا ہے مطلب یہ ہے کہ جو گیان کی حالت پہلے حتیٰ اُس میں داخل ہوتا ہو گیان کا ادھار یہ آتما یا روح سے ملی ہوئی حالت ہے۔ جیو اُس میں جا کر بیٹھتا اور بل رہتا ہے۔ اور ایک ہو جاتا ہے۔ اور انیک ماد اور دویت داد کی دنیا سے اوپر آکر لدویت داد کے عالم میں داخل ہوتا ہے۔ جو اُس کا روپ تھا۔ اور پہلے بھی تھا۔ اور اب بھی ہے۔ لیکن انیک اور دویت کے جھگڑوں کے مقامات پر آکر اور طرح کا پر تیت ہو لے لگتا ہے۔ آتما کی قربت کی کیفیت میں چلا جانا اور اُس کے قریب یا اُس میں بیٹھنا آپاسنا (اُنپ = قریب اور آسن = بیٹھنا) کہلاتا ہے۔ یہ بھی ایک طرح کی جسمانی حالت ہے۔ جو آتما سے قریب ہے اور اُسے کارن شمر کر کہتے ہیں۔

یہ تین حالتیں ہیں۔ جن میں سے جیو دن کے چوبیس گھنٹوں کے اندر گزرتا رہتا ہے۔ اور جو اس قدر معمولی ہیں کہ معمولی آدمی تک کو اُن کا کچھ نہ کچھ علم رہتا ہے۔ اُن کی صراحت اور وضاحت کرنا دوسری بات ہے۔ جو سمجھنا

کے ہر شخص کا کام نہیں ہے ۔

یہ جیون کے تین بشارتیں اور استھائیں یعنی جسمانی حالتیں ہیں ۔ جو شکوہ مستحول اور کارن کہلاتی ہیں ۔

یہ بات جیون کی جسمانی حیثیت کی نظر سے کہی گئی ہے ۔ اب برہمہ کی جسمانییت پر جو جیون کی نظر سے ہے غور کرو ۔

جیسے جیون میں تین شریر (جسم) ہیں ۔ ویسے ہی برہمہ میں بھی تین جسم ہیں ۔ مستحول ۔ شکوہ اور کارن (کثیف ۔ لطیف اور معنوی) جیون کی طرح برہمہ میں بھی جسم ۔ دل اور بنیادی یا کارن حالت ہے ۔ اور وہ بھی اس نظر سے جسمانی ۔ دلی اور روحانی تعلقات رکھتا ہے ۔ اور جیسے جیون کی نسبت بڑھتی ۔ بڑھتی اور لکھتی کی نسبت دکھا کر اس میں آتما ۔ دل اور جسم اور بنیاد یا بیج کے کاروبار کا راز سمجھایا گیا ہے ۔ ویسے ہی برہمہ کا کام بھی دل کے اوزار کے ذریعہ اس کے جسم ہی پر پڑتا ہے ۔

تمہ کو چھانی نے کہا ۔ "برہمہ کا جسم ایہ نئی بات آپ کہتے ہیں ایسا کوئی نہیں کہتا" دیال بولا ۔ "کوئی کہے یا نہ کہے ۔ لیکن میں تم کو کہتا کیا آ رہا ہوں ؟ کیا تم نے اس پر توجہ نہیں کی ؟ جیون کا جسم پنڈ یا پنڈا اند کہلاتا ہے اور برہمہ کا جسم برہما ند (برہمہ کا اند) کہلاتا ہے ۔ یہ تیر لوکی ۔ تیر گن تمک دیس ۔ تیر دیوک جگت برہما ند ہے ۔ اور وہ بھی جیون کی طرح ۔ آتمک ۔ دیوک ۔ اور بھو تیک یعنی آتمک دلی اور جسمانی ہے ۔ اس نظر سے دونوں کی مشابہت اور مماثلت اور مطابقت ہے ۔"

تمہ کو چھانی نے کہا ۔ "میں سمجھ گیا ۔ اب آپ اور باہمی مشابہت کو دکھائیے" دیال بولا ۔ "جب برہمہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے ۔ تو اس جگہ کی رچا ہوتی ہے اور عالم کثرت کے مناظر کا ظہور ہوتا ہے ۔ یہ برہمہ کی جاگرت اور استھا (حالت بیداری)

ہے۔ اس کیفیت کی رعایت کی نظر سے برہمہ کو وراثت کہتے ہیں جس میں ان گنت برہمن گنت مادہ پاؤں اور پٹیمار جیو جنٹو گتھے ہوئے پرتیت ہوتے ہیں۔ وراثت سنسکرت مادہ 'دومی' (بڑا) 'ٹرٹ' (آواز) سے نکلا ہوا آواز یا شنید چتین کا چنہ (علامت) ہے۔ یہ وراثت اس قدر بڑا ہے کہ اس میں تمام کڑے۔ فلک الافلاک وغیرہ گتھے ہوئے ہیں۔ اور یہ بڑے کل کی طرح شور کرتا ہوا چکر کھاتا رہتا ہے۔ یہی کیفیت ہمارے جسم کی بھی ہے۔ اس کے بھی تمام رگ وریشے حرکت میں رہ کر آواز کرتے رہتے ہیں کسی کسی حصہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کسی کی نہیں۔ کوئی کسی اذکار کے ذریعہ تسنی جاسکتی ہے۔ کیونکہ ہمارے کانوں کو ان کی آوازدوں سے مطابقت کی حیثیت حاصل نہیں ہے۔ اور ہم وراثت کی گونج کو بھی بڑی زوردار ہونے کی وجہ سے نہیں سن سکتے۔ کیونکہ اس سے کانوں کو مطابقت اور مناسبت نہیں ہے۔ صرف تپاس سے اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ یہ برہمانڈ (عالم کبیر) اس وراثت کا استھول مشر ہے۔ اور اس کا کام ہمارے جسم کی بیداری کی کیفیت سے مشابہ ہے۔

جب برہمہ اپنی آنکھوں کو بند کر لیتا ہے۔ تو عالم کثرت کے نظامے موقوف ہو کر عالم انیسیت (دہنے۔ یعنی لطیف جسم خواہ دل) میں داخل ہوتا ہے۔ جو اس کے باطن کا اندرونی عالم ہے۔ اور وہ شوکم شریراٹس کا دل ہی ہے۔ اس حالت میں اس کو اویا کرتیہ کہتے ہیں۔ جو سنسکرت مادہ۔ (آر نہیں) اور کرمی (رنلے) سے نکلا ہے۔ کوئی کوئی اسے انٹریامی بھی کہتے ہیں۔ جو سنسکرت لفظ انتر (اندرا یا باطن) اور یا (جانے) سے نکلا ہے۔ جو ہمارے اپنے اندر میں داخل ہونے یا خواب کی حالت میں جانے سے مشابہ ہے۔ یہ حالت اس کے گیان کی ہے۔ جو یہاں بھی برہمہ کے دل سے مخصوص ہے۔ اسی طرح جب برہمہ

اپنے میں لے ہو جاتا ہے۔ تو اسے ہماری مشوشیتی (گہری نیند) (یا بیخوابی کی نیند) سے مشابہہ کہتے ہیں اور اس حالت میں نہ برہمہ کی رچا (مرشٹی) ہوتی۔ اور نہ سورج و چار اور غور سے تعلق رہتا ہے۔ اس کیفیت میں داخل ہونے سے برہمہ کا نام ہرنیہ گرہجہ کہلاتا ہے۔ جو سنسکرت مادہ 'ہرنیہ' (سونا) اور گرہجہ (انڈے) سے نکلا ہے۔

اس مشابہت سے تم سورج سے ہو کر آیا جسمانی نقطہ نگاہ سے جیو اور برہمہ باہمہ گرہس قدر مشابہہ ہیں۔ اسے دوبارہ پھر اختصار کے ساتھ تمہارے ذہن نشین کئے دیتا ہوں۔

(۱)

| جیو کی تشلیشی جسمانیت                                              | تشلیشی کیفیتوں کی حالتوں کے نام                              | تشلیشی کیفیتوں کی نظر سے جیو کے نام |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱۔ استھول شریر یا کیفیت جسم<br>۲۔ سوشٹم شریر یا دل<br>۳۔ کارن شریر | بیداری یا جاگرت<br>شپن یا خواب<br>مشوشیتی یا بیخوابی کی نیند | وشو<br>تیمس<br>پراگیہ               |

(۲)

| برہمہ کی تشلیشی جسمانیت                         | تشلیشی کیفیتوں کی حالتوں کے نام                             | تشلیشی کیفیتوں کی نظر سے برہمہ کے نام         |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ۱۔ استھول شریر<br>۲۔ سوشٹم شریر<br>۳۔ کارن شریر | جاگرت یا بیداری<br>شپن یا حالت غور<br>لے یا اپنے آپ میں موت | وراٹ<br>اویا کرتیہ یا انتریامی<br>ہرنیہ گرہجہ |

تندر و بھائی نے پوچھا: "جسمانیت کی نظر سے تو میں نے جیو اور برہمہ کی مشابہت کو سمجھ لیا۔ اب ان کی باہم گردلی اور بنیادی کیفیتوں کی مشابہت دکھائیے۔"

دیال نے جواب دیا: "اس جسمانی نظر کے سلسلہ میں میں نے تینوں کیفیتوں کا نظارہ دکھا دیا۔ سقھول سوکشم کارن اور جہاں تک سوچتے دھارنے اور سمجھنے کا تعلق ہر سب ان کے ذیل میں آگیا۔"

تندر و بھائی اس جواب کو تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر تامل کے بعد بولے: "بھگون! آپ نے برہمہ اور جیو کا نام تو بار بار لیا۔ لیکن مجھے اب تک یہ سمجھ نہیں آئی۔ کہ وہ ہیں کیا؟ کیا وہ ہی جسم ہیں۔ اگر جسم ہیں۔ تب تو میری تسلی اس تعلیم سے نہیں ہوگی۔ میرا خیال کسی اور بات کی طرف ہے۔ جسے میں لفظوں میں ادا نہیں کر سکتا۔ وہ میرے مفہوم میں ہے۔ لیکن اس کی اظہار کے لئے کافی لفظ اور ضروری لفظ نہیں ملتے جیران ہوں کیونکہ کہوں۔ اگر آپ بھانپ سکتے ہو۔ یا بھانپ سکے ہو۔ تو پھر خود ہی سمجھ کر اسے سمجھا دو۔"

دیال نے گہری نظر سے تندر و بھائی کو دیکھا۔ پھر منہ کر بولا: "میں سمجھ گیا۔ اور تمہارے اس سوال کی وضاحت کئے دیتا ہوں۔"

تمہارے ذہن میں یہ بات آئی ہے۔ کہ (۱) یہاں برہمہ اور جیو کی مشابہت میں صرف جسمانی حالتوں کیفیتوں اور حیثیتوں پر بحث ہوئی ہے۔ دونوں کے مشابہتی پہلو تو دکھا دیئے گئے۔ لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ برہمہ اور جیو ہیں کیا؟ (۲) کیا پنڈ (عالم صغیر خواہ) انسانی جسم کو جیو اور برہمنڈ (عالم کبیر خواہ) برہمہ کے شریک کو برہمہ کہا جا رہا ہے۔ (۳) ان میں سے کوئی ایک برہمہ یا جیو ہے۔ یا تینوں کی مشمولی اور مجموعی کیفیت برہمہ یا جیو ہے۔ (۴) یا جیو اور برہمہ ان تینوں سے تیار یا کوئی الگ چیز ہے۔ (۵) اگر وہ انفرادی یا مجموعی کیفیت ہے۔ تو پھر اس کو سمجھا

کیا جائے یا (۱) اگر وہ الگ چیز ہے۔ تو کیا ہے۔ اور اس کی سمجھ کیسے آوے۔  
 یا (۲) جو سمجھتا ہے۔ اور سمجھا جا رہا ہے۔ وہی جیو اور برہمہ ہیں۔ غرضیکہ یہ تمام باتیں  
 اس وقت بلی جلی ہوئی غیر واضح صورتوں میں تمہارے دل میں گنڈ رہی ہیں۔  
 تندو پھانی خوش ہو کر بولے۔ یہی بات ہے اور آپ نے بڑی مصفا  
 سے اسے واضح کر دیا۔ اب اس کو سمجھا بھی دیجئے۔

دیال بولا۔ "اتنی جلد نہیں۔ تم کو ذرا صبر کرنا چاہئے جنہیں لوگ جیو اور برہمہ  
 کہتے ہیں سوہ تو انہیں کے انترگت (یعنی شمول) میں ہیں۔ پہلے ان پر غور ہووے  
 تب آگے کا راستہ کھلے گا۔"

## تیسری کلا

برہمہ اور جیو کی یکسانیت کی علامتیں  
 تندو پھانی بولے۔ "جسمانیت کی نظر سے جیو اور برہمہ کی یکسانیت  
 ظاہر کی گئی۔ لیکن یہ پھر بھی نہیں بتایا گیا۔ کہ یہ دونوں کیا ہیں اور وہ پر ٹالا گیا۔  
 خیر! اس کا بھی مضائقہ نہیں۔ تاہم اور بھی کچھ برہمہ اور جیو کے مشابہتی پہلوؤں  
 پر نظر ڈالئے۔"

دیال ہنسا۔ "پھر وہی سوال! اجی مجھے تو جو کچھ کہنا تھا۔ کہ چکا ہوں۔ اور  
 وہ جسمانیت کے سلسلہ میں آگیا۔ تاہم پھر میں اسی سلسلہ میں کچھ کہتا ہوں۔  
 صرف لفظوں کا فرق رہیگا۔"

جیو اپنی نظر سے برہمہ کو سچا مند۔ مست۔ چمکتا۔ آئندہ اور مستحق۔ علم اور  
 سرور مکمل تصور کرتا ہے۔ اور آپ اپنے کو محدود اور ناقص سمجھ کر مستحق۔ گیان  
 اور خوشی کو اس کے ذریعہ اس سے یا اس میں حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ناقص

جب کامل سے جتنا ہے تب اس کے نقص کا علاج ہو جاتا ہے ۔  
 اب منہ ۔ یہ ست کیا ہے ؟ ست سنسکرت مادہ ' اس ' سے نکلا ہے ۔  
 جس کے معنی ' ہونا ' اور ' ہستی ' محض ہے ۔ اس کے مجازی معنی بیشمار ہیں  
 مثلاً نیکی ۔ بچائی ۔ خوبی وغیرہ وغیرہ ۔ ست کی تعریف عام طور پر یہ کی جاتی ہے ۔  
 کہ جو تینوں زمانہ ماضی ۔ حال اور مستقبل میں یکساں رہے ۔ یہ معنی بھی صرف  
 ' ہونے ' اور ' ہستی ' ہی میں پورے طور پر گھٹ سکتے ہیں ۔ نیکی ۔ بچائی وغیرہ  
 پر ہمیشہ ان کا اطلاق نہیں ہوتا ۔ جیو اس " ست ہے " ( زندگی ) کو برہمہ گشت  
 سمجھ کر اس کے تصور سے پالنے کا خواہشمند رہتا ہے ۔ دوسرا چیت ۔

چیت کیا ہے ؟ چیت سنسکرت مادہ ' چیت ' ( حافظہ ) سے نکلا ہے ۔  
 حافظہ ۔ تمیز ۔ غور ۔ بچار ۔ سمجھ ۔ بوجھ ۔ قیاس ۔ تولنے وغیرہ کہتے ہیں ۔ چیت لغوی معنی  
 میں جمع شدہ ۔ فراہم شدہ ۔ انبار ۔ ذخیرہ وغیرہ کا نام ہے ۔ یہ دونوں ہی معنی چیت  
 کے ہیں اور دونوں ہی کی رعایت سے اسے ' گیان ' ( عقل ) کہہ سکتے ہیں ۔ اس  
 میں دو باتیں ہیں یہ سمجھ بوجھ وغیرہ کا فطرتاً ۔ طبعاً ۔ اور قدماً خود انبار ہے دوسرے  
 یہ اندازہ لگانے ۔ سوچنے ۔ سمجھنے کا اوزار بھی ہے ۔ جیو اسے برہمہ کا خاصہ سمجھ کر اس سے  
 ملتی ہوتا ہے ۔ کہ عملی تصور سے یہ اس کو مل جائے ۔ تیسرا آئند ۔

آئند کیا ہے ؟ آئند سنسکرت مادہ ' آئنگ ' ( پہلے ) اور ' ندی ' ( خوش  
 کرنے ) سے نکلا ہے ۔ یہ اس کے لغوی معنی ہیں ۔ مجازی معنی بے شمار ہیں مثلاً  
 تہذیب ۔ شائستگی ۔ کسی جہان دوست سے ملنے اور پھٹرنے پر اس کے ساتھ خوش  
 سلوکی کرنا ۔ خوش کرنا ۔ خوشی منانا ۔ یا جس سے خوشی حاصل ہوتی ہے ۔ جیو سمجھتا ہے  
 کہ سب کامل طور پر برہم ہیں ۔ یہ وجہ ہے کہ وہ برہم کے دھیان سے اسے نصیب  
 ہوں گی ۔ وہ ابتدا میں ایسا ہی تصور کرتا ہے ۔



جیو۔ یہ تینوں باتیں برہمہ سے مخصوص کرتا اور اُس کے لکشن سمجھتا ہے۔  
اب سمجھو۔ جوشے یا جوہر کسی میں رہتا ہے۔ وہ اُس کی خواہش کرتا اور اُس کا  
خواہشمند ہوتا ہے۔ اگر یہ جیو میں نہ ہوتے تو ممکن نہیں تھا کہ وہ ان کی اپنے دل  
میں چاہ اٹھاتا۔ اسلئے فطرتاً اور طبعاً یہ جیو میں بھی موجود ہیں۔ اور اُس کے لکشن یا  
علامت ہیں۔

نشد و بچائی لے کہا۔ "اصل تو یہ ہے کہ جو چیز ہم کو حاصل نہیں ہے ہم اُس  
کو چاہتے اور اُس پر قابض ہونے کے خواہشمند رہتے ہیں۔ عقل تو یوں کہتی ہے۔  
کہ جیو ان سے خالی ہے۔ ان کا محتاج ہے۔ ان کی اپنے میں معدومیت پاتا ہو  
اس لئے برہمہ کے تصور سے اُن کے حاصل کرنے کا خواہشمند ہوتا ہے۔ جیسے  
کسی کے پاس روپیہ نہیں ہے۔ اور وہ مہاجن کے پاس جا کر قرض لے کر اپنی  
کمی کو پوری کرنا چاہتا ہے۔"

دیال بولا۔ ظاہراً تو سب کی سمجھ ایسی ہی ہوتی ہے۔ اور لوگ ایسا ہی سمجھتے  
ہیں لیکن یہ بات نہیں ہے۔ یہ تم نا سمجھو۔ مانگ مانگ کی چیز دیر پا نہیں رہتی  
وہ تپا نکلا اور عارضی ہوتی ہے۔ (۲) جب کسی کے اندر اُس کا بادہ یا جوہر چھپا  
رہتا ہے۔ تب ہی وہ اُس کی چاہ اٹھاتا یا اٹھا سکتا ہے۔ مثلاً کھلی پانی سے اپنی  
پانی میں رہتی۔ پانی میں خوشی سناتی۔ اور پانی کی خواہشمند رہتی ہے۔ اگر وہ پانی سے  
مختلف ہوتی۔ تو پانی کو کیوں چاہتی۔ پانی اُس کی اصل و نسل ہے۔ اگر جیو میں  
ست۔ چت اور آئند نہ ہوتا۔ تو پھر وہ بھول کر بھی اُس کے پیچھے نہ دوڑتا  
لے ہر اصطلاح کے لغوی اور مجازی دونوں معنوں کو اسی غرض سے تم کو  
سمجھا دیا ہے۔ تاکہ تم بھرم میں نہ پڑو۔ لیکن عام آدمیوں کی طرح تم پھر بھی بھرم میں  
پڑ گئے۔ میسری کسی ہوتی باتوں پر غور کرو۔ تاکہ پھر تم کو یہ شک و شبہ نہ ستائے۔

جیویں ست (مستی) ہے۔ اس لئے وہ اُس کا فطرنا خواہشمند ہے۔

جیویں چیت (گیان) ہے۔ اس لئے وہ اُس کا فطرنا خواہشمند ہے۔

جیویں آنند (خوشی) ہے۔ اس لئے وہ اُس کا فطرنا خواہشمند ہے۔

ایک بھی جیویم کو ایسا نہ دیکھا جو ان سے خالی ہو۔ یا ان کی چاہ نہ رکھتا ہو سب

چینے کے خواہشمند ہیں۔ سب گیان کے متلاشی ہیں۔ اور سب خوشی کے شدید

اور سودائی ہیں۔ یہ اُن کی زندگی کی خصوصیتیں ہیں۔ بلکہ یہ زندگی کی اصلی بنیادیں

ہیں۔ اُن کے ضروری ہوا۔ کہ وہ اُن کی تلاش اور کھوج میں رہیں۔ تاکہ وہ کثرت سے

اُن کو نصیب ہوں۔ اس لئے جیویں ست۔ چیت اور آنند تینوں ہی ہیں۔

ننہرو پھانی (بولے)۔ آپ کی بات سچ اور صحیح ہوگی یا سچ اور صحیح ہے۔

لیکن ہم کو ایسے آدمی بھی دنیا میں ملتے ہیں جو زندگی سے گھبرا کر مرگ کے خواہشمند

رہتے ہیں۔ اور بسا اوقات خودکشی (آتم گتات) کر بیٹھتے ہیں۔ ایسے واقعات

آپ اکثر سنتے ہوں گے۔ یا سنئے ہوں گے۔ ان کی موجودگی میں نہیں کیسے ان

لوں کو سب کو چینی کی ہوس ہوگی۔

دیال بولا۔ "سب کی نسبت جاننے کو تو انسان کو ہدایت بھی نہیں کی جاتی

تم اپنے دل میں ذرا اپنی موت کو تصور تو باندھو۔ یہی خیال کر دو۔ کہ ہم مر جائیں گے

یہ خیال تم کو خواب مک میں بھی نہ آئیگا۔ جی چاہے کر دیکھو۔ یہی کیفیت سارے

آدمیوں کی ہے۔ چاہے وہ آدموں کو مژدہ سمجھ لیں۔ لیکن اُن کو جھوٹ بھی اپنی

موت کا خیال نہیں آتا۔ اور نہ آسکتا ہے۔ اب رہا تمہارا یہ کہنا کہ انسان اپنی

زندگی کے میٹھے کی نیت سے خودکشی کرتا ہے۔ غلط ہے۔ بلکہ تبدیلی حالت

کی نظر سے اُسے ایسا کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ اُس سے پوچھو جتنا۔ اور

بہشت جانا چاہتا ہے۔ یا بہتر حالت سے اپنی بگڑتی فزیشن

کا خواہشمند ہے۔ اور ابھی پتہ چل جائیگا۔ اس سے ثابت ہے۔ کہ انسان میں تس ہے۔ اور سب زندگی ہے۔ اور وہ زندہ رہتا ہے۔ زندہ رہیگا۔ اور زندہ رہنا چاہتا ہے۔ زندگی کا پیار جیو کی فطرت ہے۔

اسی طرح ہم میں سے کوئی بھی نادان اور دھمکی نہیں رہنا چاہتا۔ سب کو گیان اور سکھ کی چاہ رہتی ہے۔ زندگی۔ علم اور خوشی جیسے برہم میں ہیں۔ ویسے ہی جیو میں بھی ہیں۔ اور اس نظر سے دونوں یکساں ہیں۔ پھر اس کے مسئلہ پر غور کرنے کا مقصد صرف یہ تھا۔

نند و بھائی بولے۔ "جیو میں تو سب۔ چت۔ آئند کا ہونا تجربہ سے ثابت ہے۔ اور اسے پھر آئند کہنا ہر پلو سے مناسب ہے۔ لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ برہم میں بھی یہ تینوں خصوصیتیں ہوں گی۔"

دیال بولا۔ "برہم میں یہ ہیں یا نہیں ہیں اس کا پتہ اس وقت تک نہ لگیگا جب تک اپنی ذات کی اصلی سمجھ نہ آجائیگی۔ لیکن جیو کی نظر اور جیو کے طرز عمل سے اس کا پتہ لگتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے۔ کہ یہی چیزیں۔ حالتیں کیفیتیں ہیں۔ جو جیو برہم کے تصور سے صہل کرنا چاہتا ہے۔ یا اس سے مانگتا ہے اس کے معنی یہ ہیں۔ کہ جیو کو اس بات کی فطرتی سمجھ ہے۔ کہ برہم میں سب چت اور آئند ہے۔ اور برہم اس کی طرح پورا آئند ہے۔ اس لئے یہ دونوں اس نظر سے یکساں ہیں۔"

## جیو جی کا

جیو اور ایشور

نند و بھائی بولے۔ "برہم اور جیو کی مشابہت تو آپ نے ایک طرح

پرو دیکھا کرتا ثابت کی۔ گو ویدانت کا اصلی اصول اب تک زیر بحث نہیں آیا۔ وہ جیو اور برہم کی مشابہت نہیں۔ بلکہ یکسانیت ہے۔ اس کا وعدہ کیا گیا جو اور وعدہ کے پورا کئے جانے کا منتظر رہنا لازمی امر ہے۔ اب یہ فرمائیے۔ کہ آپ کے خیال میں برہم اور ایشور ایک ہیں۔ یا جدا جدا ہیں۔ اور آیا دیدانتی ایشور کو معتقدانہ نظر سے مانتے ہیں یا نہیں ؟

ویال نے کہا : "تم نے ایک ساتھ دو سوال کئے۔ اب ان کا جواب ہے۔ سنو۔ (۱) دیدانتی ادویت وادی (غیر مشرک) اور موقد ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں صرف ایک تتو (جوہر) ہے۔ جو سب کچھ ہے۔ اس نظر سے ان کے یہاں ایشور کی جداگانہ حیثیت نہیں ہے۔ ۱۲، انہیں مشرکانہ نظر سے عام جیوؤں کے نقطہ خیال سے ایشور کے ماننے میں اعتراض نہیں ہے۔ در نہ وہ جس طرح ہر شے کو سوا برہم کے فرضی قرار دیتے ہیں۔ ویسے ہی ایشور کی نسبت بھی خیال رکھتے ہیں۔"

نندو بھائی بولا : "ایشور کو اگر دیدانت فرضی مانتا ہے۔ تو اس کے معنی یہ ہونے لگے۔ کہ ایشور جس میں نہیں ہے۔ وہ صرف مانا گیا ہے۔ معدوم نفس ہے اور ہستی نہیں رکھتا۔"

ویال نے کہا : "فرض کے یہ معنی جو تم کہتے ہو۔ غلط العام فصیح ہیں۔ ایشور ہے لیکن وہ اپنی جداگانہ ہستی نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کی ہستی خیالی ہے۔ جیو کے خیال میں ہے۔"

نندو بھائی بولے : "سخت حیرت کی بات ہے۔ آپ کہتے ہیں ایشور ہے۔ اس ایشور کے ہے پنے سے آپ ہی کے نفوس سے اس کی ہستی ثابت ہوتی ہے۔ پھر آپ یہی کہتے ہیں۔ کہ ایشور اپنی جداگانہ ہستی

نہیں کہتا کیا یہ دو بات متضاد باتیں نہیں ہوتیں؟ اور پھر آپ تیسری بات یہ کہتے ہیں کہ ایشور فرضی ہے۔ ان باتوں سے خیال کی صفائی کا ہونا تو درکنار انہیں پرکھیں پیدا ہوتی ہے۔ اور تحقیقات کرنے والا جیگیا سو (طاب علم یا مستحق) کو بھرم پیدا ہوتا ہے۔ اگر کہنا ہے۔ تو ہاں کہئے یا نہیں کہئے۔ اگر وہ ہے۔ تو پھر اس کی ہستی ثابت کر دکھائیے۔ اور اگر نہیں ہے۔ تو انکار کے ثبوت کی ضرورت کوئی شخص نہیں محسوس کرتا۔ جو شے ہے نہیں وہ ثابت کیسے ہو سکیگی پھر اس کی ہستی کو کسی اور کی ہستی کے تابع کرنا کیا معنی! اگر ہے تو ہے نہیں ہے تو نہیں ہے۔ اس پر یہ سوال پیدا ہو گا کہ اگر ایشور کی ہستی جداگانہ نہیں ہے تو پھر وہ کس کے تابع اور متعلق ہوئی۔ اور اگر وہ کسی ہستی کے تابع ہے۔ تو وہ دوسری ہستی کیا ہے؟ کون ہے؟ اور کیسی ہے؟ آج تک میں نے نہ کسی سے سنا۔ نہ کتابوں ہی میں پڑھا۔ کہ ایشور کسی ہستی کے تابع ہے۔ یا آنکہ وہ کسی کے تابع ہے۔ اس کو لوگ ہمیشہ سے دائم۔ قائم۔ دائم بالذات اور قائم بالذات مانتے چلے آ رہے ہیں۔“

دیال ہنسنا۔ اور میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں کہ لوگ مانتے ہیں۔ اور مانتے چلے آ رہے ہیں۔ بہتر ہوتا کہ تم پہلے اس ماننے کو سمجھ لیتے۔ اعتراض تو تم اس قسم کے کر رہے ہو۔ کہ معمولی آدمیوں کی سمجھ میں وہ ما جواب ہیں۔ اور معمولی کالوں کو ان کے سننے سے فربہ بھی آتا ہے۔ لیکن اصل میں تم نے اب تک ایشور فقط تک نہیں سمجھا۔ اور اس ان سمجھی کے ہوتے ہوئے میں تم کو سمجھاؤں بھی تو کیسے سمجھاؤں۔ کم سے کم دیانت کے مسائل حل کرنے کے لئے کچھ تو انسان کو سمجھ ہو۔“

نندو بھائی بولے۔ ”دیکھئے۔ اس ٹال مٹول کی سند نہیں ہے۔ آپ

مجھے ان سمجھ اور نادان کہہ کر میری زبان کو اس ضروری اور اہم سوال کی تحقیقات اور دریافت سے خاہوش نہیں کر سکتے۔ کسی سوال کرنے والے کو سوال کرنے کی وجہ سے آپ نادان نہیں کہہ سکتے۔ جو سوال کرتا ہے۔ کم از کم اس میں سوال کرنے کی قابلیت تو ہے۔ وہ کچھ سمجھتا تو ہے۔ سمجھ نہ ہوتی۔ تو سوال کیوں اور کیسے کرتا! یہ دوسری بات ہے کہ وہ سوال کے جواب کو کس حد تک سمجھیں گے۔ یا سمجھنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ ایک مرتبہ آپ نے خود ہی فرمایا ہے۔ کہ مچھلی کی اصل نسل پانی ہے اور اس نے پانی کے واسطے اس میں ترپ اور طلب ہے۔ اگر پانی سے اسے نسبت نہ ہوتی۔ تو یہ کیفیت نہ ہوتی۔ اسی طرح سوال کرنے والے کو سوال اور نیز سوال کے جواب کے ساتھ نسبت ہے۔ یہ نسبت سوال و جواب کی بنیاد ہے۔ جب میں سوال کرنے کی سمجھ رکھتا ہوں۔ تو ان سمجھ کیسے ہوں! میرے دل میں سوال کرنے کا مادہ ہے۔ تب ہی تو میں سوال کرتا ہوں۔ ورنہ کیسے کرتا! اور جب سوال کرنے کا مادہ ہے۔ تو جواب کے سمجھنے کا بھی مادہ ہوگا۔ کیونکہ سوال جواب ہی کی معکوس نہیں۔ تو ایک قسم کی مذہب ضرورت ہے۔

دیال ہنسنا۔ "خوب! مٹی چست۔ دعوت درست۔ تمہارا یہ کہنا لفظ بنظر سمجھ اور سچا ہے۔ اس سے مجھے انکار کب ہے لیکن تم اپنی تقریر کے ہوش اور جوش و غم میں میری بات کی طرف مطلق دھیان نہیں دیا۔ ورنہ اس قدر مولانی تقریر کی کبھی ضرورت نہ ہوتی۔"

نمد و پھانی بولے۔ "بہت اچھا! بتائیے۔ آپ نے کیا فرمایا۔ اور میں نے کیسے اس پر دھیان نہیں دیا؟"

دیال نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے یہ کہا تھا۔ کہ تم نے دیشور کے لفظ

کو نہیں سمجھا۔

تندر و بھائی بولے۔ "تو خیر! اب آپ پہلے 'ایشور' لفظ ہی کو سمجھا دیجئے تب آگے کی طرف گفتگو کا سلسلہ چلے۔"

ویال نے کہا۔ "ایشور، ذات، روپ، جوہر، اور اصلیت نہیں ہے یہ صرف صفاتی نام ہے۔ ایشور سنسکرت مادہ 'ایش' (حکومت کرنے) سے لہکا ہے۔ اس مادہ کے لغوی معنے ہیں۔ 'تالین ہونا'۔ طاقت۔ جاگداد۔ یا حکومت خواہ اختیار پر۔ جس میں طاقت۔ جاگداد۔ حکومت۔ یا اختیار ہو۔ وہ ایشور ہے۔ اس کے سوا اس لفظ کے اور کوئی معنے نہیں ہیں۔ اور یہ سب کیا ہیں؟ اوصاف اور صفات ہیں صفت کی ہستی موصوف کے تابع رہتی ہے۔ کوئی صفت موصوف سے الگ ہو کر اپنی جداگانہ ہستی نہیں رکھتی۔ جیسے ایک آدمی ہے۔ جو منصف یا جج کے عہدہ پر ہے۔ یہ منصف پنا اور جج پنا صرف اس کا وصف ہے۔ ذات نہیں ہے ذات تو انسان ہے۔ وہ جب تک منصف یا جج کا کام کرتا ہے۔ تب ہی تک وہ جج یا منصف ہے۔ عہدہ سے جدا ہونے پر وہ پھر وہ جج یا منصف نہیں رہیگا۔ کاروباری تعلق میں اس کی یہ حیثیت سرف عدالت کی چار دیواری تک محدود رہتی ہے۔ اور گھر آنے پر پھر وہ جانی رہتی ہے۔ وہاں وہ اور شخص ہو جاتا اور دوسرے اوصاف سے موصوف کیا جاتا ہے۔ یہ صفت ہمیشہ ناپائدار اور عارضی رہتی ہے۔ اسی طرح تمہارے 'ایشور' کی بھی کیفیت ہے۔ جب تک اس میں ایشور پنا ہے۔ تب ہی تک وہ 'ایشور' ہے۔ 'ایشور پنا' صفت ہونے کی وجہ سے عارضی اور ناپائدار ہے۔ اور اس لئے اس صفاتی حیثیت کی نظر سے ہم تمہارے ایشور کو بھی جج یا منصف کی طرح ناپائدار کہہ سکتے ہیں۔ اور اگر سوچو گے۔ تو تم بھی ایسا

ہی کہو گے۔ تمہارے سوال کے ایک پہلو کا یا ایک جز کا یہ جواب ہے۔ اب سوال کے دوسرے پہلو پر آؤ۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ایشور پنے کی ہستی اپنی جدا ہستی نہیں ہے۔ جیسے جج پنے یا منصف پنے کی ہستی اپنی ہستی نہیں ہے۔ صفت ہمیشہ موصوف کے تابع رہتی ہے۔ یہ مجھے تم کو سمجھا دینا تھا۔

تندو بھائی بولے۔ "اے تو میں سمجھ گیا لیکن گن ہمیشہ گنی میں رہتے ہیں۔ اس کی بابت آپ کیا کہو گے؟"

دیال ہنسنا۔ "مجھے اس پر کچھ بھی کہنا نہیں ہے۔ جو بات میں نے کہی۔ تم اسی کو تو دہرا رہے ہو۔ کیا میں نے تم کو بار بار نہیں کہا کہ صفت موصوف میں رہتی ہے۔ صفت ہی کو تو گن کہتے ہیں۔ اور موصوف گنی کہلاتا ہے۔ میں نے صفت اور موصوف الفاظ کے۔ تم نے گن اور گنی لفظ استعمال کئے۔ بات کیا ہوئی؟ کچھ بھی نہیں۔ گن کی اپنی جدا گانہ ہستی نہیں ہوتی۔ گن کی ہستی گنی کے تابع رہتی ہے۔ میری سمجھ میں تو ایک ہی بات ہے۔ ہاں اگر تم کچھ اس کے سوا کہتے یا کہنا چاہتے ہو۔ خواہ تمہارے ذہن میں ہے۔ اور تم نے اسے اب تک صفت لفظوں میں نہیں کہا۔ تو اب کہہ ڈالو۔"

تندو بھائی کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر بولے۔ "سچ ہے۔ میری غلطی تھی۔ میرا مطلب یہ تھا کہ ایشور میں ایشور پننا کا گن ہمیشہ رہتا ہے۔ اس سے جدا نہیں ہوتا۔ اور اس خیال کے زیر اثر بغیر سمجھے بوجھے وہی بات کہہ گیا۔ جو آپ نے کہی تھی۔ اسے معاف کیجیگا۔"

دیال ہنسنا۔ "کیسا قصور اور کیسی معافی! بات چیت میں تو ایسا ہوا ہی کرتا ہے۔ اب تم اور سوال کرو۔"

تندو بھائی نے کہا۔ "سوال تو میرا ایشور ہی کے متعلق ہے۔ یسج میں



گن کا لفظ آگیا۔ گئے ہاتھ دیانت کی نظر سے اسے سمجھا دیجئے۔ تب میں اور سوال شروع کروں۔

دیال بولا۔ "سنسکرت زبان میں گن کے لغوی معنی (۱) طلب کرنا (۲) صلاح دینا (۳) بڑھانا ہیں۔ مجازی معنی بچہ و حساب ہیں۔ مثلاً (۱) صفت (۲) بچاؤ کا ذریعہ (۳) صورت شکل (۴) گیان (۵) دھار (۶) شمار وغیرہ یہاں تم صرف صفت کے معنی لو۔ اور کام بھی صرف اسی سے ہے۔ یہ گن (یا صفت) تین طرح کے ملتے گئے ہیں۔ رتج۔ تم۔ اور ان کے ساتھ گن کے لفظ ملانے سے وہ ستوگن۔ رچوگن۔ تموگن کہلاتے ہیں۔ تمام کائنات (پرچاند) کی رچنا انہیں کے سہارے ہے۔ اب ان کی صراحت سنو۔

ست کہتے ہیں ہونے کو۔ اس کا ہستی یا ظہور اطلاق ہے رتج کہتے ہیں۔ غلبہ یا شوق کو اس کا جذبات پر اطلاق ہے تم کہتے ہیں۔ تاریکی یا اندھکار کو اس کا بنیاد پر اطلاق ہے یہ معنی میں ان کو پہنارہائوں۔ ورنہ عام طور پر لوگ اس طرح مانتے ہیں مثلاً ست۔ خوشی۔ گیان اور پاکیزگی ہے۔ رتج۔ جدوجہد۔ کشمکش اور محنت ہے۔ تم۔ آلس۔ ٹوڑھ پنا۔ اور اگیان ہے۔

اکثر دیدار میں ان آخری معنی پر اتفاق کرتے ہیں۔ میری اور ان کی مراد میں اس قدر فرق نہیں ہے لیکن میں نے جو معنی پہنائے ہیں۔ اول تو وہ لغوی ہیں جو دوسرے جس نظر سے میں تم کو ویدانت کا سبق دینا چاہتا ہوں۔ اس کے لئے یہ زیادہ موزوں اور مناسب ہوں گے۔ یہ تینوں گن ایک دوسرے کے ساتھ ملے جملے ہوئے جگت کی رچنا کے کام کرتے ہیں۔"

نندو بھائی نے پوچھا: آپ ویدائیوں کے شیتلہ اور رواجی معنی کے موافق ہی کیوں نہیں سمجھاتے۔ اس اختلاف کا سبب کیا ہے؟

دیال نے جواب دیا۔ "ویدانت کوئی محدود شے نہیں ہے۔ وہ غیر محدود ہوتا ہے۔ اور جس طرح کوئی آتش بجھے۔ اس کے لئے وہی موزوں ہوتا ہے۔ میں کسی کا مقلد نہیں ہوں۔ اپنی کتا اور اپنی ہی سناٹا ہوں۔ میں نے خود جس کا انھجو کیا ہے۔ وہی بات کہتا ہوں۔ اور اگر کسی کی پیروی کرتا ہوں۔ تو پھر مجھے بھی بلا ضرورت ان کے ٹمک میں ٹمک ملائے کی وجہ سے کھینچ تان کرنی پڑیگی۔ یہ میری طبیعت کے برخلاف ہے۔ سیدھی سادی بچوں کی زبان میں گفتگو کرنا اور مشکل سے مشکل مسئلہ کو عام فہم زبان میں سمجھا دینا میری عادت ہے اور ویدانت کا اصول بھی نہیں ہے۔ کہ خواہ مخواہ کسی پیش (حمایت) کی تائید کی جائے۔ مطلب سے مطلب ہے۔ یہ سبب اختلاف کا ہے۔"

نندو بھائی کہنے لگے "میری بھی غرض صرف ویدانت کے سمجھنے کی ہے اس لئے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اب یہ سمجھائیے کہ آپ ان گتوں کی توضیح ایشور کے سلسلہ میں کس طرح کرتے ہو؟"

دیال نے کہا۔ "ایشور بڑگن ٹمک ہے۔ اس میں ست۔ راج۔ تم۔ تینوں ست۔ اس کی ہستی ہے۔ راج اس کی جدوجہد ہے۔ جو دنیا کے پیدا کرنے کا کام آتی ہے۔ اور تم ایشور کے لئے بنیاد ہے۔ اس طرح تینوں گن اس میں موجود ہیں اور چونکہ یہ تینوں جیو میں بھی ہیں۔ اس نظر سے جیو اور ایشور میں مطابقت ہے۔"

نندو بھائی مسکرائے۔ "بھگون! یہ آپ نے بے تکے پن کی بات کہی ہے ایشور کا ہونا تو ثابت ہی نہیں ہوا۔ اس کی ہستی بھی اپنی جدا گانہ قائم نہیں کیگی"

ہے۔ اور اس کا میل جیوت سے ملا دیا گیا۔ کیا یہ غیر مسلسل طرز تقریر نہیں ہے؟  
 دیال بھی مسکرایا۔ "اس وقت بلیشک تم نے معقول اقتراح کیا ہے اور میں نے  
 جان بوجھ کر تم کو موقع دیا۔ کہ تم اس طرح کہنے کے قابل ہو سکو۔ اب میں تم کو کہتا ہوں  
 کہ ایشور میں ہستی ہے۔ اور وہ صفاتی ہے۔ صفت کی نظر سے یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔  
 "نندو بھائی بولے۔" لیکن صفت جب ہوگی کسی شے اور وجود یا ہستی کے  
 متعلق ہوگی صفت یوں تو نہیں ہستی گئی کے آسرے ہی گن ہستے ہیں۔ آپ  
 پھر کیوں نہیں بتاتے۔ کہ موصوف کا وجود اس کی ذات ہوگا۔ اور میں جانتا چاہتا  
 ہوں۔ وہ کیا ہے؟ "

دیال نے کہا۔ "وہ برہم ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "آپ اس بات کو پہلے ہی کہہ دیے ہوتے۔ اس قدر بھول  
 بھلیاں میں پھنس پھنسا کر اس کے کہنے میں کیا فائدہ ہوا؟ "

دیال مسکرایا۔ "بغیر بندھے ہوئے اور بندھن میں آئے ہوئے۔ ملتی کی کس کو خبر  
 ہوتی ہے۔ اور بغیر بھولے ہوئے سچی اور سیدھی راہ پر کون آیا ہے۔ اگیان کے بغیر گیان  
 کا ادھکار نہیں ہوتا۔ خواہشمند اگیانی ہی تو گیان کی تلاش کرے گا۔ دوسرے کو نہ اس کا  
 حق ہے۔ نہ اسے اس کی چاہ ہوگی۔ اس قسم کی باتوں سے انسان کے ادھکار (اور ہمت)  
 کا پتہ لگتا ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "اگر ایشور دراصل برہم ہے تب تو کسی بات کا جھگڑا ہی  
 نہیں رہا۔ برہم اپنی ہستی آپ رکھتا ہے۔ اور اس کی ہستی کسی کے تابع نہیں ہے۔"  
 دیال نے کہا۔ "انسان کی اپنی ہستی اور شے ہے۔ اور رنج یا متشف کی ہستی  
 بطور خود قائم بالذات نہیں ہے۔ بلکہ وہ انسان کی ہستی کے تابع ہے۔ ایک ہی  
 انسان ہے۔ جو انسان بھی ہے اور رنج بھی ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ رنج نہیں رہ

سکتا۔ انسان وہ مکتبہ ہے۔ اس وجہ سے انسان اور جج کی ہستیوں میں امتیاز کی حالت موجودہ ہے۔"

نندو پھانی بولے: "برہمہ کل ہے۔ اور ایشور اس کی ایک صفت ہے جو برہمہ کے مجموعی اوصاف کی نظر سے صرف جوڑی ہے۔ اس لئے ایشور اور برہمہ میں فرق مانا گیا ہے۔ یہی بات ہے یا اور کچھ؟"

دیال نے کہا: "یہی بات ہے۔"

نندو پھانی بولے: "لیکن اس سے یہ بات اور بھی خیال میں آتی ہے۔ برہمہ جب ایشور ہے۔ تب وہ برہمہ نہیں ہے۔ اور جب برہمہ ہے۔ تب ایشور نہیں ہے۔ اس لئے برہمہ میں تبدیل حالت کا نقص آگیا۔"

دیال بولا: "انسان جب جج ہے۔ تب کیا فائدہ انسان نہیں ہے؟ تمہاری بات اگر صحیح تسلیم کر لی جائے۔ تو جج اور انسان دو ہیں۔ ایک نہیں ہیں۔ لیکن وہ اصل میں ایک ہی ہیں۔ صرف مختلف صفت اور گن کے اختلاف سے دو پر تیت رہے ہیں۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوتا۔ کہ جج انسان نہ رہے۔ ناں انسان کا جج ایک خصوصیت ہے۔ عامیت نہیں ہے۔ اسی طرح برہمہ اور ایشور اصل میں

ذاتی ہی ہے۔ اور ایک ہی رہتا ہے۔ لیکن جب اسے ایشور کہا جاتا ہے۔ برہمہ کا وصف نظر انداز ہو جاتا ہے۔ اسی طرح برہمہ دہشی سے برہمہ۔ ایشور اور یو سب میں اصلیت کی عامیت ہے اور سب کے سب برہمہ ہیں۔ لیکن جیو پننے کی نظر سے برہمہ اور ہے۔ ایشور اسے اور جیو اور ہے۔ اب اسے معمولی مثال سے سمجھو۔ سمندر کی نظر سے سمندر۔ لہر۔ جھاگ۔ بدبند سے وغیرہ سب ہی سمندر ہیں۔ لیکن لہر۔ جھاگ اور بدبند سے اپنی اپنی خاص نظر سے سمندر نہیں ہیں۔ بلکہ لہر۔ جھاگ اور بدبند سے ہیں۔ اب یہاں تم کو غور کرنے کا

موقعہ ملتا ہے۔ سوچو۔ عقلیت میں تو ان کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔ جو فرق نظر آ رہا ہے۔ وہ صرف صفت کا ہے۔ ذات یا روپ میں تو سب ہی ایک اور ایک جیسے ہیں صفت میں سب کے فرق ہے۔ اور یہ فرق دراصل اصلی نہیں ہے۔ بلکہ غیر اصلی ہے اور اسی غیر اصلی کو دیتا میں کلیت (یعنی فرضی۔ وہی او خیالی) سمجھا جاتا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ اب تم کسی قدر برہم۔ ایشور اور جیو کے درمیان فرضی اور غیر اصلی فرق کو سمجھ گئے ہو گے۔

نندو بھائی تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر سوچ سمجھ کر بولے۔ ”سمجھنے کو تو میں سمجھ گیا۔ آپ کے سمجھانے کی ترکیب نرالی ہوتی ہے۔ اس کے سب لوگ قائل ہیں لیکن ویدانت اس طرح نہیں سمجھتا اور نہ سمجھاتا ہے۔“

دیال منسا: ویدانت کیسے سمجھتا اور نہ سمجھاتا ہے؟ اسے بیان کرو۔ تب میں بھی سوچوں۔

نندو بھائی بولے۔ ”ویدانت کہتا ہے۔ برہم صرف مدار علیہ۔ ادھشٹان آدھار محض اور لوہار کی نہائی (کوٹھ) کی طرح قائم بالذات ہے۔ ایشور بہن حالتوں سے مرکب ہے۔ اول چتین۔ دوسری کٹی مایا۔ تیسرے کٹی مایا میں چتین کا عکس۔ یہ تینوں مل کر تب ایشور کہلاتے ہیں۔ اور جیو بھی اسی طرح تین حالتوں کی شمولیت سے مرکب ہے۔ اول چتین۔ دوسرے جُزدی مایا۔ اور جُزدی مایا میں چتین کا عکس۔ یہ تینوں مل کر جیو بنتے ہیں۔“

دیال نے کہا۔ ”سچ ہے۔ عام ویدانتی ایسا ہی کہتے ہیں۔ یہ منقولہ مایا بھاس دالوں کا ہے۔ ویدانت کی ایک دو نہیں سینکڑوں شاخیں ہیں۔ او اپنے اپنے ڈھنگ پر سب جیو اور برہم کی ایکتا (وحدانیت) کو ثابت کرتے ہیں۔ اصول تو سب کا ایک ہی ہے۔ لیکن طریقے سمجھانے کے مختلف ہیں۔ آدمی

کسی طرح سمجھے۔ سمجھے تو سمجھ۔ اور سمجھ لینے پر سب متفق الہائے ہو جاتے ہیں جیسے یورت واو۔ پر نیام واو۔ مایا واو۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ان سب کے ڈھنگ پھار اور مشکل ہیں۔ آسانی سے ان کی دلیلیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں بطور خود کسی کا نتیجہ یا کسی کی پیروی نہیں کرتا۔ میرا اپنا ڈھنگ میرے اپنے انجھو کے موافق ہے۔ اور وہ سہل ہے۔ اگر تم کو۔ تو تم کو ان کے ڈھنگ پر سمجھانے کی کوشش کروں لیکن اس میں بہت طوالت ہوگی۔ اور ہفتوں کا کام برسوں تک چلیگا۔"

تمہارے پھانی بولے۔ نہیں۔ مجھے تو ویدانت کا نفس مطلب سمجھنا ہے اور آپ اچھی طرح سمجھا رہے ہیں۔ جن باتوں کو میں آپ کی مثال مٹول کہہ رہا تھا انہیں کے سلسلہ میں آپ نے برہمہ۔ ایشور۔ جیو اور برہمہ ایشور جیو کی ایکتا نہایت خوبصورتی اور سہولیت کے ساتھ سمجھا دی۔ وہ بھرم جاتا رہا۔ اور میرے ذہن نشین ہو گیا کہ عامیت۔ ذاتیت۔ اسلیت اور حقیقت کی نظر سے جیو برہمہ اور ایشور سب ایک ہیں۔ اس میں اب مجھے کوئی اعتراض نہیں رہا۔ ہاں اب تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ کہ وہ ایک ہوتے ہوئے پھر مختلف کیوں ہیں۔ مزید گفتگو کے سلسلہ میں یہ بھی خود بخود میری سمجھ میں آتا جائیگا۔ اور آپ مجھے کو دن شاگرد نہ پڑیں گے۔ اب اگر آپ کی اجازت ہو۔ تو میں یہ سوال کروں۔ کہ یہ مایا کیا چیز ہے جس نے تمام دنیا کو بھرا رکھا ہے۔ آبا اس کی کوئی آہستی بھی ہے یا یہ یوں ہی ہے۔ جسے دیکھئے۔ لکھتے بیٹھتے سب کے سب انہی کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ ان کی سمجھ میں بھی نہیں آتی۔"

# پانچویں کلا

مایا اور جیو

دیال نے کہا: "مایا کے سمجھنے میں بہت دنوں سے غلطی ہوتی تھی اور یہی ہے۔ کوئی اسے غلطی جانی مان رہا ہے۔ کوئی غیر قابل بیان اندر جال کا تماشا دیکھ رہا ہے۔ ایک بات اور ہزار مٹنے! کوئی کہے بھی تو کس کس کو کہے! یہ مایا اور کوئی شے نہیں ہے۔ یہ پر کرتی ہے اور مادہ ہے۔ جو لطیف کثیف ہزاروں صورتوں میں کام کرتی رہتی ہے۔ اور جو کچھ صورت شکل تیری اور میری انتظام تم کو دنیا میں نظر آ رہا ہے۔ وہ سب مایا اور مایا کا کھیل ہے۔ بایا کسی وقت شدید سپیش - روپ - رس - گندھ ہے۔ کبھی وہ قالب بدل کر بالترتیب اپنی لطیف صورت کو کثیف شکل میں تبدیل کر لیتی ہے۔ اور آکاس - ہوا - آگ - پانی - مٹی کی حیثیتوں میں وہ اپنا اظہار کرتی ہے۔ پہلے وہ لطیف تھی۔ اب کثیف ہو گئی۔ شدید سپیش وغیرہ پہلے سوکھتے تھے اب وہ آہ میں اور ہوا وغیرہ کے ستھول روپ میں پرگٹ ہو گئے۔ یہ مایا صرف لطیف اور کثیف ہی شکل کی نہیں ہے۔ بلکہ وہ بیچ روپ - اور کارن ماتر بھی ہے۔ اور لاکھوں شکلوں میں اس کا کاروبار ہوتا رہتا ہے۔ ایک لفظ مادہ کے سمجھ لینے سے مایا کی سمجھ آ جاتی ہے۔ اور فضول بھرم سے نجات ہو جاتی ہے۔

مایا جیب اپنے کارن روپ میں رہتی ہے۔ تو اسے پردھان کہتے ہیں۔ پردھان سنسکرت مادہ پیر (پہلے) اور دھا (پکڑ رکھنے) سے نکلا ہے۔ جس پر پہلے سے پکڑ رکھنے کا خاصہ ہو۔ وہ پردھان ہے۔

اور جب یہ کھل کھینے اور کام کرنے پر آجاتی ہے۔ تو اسے پر کرتی کہتے ہیں دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ ان کے درمیان نام کو بھی فرق نہیں ہے۔ ہاں ایک نہایت لطیف ہے۔ دوسری کثیف ہے۔ لیکن یہ پر کرتی کثافت کھتی ہوئی اس قدر باریک اور نازک رہتی ہے۔ کہ یہ لطافت کی وجہ سے خاصہ فطرت۔ عادت۔ سب کچھ کسی جا سکتی ہے۔ پر کرتی سنسکرت مادہ پر (پہلے) اور کرئی (کر کے) سے نکلا ہے۔ جس نے پہلے بھی کیا ہے۔ وہ پر کرتی ہے۔ ان دونوں پردھان اور پر کرتی لفظوں کے معنی پر غور کرنے سے خود پتہ لگ جاتا ہے۔ کہ یہ ہمیشہ سے تھیں۔ ہمیشہ رہیں گی۔ اور تم بطور خود سوچ کر نتیجہ نکال سکتے ہو۔ کہ آیا دنیا میں کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے جب یہ پر کرتی۔ پردھان اور مایا نہ رہتی ہوں۔ یہ صرف سوچنے کی بات ہے۔

نندو بھائی بولے: آپ نے مایا کو مادہ یا پر کرتی بتا کر ختم کر دیا۔ مجھے کو تو میں نے یہاں تک آپ کی باتیں سمجھ لیں۔ لیکن ویدانت مایا کو اتنا ہی نہیں سمجھتا۔ وہ اور بھی کچھ مانتا ہے۔

دیال ہنسا۔ "وہ کیا مانتا اور سمجھتا ہے۔ میں بھی تو سنوں۔"

نندو بھائی بولے۔ "تایا سحر۔ ٹوٹا۔ طلسم۔ اور جادو ہے۔ مایا آئروچی (قابل بیان) چیز ہے۔ مایا بھرم اور اگیان ہے۔ مایا ہوئی نہیں۔ لیکن ہوتی ہوئی پر تیت ہوتی اور ان ہوئی ہو کر بھاسکتی ہے تمام رشی۔ مٹی۔ دیوتا اور انسانوں پر اس کا جادو چلتا رہتا ہے۔ اور یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔"

دیال نے کہا۔ "ان سب لوگوں نے مایا کے سمجھنے میں سخت دھوکا



کھایا۔ اور بات کا بتنگڑا بنا کر اُس کے جال میں پھنس رہے۔ اگر مایا سمجھ میں نہیں آتی۔ تو پھر سمجھ میں کیا چیز آتی ہے یہی تو سمجھنے بوجھنے کی چیز ہے اس کے سوا کوئی سمجھتا کیا ہے یہی مایا سمجھ بوجھ ہے۔ اسی سے سب سمجھ سمجھا جاتا ہے۔ اگر یہ نہیں ہے۔ تو پھر ہے کیا شے؟ اُسے بھی بتا دو۔ میں نے تم کو پر کرتی۔ پردھان کا نام سنا کر اصلیت کا پتہ دے دیا۔ اس پر بھی اگر تم اُسے نہ سمجھو۔ تو میرا کیا قصور ہے۔

نمدو بھائی بولے۔ "اگلے پچھلے ویدانتیوں نے مایا کو اُن ہوئی (غیر پیدا شدہ) بتایا۔ کوئی کہتا ہے۔ مایا ماناؤ ہے۔ اور انت والی ہے یعنی اس کی ابتدا نہیں ہے۔ لیکن اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے ایک دو نہیں بلکہ کتنی باتیں اس مایا کی بابت کہی جاتی ہیں اور یہ بل بلا کر بھرم کے الجھن میں پھنسا دیتی ہیں۔"

ویال نے کہا۔ "جو شے ہستی نہیں رکھتی۔ اُس کا نام رُوپ نہیں ہوتا ہستی سے ہی ہستی کا اظہار ہوتا ہے۔ ہستی سے ہی ہستی کا امکان محال ہے اگر کوئی شے 'ان ہوئی' ہے۔ تو نیست یا معدوم ہوتی ہوئی وہ کیسے بھاستی ہے۔ اور کیسے نظر میں آتی ہے۔ یہ سب نادالوں کی گفتگو ہے اسی طرح جس کی ابتدا نہ ہو اور وہ انتہا والی ہو۔ دوسرا غلط خیال ہو جس کی ابتدا ہی نہ ہو۔ وہ انتہا والی ہو کیسے سیکھی! یہ معمولی سمجھ بوجھ کی باتیں ہیں۔ ہم ان سب کو بھولے اور بھرے ہوئے کتے ہیں۔"

نمدو بھائی بولے۔ "کیا آپ شکر آچار یہ جی سے بہتر اور زیادہ تر اس معنوں کو سمجھتے ہیں۔ اُن کی بھی تو ایسی ہی رائے ہے۔"

ویال ہنسا۔ "نمدو بھائی! میں کسی بزرگ کی شان میں گستاخی

اور بے ادبی کا کلمہ استعمال نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی کسی کا نام لے کر  
 اسے جھٹلانا چاہتا ہوں۔ یہ میری عادت نہیں ہے۔ میں بے ادب  
 بھی نہیں ہوں۔ ایک بات تو یہ ہوئی۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں  
 خواہ مخواہ کسی کی صحیح یا غلط رائے کا اس وقت تک پابند نہیں ہوتا۔  
 جب تک اسے خود نہیں سمجھ لیتا۔ میں اس مایا کو مایا کی نظر سے سمجھتا  
 ہوں۔ اور تم کو بھی اچھی طرح سمجھا دوں گا۔ لیکن اگر تم یہ اہمید رکھو کہ میں بغیر  
 سمجھے بوجھے کسی بزرگ کی رائے میں رائے بلا دوں۔ یہ مجھ سے نہیں  
 ہوگا۔ میں مایا کی ہستی کا قائل ہوں۔ اسے لا ابتدا اور لا انتہا مانتا ہوں  
 جو طے ہستی رکھتی ہے۔ وہ کبھی کسی وقت معدوم نہیں ہوتی۔ اور جو  
 معدوم ہے۔ وہ ہست نہیں ہو سکتی۔ میں مایا کو اُتر دیتی نہیں۔ بلکہ  
 بچتی مانتا ہوں۔ وہ ناقابل بیان نہیں ہے۔ بلکہ قابل بیان ہے۔ اور  
 تم دیکھو۔ اس وقت میں اُسی کا تو بیان کر رہا ہوں۔ اس کے سوا  
 اور کس کا بیان ہو رہا ہے۔ جو واقعہ ہے۔ وہ غیر واقعہ کیسے مانی جائے۔  
 تم کو اختیار ہے۔ دوسرے بزرگوں کی رائے۔ سند۔ اور حوالہ کو پیش کرو۔  
 میں ایسا نہیں کرتا۔ جو سمجھ گیا ہوں۔ اسے سمجھا دیتا ہوں۔ اور سمجھا سکتا ہوں  
 ایک دو موقع پر خود سوامی شکر اچاریہ کی غلطیوں کی معمولی عورتوں نے  
 اصلاح کی تھی۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ کہ میں بلا ضرورت ان کی ہاں  
 میں ہاں بلاؤں۔ میں بطور خود کسی کی رائے کا غلام تو نہیں ہوں۔ ہاں  
 یہ ممکن ہے۔ کہ جس زمانہ میں خاص طبیعت والوں کے نقطہ خیال سے  
 کسی بزرگ نے اُکٹ پھیر کر کے دیوانست کے مسائل ان کے ذہن  
 نشین کرا دیئے ہوں۔ میں اپنی خاص ترکیب۔ خاص دلیل۔ خاص

پاؤں کا

قسم کی سمجھ اور خاص طرح کا اٹھو رکھتا ہوں۔ جو کہوں گا۔ اپنی جانچ کی ہوئی بات کہوں گا۔

تند و پھانی بولے۔ یہ میں نے آج نئی بات سنی ہے۔ کہ سوامی شکر اچاریہ کی غلطی کی اصلاح کسی معمولی ذہانت کی عورت نے کی تھی میں ان واقعات کو سننا چاہتا ہوں۔ وہ دلچسپی سے خالی نہ ہوں گے۔

دیال ہنسنا۔ اگر تم کو مشوق ہو تو سنو۔ راجب سوامی شکر اچاریہ جی مقدس کاشی میں آئے۔ تو شکستی طاقت کی بندیا کیا کرتے تھے۔ اور اصولاً ہوتی (غیر سنی دالی) بتاتے تھے۔ یہ شکستی اور کچھ نہیں ہے۔ پایا ہی کا دوسرا نام ہے۔ اتفاق کی بات! وہ کاشی جی میں آکر بیمار ہو گئے۔ اور مرنے لگے گھاٹ پر پڑ رہے۔ بخار شدت سے چڑھا ہوا تھا۔ پیاس زور سے لگی ہوئی تھی۔ لیکن اتنی طاقت نہیں تھی کہ گھاٹ سے نیچے اتر کر پانی پیں۔ اس حالت میں کوئی عورت پانی کا گھڑا سر پر لے کر چلی جا رہی تھی۔ آپ نے آواز دی۔ "مائی! پیسا ہوں۔ پانی پلا دے" وہ بولی۔ "گھاٹ پر جا کر پانی پی لو۔" انہوں نے جواب دیا۔ "مجھ میں شکستی نہیں ہے۔" وہ مسکرائی۔ "شکر! تم شکستی کا کھنڈن کرتے پھرتے ہو۔ اُسے ان ہوتی۔ گدھے کی بینگ۔ آکاس کا پھول۔ بانجھ کی اولاد۔ رشی کا سانپ ثابت کرتے پھرتے ہو۔ اور آج تم سے اقرار کر رہے ہو کہ شکستی نہیں ہے۔ جو پانی پینے میں مددگار ہو۔ کیا تم ان باتوں سے اپنے سدھانت کا کھنڈن نہیں کر رہے ہو! نادان! دنیا میں اگر شکستی نہیں ہے۔ تو پھر اور کیا ہوگی عقل تمیز۔ گیان بویک۔ سوچ و چار۔ طاقت قوت یہ سب شکستی ہی

تو ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں۔ تو تم کس کی مدد سے اپنی تعلیم دوسروں کو  
 ذہن نشین کرا سکو گے۔ ایک چیز ہے۔ اسی کے سہارے تمہارا  
 کام ہو رہا ہے۔ اور پھر بھی تم اسے جسے معدوم اور فرگوش کی سینگ  
 قرار دیتے پھرتے ہو۔ تمہاری تعلیم میں پھر سچائی کیا رہی! جسے تم  
 سچائی کہتے ہو۔ وہ بھی تو شکستی اور شکستی کا روپ ہے۔ پھر اس کا کھنڈن  
 کیسا! کیا یہ نادان گیانیوں کی باتیں نہیں ہیں؟ "شکر آچاریہ کی  
 آنکھیں کھل گئیں۔ اپنی غلطی تسلیم کی۔ اس عورت نے تب انہیں  
 پانی پلایا۔ اور ان سے قول لے لیا۔ کہ اب کبھی بھول کر بھی جھوٹی  
 کھنڈن نہ کرنا۔" وہ تو چلتی بنی۔ اس معمولی آپدیش نے "شکر  
 دل میں گہرا اثر پیدا کیا۔ اور پھر شکستی کے کھنڈن کرنے سے باز رہے۔  
 یہ ایک واقعہ ہے۔"

"گندو بھائی نے پوچھا۔" اصلاح کا دوسرا واقعہ کیا ہے؟  
 دیال نے جواب دیا "وہ اس موقع کی تقریر سے غیر متعلق ہے  
 تاہم تم سن لو۔ بسنے میں ہرج نہیں ہے۔ ایک موقع پر سوامی  
 شکر آچاریہ جی ذات پانت اور ورن آشرم کی مریدا قائم کرنے  
 کے بعد کسی شہر کی گلی سے گزر رہے تھے۔ ایک مہترانی سر پر  
 لوکرا لئے ہوئے ان کے پاس سے نکلی۔ ان کو ناگوار گزرا۔ کہنے لگے۔  
 "او مہترانی! دیکھ کر نہیں چلتی۔" وہ مسکرائی۔ "دیکھ کر کیا چلوں  
 دو ہوں۔ تو ایک دوسرے کو دیکھے۔ ایک دوسرے کی سنے۔ اور  
 جب ایک ہی ایک ہو۔ تو پھر چلتا۔ دیکھنا۔ کہنا۔ مسکتا کیسا!  
 سنیاسی! تو آدویت وادی (موقد) ہے۔ تیرے یہاں دوپنا

پانچویں کلا

کیسا بکریا اپنے اصول کو بھول گیا؟ تیرا تو علم عمل کے موافق نہیں معلوم ہوتا۔ " وہ شرمندہ ہوئے۔ اُسے ہنساکر کیا۔ " تو دیوی ہے۔ اور گورو کے روپ میں مجھے اپنے برہمچاریت کی یاد دہانی کرا رہی ہے۔ " یہ دوسرا واقعہ ہے۔

غرضیکہ اور باتوں کی نسبت کیا کہنا جائے! اس مایا کے سمجھنے میں سب کو بڑی بھٹوکریں ملی ہیں۔ اور اب تک بھی آج کل کے ویدانتی اُسے جوں کا توں نہیں سمجھتے۔

|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جو نہیں ہو اُس کی صورت کس طرح ہوگی حیا<br/>جو نہیں ہے وہ ہمیشہ ہوگا نظروں سے نہاں<br/>سایہ ہوگا نور کے پہلو میں ہر دم بے گماں<br/>شرک اور توحید کی ان کو سمجھ آئی کہاں!<br/>بات سچی کہہ رہے ہیں سمجھے کوئی نکتہ داں</p> | <p>کوئی کیسے دے سکا معدوم کا نام نشان<br/>ہست سے ہستی کا اُسے ہم کو ملتا ہے پتہ<br/>جب ہوا رحماں تب شیطان ہی اُسے ساتھ ہے<br/>ایسا دود کے ہیں جھگرلوں میں پڑے دیدنی<br/>ہم نہیں باتوں میں پھنستے اور پھنستے ہی نہیں</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## چھٹی کلا

مایا اور جیو کی یکسانیت

نزد و بھائی نے کہا۔ " بھگون! آپ کی باتیں بیشک لا جواب ہوتی ہیں۔ اب مجھے سمجھائیے۔ یہ مایا کیا ہے؟ "

دیال بولا۔ " مایا سنسکرت زبان کے دو لفظ ما (ماپ) اور یا (آلہ) سے نکلی ہے۔ جس سے۔ جس کی وساطت سے اور جس کی مدد سے ہم کسی شے کی ماپ کریں۔ وہ مایا ہے۔ اس کے سوا

مایا اور کچھ نہیں ہے۔ وہ ہے ہوگی۔ اور پہلے بھی تھی۔ کوئی وقت ایسا نہیں تھا۔ جب وہ نہیں تھی۔ اور نہ کوئی ایسا وقت آئیگا۔ جب وہ نہ رہے گی۔

نندو بھائی بولے۔ "اگر جیو کے ساتھ مایا رہی۔ تب تو دیانت کا ادویت۔ زاد گیا۔ وہ ہو گئے۔ ایک تو نہیں رہا۔"

دیال بولا۔ "ادویت واد کی بات سمجھے کتنا سنا۔ ابھی تو تم مایا کی الجھن میں پھنسے ہو۔ اس کی گتھی پہلے سمجھا لو۔ سمجھے دیانت کے ادویت واد کے سمجھنے کی باری آئیگی۔ میں مایا کو مایا سمجھ کر اس کی ہستی مٹا کرنا اور دکھانا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے بھی یہ امید رکھتے ہو۔ کہ میں شیب میں روپا۔ ریت میں شراب اور رستی میں سانپ کی مثالیں سنا کر تمہاری زبان بند کر دوں۔ میں مایا کو صحیح واقعہ سمجھتا ہوں۔ اسے خواہ مخواہ کلیت اور مقنیا نہیں کہتا۔ اور اس طرح کہتے والوں کے ساتھ لڑنا جھگڑنا بھی نہیں۔ اسے خوب سمجھ لو۔ تب تم کو اپنے رُوب کے سمجھنے میں سہولت ہوگی۔ بغیر مایا کا رُوب سمجھے ہوئے کوئی شخص لاکھ جنم تک اپنی اصلیت اور حقیقت کا پتہ نہ پائیگا۔ ایک نہیں وہ لاکھ صورتوں میں دلیل بازیاں کیا کرے۔"

نندو بھائی بولے۔ "مایا کے لفظی معنے میں نے خوب سمجھ لئے۔ وہ مائے کا آلہ ہے۔ لیکن آپ نے اب تک صاف لفظوں میں یہ نہیں بتایا۔ کہ یہ مایا کیا چیز ہے۔ اور اس سے جیو کا۔ ایشور کا۔ اور برہمنہ کا کیا تعلق ہے؟ آپ اسے برخلاف دیدانتیوں کے ہست اور دست کہتے ہو۔ حالانکہ ہمیشہ سے سب اسے

راست کہتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔

دیال نے کہا۔ "میں نے تم کو صادق لفظوں میں بتا دیا کہ یہ مایا کیا چیز ہے۔ تم نے توجہ نہیں کی۔ ورنہ بار بار اسی سوال تمہارے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ اب دوبارہ سہ بارہ اور چار بارہ پھر سنو۔ مجھے بار بار اعادہ کرنے سے انکار بھی نہیں ہے۔ جب میں سمجھانے بیٹھا ہوں۔ تو اس وقت تک چین نہیں ڈونگا۔ اور نہ چین لینے ڈونگا۔ جب تک تم میرے مافی الضمیر کو نہ سمجھ لو۔ ہاں

۱۔ انہوں کو آئینہ کا کیوں گرتانا چاہئے  
۲۔ بس اسی کو عقل کی باتیں سنانا چاہئے  
۳۔ بے تمیزوں سے حقیقت کو چھپانا چاہئے  
۴۔ آئینہ تک کھولی نہیں پھر کیا دکھانا چاہئے  
۵۔ اہل اگر مل جائیں ان کو یہ بتانا چاہئے

۱۔ آئینہ دالوں ہی کو آئینہ دکھانا چاہئے  
۲۔ جس میں ہے غم و دکھ رکھنا ہو عقل سے  
۳۔ عقل سے خالی بن چکے ہیں کیسے میری بات  
۴۔ آئینہ اپنی جب کھلے آدیں نظر تب ہر ماہ  
۵۔ رادھا سوامی نے کرم کی راز باطن کہہ دیا

صاف۔ سہل۔ مختصر اور بغیر لگاؤ لپیٹ یا قلعہ کے لفظوں کو سن لو۔ یہ مایا تمہاری عقل ہے۔ جس سے تم اپنا۔ ایشور کا۔ برہم کا۔ اور برہما کے تمام ساز و سامان کا حساب اندازہ اور تخمینہ لگایا کرتے ہو۔ اسی رست سے اس کا نام مایا (ماپ کا آلہ) رکھا گیا ہے۔ اب تھوڑی دیر کے لئے خود سوچو۔ عقل کے لئے یہ نام کیسا موزوں ہے۔ اور کس طرح چھتا ہے۔ یہ مایا ہے۔ کیا یہ اثر و چنی۔ یا قابل بیان۔ اور گدھے کی سینگ ہے۔ یہی تو ہے۔ جن سے ہر شے کی ماپ تول کی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ مایا نے مایا یعنی عقل سے عقل تک کا اندازہ چھایا جاتا ہے۔ یہ نہ ہو۔ تو پھر کیسا چو۔ کیسا ایشور اور کیسا برہم! کوئی

ان کی طرف توجہ کیسے کریگا۔ کیوں کریگا۔ اور کب اور کہاں کریگا۔ اسی  
 ماما کو ان سمجھ لوگ ہتھیاء۔ آست۔ اور ان ہوئی کہتے ہیں۔ بغیر اس کے  
 کس تو کیسے کسی کا گیان ہوگا! اور کوئی کیا اور کیسے سمجھ سکیگا! گیان اسی ماما  
 کا عطیہ ہے۔ جو وہ آپ ہے۔ ماما ہی گیان کی دوسری صورت ہے۔  
 نندو بھائی بولے۔ "بھگون! یہ پہلا مرتبہ ہے۔ کہ میں نے ماما  
 لفظ کی ایسی صات۔ واضح اور سہل تشریح سنی ہے۔ دل اسے مانتا  
 ہے۔ اور صحیح قبول کرتا ہے۔ اور یہ کھنڈن یا نفرت کرنے کی چیز نہیں  
 ہے۔ بلکہ قابلِ تعظیم ہے۔ لیکن ابھی تک اس کی صراحت میں بہت  
 کچھ کسر باقی ہے۔ اور اس لئے اس نظر سے میں سوال کرتا ہوں۔ کہ  
 کیا یہ ماما جیو کی طرح برہمہ اور ایشور سے بھی لپٹی ہوئی ہے؟"  
 دیال۔ "جہاں ذات ہے۔ وہاں اس ذات کی صفت ضرور موجود  
 رہے گی۔ بقول تمہارے گن ہمیشہ گنی میں اور گنی کے انگ سنگ رہتا  
 ہے۔ اسی ذات کو روپ کہتے ہیں۔ اب سوچو۔ کون سی ذات ہے۔  
 جو ذاتیت کے وصف سے خالی ہوگی۔ اور کون سا روپ ہے جس  
 میں روپ کا وصف نہ ہوگا۔ اگر برہمہ ہے۔ تو برہمہ کا برہمہ پنا اس میں  
 اور اس کے ساتھ ہے۔ اگر ایشور ہے۔ تو ایشور کا ایشور پنا سوا  
 ایشور کے کہاں رہیگا! اور اسی طرح اگر جیو ہے۔ تو جیو میں جیو پنا ظور  
 ہی رہیگا۔ یہ برہمہ پنا۔ ایشور پنا۔ جیو پنا ماما ہے۔ اس کی بے شمار  
 صورتیں ہیں۔ جب یہ ماما ذات کے ساتھ ملی جلی رہتی ہے۔ تب وہ  
 پردھان کہلاتی ہے۔ اور اسے نظر نہ آنے والی بولتے ہیں۔ جب  
 یہ ماما کھل کھیلتی ہے۔ تب اسے پرکرتی کہتے ہیں۔ اور جب یہ



لطیف صورت اختیار کر کے آسمان اور زمین کے قلابے ملانے لگتی تھیں۔ اس کا نام مایا یعنی ماپ کا آلہ ہو جاتا ہے۔ امید ہے کہ تم اب اچھی طرح اس مایا کے بھید کو سمجھ گئے ہو گے۔ اور اگر سمجھ گئے۔ تو پھر اسے مٹھیا۔ کلیپ۔ اور است کتنے کام کو کوئی استحقاق نہیں رہا۔ یہ جو ہے وہ ہے۔

تندو پھانی بولے۔ "واہ وا! قربان جائیے اس سمجھانے بھانے کو! اور صدقہ ہو جائے اس ترکیب اور تدبیر پر! میرا بھرم باطل جاتا رہا۔ جو بات مجھے سینکڑوں کتابوں کی تھٹ پٹ میں پڑنے سے سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آج وہ جھٹ پٹ آسانی سے سمجھ لی۔ ورنہ کتابوں کی اٹ پٹ تحریروں نے خواہ مخواہ بھرم کے پٹ سٹ اور سٹ پٹ میں پھنسا رکھا تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ ایشور برہمہ اور جیو کی مایا میں ایک جیسی ہیں۔ یا ان کے درمیان فرق ہے۔" دیال نے کہا۔ "جو جیسا ہے۔ اس کی مایا ویسی ہے۔ جس کی مایا اس کے ساتھ! جیسی شکتی ویسا ناتھ! برہمہ میں برہمہ پننے کی مایا ہے جس میں حد اور بحدی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ حد اور بحد دونوں کے پرے ہے۔ ایشور کی مایا سمیشی (مٹی) اور بحد کہلاتی ہو کیونکہ وہ محیط جزو کل ہے۔ اور جیو کی مایا بیشی (جڑی) کہلاتی ہے۔ کیونکہ جیو کے محدود ہونے سے وہ محدود ہے۔ اور حد سبت کے اندر ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔"

تندو پھانی بولے۔ "یہ بات میں نے سمجھ لی۔ اور اچھا ہوا ہے لگے ہاتھوں اسے سمجھا دیا۔ لیکن میرے سوال کا یہ نقش مطلب نہیں

تھا۔ آپ نے فرمایا ہے۔ مایا عقل ہے عقلی رعایت سے۔ برہم ایشور اور جیو کے مایا میں کیا فرق ہے ؟  
 دیال نے کہا۔ "برہم کی مایا (یا عقل) حد بحد کے پرے۔ ایشور کی مایا (یا عقل) بحد و حساب اور جیو کی مایا (یا عقل) حد میں محدود ہے۔ یہ ان کے درمیان فرق ہے۔"

نندو پھائی بولے۔ میرے سوال کی عرض یہ نہیں ہے۔ یہ تو پہلے ہی آپ بتا چکے ہیں۔ میں کچھ اور بات پوچھ رہا ہوں۔  
 دیال نے کہا۔ "جب تک تم صاف لفظوں میں اپنے سوال کو پیش نہ کرو گے۔ تب تک مجھے صاف جواب کے دینے میں تاثر رہیگا۔ جو دل میں ہے۔ اُسے صاف صاف زبان پر لاؤ۔ تب میں سوچ سمجھ کر اس کا جواب دوں۔"

نندو پھائی بولے۔ "اگر مایا دراصل عقل ہی ہے۔ تو پھر جسمانیت جذباتیت اور دنیا کے ساز و سامان تو مایا نہیں ہوئے۔"

دیال نے کہا۔ "کیوں نہیں یہ سب کے سب مایا کہلاتے اور کہلا سکتے ہیں۔ مایا عقل یا بدھی قدرتی کاروبار میں پہلا تڑپ۔ ابتدائی عنصر اور بنیادی جوہر ہے۔ پہلے عقل پھر جسم۔ ایک لطیف ہے۔ دوسری کشیف۔ ایک عطر یا ادھ ہے۔ دوسری اس عطر اور ادھ کے رکھنے کی شیشی ہے۔ بغیر کشیف لباس کے لطیف شے نہیں رہ سکتی۔ اور وہ کشیف لباس لطیف جوہری کی دھاروں یا تاروں سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے عقل اور جسم دونوں ہی مایا ہیں۔"  
 نندو پھائی بولے۔ "بھگون ! ابھی تک اچھی طرح میں نے اسے

نہیں سمجھا۔ اور زیادہ سمجھائیے۔

دیال ہنسنا۔ میں تم کو مثال سے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ پانی نظام قدرت میں سب کی جان ہے۔ انہی پانی کے اپنے مقن سے جھاگ پیدا ہوتی ہے۔ وہی جھاگ مٹی کی صورت میں تبدیل ہو کر جھاگ برتن کی مختلف شکلیں اختیار کر لیتی ہے۔ اور تب اس کے اندر پانی جو مٹی سے زیادہ لطیف ہے۔ رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح عقل کے اپنے مقن سے مادہ کی دھاریں پیدا ہو کر جسم کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور بدھی اس کے اندر قیام پذیر ہوتی ہے۔ اس لئے عقل اور جسم دونوں ہی مایا ہیں۔ اور عقلی اور جسمانی ضرورتوں کے ساز و سامان جو ہمارے ارد گرد پکھرے ہوئے ہیں۔ مایا سے پیدا ہونے کی وجہ سے سب کے سب مایا کہلاتے اور کہلائے جاسکتے ہیں۔ قدرت میں یہی اصولی قانون ہر جگہ ہم کو کام کرتا ہوا ملے گا۔ جس طرح رشیم کا کپڑا اپنے اندر سے تار پود نکال کر بند ہو رہتا ہے۔ ویسے ہی یہ بدھی اپنے اندر بند ہے۔ اور باہر بھی اسی کے ظہور کا سامان ہے۔ تندو پھانی بولے۔ ”اب اس بات کو سمجھ گیا۔ لیکن لوگ رات دن اس عقل کو کوستے رہتے ہیں۔ اور اس کے ڈسنگ کو پچھا رہے اور اس کے طرز عمل کو تفرقہ پرداز کہا کرتے ہیں۔ اس کا سنب کیا ہے؟“

دیال نے کہا۔ ”یہ سب صحیح ہے۔ تمام اختلافات اور تفرقات اسی عقل سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ کہ عقلمند آدمی اپنے آپ کو اور اپنی عقل کو دیکھ کر سمجھ رہا ہے۔ اور جب دو ہوں گے۔ تو باہمی کھٹ پٹ کا ہونا لازمی امر ہے۔

کیا انسان دبدھا میں پڑ کر اپنے دل ہی دل میں عذاب اور عتاب کی صورتیں نہیں پیدا کر لیتا ! لیکن اگر وہ سمجھ جائے کہ عقل میں ہوں بدھی میں ہوں۔ مایا میں ہی ہوں۔ تو پھر نہ صرف یہ تفرقات ہی مٹ جائیں۔ بلکہ ان کا نام و نشان تک نہ رہے۔ جو اپنے مایا سے کسی صورت میں مختلف نہیں ہے۔ دونوں میں یکسانیت اور وحدانیت ہے۔ صرف سمجھ بوجھ کا فرق ہے اور اس موقع پر ہم کو صرف اتنا ہی سمجھانا تھا۔

## ساتویں کلا

برہمہ۔ الیشور۔ مایا اور جیو پر وچار

نمدو بھائی نے کہا۔ " بھگون ! اب تک میں نے جو کچھ آپ کی تقریر سے نتیجہ نکالا ہے۔ اسے اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔ آپ سن لیجئے۔ یہ ویسے ہی ہے۔ جیسے لڑکے استاد کو اپنا آموختہ سنتا ہے۔ اسے سن کر پھر آپ اور مزید مفید سبق دیکھ گا۔"

ویال۔ ہنس کر بولا۔ " بہت اچھا ایسا ہی کرو۔"

نمدو بھائی نے کہا۔ " آپ نے یہ فرمایا ہے کہ راہ برہمہ ذات جوہر۔ اور پریم تنو کا نام ہے۔ جو سب میں ہے۔ سب اس سے ہیں۔ اس سے خالی ایک بھی نہیں ہے۔ بدھانت یا اصول کی نظر سے تو وہ آدھار اور ادھشٹھان محض ہے۔ لیکن جیو کی نظر سے اس میں بڑھنے اور سوچنے کا مادہ ہے۔ جیسا کہ اس کے نام برہمہ (بدھ) بڑھنے اور من سوچنے سے ظاہر ہے۔ وہ ایک بھی کام نہیں

کرتا۔ اور نسب کام اسی کے اور کسی میں ہوتے ہیں۔ خواہ اس کے آدھا  
 پر ہوتے ہیں۔ وہ غیر منقسم ہے۔ اور جز یا کل۔ حد یا بعد۔ غیر شخصیت اور  
 شخصیت۔ برائی اور چھوٹائی کے التزام سے بری ہے۔ وہ ارٹ  
 (معراج) ہے۔ اور جو اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھ کر اس سے بٹنے اس جیسا ہو  
 اور اس میں سمانے کا خواہشمند ہے۔ اور اس جدائی کے خیال کے  
 زیر اثر فرضی طور پر اپنی سمجھ کے موافق اس کا نام برہم رکھتا ہے اور  
 اس کا روپ برہم تصور کرتا ہے۔ اور اسے اپنی موجودہ حیثیت  
 کے موافق عقل کے ابتدائی مرحلہ میں جیتا۔ جاگتا۔ اور آئندہ والا پرش  
 مانتا ہے۔ جس کا تصور وہ برہم کے تین نام وراث۔ انتر یا می۔  
 یا اویا کرتیم اور ہر نیم گہرچ کی فرضی اور خیالی نظر سے باندھتا ہے  
 اور اپنی روزانہ ہستی کے کاروبار جاگرت۔ سچن۔ اور سوشتی کے خیال  
 کی وجہ سے اس میں سرشتی۔ استھتی اور سنے خواہ پرلے اوستھائیں قائم  
 کرتا ہے۔ جو اٹھواں اہلی نہیں ہیں۔ ۱۲۔ برہم کے ایشوریہ (طاقت حکومت  
 اور اختیار) کی نظر سے وہ اسے ایشور سمجھتا ہے۔ اور برہم کے خیال سے  
 پہلے وہ اس کی عبادت۔ بھگتی اور محبت اس وجہ سے کرتا ہے۔ کہ  
 اس کو زندگی (ست) علم (گیان) اور آئندہ (خوشی) حاصل کرنے کا  
 ذریعہ قرار دیتا ہے۔ کیونکہ اس کی سمجھ میں یہ تینوں کیفیات مکمل صورت  
 میں موجود ہیں جو اپنے ہیں ان کی کمی محسوس کرتا ہے۔ ۱۳۔ جیو گن  
 اور گنی کا بھید یا فرق سمجھ کر مایا یا پرکرتی کو برہم اور ایشور سے جدا مانتا  
 ہے۔ جو اصل میں غلط ہے۔ برہم۔ ایشور اور جیو کا اختلاف جیو کے  
 خیال میں ہے۔ اور یہ اختلاف اسے اس وجہ سے نظر آتا ہے۔

کہ وہ اپنی موجودہ ہستی میں اختلافات کی امتیازی صورتوں کو شخصی تجربات اور انفرادی مشاہدات کے سلسلہ میں کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اب تک میں نے آپ کی تقریر کا یہ خلاصہ اور لب لباب اخذ کیا ہے فرمائیے یہ صحیح ہے یا غلط ہے ؟

دیال لولا۔ بالکل صحیح ہے۔ تم نے خوب سمجھا۔ اور صحیح نتیجہ نکالا۔ اور ویدانت کے سترائے کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔

تندرو بھائی بولے۔ "اب میں آپ سے سوال کرتا ہوں۔ راا کیا وجہ ہے کہ جیو تو اپنی نایا (عقل) کی انجمن میں اس طرح پھنسا ہے کہ اسے حقیقت کا علم نہیں ہونے پاتا۔ ۱۲۔ ایشور مایا (عقل) رکھتے ہوئے اس سے بری ہے۔ اسے کوئی بھرم نہیں ہوتا۔ اور (۱۳) یہ مایا بقول آپ کے برہم میں بھی ہے۔ اس پر اس کا اثر کیوں نہیں ہوتا ؟"

دیال نے کہا۔ "مایا کی تعریف میں نے تم کو بتا دی۔ وہ اور کچھ نہیں ہے۔ صرف صفت یا گن ہے۔ اور اس کی امتیازی صورت بدھی کہلاتی ہے۔ جو فرق اور تمیز کی صورتیں قائم کیا کرتی ہے۔ اب اپنے تینوں سوالوں کے جواب سنو۔

راا برہم میں جو مایا ہے۔ وہ مایا نہیں کہلاتی۔ وہ برہم پنا کا نام رکھتی ہے۔ برہم برہم بنے میں ہے۔ اور برہم پنا برہم میں ہے۔ لیکن یہ دونوں جدا جدا نہیں ہیں۔ ذات کی ذاتیت کا تصور برہم میں نہیں ہے۔ جیو میں ہے۔ اور جیو اس کے دو مذاات اپنی نظر سے قائم کرتا ہے۔ اور جب برہم اور برہم پنا ایک ہی چیز ہوئے۔ تو پھر وہ برہم پر اثر انداز کیسے ہو۔ اثر تو اس وقت ہوتا ہے۔ جب دو

مختلف حالتیں یا دو مختلف صورتیں ہوں۔ اس وجہ سے برہمہ اس نقص سے بری ہے۔

۱۲، ایشور کی مایا مٹی ہے۔ اور اسی نظر سے اسے عقل کل اور علم کل بھی کہا جاتا ہے۔ ایشور اگر عقل بھی ہے۔ یا عقل والا بھی ہے۔ تو اس میں کلیت کا وصف تو ہوگا۔ جو کمال اور پورنتا ہے۔ وہ جزویات کے نقص سے بری ہونے کی وجہ سے اپنی مایا کے اثر میں نہیں آتا جیسا کہ یہ سمجھنی (مٹی) مایا ایشور کے لئے بھی پردہ ہو۔ لیکن وہ پردہ اس قدر لطیف ہے کہ اس میں تاریکی کا غیب نہیں آتے پاتا۔ اول تو ایشور برہمہ سے اپنے آپ کو جدا سمجھتا ہی نہیں ہے۔ ہر وقت اسی سے بلا جلا رہتا ہے۔ دوسرے اور کسی کی مایا اس پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ وہ اپنے نور میں نورانی اور اپنے پرکاش میں پرکاشوان بنا رہتا ہے۔ یہ سبب ہے کہ ایشور کے لئے اس کی مایا دکھائی نہیں ہوتی۔ وہ ایشور ہونے اور ایشور کہلانے کی وجہ سے اپنی مایا پر قادر ہے۔ اور مایا کا دھنی کھاتا ہے۔

۱۳، جیو چونکہ اپنی موجودہ شخصیت اور انفرادی حیثیت میں مایا کے کئی پردوں کے زیر اثر ہے۔ وہ تاریکی میں ہے۔ اور ایشور کی نورانی مایا سے خالی ہے۔ اس نقص کی وجہ سے وہ دکھی رہتا ہے۔ اب سوچو۔ جیو میں اول تو برہمہ کا خیال دوسرے ایشور کا خیال۔ اور تیسرے اپنا خیال۔ تین خیال اس پر حاوی رہتے ہیں۔ جو اس کی تاریکی کو بڑھا دیتے ہیں۔ خواہ اگر برہمہ کا خیال نہ بھی ہو۔ تو کم از کم ایشور کا خیال تو سب جیوؤں کو رہتا ہے۔ اس لئے دو قسم کی

مایا اس پر غلبہ پا کر دبوچ لیتی ہیں۔ اور اس کی عقل کے ماتھے پاؤں  
ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ اس نظر سے جیو کو مایا کا مغلوب۔ ماتحت اور  
محکوم کہا جاتا ہے۔ اور تم جانتے ہو۔ کہ ماتحتی۔ حکومت۔ یا مغلوبیت میں  
کسی کو بھی شک نہ ہوتا۔ اور شک نہ ہونے سے اس کی تدریجی تحلیل  
رہتی ہے۔

نندو بھائی نے ہنس کر کہا۔ ”اگر مایا عقل ہے۔ تو عقل میں تو رائیت  
رہتی ہے۔ یہ مین مایا مجموعی طور پر اسے زیادہ روشن ضمیر کیوں نہیں  
بنادیتیں؟“

دیال بولا۔ ”یہ اناڑی پنے کا سوال ہے۔ جس کا نہ سر ہے نہ پیر  
جیو کو تینوں مایا محال تو نہیں ہیں۔ اگر تینوں اس کے اختیار میں ہوں  
تو شاید کسی حد تک تمہارا یہ اعتراض صحیح ہو سکتا۔ جیو چونکہ اپنے آپ  
کو ناقص (محتاج) سمجھ رہا ہے۔ اسے تو اس کی اپنی مایا پر بھی اختیار نہیں  
ہے۔ اس کی عقل ٹھکانے نہیں رہتی۔ محالگی کا خیال بطور خود تارگی کا  
نہایت گہرا پردہ ہے۔ جو جیو کو کوڑی کام کا نہیں رکھتا۔ اور وہ سمجھ  
بوجھ سے خالی رہتا ہے۔ اور جب اس میں سمجھ بوجھ تک نہیں  
ہے۔ تو پھر وہ ایشوری مایا اور برہمہ کی صفت پر قابو کب پاسکیگا۔ اس  
لئے تو یہ سمجھ رکھا ہے۔ کہ میں نظام قدرت میں بالکل حیر۔ کمزور۔ اور  
ادنیٰ شخصیت ہوں۔ اور جینے خواہ زندگی کے قائم رکھنے کے خیال  
سے طرح طرح کی تدبیروں اور ترکیبوں سے کام لیا کرتا ہے۔ پھر اسے  
ایشور کی مایا کیے نصیب ہو۔ ہر شخص کی ہمت اس کی فکر کے موافق ہوتی  
ہے۔ اور ہر شخص کی فکر اس کی ہمت کی متناسب سے ہوا کرتی ہے۔



۲ مہتوں کیا

جیو کی موجودہ حالت اس کی تمیزی حیثیت کا نمونہ اور آئینہ ہے۔ وہ جسے اپنے سے ذرا اڈچا پاتا ہے۔ اسی کے زیر اثر آ جاتا ہے۔ اور طرح طرح کی خواہشوں کا نشانہ بنا رہتا ہے۔ پھر ایسا شخص روشن ضمیر کیسے ہو سکیگا۔ ایک سر کے لئے ایک سودا بہت ہوتا ہے۔ اور یہاں تو ایک سر اور ہزار سودا کا مرض دامگیر ہے۔ اس میں روشنی میری کیسے آئیگی۔ اس کے سوا مایا خالی ہڈی ہی تو نہیں ہے۔ بلکہ ہڈی کے کاروبار ہڈی کے سازد سازاں اور ہڈی کے حالات واقعات بھی اس میں شامل ہیں ۴

**تندو بھائی** نے اقرار کیا۔ "یہ سوال میری غلطی ہے۔ اب یہ فرمائیے کہ جیوؤں کا یہ نقص دور کیسے ہو؟ اور آیا یہ دور بھی ہونیوالا ہے یا نہیں؟" **دیال** بولا۔ "اگر نقص اٹنی ہوتا۔ تو کبھی ہزار کو شیشل کرنے سے بھی دور نہ ہوتا۔ یہ صرف دہمی اور فریسی ہے۔ یہ جیو کے دہم کے دور ہونے سے خود بخود دور ہو جائیگا۔"

**تندو بھائی** نے پوچھا۔ "اس دہم کے دور کرنے کا علاج کیا ہے؟" اور آیا یہ علاج سب کے لئے عام ہے۔ یا خاص خاص جیوؤں کے لئے ہے؟

**دیال** نے جواب دیا۔ "علاج عام بھی ہے۔ اور خاص بھی ہے۔ جو لوگ خاص قسم کی طبیعتیں رکھتے ہیں۔ ان کے لئے عام ہے۔ اور جو لوگ عام قسم کی طبیعت رکھتے ہیں۔ ان کے لئے خاص ہے۔ ممکن ہے۔ تم میرے اس جواب کو اچھی طرح نہ سمجھ سکو۔ اس لئے میں اس کی وضاحت کئے دیتا ہوں۔ جن جیوؤں کو دنیا کے گورکھ دھندے سے آپرام (سیری یا نفرت) ہے۔ اور خاص قسم کی طبیعتیں رکھتے

ہیں۔ اور نجات کے خواہشمند ہیں۔ ان سب کے لئے تو یہ علاج عام کہا جاسکتا ہے۔ لیکن جو اس وصف سے خالی ہیں۔ ان میں سے کسی کسی کو خوش قسمتی سے اگر حکیم حاذق مل جائے۔ تو یہ خاص ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسا شاذ ہوتا ہے۔ دنیا میں جو کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ اور مرض بھی ایک دو طرح کے نہیں ہوتے۔ اور مریضوں میں سے بھی کوئی دوا کو تندہی سے کرتا ہے۔ اور کوئی بے پڑائی کے ساتھ کرتا ہے۔ اور کوئی ایسے کُست اور اپانج بھی ہوتے ہیں۔ جو دوا کی طرف سے غافل رہتے ہیں۔ اور تکلیف اٹھاتے ہوئے بھی اُس سے نجات پانے کے خواہشمند نہیں ہوتے۔ ان کا علاج آسانی سے نہیں ہوتا۔

تندہ پھانی نے پوچھا۔ "مریض جیوؤں کی کتنی قسمیں ہیں۔ اور ان میں سے کون آپ کے اس علاج کے قابل ہیں۔"

دیال نے جواب دیا۔ "جیوؤں کی تعداد بیسٹھار ہیں۔ اب تک جن کے لئے ہم اور تم جو کالفظ استعمال کرتے آئے ہیں۔ ان سے انسان ہڑا ہیں۔ اور یہ علاج بھی صرف انسانی مریضوں کے لئے ہے۔ یوں تو ان کی تعداد بھی کثیر ہے۔ لیکن عام طور پر تین قسم کے مریض انسانی گروہ میں پائے جاتے ہیں۔ ان کو (۱) موڑھ (۲) چچل اور (۳) اگیانی کہتے ہیں۔ اور یہ تمہیں ان کی ظاہری صورت۔ طرز عمل۔ اور طرز خیال کی نظر سے قائم کی گئی ہے۔"

تندہ پھانی نے "ان کی صراحت کر دیجئے۔"

دیال نے کہا۔ " (۱) موڑھ آدمی وہ ہیں۔ جو ابھی تک بالکل یا قریب قریب حیوانیت کے طبقہ میں ہیں۔ ان میں سمجھ بوجھ کی کمی ہے

اور جس حالت میں ہیں۔ اسی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اپنی حالت کے بہتر بنانے کا ان کو خیال تک نہیں آتا۔ عام طور پر یہ سستی اور اپنا بیچ ہوتے ہیں۔ لیکن سستی اور اپنا بیچ پناہی ان کی خصوصیت نہیں ہے۔ بلکہ دل کے تاریک ہونے کی وجہ سے چاہے یہ معمولی کام کاج میں لگے بھی رہیں۔ لیکن ان کے حوصلہ اور ہمت کو حرکت کی امتیازی حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔ لکیر کے فقیر بن کر اُسی لکیر کو پیٹتے رہتے ہیں۔ دنیا میں ایسے آدمی کثیر تعداد میں نظر آتے ہیں۔

۱۔ **مختل آدمی** وہ ہیں جن کے دل میں سخت بے چینی ہے۔ وہ تنہا و حسد۔ دشمنی اور محبت و رغبت اور نفرت۔ شک و اطمینان کی متضاد حالت میں رہتے ہوئے خواہشوں کے سلسلہ کو اپنی سمجھ بوجھ کے موافق بڑھاتے رہتے ہیں۔ یہ کبھی کسی حالت میں رہتے ہیں۔ اور کبھی کسی حالت میں۔ ان کے مزاج میں یکسانیت۔ یکدلی اور یکسوئی نہیں ہوتی۔ زیادہ تر یہ دنیا کے کاروبار میں پھنسے رہتے ہیں۔ اور دنیاوی شک۔ دنیاوی عزت اور دنیاوی حکومت کو سب کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ اور چونکہ اس قسم کے کاروبار کے سلسلہ میں دکھ اور شک و دلوں ہی شامل رہتے ہیں۔ یہ ان کے حصہ دار ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے لوگ دیندار۔ پرہیزگار۔ عالم۔ عامل۔ واقفکار اور تجربہ کار بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی دینداری۔ پرہیزگاری۔ علم۔ عمل۔ واقفیت اور تجربہ سب کا سب دنیا اور دنیاوی نشان و شوکت کے لئے وقف رہتا ہے۔ اگر یہ ایشور کی پوجا پاٹ بھی کریں گے۔ تو صرف دنیا کے خیال سے دنیا کو معراج بنانا ان کا مقصد رہتا ہے۔ دنیا کو چھوڑ کر

اور کوئی بات انہیں پسند نہیں آتی یہاں تک کہ مرنے کے بعد بھی یہ جس حالت میں کیفیت اور جس حیثیت کی تمنا رکھیں گے۔ وہ دنیا کے حالات کے موافق اور مشایہ ہوگا۔ ان کا بہشت دنیا کی بہتر صورت ہے۔ اور ان کا ایشور ایک بڑے آدمی کی شان و شوکت کھتا ہے۔ جو دنیاوی شان و شوکت کا مصداق ہے۔ اس قسم کے آدمی مخلصوں سے کم لیکن تعداد میں بہت ہیں۔

۱۳۔ اگیاٹی وہ ہیں جن کی سمجھ کوچھ اچھی ہے۔ چڑھ لکھ کر تجربات اور مشاہدات کو حاصل کر لیا۔ دھرم کرم کے مارچ بھی طے ہو گئے لیکن ابھی تک یہ علم نہیں ہوا کہ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ اس دنیا میں جاری حیثیت کیا ہے؟ اور ان کو صرف اپنی اس نادانی کے مرض کا علاج کرنا مقصود رہتا ہے۔

اگیاٹی وہ خاص مرض ہیں۔ جو اپنے علاج کرنے کے لئے کاٹورا استحقاق رکھتے ہیں۔

تندرو پھاتی نے پوچھا۔ "وہ علاج کیا ہے؟"  
دیال نے جواب دیا۔ "ویدانت۔ ویدانت وچار۔ ویدانت گیان اور گیان۔"

# آکھویں کلا

برہمہ ایشور - اور جیو پر دو چار رٹسل

مندو پھائی بولے - بہت سی باتیں جواب تک نہیں معلوم  
 تھیں معلوم ہو گئیں - ایک شبہ میرے دل میں پیدا ہوتا ہے کہ  
 یہ رچنا برہمہ میں کیسے ہوئی؟ کیونکہ برہمہ کو آپ نہ شخصی حیثیت دیتے  
 ہیں - نہ غیر شخصی - نہ اُسے محیط کہتے ہیں - نہ محاط - نہ وہ محدود ہے -  
 نہ غیر محدود - اور اسی نظر سے نہ وہ ست ہے نہ است - وہ صرف  
 آدھار - سہارا - ادھستان اور کوشٹھ بتایا جاتا ہے - اور یہ الفاظ بھی صرف  
 سمجھانے بچھانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں - ورنہ وہ کیا ہے  
 نہ زبان کہہ سکتی ہے - اور نہ من سوچ سکتا ہے - پھر یہ جگت - اور  
 جگت کا پر پنج ظہور میں کیسے آیا؟

دیال نے کہا - "بات تو ایسی ہی ہے - جیسی تم کہہ رہے ہو - جتنے  
 الفاظ تمہاری زبان سے برآمد ہوئے ہیں - وہ سب نسبتی پہلو رکھتے ہیں  
 نسبت کا اظہار ہمیشہ دو کی موجودگی دو کے جڑین پہلو اور ایک دو کی رشتہ  
 سے ہوا کرتا ہے - اگر یہ نہ ہو - تو پھر اظہار کی کوئی صورت قائم نہ ہو - اور  
 جگت کے پر پنج میں ہر جگہ ہی کیفیت نظر آتی ہے - جہاں امرت  
 ہے - وہاں ہی زہر ہے - دونوں کی باہمی نسبت سے ایک کو زہر  
 کہا جاتا ہے - اور دوسرے کو امرت - جہاں ٹور ہے - وہاں ہی  
 سایہ بھی ہے - دونوں کی باہمی نسبت سے ایک کو ٹور اور دوسرے  
 کو سایہ کا خطاب ملتا ہے - جہاں گیان ہے - وہاں ہی انس کے ساتھ

اکیان بھی ہے۔ دونوں کی باہمی نسبت سے ایک کو گیان اور دوسرے کو اکیان کا نام دیا جاتا ہے۔ جہاں ٹھک ہے وہاں ہی ڈنگ بھی ہے۔ ان کی نسبتی نسبت نہ ہو۔ تو پھر ٹھک اور ڈنگ میں تمیز کے مدارج کیسے پیدا ہوں اور علیٰ ہذا القیاس! اس نسبتی خیال سے جو نسبتا بہتر اور خوش تر ہوتا ہے۔ اسے مد نظر رکھ کر غور و فکر اور خیال و گنگو کا سلسلہ قائم کیا جاتا ہے۔ اور اس سلسلہ کی مشافی سے جب نگاہ بلند ہو کر نسبتی طبقہ سے اونچی چڑھ جاتی ہے۔ تب انجو جاگتا ہے۔ اور برہم کا پتہ لگتا ہے۔ ایک بات تو یہ ہے۔ جو گیان کے ادھکاری کو ذہن نشین رکھنا چاہئے۔ دوسری بات آدھار ہے۔ جو آدرش اشٹ یا معراج ہے۔ آدھار کے سہارے سب کچھ ہوتا ہے۔ اور آدھار ہمیشہ نرا دھار ہوتا کرتا ہے۔ اگر وہ کسی کا سہارا لے۔ تو پھر آدھار نہ کہلائیگا۔

تندو بھائی نے پوچھا۔ "تب سہارا خیال ہوا۔ اصلی تو نہیں ہوا؟" دیال نے کہا۔ "خیال کوئی اُسٹ یا معدوم چیز نہیں ہے۔ اس کے سمجھنے میں سب لوگ غلطی کرتے ہیں۔ اگر اس میں سچائی نہ نہ ہوگی۔ تو وہ اثر یا نتیجہ سے خالی ہوتا۔ یہ خیال ہی ہے جو انسان کے دل۔ زندگی۔ جسم اور روح کو متاثر کرتا رہتا ہے۔ اور یہ انسان کی زندگی کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ اور دیسا ہی بنا دیتا ہے اور بتا کر تب چین لیتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ انسان یا جو میں حقیقت اور سچا ہے۔ وہ خود سب کا آدھار ہے۔ اور یہ خیالات اس کے سہارے اسی طرح منڈلاتے رہتے ہیں جیسے سمندر میں ترنگیں اٹکتی رہتی ہیں۔ جو کچھ رچا ہوتی ہے۔ خیال ہی میں

ہوتی ہے۔ اور خیال ہی اس کی بنیاد میں ہے۔ اس وجہ سے ویدانت تمام باتوں کو خیالی بتاتا ہے۔ خیالی کا نام کلیت اور خیال کا نام کلپنا ہے۔ اس کلیت اور کلپنا لفظ کی مراد کی تر میں نہ جا کر لوگ اسے کچھ کا کچھ سمجھ بیٹھے۔ اور غلطی کھائی۔ جو کچھ ہوتا ہے۔ ہوگا۔ ہٹا تھا بسبب خیال ہی میں تھا۔ ہے اور ہوگا۔ اور جس کے ادھار پر یہ خیال کام کرتا ہے وہ اس سے غیر متاثر رہتا ہے۔ خیال ہی کی دھاریں آپس میں ملکر کھاتی ہوئی مختلف صورتوں میں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ اور ویدانت اسی بات کو سمجھاتا اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔

نمدو بھائی نے پوچھا۔ "میں جانتا چاہتا ہوں۔ کہ برہمہ میں بارہمہ کے ادھار پر یہ رچنا کیسے ہوتی ہے؟"

دیال نے جواب دیا۔ "اس بات کو میں صرف مثال سے تم کو سمجھا سکتا ہوں۔ دنیا خود عالم مثال ہے۔ بغیر مثال کی مدد کے کوئی بات ذہن نشین نہیں ہوتی۔ لیکن مثال کا اگر ایک پہلو لیا جائے۔ تو بات سمجھ میں آئیگی۔ اور اگر اس کے تمام پہلوؤں پر نظر ڈالی گئی۔ تو پھر سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس طرح اپنے دل میں تصور کرو۔ کہ برہمہ ایک سمندر کے مثال ہے۔ جو اپنی ذات میں دائم قائم اور اپنے رُوب میں استھت ہے۔ اس میں لہریں اٹھاکرتی ہیں۔ ان میں سے کوئی لہر اُڑ پر جاتی ہے۔ کوئی نیچے جاتی ہے۔ اور یہ آپس میں ملکر کھاتی ہیں۔ ان لہروں کے باہم گر ٹکرانے سے دو کیفیتیں اُڑ پر اور نیچے کی بن جاتی ہیں۔ اور ان کے میل سے طرح طرح کی صورتیں خود بخود ظہور میں آتی ہیں۔ اور یہ کھیل کبھی ہوتا ہے۔ اور کبھی نہیں ہوتا ہے۔

ہونا اور نہ ہونا یہ مہی اوپر بھی کی لہریں ہیں۔ جن میں ایک اثبات ہے۔ دوسرا نفی ہے۔ ایک چٹین ہے۔ دوسری جڑ ہے۔ اور ان کے باہم گر ٹکرائے سے اثبات اور نفی۔ خواہ چٹین اور جڑ کی گرہیں پڑ جاتی ہیں۔ یہ گرہیں دو متضاد کیفیتوں کی شمول کی وجہ سے من مایا میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور ان سے اپنی اپنی باری پر جو۔ جنتو وغیرہ بے شمار صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور وہ کھیل کیا کرتی ہیں۔

یوں سمجھو۔ برہمہ سمندر ہے۔ اور سمندر کے آدھار پر خیال کی لہریں باہم گر ٹکرائی ہوئی گرہیں ہو جاتی ہیں۔ جیسے پانی کی دھار میں کبھی کبھو اکٹ پھیر کی وجہ سے بھنور یا چکر کی صورت پیدا ہو جاتی ہے یہ جو کچھ تم دیکھتے ہو۔ سب گرہیں ہی ہیں۔ ایک گرہ ایشور ہے۔ دوسری جگہ برہمانڈ ہے۔ تیسری لوک لوکانتر۔ سورج۔ چاند۔ ستارے انسان۔ دیوتا۔ نباتات۔ معدنیات۔ اور جمادات وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان گرہوں میں باہمی متضاد صورتوں کے میل سے کبھی کبھی گمراہ تعلق ہو رہتا ہے۔ اور جہاں یہ تعلق ہوا۔ پھر سنسار بن جاتا ہے۔ اور اس سنسار میں بندھن۔ مکتی۔ بھوگ۔ جوگ۔ سوچ۔ دھار۔ وغیرہ کی خیالی دھاریں آپ ہی پھوٹتی رہتی ہیں۔ اور یہ چکر زور شور کے ساتھ چلا کرتا ہے۔ اور جب تک یہ گرہیں کھل کر پھر اپنی حالت میں نہیں آ جاتیں۔ تب تک اس کھیل کا سلسلہ یونہی برابر چلا کرتا ہے۔

نندو بھائی نے کہا۔ "بات تو کسی قدر سمجھ میں آتی ہے لیکن بصر یہ ہوتا ہے۔ کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اور اس کی عرض کیا ہے؟

دیال بولا۔ "جس وقت جڑ اور چٹین کی گرہیں ٹھوس بن جاتی ہیں



اُن میں شخصیت - فردیت - اور محدودیت آ جاتی ہے۔ یہ قدرتی عمل ہے۔ اس کی نسبت کیوں اور کیسے ہونے کا سوال نہیں اٹھایا جاسکتا۔ کیونکہ جب یہ قدرتی اور سو بھاوک ہے۔ تو یہ ایسا ہی ہوتا رہیگا اور جب یہ گرہیں اس طرح محدود اور گھنی ہو کر تجربہ اور مشاہدات کی کیفیتوں سے گزرتی ہوئی کچھ بوجھ والی ہو جاتی ہیں۔ تو پھر اُن میں دُچار اور غور و فکر کی حالت آ جاتی ہے۔ اور غور و فکر دور و چار کی قدرتی حرارت یا گرمی سے ڈھیلی ہو جاتی ہیں۔ پھر ڈھیلی ہو کر کھل جاتی ہیں۔ اور ان شے کھل جانے پر پھر سنسار نہیں رہتا۔ اور بندھن اور گنتی کے سوال کی گنجائش بھی نہیں رہتی۔ اس طرح یہ کھیل قدرتی طور پر ہوتا رہتا ہے۔ "

نندو پھانی نے کہا۔ "جب یہ صورت ہے۔ تو پھر ہم میں سے کسی کو جتن سادھن کی ضرورت نہیں ہے۔ تماشا آپ ختم ہو رہے گا۔"

دیال بولا۔ "جتن اور سادھن خود قدرتی کارروائی ہے۔ جو جیسا ہے۔ اور جس کی گرہ جس اُٹھ کے سنسار کو لے کر بنی ہے وہ آپ اس کے اُدھیڑ بن میں پڑ کر کام کر گیا۔ یہ کہنا۔ کہ ہم ایسا کریں گے۔ ایسا نہ کریں گے۔ بے مُود ہے۔ ایسا کرنے اور ایسا نہ کرنے کے خیال کی تر میں خود جتن اور سادھن کی رُوح موجود ہے۔ نادان لوگ بغیر سمجھے بوجھے ایسا کہتے ہیں۔ قدرت کا کھیل تو ہمیشہ اپنے ڈھنگ پر چلیگا۔ اور چلتا رہیگا۔ اس کو روک کون سکتا ہے۔ اور وہ رکنے والا کب ہے! "

"نندو بھائی بولے۔" جب یہ تمام صورتیں اور تمام زمین آسمان  
فلک الافلاک وغیرہ خیالی ہیں۔ تو پھر وہ اصلیت سے تو خالی ہوں۔  
دیال نے کہا۔ "ان خیالوں کی تر میں حقیقت ہے۔ جو سبب  
کی بنیاد ہے۔ اور اس طرف نظر کرنے سے یہ پرجہج جو دکھائی دے  
رہا ہے۔ پھر دکھائی نہیں ہوتا۔ اور کھیل کھیل ہو رہتا ہے۔"  
نندو بھائی بولے۔ "اگر دکھائی نہیں۔ تو پھر یہ مسکھائی بھی تو  
نہ ہوگا؟"

دیال نے کہا۔ "سچ ہے مسکھ دکھ نسبتی حالتیں ہیں۔ ایک کے  
ساتھ دوسرے کی ہستی ہے۔ نور کے خواہشمند کو سایہ کا خطرہ ہوگا  
شکھ کی خواہش رکھنے والے کو دکھ کا عذاب ہوگا بھکتی کے چاہنے  
والے بندھن کے شکنجہ میں اپنے آپ کو کھچا ہوا پائیں گے۔  
گیان کے آرزو مند کو اگیان کا مخصوص ہر وقت ستاتا رہیگا۔ یہ تو  
بنی بنائی بات ہے۔ اس کی تردید کوئی نہیں کر سکتا۔ ویدانت ایک  
ایسی حالت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جو دراصل حالت بھی نہیں ہے  
اور شکھ دکھ دونوں کے پرے ہے۔"

نندو بھائی بولے۔ "انسان مسکھ کا فطرثا خواہشمند نظر آتا ہے  
گیان اور علم کا طبعاً شائق رہتا ہے۔ اور اپنی زندگی قائم رکھنے کی  
اُس میں ہر وقت ہوس ہے۔ اور اُس کا تمام کاروبار انہیں کے  
گورکھ دھندے کا نتیجہ ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ پیدا نند پر ہمہ۔ خواہ  
ست۔ چت۔ آنند والے ایشور۔ یا ہستی۔ علم اور سرور کو معراج  
تمنا بنا کر انہیں کے تکیب تفصیل اور حصول میں لگا رکھتا ہے۔ اسے

آپ جیٹلا کیسے کہہ سکتے ہو ؟

ویال نے کہا : " یہ صرف درمیانی مرحلہ ہے ۔ ان میں سے کوئی بھی اصلی اشٹ یا حقیقی معراج نہیں ہے ۔ معراج کچھ اور ہے ۔ ہاں نیچ کی حالت میں اگر انہیں اشٹ یا معراج تسلیم کیا جائے ۔ تو اس قدر سوج بھی نہیں ہے ۔ "

تندو پھانی بولے : جب دراصل ان میں سے کوئی اصلی معراج نہیں ہیں ۔ تو پھر ان کے تصور کرنے سے فائدہ ہی کیا ہے ؟

ویال نے کہا : " اس قدر جلد کسی معاملہ کا فیصلہ کر دینا درست نہیں ہے ۔ قدرتی جذبات تو ہمیشہ اپنا کام کریں گے ۔ ان کی روک تھام محال ہے ۔ جب تم نے پہلے تسلیم کر لیا کہ انسان طبعاً ہستی ۔ علم ۔ اور سرور کا خواہشمند ہے ۔ تو پھر ان کی ہوس کو کیوں نہ پختہ کر بیگا ۔ اول تو بقول تمہارے یہ جذبات اس کی فطرت میں داخل ہیں ۔ دوسرے جس وقت کسی ناخوشگوار حالت سے اُسے تعلق ہوگا ۔ لا محالہ ان کی جانب طبیعت رجوع ہوگی ۔ مثال سے سمجھو ۔ ایک اچھا خاصہ آدمی جنگل سے گزر رہا ہے ۔ اُس کے پاؤں میں کانٹا گر کر ٹوٹ گیا ۔ اور وہ دکھی ہو گیا ۔ اب اس ٹوٹے ہوئے کانٹے کے نکالنے کی غرض سے اسے ثابت کانٹا لینے کی ضرورت محسوس ہوئی ۔ اس نے اس ثابت کانٹے کو اس غرض سے لیا تھا کہ ٹوٹا ہوا کانٹا پاؤں سے نکل جائے اس کے سوا اس کی اور کوئی غرض نہیں تھی ۔ ٹوٹا کانٹا نکلتے ہی ثابت کانٹا اس کا اشٹ یا مقصد تھا ۔ کانٹا نکل گیا ۔ اور اُس نے ٹوٹے ہوئے کانٹے کے ساتھ ثابت کانٹے کو بھی پھینک دیا ۔ کیونکہ

اُس کی اب ضرورت نہیں رہی۔ اب اُس کی اپنی اپنی حالت ہو گا۔ گھٹنے سے پہلے تھی۔ اسٹ ثابت ہوئی۔ جس میں ٹوٹے اور ثابت کانٹے دونوں ہی بے مصرف ہیں۔ اگر وہ غلطی کر کے ثابت کانٹے کو جیب میں رکھ لیتا ہے۔ کہ پھر کبھی آگے چل کر کام آئیگا۔ تو اُسے بھولا ہوا نادان سمجھو کبھی نہ کبھی ثابت کانٹا ٹوٹ کر پھر اُس کے جسم میں گر جائیگا اور دکھدائی ثابت ہوگا۔ اسی طرح :-

انسان کو مرنے کا خوف لگ رہا ہے۔ بیماری ہے۔ بیماری دور کرنے اور صحت حاصل کرنے کی نیت سے اُس دوائی استعمال یہاں کی۔ بیماری ادھورا اور صحت ثابت کانٹا ہے۔ دوا کے استعمال سے بیماری گئی۔ مرنے کا خطرہ دور ہو گیا۔ اب اُسے اپنے پاس دوا رکھنے کی کیا ضرورت ہے! مطلب تو صحت سے ہے۔ بالفرض اگر دوا کو اس خیال سے پاس رکھتا ہے۔ کہ پھر بیماری میں کام آئیگی۔ تو اُسے خیال کے پختہ کرنے کی وجہ سے ضرور بیماری ستا دیگی۔ اور اُسے پریشان ہونا پڑیگا۔ صحت کی حالت میں انسان کا جسم وزنی نہیں معلوم ہوتا۔ بیماری ہی میں یہ کیفیت ہوتی ہے۔ جب بیماری گئی۔ صحت آئی۔ تو دوا علاج غائب! اور ساتھ ہی بیماری اور صحت کا خیال بھی غائب ہو گیا۔ یہ معراج ہے۔ اسی طرح :-

ایک آدمی جہالت یا اگیان کے ہاتھوں تنگ آ گیا ہے۔ اگیان ادھورا کانٹا اور گیان ثابت کانٹا ہے۔ اُس نے گیان حاصل کر لیا۔ اگیان جاتا رہا۔ اور اگیان کے جاتے رہنے سے اُسے اب گیان کی مطلق ضرورت نہیں رہی۔ کیونکہ دونوں ادھورے اور ثابت کانٹے

تھے۔ دونوں گئے۔ اور اصلی حالت نصیب ہوئی۔ جو اشٹ تھی۔ اگر گیان پا کر بھی کوئی شخص گیان گرنے یا گیانی کے سبب کا مرض پاتا ہے تو سمجھ لو۔ اب تک اسے اشٹ کی سمجھ نہیں آئی۔ اور گیانی کا گیانی بنا ہے۔ گیان گیان کی حالت میں اشٹ یا مقصد ہے۔ گیان مل جانے پر پھر وہ مقصد نہیں رہتا۔ اصلی حالت ہی غرض تھی۔ اسی طرح کسی شخص کو دکھ ہے۔ وہ دکھا ہے۔ بخت حیران اور پریشان ہے۔ دکھ کا علاج صرف تسکھ ہے۔ اس نے تسکھ سے تعلق پیدا کیا۔ اس تسکھ کے خیال میں پھٹی ہوئی۔ دکھ بھاگ گیا۔ اب اس تسکھ کی بھی اسے کوئی ضرورت نہیں رہی۔ اس کی ضرورت صرف اصلیت حاصل کرنے کی تھی۔ اور وہ مل گئی۔ کام ہو گیا۔ اب کیسا دکھ اور کیسا تسکھ! دونوں ہی فائز ہیں۔ اور وہ جیسا اہل میں تھا۔ اپنے آپ کو ویسی حالت میں پا گیا۔ دکھ تسکھ کا قصہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ اسی طرح جو شخص قید و بند میں ہے۔ غلامی کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے اور بندھن کے جال میں پھنسا ہے۔ اس کے مرض کا علاج تسکھ ہے۔ اس نے تسکھ کی غرض سے بندھن کے دام کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ تسکھ ہو گیا۔ تسکھ ہوتے ہی بندھن اور تسکھ دونوں کے دھو سے جاتے رہے۔ کیونکہ تسکھ ہونے پر بھی اگر وہ تسکھ تسکھ چلاتا رہیگا۔ تو پھر بندھن میں پڑیگا۔ ثابت کا نٹا ٹوٹ کر جسم میں گر جائیگا۔ اس نظر سے دیانت کی معراج ہستی۔ سرور اور علم میں سے کوئی نہیں ہے۔ ضرورتاً طبعی میلان کی وجہ سے ان سے تعلق پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ ضرورت کے رفع ہونے تک ان کو اشٹ کہہ لو لیکن

اصل میں یہ اشٹ نہیں ہے۔ بلکہ اشٹ کے حامل کرنے کے ذریعے ہیں۔ اور یہ اشٹ ہماری تمہاری اور سب کی ذات ہے۔ جو حق ہے حقیقت ہے۔ اور جس کے سہارے علم۔ سرور۔ ہستی اور ان کی معکوس اور متضاد صورتیں لاعلمی۔ دکھ اور موت اپنا اپنا تماشہ دکھاتے رہتے ہیں ذات تو جیسے پہلی تھی۔ اب بھی ویسی ہی ہے۔ دل کو بھرم ہو رہا تھا۔۔۔ دل نے موٹر گافیاں کیں۔ بال کی کھال نکالی۔ ہندی کی چندی بنائی۔ سوچا وچا۔ غور کیا۔ اور سمجھ بوجھ کر پھر ادھشتان۔ ادھار یا مدار علیہ کا ہو رہا۔ اب کیا ہے؟ کچھ نہیں۔“

تندرو پھائی دیال بکی اس تقریر کو سن کر خوش ہوئے۔ خوشی کا نعرہ مارا۔ اور یہ اشعار ان کی زبان سے برآمد ہوئے ۵

- (۱) میں ہوں کیا؟ کیا کوئی جانتے! کس کو ہے میری خبر
- (۱) دیکھیں گے کیا میری صورت دنیا کے کوتاہ نظر
- (۲) جب ہوں میں بیدار۔ بیداری کے منظر ہیں عیاں
- (۲) خواب میں جب ہوں تو نینے جاگتے ہیں سرسبز
- (۳) میں نہیں ہوں خواب۔ بیداری نہ میری ذات ہے
- (۳) کیمیل دونوں کے ہوا کرتے ہیں۔ میری ذات پر
- (۴) علم و ہستی اور خوشی ہرگز نہیں معراج ہیں
- (۴) میں ہوں معراج تمنا۔ اپنی۔ یہ کچھ بشر
- (۵) خواب و بیداری ہیں دونوں ایک میرے ذہن میں
- (۵) یہ ہیں مجھ میں ان سے کیوں ہو مجھ کو کچھ خوف و خطر
- (۶) زندگی اور موت کے منظر کا میں منظر ہوں آپ

(۷) دونوں سے اونچا ہوں حالت۔ دیکھے میری ! بصر  
 (۸) نڈر و تاریکی۔ بھی فرضی حالتیں ہیں سب بری  
 مجھ میں ہے تاریک شب اور مجھ میں ہیں شمس و قمر

## نویں کلا

جیو اور مکتی کی حالت

نند و بھائی بولے۔ "یہاں تک تو میں سمجھ گیا۔ کہ خوشی۔ علم۔ اور  
 ہستی صرف ہماری ذات کی شان ہیں۔ اور ذات (یا رُوب) کے  
 سہارے ان کا تماشہ ہوا کرتا ہے۔ خودی یا غرور کے ساتھ ان کا تعلق قید  
 و بند کی حالت پیدا کرتا ہے۔ اور ان کی کثرت میں اگر خودی نہ رہے  
 تو پھر نجات اور مکتی ہو جاتی ہے۔ اور وہ خود بخود ہو رہتی ہے۔ آپ کے  
 خیال میں تعلق کے ساتھ بے تعلقی اور بے تعلقی کے ساتھ تعلق نجات  
 یا مکتی کی صورت ہے۔ لیکن ایسی مکتی اور لوگ بیان نہیں کرتے۔ وہ  
 اس کی اور ہی صورتیں قائم کرتے ہیں۔"

دیال نے پوچھا۔ "وہ صورتیں کیا ہیں۔ میں بھی تو سن لوں۔"

نند و بھائی نے جواب دیا۔ "کوئی کہتا ہے۔ (۱) برہمہ میں لین (لے  
 یا محو) ہو رہنا مکتی ہے۔ کسی کی رائے ہے کہ (۲) سمندر میں بوند کی طرح  
 بل کر جذب ہو جانا مکتی ہے۔ تیسرا کہتا ہے۔ (۳) پتھر کی طرح بے حس و  
 حرکت پڑا رہنا مکتی ہے۔ چوتھے کی سمجھ میں (۴) جہنم مرن کا ختم ہو جانا مکتی  
 ہے۔ ان کے سوا (۵) سالوک یعنی اشٹ کے لوگ میں پہنچنا۔"

۱۷) سامیپ یعنی قربت حاصل کرنا۔ (۱۶) سارڈپ یعنی اشٹ کا ہمنگ  
یا ہم صورت ہو جانا۔ اور (۱۸) سائچ یعنی اشٹ میں ایسا بل رہنا۔ کہ  
کوئی تمیز کی صورت باقی نہ رہے۔ مکتی ہیں۔  
ویال ہنسنا "یہ نسب اپنی اپنی رائے میں صحیح ہیں۔ لیکن پتھر کی  
طرح بے حسی کی مکتی میری سمجھ سے باہر ہے۔ اس کا مطلب شاید چل اور  
نشل۔ رُپ میں محو ہو رہنے کا ہوگا۔ لوک۔ رُپ۔ سمیتا۔ سائیچا  
مکتیاں تو ہیں۔ ان میں شک نہیں۔ لیکن لوگ لفظی ہمیر پھیر میں پڑ کر  
کچھ کا کچھ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کا بھرم دُور نہیں ہوتا۔ اور شک  
و شکہ عذاب جان ہوتا ہے۔ میں ایک ایک کر کے ان کے سمجھانے  
کی کوشش کرتا ہوں۔

### ۱۸) برہم میں محویت کی مکتی

برہم کیا ہے۔ اس کا سمجھ لینا ضروری ہے۔ ابتدا میں برہم کی سمجھ  
میں حرکت اور خیال کا تصور ہوتا ہے۔ اور اُسے چیتن سمجھا جاتا ہے۔ یہ  
خیال جیو کی اپنی حالت کی مشابہت سے ہے۔ لیکن چیتن یا غور کرتے  
رہنے سے جب انجھو جاگ جاتا ہے۔ تب جیو سمجھ لیتا ہے۔ کہ چاہے  
حرکت یا غور ہو۔ اور ہوا کرے۔ اُس سے بے تعلقی اور تعلق کی نسبت ذات  
میں استقرار کی صورت پیدا کر دیتی ہے۔ اور اسی کا نام برہم میں لین یا  
محو ہوتا ہے۔ اُس وقت خود بخود گیان ہو رہتا ہے۔ کہ یہ سمندر کی  
لہروں کی طرح چاہے ہوتی رہیں۔ ان سے ذرا بھی ہرج یا نقصان یا ڈکھ  
نہیں ہوتا۔ یہ سمجھ مکتی ہے۔ سو بجا وک مکتی ہے۔ اور گیان کو اس کا ذریعہ  
مان سکتے ہو۔



## ۱۲) سمندر میں بوند کی طرح جذب ہو رہنا

سمندر برہم ہے۔ جو بوند ہے۔ بوند کی سمندر کے ساتھ صرف  
 فرضی نسبت ہے۔ یہ نسبت خیالی ہے۔ اور وہ صرف محدودیت اور  
 غیر محدودیت کے تصور سے ہے۔ ورنہ کون بوند ہے۔ جو سمندر میں جذب  
 نہیں۔ یا اس میں نہیں ہے یا اس کا نہیں ہے۔ اور کون سمندر ہے  
 جو بوند سے جدا ہے۔ یا اس کا نہیں ہے۔ یا اس میں نہیں ہے۔  
 سمندر کیا ہے؟ ایک بڑا بوند ہی تو ہے جس میں ظاہری نظر سے تمام  
 بوندیں سمٹے ہوئے ہیں۔ بوند کی سمندر کے ساتھ جدائی بھرم ہے۔ اور  
 بھرم کے مرض کا علاج گیان ہے۔ جو دیدانت کے اصول کا سمجھنا بوجھنا  
 ہے۔ ورنہ جسے لوگ جذبتیت اور محبت کی ممکنیت مان لے رہے ہیں۔ وہ تو  
 اب بھی سب کو حاصل ہے۔ ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے جس میں  
 یہ ممکنیت جیو کو حاصل نہ ہو۔ بھرم کی وجہ سے وہ ناحق غلطی اور بھول میں  
 پڑ کر اپنے آپ کو جھٹکا سمجھ رہا ہے۔ ورنہ باطنی نظر سے وہ خود برہم۔ اور  
 بڑا بوند اور سمندر ہے جس کے آدھار یا سہارے پر سب سمٹے۔ پڑے  
 ملے بچے اور ہر شے ہیں۔ یہ صرف سمجھ لینے کی بات ہے۔ بشرطیکہ اس  
 سمجھ کا خوب سا کشا ہمارے (عین یقین) ہو جائے۔

## ۱۳) پتھر جیسی جیسی کی ممکنیت

اس پر میں نے اپنی رائے ظاہر کر دی۔ اس پر اور زیادہ  
 کہنے کی مطلق ضرورت باقی نہیں رہی۔ برہم جس اور بے جس حرکت  
 یا بے حرکت دونوں کی نسبتی مدارج سے اوجھا تو وہ پتھر ہے۔ اور وہ  
 پتھر نہیں ہے۔

۱۱) سب میں اور کچھ بھی نہیں ہیں یہ ہماری نشان ہے

۱۲) ہم نہیں ہیں جسم و جاں اور ہم میں جسم و جاں ہے

۱۳) پھول کے ہیں رنگ و بو۔ کانٹوں میں ہے اپنی ادا

۱۴) ہم نہیں باغ و چمن ہم زورِ چمنستان ہیں

۱۵) نسبتی نسبت سے جیسا چاہو تم سمجھو ہمیں

۱۶) جب نہیں نسبت کی صورت وہ زالی کن ہے

۱۷) حال میں ہیں قال میں ہیں دلوں سے ہم میں جدا

۱۸) ہم ہیں مکتب ہم مدارس سب کے ادبستان ہیں

۱۹) پاؤں ہم رکھتے نہیں چلتے ہیں پھر لے میں مدام

۲۰) ہاتھ سے لے ہاتھ آہں میں گیندے اور چوگان ہیں

۲۱) جنم مرن کے سلسلہ کے ختم ہونے کی قوت

یہ بھی بھرم ہی بھرم ہے۔ نہ کوئی پیدا ہوتا ہے نہ مرنے سے پیدا

ہو۔ تو مرے اور مرے تب جنم لے۔ سمجھ لو چھ کی بات ہے۔ کون

کسے پیدا کرتا ہے؟ کوئی بھی نہیں۔ کون کس کو مارتا ہے؟ ایک بھی

نہیں۔ نظام قدرت میں کمی بیشی کا اہتمام ہی نہیں ہے۔ نہ کوئی چیز

بڑھتی ہے نہ کوئی شے گھٹتی ہے۔ نہ کہیں اضافہ کی صورت ہے۔ نہ

کم کرنے کی۔ جیسا ہے ویسا ہے

۲۲) ہم نہیں پیدا ہوئے اور مرے والے ہم نہیں

۲۳) ہم نہیں ہیں مرے والے کھینے والے ہم نہیں

۲۴) باپ بن کر بیٹے کی صورت میں خود ظاہر ہوئے

۲۵) عارفی یہ صورتیں ہیں۔ بیٹے والے ہم نہیں

- (۱۳) باپ بیٹا - باپ ماں اور باپ بیٹی ہم ہیں آپ  
 آپ ہیں آپ سے اپنے - ہٹنے والے ہم نہیں (۱۳)  
 بحریم - ذقار - لہریں ہیں خدا شیطان دو  
 غیریت کی بات کے بھی کہنے والے ہم نہیں (۱۴)  
 پانی مٹھ کر جھاگ ہے اور جھاگ سے خلقت ہوئی (۱۵)  
 یہ سہارے ہیں ہمارے مٹتے والے ہم نہیں (۱۵)  
 (۱۵) سالوک مکتی

جب ہم کو اپنے لوک - برہم لوک یا ذات کی تصور کا خیال  
 آیا - اس وقت جو نجات کی صورت پیدا ہوتی - وہ سالوک مکتی ہے -  
 ہم خود ہی برہم ہیں - برہم ہم سے جدا نہیں ہے - برہم کو برہم کا  
 مجزوی خیال آنا سالوک مکتی کی اوستھا ہے +  
 (۱۶) سامیپ مکتی

برہم کے خیال میں جب اس خیال کے ساتھ قربت ہوئی - تو  
 سمجھ لو - یہ سامیپ اوستھا قربتی نجات ہے - ہم اپنے سے قریب  
 ہیں - اور ہمیشہ قریب ہیں - دوری اور جدائی - بعد اور فاصلہ و ہم  
 ہیں - اگر ہم برہم نہ ہوتے - تو برہم کا خیال ہم میں آتا کیسے ! اور اس کے  
 قربت کیسے ہوتی - جب ہم برہم ہیں - تب ہی تو برہم کا خیال او  
 برہم کے خیال سے ہم کو قربت ہوتی ہے - برعکس حالت میں  
 برعکس کیفیت ہوتی -

- (۱) ہم ہیں حق اور اس وجہ سے حق کا ہے ہم کو خیال  
 ہم میں حق کے ہیں مناظر - حق کے سب جاہ و جلال (۱۱)

- (۱۲) حق ہیں حق ہیں ہم ہیں حق جو اور حق گو ہم ہیں آپ  
 (۱۲) ہے جلالی حق کبھی ہم میں کبھی حق کا جمال  
 (۱۳) وہم میں پر کر جدا ہم آپ سے از خود ہوئے  
 (۱۳) ہجر میں آتا ہے اب یہ رہ کے ملنے کا سوال  
 (۱۴) پوچھتے ہیں اپنے سے اور آپ دیتے ہیں جواب  
 (۱۴) سوچتے ہیں۔ ہجر کیوں ہے۔ ہوگا اب کیسے وصال  
 (۱۵) جب سمجھ میں بات آجانی ہے دیتے ہیں صدا  
 (۱۵) انت حق کچھ بھی نہیں۔ اب ہے اناحق حال قال

(۱۶) سارو پ مکتی

برہمہ کی صورت۔ کیفیت۔ حالت۔ کا تصور پختہ کرتے ہوئے  
 اس کے ساتھ مہرنگی۔ ہم صورتی۔ اور ہم آہنگی پیدا کر لینا سارو پ مکتی  
 ہے۔ برہمہ کی صورت کیا ہے ؟

- (۱) کام کرتا ہے۔ نہیں ہے کام سے کوئی غرض  
 (۱) نام کہتے ہوں نہیں ہے نام سے کوئی غرض  
 (۲) صورتیں بیحدی سے آئیں مثل موج د بحر  
 (۲) لاکھوں ہی یہ ہوں نہیں انجام سے کوئی غرض  
 (۳) ہے سہارا سب کا اور اس کا سہارا کون ہے  
 (۳) لے سہارے کو نہ روک اور تھام سے کوئی غرض  
 اس قسم کی حالت کا بن جانا سارو پ مکتی ہے

(۸) سانچ مکتی

تصور۔ قربت۔ ہم آہنگی خواہ بھڑتی میں عو اور سترق ہو

نہیں

رہنا سناج مکتی کہلاتی ہے۔ دل میں یہ خیال بھی نہ رہے۔ کہ کون کیسے خودی اور اپنے خودی دونوں حالتوں میں فنا ہو رہتا اسی کا نام ہے۔ اس میں شخصیت اور فردیت کا احساس باقی نہیں رہتا۔ اور دلوں میں اس کا پتہ رہتا ہے۔

تندر و بھائی نے پوچھا۔ "قید اور نجات ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔ یہ جو چار صورتیں مکتی کی آپ نے بتائی ہیں۔ ان کے قید یا بند کی صورت کیا ہے؟ تاکہ یہ مفہوم اچھی طرح ذہن میں آجاسے۔"

دیال نے کہا۔ "پہلے اپنے خیال کی وضاحت کرو۔ تب میں تمہارے سوال کا جواب دوں۔"

تندر و بھائی بولے۔ "مثلاً ایک شخص جال میں پھنسا ہے۔ اس کی جال توڑ دی گئی اور وہ چھوٹ گیا۔ پہلی حالت جگر بند کی مکتی اور آزادی کی ہے۔ اسی طرح میں آپ کے چار طرح کے مقابل بند کی صورتوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

دیال ہنسا۔ بہت خوب! تو۔ اور سمجھو۔

۱، لوک سے دوری کا خیال مصیبت کا دام ہے۔ لوک میں جا کر آباد ہوتا اس قید و بند سے رہائی ہے۔ یہ سالوک مکتی ہے۔ ۲، جدائی کا خیال عذاب کی جال ہے۔ قریب پہنچنا اس کا علاج ہے۔ یہ سامیپ مکتی ہے۔ ۳، مختلف صورتوں کا وہم دکھ کی بندش ہے۔ ہم صورتی اس کے چھٹکارے کی کیفیت ہے۔ یہ ساروپ مکتی ہے۔ ۴، فردیت کا تصور شخصیت کا خیال چاہے جیسا ہو۔ لطیف یا کثیف۔ پھر بھی وہ دکھ ہی دکھ ہے۔ اس لئے خیال سے اسے میٹ دینا اور اس میں

بالکل ہمہ تن اور ہمہ دل محو ہو رہنا سناج مکتی کہلاتی ہے۔ اب تم نے ان عقیدوں  
 یعنی دونوں دستھاؤں کی یا بھی بالمقابل مخالفت صورتوں کو سمجھ لیا ہو گا۔  
**تندرہ بھائی** بولے۔ ”سمجھ تو لیا۔ لیکن آپ ان کو خیال اور تصور  
 کے حدیست کے اندر گھیر رکھتے ہیں۔ کیا یہ واقعی اصلی اور سچی نہیں ہیں؟“  
**دیال مسکرایا۔** ”خیال ہی میں تو سچ اور جھوٹ کی بنیاد ہے۔ خیال نہ  
 ہو۔ تو کوئی چیز نہ سچ ہے۔ نہ جھوٹ ہے۔ نہ صحیح ہے نہ غلط ہے۔ نہ  
 واقعی ہے۔ نہ غیر واقعی ہے۔ نہ اصلی ہے۔ نہ نقلی ہے۔ یہ خیال ہی تو ہے  
 جس کے آدھار پر اس قسم کے متضاد کھیل ہو کر رہتے ہیں۔ خیال ہی سے  
 دُتیا اور عقی ہیں۔ خیال ہی سے ایشور اور ایشور کے آپاسک ہیں۔ ایک  
 مذہب والوں کو یہ خیال کسی شے کو حلال بنا دیتا ہے۔ اور وہ حلال ہو جاتی  
 ہے۔ دُدمروں کے لئے حرام ٹھہرا دیتا ہے۔ اور وہ حرام ہو جاتی ہے  
 خیال کے سوا اور یہاں ہے کیا؟ دیش۔ کال۔ وستو۔ (مکان۔ زمان  
 ظرف) یہ سب خیال ہی ہیں۔ اور خیال کی صورتیں ہیں۔ خیال کے میوا  
 یہ اور ہو کیا سکتے ہیں۔ سائنس کا مسلمہ واقعہ خیال ہے۔ فلسفہ کا باریک  
 جھگڑا خیال ہے۔ مرد اور عورت کا خاوند اور بیوی بننا خیالی ہے۔ گورو  
 اور چیلے کی نسبت خیالی ہی ہے۔ جب تک خیال سے۔ تب تک  
 رشتہ ہے۔ جب خیال نہ رہا تو رشتہ ٹوٹ گیا۔ مذہب خیال۔  
 ملت خیال۔ طریقت خیال۔ اور معرفت خیال ہی خیال ہیں۔ اسی طرح  
 بندھن اور مکتی۔ خواہ بند و نجات کا سوال بھی خیالی ہے۔ جب دل کسی  
 شے سے گہرا تعلق پیدا کر کے اُس کو گہرا کر لیتا ہے۔ تب وہ بندھن  
 ہو جاتا ہے۔ اور جب سمجھ بوجھ کر اُسے ڈھینلا کر کے توڑ دیتا ہے۔

تو اسی کا نام مکتی ہے۔ اس کے سوا نہ بندھن کوئی شے ہے۔ نہ مکتی کوئی چیز ہے۔

خیال میں ہے خدا۔ اور خیال میں ہے مٹول  
خیال دوزخ و جنت خیال رب شیطان  
خیال نفرت و محبت خیال آتش و عناد  
خیال ہندو مت سماں خیال عیسائی  
خیال ہی کا زمانہ میں کارخانہ ہے  
خیال کو جو سمجھ لے تو سب سمجھ آدے

خیال کرتا ہے دُور اور خیال میں ہے قبول  
خیال ہی کے کرشمے ہیں سب جہاں ہیں  
خیال سے ہے معاش اور خیال سے ہر معاش  
خیال پارسہ یعنی خیل موسائی  
خیال ہی میں رضا مندی اور بہانہ ہر  
خیال کی نہ سمجھ ہو تو پھر بھرم کھا دے

نندو بھائی بولے۔ ”سچ ہے۔ خوب سمجھ گیا۔ اب کسی قسم کا شک و شبہ دل میں باقی نہیں رہا۔“

دیال نے کہا۔ ”اگر سمجھ گئے تو اچھا کیا۔ اب زیادہ بات چیت کرنے کی فرصت بھی نہیں ہے۔ پھر دوسرے موقع پر اسی طرح دیکھتا کا سوال چھیڑ دینا۔ تب اور زیادہ صراحت ہوگی۔ لیکن سب سنگ برخواست کرنے سے پہلے یہ بتا دو۔ کہ میں نے جن سوالوں کے جواب روک لئے تھے۔ وہ تم کو تقریر کے سلسلہ میں بل گئے۔ یا نہیں؟ اگر بل گئے۔ اور تم نے سمجھ لیا۔ تو اختصار کے ساتھ اُن کو سمجھا دو۔ اور اگر نہیں سمجھے۔ خواہ مجھے ٹال مٹول کا اب بھی ملزم گردانتے ہو۔ تو پوچھو۔ دو چار لمحے اور تم کو وقت دؤنگا۔ اور نہایت مختصر تقریر کی صورت میں اب تم سمجھ جاؤ گے۔ اس قدر صحبت (سب سنگ) ابھی اثر سے خالی نہیں رہتی؟“

نندو بھائی بولے۔ ”سمجھ گیا۔ سمجھنے میں کوئی کسر نہیں رہی

اب آپ کو زیادہ تکلیف دینا بھی منظور نہیں ہے۔ جو کچھ میں نے اب تک سمجھا ہے۔ اُسے چند سطروں میں اس طرح بیان کرتا ہوں۔  
۱۱۔ یہ تمام دنیا خیالی (کلیت) ہے۔

۱۲۔ یہ خیال ذات یا برہم کے سہارے کام کرتے ہیں۔

۱۳۔ خیال ہی جو۔ برہم اور ایشور کو بناتا ہے۔ ورنہ اصول یا جوہر ایک ہی ہے۔ اور اُس کے لئے جیسا چاہو۔ نام گھڑ لو۔ چاہے۔ اُسے برہم کہو یا ذات کہو۔ یا اُسے اور کچھ کہو۔ مطلب سے مطلب ہے۔

۱۴۔ یہ بندھن اور کمکتی کا سوال بھی بالکل خیالی ہے۔ اور دل کے

تعلق اور بے تعلقی کا معاملہ ہے۔

(۱۵) ہمارے اپنے سوا دنیا میں اور کوئی بھی مستی نہیں ہے۔ ہم سمندر سے مشابہ ہیں۔ جب جز کا تصور ہوتا ہے۔ تو جزویات کی دنیا نظر کے سامنے آ جاتی ہے۔ اور جب کل پر خیال جاتا ہے۔ تو پھر ہم ہی ہم رہ جاتے ہیں۔ اور کوئی نہیں رہتا۔ یہ بھی خیال کے مرکز بنانے کی بات ہے۔ ورنہ سمندر اور اُس کے بوند میں نام کو بھی فرق نہیں ہے۔ ایک بوند سمندر ہے اور ایک سمندر بوند ہے اور مزہ یہ کہ ایک کے ہوتے ہوئے ان میں دو تین چار کا امکان نہیں ہوتا۔ اس کا امکان صرف بھرم میں ہوتا ہے۔ بھرم کا علاج ویدانت گیان ہے۔ اور یہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ ہماری ذات کے سہارے ہو رہا ہے۔ ذات پر دراصل ان کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ دل (یا من) طرح طرح کی انکھیلیاں کھیلا کرتا ہے۔  
دیال بولا۔ تم نے میرے سمجھانے سے بھی زیادہ سمجھ لیا ہیں۔  
بے بہت سی باتیں اب تک نہیں کہیں۔ اور تم نے خود اپنے ذہن



سے انہیں پیدا کر لیا۔ اور سمجھ لیا۔ اس موقع پر

اپنی واد

یعنی

اثبات

کی نظر سے مختصر باتیں کی گئی ہیں۔ آئندہ ست سنگ میں یہی مضمون

یعنی واد

یعنی

نفسی

کی صورت میں زیر بحث آئیگا۔ اب مجلس برخاست !  
اور سب نمسکار کر کے اپنی اپنی جگہ چلے گئے۔

ختم ہوا

گیمان سو ریوڈے بابت ماہ دہیر ۱۳۲۷ء دیدانت میگزین کا پہلا نمبر

## ہندو تصوف کا بہترین سرمایہ (تصوف کا پہلا سلسلہ)

(وگیاں کے سلسلہ کی نایاب کتب معصقہ بابوشیوریت لال صاحب ایم اے) (پیش  
 وگیاں امان) شری رام چند جی کا جیون چتر وگیاں کی نظر سے۔ چھپتے ہی اس کی پہلی ایڈیشن  
 امانتوں کے طور پر گئی۔ ہمارا ج سرگرمی پر شاد صاحب بہادر جی سی آئی سب  
 وزیر اعظم حیدر آباد دکن نے اس کی زیادہ قیمت لے کر پوری کتاب مولیٰ۔ سارے کتب خانہ میں  
 جگہ دی۔ کشمیر دربار نے ہم کتابوں کا آرڈر دیا تھا۔ ان واقعات سے اس کی عظمت کا پتہ لگ  
 سکتا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن بھی قریب الاقتسام ہے چند کاپیاں رہ گئی ہیں۔ شائقین جلد  
 طلب فرمائیں۔ ورنہ کہیں تیسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے قیمت ۱۰ روپے رعایتی ہے۔  
 وگیاں کرشناں { تصوف کی تعلیم۔ سری کرشن چندر آئندہ کنڈکا منورجن چتر وگیاں کی  
 نظر سے قابل دید کتاب ہے۔ قیمت ۱۰ روپے رعایتی ہے۔

وگیاں وشنائن وگیاں پرشورائن { دیدانت کا جوہر  
 وشنائن۔ معرفت کے نکتے۔ سب قعے کمانیوں کی شکل میں اور بچوں کی سادی  
 زبان میں نہایت اعلیٰ اور لاجواب کتاب عنقریب ہی شائع ہو جائیگی۔ انتظار کریں۔  
 قیمت ۱۰ روپے رعایتی قیمت عام زر بیچ

مہا بھارت { یہ دنیا کی بڑی کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس میں تینوں باتیں  
 پائی جاتی ہیں۔ دھرم۔ اخلاق۔ فلاسفی۔ اور تواریخ۔ واقعات  
 ایسے دلچسپ اور مؤثر ہیں کہ پڑھتے ہی دل میں اُترتے جاتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے  
 دیگر کتب { سوانح عمری حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ۱۰ روپے + روحانی سبق ۱۰ روپے + پنج پتر ۱۰ روپے  
 + حضرت علیؑ صاحب ۱۰ روپے + سچا اور سناٹا آریہ دھرم ۱۰ روپے  
 روحانی ترقی ۱۰ روپے + ان کے علاوہ ہر قسم کی کتب ہم سے طلب فرمائیں +

پتہ: میٹر رادنا سوامی ایک ڈپو چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

# تصوف کا دوسرا سلسلہ

مصنفہ بابوشیو برت لال صاحب ایم اے

- ۱، گیان سندیش - ۱۶ باب - گیان کا ذکر .. ۸
- ۲، کرم سندیش - ۱۶ باب - کرم کا ذکر .. ۸
- ۳، آپاسنا سندیش - ۱۶ باب - آپاسنا کا ذکر .. ۸
- ۴، کبیر چرتر سندیش - ۲۳ باب - کبیر صاحب کی سوانح عمری .. ۸
- ۵، ۱۶ پتھ سندیش - ۴۰ باب - اہل طریقت کا راز باطن .. ۸
- ۶، بچن سندیش - ۷ باب - روحانی مقولات .. ۸
- ۷، یاترا سندیش - ۲۴ باب حصہ اول شیو جی کا سفر نامہ امرکیہ وغیرہ .. ۸
- ۸، سبج سندیش - ۲۶ باب - آسان آسان تصوف کے مضامین .. ۸
- ۹، پریم سندیش - ۲۳ باب پریم کا ذکر .. ۸
- ۱۰، وچار سندیش - ۲۸ باب - وچار کا ذکر .. ۸
- ۱۱، درشتانت سندیش - ۱۷ باب - قصے گیان دھیان کے .. ۸
- ۱۲، مینجر رادنا سوامی جی ڈپو - چنگڑ محمد انارکلی - لاہور ..

# تصوف کا تیسرا سلسلہ

مصنفہ بابوشیوریت لال صاحب ایم اے

- ۱۔ اسرت شبیدیگ کلیدم۔ سرت شبیدیگ کی کچی۔ عامل دشا مل مزدباس کا مطالعہ کریں۔
- ۲۔ وچار کلیدم (ویدانت وادویت داد) وچار ساگر کے ڈھنگ پر۔
- ۳۔ بویک کلیدم۔ علم و تجربہ عقل و تمیز بڑھانوالی کتاب۔
- ۴۔ چتر کلیدم۔ رشی مہاراجہ۔ سوربیر جوداؤں کے حالات۔
- ۵۔ برہم وچار کلیدم۔ اپنشدوں کا عطر۔ ویدانت کا انمول رتن۔
- ۶۔ آتم وچار کلیدم۔ آتما کا برن۔ آتما کی وضاحت و صراحت۔
- ۷۔ رشی برتانت کلیدم۔ رشیوں کی کتھائیں۔ روحانی نقطہ منیال سے نہایت دلچسپ۔
- ۸۔ عین برتانت کلیدم۔ ایک جلد میں عین مہاتماؤں کی پاک زندگی کے حالات۔
- ۹۔ ویدانت کلیدم۔ ویدانت کے مضمون پر مہرشی شیو کی نایاب کتاب۔
- ۱۰۔ دشنو پوران۔ جلد اول۔ پورانوں میں سب سے بہتر۔
- ۱۱۔ اکل پوران۔ کلجگ میں جو ٹھکی بھگوان ہوں گے ان کا حال اس کتاب میں درج ہے۔
- ۱۲۔ المیات بعد المیات۔ موت کے بعد کے حالات۔ ضرور مطالعہ کریں۔
- ۱۳۔ عجیب غریب قصے۔ سبق آموز و دلچسپ قصے۔
- ۱۴۔ برہم گیان پر پیچر۔ ویدانت کے مضامین پر سرگیشی بادا نگینہ کچھ آتم درشی کی تصنیف۔
- ۱۵۔ میار المکاشفہ۔ ویدانت پر بادا نگینہ سنکھ آتم درشی کی تصنیف۔
- ۱۶۔ راز خوبصورتی مصنفہ مٹی گوری شکر لال اختر نوعیت مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔
- ۱۷۔ کلام اختر۔ دلچسپ نظمیں کا مجموعہ۔
- ۱۸۔ اچھوتے قصے۔ ۸ حصے کا۔ (۱۹) محاصرہ چوڑ۔

پیشہ راداسوامی بک ڈپو۔ چنگر محلہ انارکلی۔ لاہور

# قابل دید تصانیف بابوشیور برت لال حسب ایم اے

## ہندی کتب

|    |                  |    |                    |
|----|------------------|----|--------------------|
| ۱۰ | دچار کلیدم -     | ۱۰ | کبیر مرتزہ -       |
| ۱۰ | آتم دچار کلیدم   | ۱۰ | رشی برتانت کلیدم   |
| ۱۰ | ست کبیر کی ساکھی | ۱۰ | سنت امرت بانی      |
| ۱۰ | آد پریش پانی     | ۱۰ | ست کبیر کی شہزادلی |
| ۱۰ | شہد سار گنگا     | ۱۰ | دو کیا غلی         |
| ۱۰ | سستی برتانت      | ۱۰ | سچی دیویاں         |
| ۱۰ | چتوڑ کا شاکا     | ۱۰ | پراچین ہندو تائیں  |
| ۱۰ | گیان کلیدم سار   | ۱۰ | چتوڑ کی چڑھائیاں   |
| ۱۰ | کتھا کلیدم       | ۱۰ | منونیم             |
| ۱۰ | چتر کلیدم        | ۱۰ | چتر وچتر کتھائیں   |
| ۱۰ | کتھا غلی         | ۱۰ | نوجیوں سمدار       |
| ۱۰ | حصہ دوم          | ۱۰ | دچار غلی           |
| ۱۰ | دیر مانائیں      | ۱۰ | سچی استریاں        |
| ۱۰ | راجپوتی کا بواہ  | ۱۰ | عالم استریاں       |
| ۱۰ |                  | ۱۰ | رامان مکمل ہے      |

## کتابت بزیان گورمکی

ساڈیاں ماواں ۱۳ سچیاں دیویاں ۱۷  
 پنجابی سودا نمبر ۱۱ و نمبر ۲  
 چتر کلیدم - انار کلی - لاہور

## تصوف کا چوتھا سلسلہ

|    |                              |    |                              |
|----|------------------------------|----|------------------------------|
| ۱۰ | پر لوک سمدار                 | ۱۰ | پر لوک سمدار                 |
| ۱۰ | یوگ                          | ۱۰ | یوگ                          |
| ۱۰ | برہمی سمدار                  | ۱۰ | برہمی سمدار                  |
| ۱۰ | ماتان کے قصے                 | ۱۰ | ماتان کے قصے                 |
| ۱۰ | اردو کا نیا بگناں            | ۱۰ | اردو کا نیا بگناں            |
| ۱۰ | جلد دوم                      | ۱۰ | جلد سوم                      |
| ۱۰ | جلد اول                      | ۱۰ | جلد چہارم                    |
| ۱۰ | ست کبیر کی ساکھی             | ۱۰ | ست کبیر کی ساکھی             |
| ۱۰ | کبیر لوگ مکمل                | ۱۰ | کبیر لوگ مکمل                |
| ۱۰ | سکھ سمدار                    | ۱۰ | سکھ سمدار                    |
| ۱۰ | پرارتھ سمدار                 | ۱۰ | پرارتھ سمدار                 |
| ۱۰ | نچ ادھار                     | ۱۰ | نچ ادھار                     |
| ۱۰ | دچار سمدار                   | ۱۰ | دچار سمدار                   |
| ۱۰ | سندھ دیش کے                  | ۱۰ | سندھ دیش کے                  |
| ۱۰ | دیہاتی قصے                   | ۱۰ | دیہاتی قصے                   |
| ۱۰ | رادا سوامی یوگ               | ۱۰ | رادا سوامی یوگ               |
| ۱۰ | سرت شہد یوگ کے متعلق چند کتب | ۱۰ | سرت شہد یوگ کے متعلق چند کتب |
| ۱۰ | سرت شہد یوگ کلیدم            | ۱۰ | سرت شہد یوگ کلیدم            |
| ۱۰ | سج یوگ                       | ۱۰ | سج یوگ                       |
| ۱۰ | سج یوگ                       | ۱۰ | سج یوگ                       |
| ۱۰ | سج یوگ                       | ۱۰ | سج یوگ                       |

پنچ - سچر رادھا سوامی بک ڈپو - چتر کلیدم - انار کلی - لاہور

# قابل دید تصانیف بابوشیورت لال صاحب اکم اسے

شہابی سلسلہ کے منیٹر ناول  
 شہابی لکھنؤ - ۸  
 بھکاری - ۸  
 پتی پرائن - ۱۰  
 شہابی بھگت - ۵  
 شہابی ڈاکو - ۵  
 شہابی طالب علم (عدم قاتل) - ۵  
 شہابی بھگتنی - ۸  
 راج بھگتنی - ۵

## دیگر کتب اردو

کرم یوگ - ۸  
 فانوس خیال - ۶  
 انمول موتیوں کی مالا - ۶  
 عقلی کیا - ۳  
 ہماری زندگی اور موت - ۵  
 گھر کا راستہ - ۲  
 مکی تانائیں - ۴  
 بھگتی یوگ - ۸

پتھر - پنجر راونا سوامی عجب ڈپو - چنگر و محلہ انارکلی - لاہور

نیرنگ خیال - ۵  
 گیان کلپدرم - ۵  
 عروج روحانی - ۴  
 خانہ داری کی فلاح - ۸  
 کلیاتی کی کنجی - ۴  
 ہماری تانائیں - ۱۲  
 یوگ کے عملی سبق - ۸  
 سائیں کے سو خیال - ۸  
 بھگت برمانت - ۶  
 روحانی آدرش - ۴  
 طوفان جنگ - ۱۴  
 سچی استریاں - ۸

## دیگر کتب

سچی دیویاں - ۸  
 راجو کنی کا بواہ - ۴  
 راجتھان کی بڑیاں - ۶  
 کبیر بھگت اور ان کی گون - ۴  
 انشد مکمل - ۵  
 بڑو دھرم بھندرم - ۳  
 دھرم کا میل - ۳  
 راجستھان عطر - ۵  
 ویدانت فلاحی - ۵  
 دلچسپ نظموں کا مجموعہ - ۲  
 (ناول مترجم منشی گوری شکر لال اختر)  
 رنجی جوتن - ۵  
 تیگ - ۵

پتھر - پنجر راونا سوامی عجب ڈپو - چنگر و محلہ انارکلی - لاہور

اشتباه

ناول مترجمہ میٹھی گوری شکو لال اختر سنیسی ۱۲۰۰ آئینیں بر باد ۱۲۰۰  
منترنگی عمر ۱۲۰۰ من پھول ۱۲۰۰ بھنگ کی ترنگ ۱۰۰۰ واہ رے میں ۱۰۰۰  
کبت مصنفہ یالوشیور برت لال جی (منج لوگ) جس میں لوگ دویا کی بات

کہ راداسوای دھام میں ست سنگیوں کے درمیان ہر میٹھی شور برت لال صاحب نے بیان فرمائی تھی  
اب بطور سوال وجواب ان ست سنگیوں کی خاطر جو کہ ست سنگ میں حاضر نہیں تھے -  
کبیر لوگ (کبیر صاحب کے ابدیش - اسرار - نقوش کی ایک بے مثال و لا جواب  
کتاب روحانیت کا لطف افشائے اور اپنی زندگی کو پھیل کر بیگانہ بہترین کتابت  
پتھر راداسوای بھنگ کی جو حیرت انگیز - انارکلی - لاہور

ہومیو پیتھک ڈسپنسری قائم شدہ ۱۹۱۳ء درج چوک منی لاہور زیر سرپرستی  
دسجن داسپنسٹ امراض کتبہ ہومیو پیتھک ایوسی لیشن انگلینڈ جرمنی فرانس و امریکہ پتھول  
دعورتوں کی بیماریوں و امراض جراثیمی غیر اپریشن اور مایوس مرخصیوں کی شفا کے لئے خاص  
مشہور ہے - باہر معطلات کے مریض اپنے جلد حالات و کیفیت علامات مرض تحریر کر کے دوا بذریعہ دی  
جی ملگا مکے ہیں - جلد خط و کتابت پر مشیہ رکھی جاتی ہے -

ہومیو پیتھک ادویات و کتبہ دیانیکیمک لٹو سالز وغیرہ جلد سالانہ متعلقہ عمدہ و کیفیت  
بل مکتا ہے - منی پیتھک انگریزی صر خانگی علاج لعمہ اردو پریواریک چکتا ہندی  
عمر اور ہمارا قہر کی قیمتی شے ہر ایک گھریں ہتا ضروری ہے - اناما اعلقا مانک  
صرفی نشی دماغی کام کرنے والوں مضیف مستوراتوں کو کھلے بہترین معوی دوا ہے - جو اپنی انوار  
کے لئے ارکا میں ہیں - پیتھک ہومیو پیتھک ڈسپنسری عکس چوک منی لاہور

# اگر آپ کو

عمدہ ناولیں پڑھنے کا شوق ہو تو

## سینٹر ڈ ناول سیریز

کے مستقل خریدار بن جائیے۔ مستقل خریداروں سے اس سلسلہ کے شائع شدہ تمام ناولوں کی نصف قیمت لیجاتی ہے۔ اس سلسلہ کا

پہلا نمبر

### شرک ہومنز کے کارنامے

شائع ہو گیا ہے۔ اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے۔ اس کتاب میں شرک ہومنز انگلستان کے مشہور معروف سر اگرسان کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب امریکہ اور انگلستان میں کئی بار لاکھوں کی تعداد میں چھپکر ہاتھوں ہاتھ پک چکی ہو۔ آپ صرف اسی بات سے اس کتاب کی ہر لغزنی کا اندازہ لگالیں اس سر اگرسان کے حالات کچھ ایسے دلچسپ ہیں کہ پڑھتے ہی طبیعت عشق کر اٹھتی ہے۔ اس سے بہتر سر اگرسانی کی کتاب آپ کو دوسری نہیں ملے گی قیمت چھ مگر اس سلسلہ کے مستقل خریداروں کو صرف ۱۱ روپے ۱۱۴۔ سینٹر ڈ ناول سیریز۔ چنگر محلہ انارکلی سلاہو



